

Spiegazioni di **Guido Piangatello** (=> “L'AMORE POSITIVO come si può prevedere che sarà secondo il modello P” su www.piangatello.it)
a se stesso, per ricordare e per insegnarlo alle persone che ama
 (mail guido@piangatello.it)

5 h ≅ 4h 22minuti = 248' = 140' +

108'

Uso di NIKON Z 50 (man Z50 online) e Z 5 (man Z5 online)

Z50 Parametri del menù i	2	13
Z5 Parametri del menù i	3	8
Z50 Menù Riproduzione – ripr. foto – ripr. video	4	11
Z5 Menù Riproduzione – Menù foto – Menù video	5	21
Z5 Personalizzazioni e Configurazione (impostazioni)	6	32
Z5 La mia configurazione U1 e U3	7	9
15 – 24 – 35 – 75 - 130 mm fanno tutti foto diverse	8	6
Fotografare con l'iperfocale	9	15
Fotografare con f1.8 ovvero con lo sfondo sfuocato	10	6
Snapbridge 2.7.1 e aggiornamento firmware	11	6
Z5 in modalità video	12	7
Z50 in modalità video	13	6

Uso di esposimetro, speedlight, monitor 7”

Esposimetro Sekonic L-308S	14	15
Le foto col flash	15	13
Flash (speedlight) CLS ma non Wireless Nikon SB-900	16	18
Flash TTL e Wireless Yongnuo YN968 II e TX 622N	17	13
Usare il flash rispettando la luce ambiente	18	13
Speedlight su beauty dish come luce principale	19	5
Come luce di schiarita vince lo speedlight sul soffitto	20	5
Uso degli speedlight in esterni per schiarire le ombre	21	9
Lo schema a tre flash di Nikon non brilla ma va capito	22	6
Beauty dish da 40 cm centrale	23	4
Monitor Feelword T7	24	8
Misurare i LUX col SekonicL-308S	25	
Decimi di diaframma	26	



[Nikkor Z 50mm f1.8 su DXoMark](#)



[Manuale Yongnuo YN968 II](#)



27



[Samyang 14mm f/2.8 su DXoMark](#)



[Trigger Yongnuo YN-622C Controller Yongnuo YN-622-TX](#)



[Nikon.it – Centro download](#)

[Manuale Snapbridge online](#)

[Nikon Z5 su Ken Rockwell](#)

[Manuale Z5 online](#)

[Nikkor Z 24 – 200 mm f4 – 6.3 VR su Ken Rockwell](#)

[Nikkor Z 85mm f1.8 su Ken Rockwell](#)



[Monitor Feelword T7](#)



[Manuale Z50 online](#)
[Nikon Z50 su Ken Rockwell](#)

Z50: Parametri del menù i (impostazioni)

Opzione	Descrizione
Auto	La fotocamera registra standard. Le cattura elementi come le foto immagini scattate.
Standard	Elaborazione standard delle situazioni.
Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegli per fotografie che verranno successivamente elaborate o ritoccate.

Auto	Mantieni il bianco (riduci i colori caldi) A₀
	Mantieni l'atmosfera generale A₁
	Mantieni i colori caldi dell'illuminazione A₂
Auto luce naturale	
Luce diretta	
Nuvoloso	
Ombra	
Incaandescente	
Fluorescente	
Lampade ai vapori di sodio	
Fluorescente bianco caldo	
Bianco fluorescente	

NEF (RAW) + JPEG fine
Registra due copie di ciascuna foto: un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG. Durante la riproduzione viene visualizzata solo la copia JPEG, ma l'eliminazione della copia JPEG elimina anche l'immagine NEF (RAW). L'immagine NEF (RAW) può essere visualizzata solo utilizzando un computer.

Misurazione a matrice
La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione del tono, al colore, alla composizione e alla distanza per ottenere risultati vicini a quelli visti ad occhio nudo.

Misurazione ponderata centrale
La fotocamera misura l'intero fotogramma ma assegna il peso maggiore a un'area al centro del fotogramma, la cui dimensione può essere scelta utilizzando l'impostazione personalizzata b3 (area ponderata centrale). Questo è il classico misuratore per i ritratti ed è consigliato anche quando si utilizzano filtri con un fattore di esposizione (fattore di filtro) superiore a 1 x.

Misurazione spot
La fotocamera misura un cerchio di ≈ 3.5 mm (equivalente a circa il 2.5% del fotogramma) centrato sul punto AF corrente, consentendo di misurare soggetti fuori centro (se è attiva l'area AF auto, la fotocamera misurerà invece il punto AF centrale). La misurazione spot garantisce che il soggetto sia esposto correttamente, anche quando lo sfondo è molto più luminoso o più scuro.

La fotocamera assegna il peso maggiore alle alte luci. Utilizzare questa opzione per ridurre la perdita di dettagli nelle alte luci, ad esempio quando si fotografano artisti sotto i riflettori sul palco.

Misurazione esoposimetrica

Misurazione matrix: **pond. centrale**, **spot**

Manuale Z50 | Tutorial Nikon Z50 | Le foto col flash

Il menu Modalità foto i

Con le impostazioni predefinite, le seguenti voci vengono visualizzate nel menu i, per la modalità foto.

- 1 Continuo L (1/2/3/4 fps con G sec)
- 2 Continuo H (5 fps)
- 3 Continuo H (esteso) (11 fps)
- 4 Autoscatto
- 5 Connessione wifi
- 6 D-Lighting attivo
- 7 Modalità di rilascio
- 8 VR ottico
- 9 Modalità area AF
- 10 Modalità messa a fuoco

Quando fare l'AF? Dove fare l'AF?

Quando fare l'AF? Dove fare l'AF?

MENÙ DI RIPRESA FOTO

PHOTO SHOOTING MENU

- Reset photo shooting menu
- Storage folder
- File naming
- Choose image area
- Image quality
- Image size
- NEF (RAW) recording
- ISO sensitivity settings

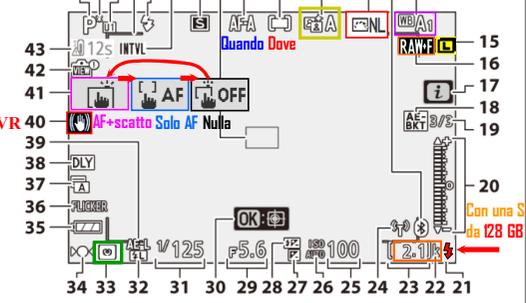
L=20.7 MB M=11.6 MB S=5.2 MB
Registrazione NEF (RAW) 14-bit

Opzione	Disponibili in
Flash di riempimento Fill - flash	P, S, A, M
Riduzione degli occhi rossi	P, S, A, M
SLOW Sincronizzazione lenta	P, A
SLOW Sincronizzazione lenta + occhi rossi	P, A
REAR Sincronizzazione sulla seconda tendina	P, S, A, M
Auto	P, S, A, M, L, P, P, P, P, P
HIGH Auto + riduzione occhi rossi	P, S, A, M, L, P, P, P, P, P
Sincronizzazione lenta automatica	P, A
Sincronizzazione lenta automatica + occhi rossi	P, A
Flash off	P, S, A, M, L, P, P, P, P, P

Il flash è OFF nella fotografia silenziosa

Il monitor: modalità foto

I seguenti indicatori vengono visualizzati nel monitor in modalità foto.



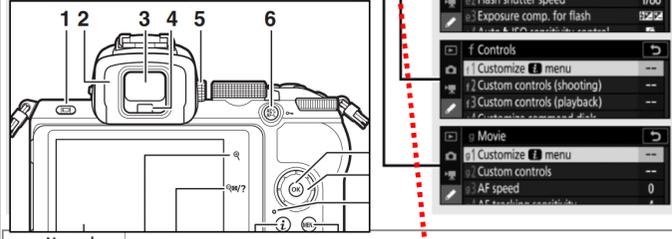
- Modalità di ripresa
- Indicatore di programma flessibile
- Modalità impostazione utente
- Cornici area AF
- Modalità flash
- Indicatore del timer di intervallo
Indicatore "Orologio non impostato"
Indicatore "Nessuna scheda di memoria"
- Modalità di rilascio
- Punto focale
- Modalità messa a fuoco
- Modalità area AF
- D-Lighting attivo
- Picture Control
- Indicatore di connessione Bluetooth
Modalità aereo
- bilanciamento del bianco
- Dimensione dell'immagine
- Qualità dell'immagine
- 1/2 icona
- Indicatore di bracketing dell'esposizione
Indicatore bracketing WB
Indicatore di bracketing ADL
Indicatore HDR
Indicatore di esposizione multipla
- Numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing dell'esposizione
Numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing del bilanciamento del bianco
Numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing ADL
Differenziale di esposizione HDR
Numero di esposizioni (esposizione multipla)
- Indicatore di esposizione
Visualizzazione della compensazione dell'esposizione
Indicatore di avanzamento del bracketing; Bracketing di esposizione
- Indicatore di pronto lampo
- "K" (appare quando la memoria rimane per più di 1000 esposizioni)
- Numero di esposizioni rimanenti
- Indicatore di connessione Wi-Fi
Indicatore di connessione del telecomando
- Sensibilità ISO
- Indicatore di sensibilità ISO
Indicatore di sensibilità ISO automatica
- Indicatore di compensazione dell'esposizione
- Indicatore di compensazione del flash
- Apertura
- Inseguimento del soggetto
- Velocità otturatore
- Indicatore blocco FV
- Misurazione
- Indicatore di messa a fuoco
- Indicatore della batteria
- Rilevamento dello sfarfallio
- Tipo di otturatore
Fotografia silenziosa
- Modalità di ritardo dell'esposizione
- Blocco esposizione automatica (AE)
- Ottica con VR
- Controllo tattile
- Indicatore anteprima live view
- Avviso di temperatura

Gruppi di impostazioni personalizzate

- Auto-area AF face/eye detection
- Face and eye detection on
- Face detection on
- Animal detection on
- OFF Off
- Eye detection is disabled during movie recording.

CUSTOM SETTING MENU

- Reset custom settings
- Autofocus
- Metering/exposure
- Timers/AE lock
- Shooting/display
- Bracketing/flash
- Controls
- Movie



Modalità	Descrizione
Normal (VR abilitato)	Scegliere per una migliore riduzione delle vibrazioni ottiche quando si fotografano soggetti statici.
Sport	Scegli quando fotografi atleti e altri soggetti che si muovono rapidamente e in modo imprevedibile.
Off	Riduzione delle vibrazioni ottiche disattivata.

In modo **Normal** le ottiche VR Nikon rilevano automaticamente se il fotografo esegue un movimento di panning orizzontale e vengono controllate soltanto le vibrazioni sull'asse verticale. Il modo **Active** va utilizzato quando si fotografa da un veicolo in movimento o da un natante. In questo caso, la frequenza delle scosse a cui è soggetta la fotocamera è diversa da quella della ripresa a mano libera sul suolo. La funzione VR Active è studiata per compensare le forti vibrazioni a cui si è soggetti viaggiando in auto, su un'imbarcazione a motore, in treno, in aereo e persino a bordo di un elicottero. Contrariamente al modo Normal, il modo Active non distingue automaticamente il panning dalle scosse della fotocamera. Per seguire il movimento del soggetto con la tecnica del panning è preferibile servirsi del modo Normal.

Modo area AF Dove

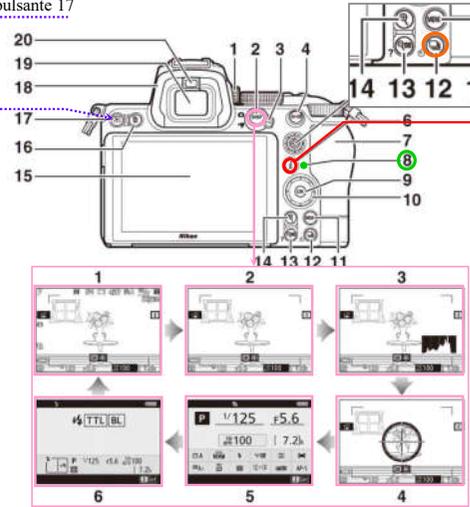
punto singolo AF ad area din AF ad area estesa Small o Large

Z5 - Parametri del menù i (impostazioni)

(8')

Manuale Z5

Quando la Z5 è alimentata da USB la fotocamera non va in standby, il che è una bella comodità per lavorare sui menù, ma non funziona la riproduzione delle foto sulla fotocamera tramite il pulsante 17



Il menu Modalità foto i

Con le impostazioni predefinite, le seguenti voci vengono visualizzate nel menu i per la modalità foto.

Opzione selezionata per [USB power delivery]	telecamera	Fonte di alimentazione esterna utilizzata per
[Abitilita]	il 1	Erogazione di potenza Ricarica 2
[Disabilita]	il 1	Ricarica 2

1	3	5	7	9	11
Fotogramma singolo					
L Continuo L					
A scelta 1/2/3/4 fps					
H Continuo H					
4.5 fps					
Autoscatto					
2	4	6	8	10	12

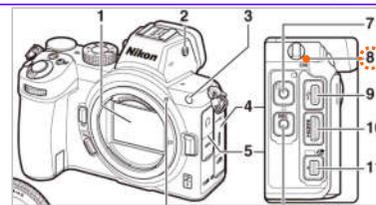
1 Imposta Picture Control	7 Connessione wifi	1700 foto
2 bilanciamento del bianco	8 Info sulla scheda di memoria (?)	
3 Qualità dell'immagine	9 Modalità di rilascio	Overflow
4 Dimensione dell'immagine	10 VR ottico	Backup
5 Modalità flash	11 Modalità area AF	Slot 1 RAW Slot 2 JPEG
6 Misurazione	12 Modalità messa a fuoco	

2800 foto con 1 = 128 GB e 2 = 64 GB

L'alimentazione per le operazioni della fotocamera è indicata come "erogazione di potenza", mentre il termine "ricarica" viene utilizzato quando l'alimentazione viene fornita solo per caricare la batteria della fotocamera. Di seguito sono riportate le condizioni in cui viene utilizzata l'alimentazione fornita da dispositivi esterni per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

Opzione selezionata per [USB power delivery]	telecamera	Fonte di alimentazione esterna utilizzata per
[Abitilita]	il 1	Erogazione di potenza Ricarica 2
[Disabilita]	il 1	Ricarica 2

- 1 Include i casi in cui l'interruttore di alimentazione è in posizione "OFF" ma è in corso il caricamento Bluetooth o la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.
- 2 Le batterie EN-EL15c e EN-EL15b inserite nella fotocamera si caricano quando la fotocamera è collegata a un adattatore CA / caricabatteria opzionale o tramite USB a un computer.



Questa X dice che quel tempo di scatto è la velocità di sincronismo flash scelta su e1

Opzione selezionata per [USB power delivery]	telecamera	Fonte di alimentazione esterna utilizzata per
[Abitilita]	il 1	Erogazione di potenza Ricarica 2
[Disabilita]	il 1	Ricarica 2

1	3	5	7	9	11
Fotogramma singolo					
L Continuo L					
A scelta 1/2/3/4 fps					
H Continuo H					
4.5 fps					
Autoscatto					
2	4	6	8	10	12

1 Imposta Picture Control	7 Connessione wifi	1700 foto
2 bilanciamento del bianco	8 Info sulla scheda di memoria (?)	
3 Qualità dell'immagine	9 Modalità di rilascio	Overflow
4 Dimensione dell'immagine	10 VR ottico	Backup
5 Modalità flash	11 Modalità area AF	Slot 1 RAW Slot 2 JPEG
6 Misurazione	12 Modalità messa a fuoco	

2800 foto con 1 = 128 GB e 2 = 64 GB

U1, U2 e U3 (modalità impostazioni utente)

Le impostazioni usate di frequente possono essere assegnate alle posizioni di impostazione dell'utente da U1 a U3 e successivamente richiamate semplicemente ruotando la ghiera di selezione modo.

II Salva impostazioni utente

- 1 Regola le impostazioni.
 - Le impostazioni che possono essere salvate includono:
 - opzioni del menu di ripresa foto,
 - opzioni del menu di ripresa di filmati,
 - impostazioni personalizzate e
 - modo di ripresa, tempo di posa (modi S e M), diaframma (modi A e M), programma flessibile (modo P), compensazione dell'esposizione e compensazione del flash.

2 Evidenziare i Salva impostazioni utente nel menu di configurazione.

3 Seleziona una posizione.

Evidenziare [Salva su U1] | [Salva su U2] o [Salva su U3] e premi [OK]

4 Salva le impostazioni utente.

Evidenziare [Salva impostazioni] utilizzando [OK] e premere [OK] per assegnare le impostazioni correnti alla posizione selezionata.

Il monitor, modalità foto

Opzione selezionata per [USB power delivery]	telecamera	Fonte di alimentazione esterna utilizzata per
[Abitilita]	il 1	Erogazione di potenza Ricarica 2
[Disabilita]	il 1	Ricarica 2

1 Imposta Picture Control	7 Connessione wifi	1700 foto
2 bilanciamento del bianco	8 Info sulla scheda di memoria (?)	
3 Qualità dell'immagine	9 Modalità di rilascio	Overflow
4 Dimensione dell'immagine	10 VR ottico	Backup
5 Modalità flash	11 Modalità area AF	Slot 1 RAW Slot 2 JPEG
6 Misurazione	12 Modalità messa a fuoco	

2800 foto con 1 = 128 GB e 2 = 64 GB

Opzione selezionata per [USB power delivery]	telecamera	Fonte di alimentazione esterna utilizzata per
[Abitilita]	il 1	Erogazione di potenza Ricarica 2
[Disabilita]	il 1	Ricarica 2

1 Imposta Picture Control	7 Connessione wifi	1700 foto
2 bilanciamento del bianco	8 Info sulla scheda di memoria (?)	
3 Qualità dell'immagine	9 Modalità di rilascio	Overflow
4 Dimensione dell'immagine	10 VR ottico	Backup
5 Modalità flash	11 Modalità area AF	Slot 1 RAW Slot 2 JPEG
6 Misurazione	12 Modalità messa a fuoco	

2800 foto con 1 = 128 GB e 2 = 64 GB

Z50: Menù riproduzione – ripr. foto – ripr. filmato

(11)

Impostazioni predefinite del menu di ripresa foto

Opzione	Predefinito
Ripristinare il menu di ripresa foto	Rispondendo "si" si ritorna alle predefinite
Cartella di archiviazione	NEF (RAW) + JPEG fine
Rinominare	NZ_50
Seleziona la cartella per numero	100
Denominazione dei file	DSC
Scegli l'area dell'immagine	1:1 16:9 DX
Qualità dell'immagine	JPEG normale
Dimensione dell'immagine	(0300 12.3 Mp) - 11.6 Mp Media Grande 20.7 Mpixel
Registrazione NEF (RAW)	14 bit
Impostazioni della sensibilità ISO	da 100 a 51200 x 2 (non possibile 50 ISO come sulla Z5)
Sensibilità ISO	SCN, EFCT (escluso B); Auto P, S, A, M: 100
Controllo automatico della sensibilità ISO	ON
Massima sensibilità	51200 (3 volte sopra a 6400)
Massima sensibilità con $\$$	Come senza flash
Tempo di posa mini Auto	= 4 di scatto \geq valore dipendente dai mm dell'ottica
bilanciamento del bianco	WB/A
WB/A Auto	
A0	Mantieni il bianco (riduci i colori caldi)
A1	Mantieni l'atmosfera generale
A2	Mantieni i colori caldi dell'illuminazione

Manuale online

=> Menù i

Il monitor, modalità foto

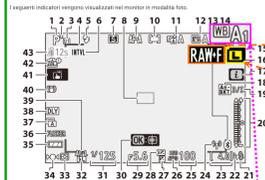


Foto dei menù



MENU RIPRODUZIONE

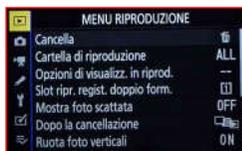
- Elimina
- Cartella di riproduzione ALL
- Opzioni di visualizz. in riprod.
- Mostra foto scattata OFF
- Dopo la cancellazione
- Ruota foto verticali ON
- Slide show
- Classificazione

Impostazioni predefinite del menu di riproduzione

Opzione	Predefinito
Cancella	Selezionato Seleziona la data ALL Tutti --
Cartella di riproduzione	Attuale (Nome della cartella) ALL
Opzioni di visualizzazione della riproduzione	
Punto focale	<input checked="" type="checkbox"/>
Informazioni sull'esposizione	<input type="checkbox"/>
Alte luci	<input checked="" type="checkbox"/>
Istogramma RGB	<input type="checkbox"/>
Dati di scatto	<input type="checkbox"/>
Panoramica	<input checked="" type="checkbox"/>
Nessuno (solo immagine)	<input type="checkbox"/>
Mostra foto scattata	ON
Dopo la cancellazione	<input type="checkbox"/>
Ruota foto verticali	ON
Slide show	
Tipo di immagine	Immagini fisse e filmati
Intervallo di fotogrammi	2 s
Classificazione	--

Z5: Menù riproduzione - ripresa foto - ripresa filmato

(21)



Manuale Z5

Z50 - Menù riproduzione ripresa foto



Scegli area immagine	FX (36 x 24)
Qualità dell'immagine	JPEG normale
Dimensione dell'immagine	24.1 MB (media 13.6 MB)
Registrazione NEF (RAW)	
Compressione NEF (RAW)	Senza perdita o compr. maggiore
Profondità di bit NEF (RAW)	14-bit (default) o 12-bit
Impostazioni della sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	Da 100:2 (50) a 51.200x2 ISO
Controllo automatico della sensibilità ISO	ON
Massima sensibilità	51200
Massima sensibilità con ½	Come senza flash
Tempo di posa minimo	Auto

bilanciamento del bianco	Auto > Mantieni l'atmosfera generale
Auto	
Mantieni il bianco (riduci i colori caldi)	AUTO ₀
Mantieni l'atmosfera generale	AUTO ₁
Mantieni i colori caldi dell'illuminazione	AUTO ₂
Auto luce naturale	
Sole diretto	flash, riduzione del rumore a lunga esposizione, riduzione dello sfarfallio e sensibilità ISO elevate (Hi 0,3 - Hi 1,0).
Nuvoloso	

Imposta Picture Control	Auto
Gestisci Picture Control	--
Spazio colore	sRGB (default) => Adobe RGB
D-Lighting attivo	OFF
NR su esposizioni lunghe	OFF
NR su ISO elevati	NORM
Controllo vignettatura	OFF NORMALE - c'è anche H (alto) e L (basso)
Compensazione della diffrazione	ON
Controllo automatico della distorsione	Non disponibile x 24-200 ma ON x 85mmf1.8
Scatto con riduzione dello sfarfallio	Serve con luci fluorescenti ma può creare problemi
Misurazione	Matrix, Ponderata centrale, Spot, x alte luci (spettacoli)
Controllo flash	Con Nikon SB-5000 SB-500, SB-400, SB-300 si controlla il livello del flash

Modalità di controllo flash	su YN968N II ⚡TTL (default) o ⚡M
Opzioni flash wireless	Se il 968 è in remoto le scelte si faranno sul telecomando YN622N
Controllo flash remoto	
Modo flash	Full flash, Riduz. occhi rossi, Slow Sincro su tempi lenti
Col flash	Slow, Rear (dietro, sincro 2 ^{da} tend)
Compensazione flash	00
Modo messa a fuoco	Priorità alla messa a fuoco, Priorità allo scatto, Solo per i video
Modo area AF	AF-Singolo, AF-Continuo, AF-Full (a tempo pieno), MF
Area estesa piccola	Area estesa grande, AF auto+rilieva occhi/volto

Riduzione vibrazioni	Normal
Auto bracketing	No
AE Bracketing AE e flash	Auto bracketing, Auto bracketing set
Bracketing flash	Number of shots Increment: 3F, 1.0
WB Bracketing bilanciamento bianco	
Bracketing D-Lighting attivo	ON
Esposizione multipla	OFF
HDR (high dynamic range)	OFF

Modalità HDR	[On (serie)]: consente di scattare una serie di fotografie HDR. Per terminare la fotografia HDR, selezionare di nuovo [Modalità HDR] e scegliere [Off]. [On (singola foto)]: consente di scattare una singola foto HDR. [Off]: termina la fotografia HDR.
Differenziale di esposizione	Scegli la differenza di esposizione tra i due scatti. Maggiore è il valore, maggiore è la gamma dinamica. Se è selezionato [Auto], la fotocamera regola automaticamente la differenza di esposizione per adattarla alla scena.
Uniformare	Scegli quanto smussare i confini tra le due immagini.
Salva singole immagini (NEF)	Scegli [Attivo] per salvare ciascuno dei singoli scatti utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).

Riprese intervallate	OFF
[Scegli giorno / ora di inizio]	Adesso
[Intervallo]	1 minuto.

Ripresa time-lapse	OFF
[Intervallo]	5 s
[Tempo di ripresa]	25 min.
[Livellamento dell'esposizione]	Su
[Fotografia silenziosa]	Su
[Scegli area immagine]	FX
[Dimensioni / frequenza fotogrammi]	1920 x 1080; 60p
[Priorità intervallo]	Off

Ripresa con cambio messa a fuoco	OFF
[Numero di scatti]	100
[Larghezza passo messa a fuoco]	5
[Intervallo fino allo scatto successivo]	0
[Blocco esposizione primo fotogramma]	Su
[Fotografia silenziosa]	Su
Fotografia silenziosa	OFF

4K 25p: 01h 53m
FHD 25p: 09h 20m
MP4
04h 53m 54s

Reset menù di ripresa filmato	--
Nome file	04h 47m 39s
Destinazione	1
Scegli area immagine	FX
Dimens./freq. fotogrammi	
4K	[3840 x 2160; 30p] ²
24-200mm => 8,6	[3840 x 2160; 25p] ²
40-340mm + GB/min	[3840 x 2160; 24p] ²
24 <= 4mm	[3840 x 2160; 24p] ²
	[1920 x 1080; 60p]
	[1920 x 1080; 30p]
	[1920 x 1080; 25p]
	[1920 x 1080; 24p]

28 Mbps 29 min. 59 s
1,68 GB/min
fps standard per video internet o TV europea
fps standard per video destinati ai cinema

Qualità filmato	Alta qualità (default) oppure Normale
Tipo file filmato	MOV (default) oppure MP4
Impostazione sensibilità ISO	--
Bilanciamento del bianco	AUTO ₁
Imposta Picture Control	Auto
Gestisci Picture Control	--
D-Lighting attivo	OFF
NR su ISO elevati	NORM
Controllo vignettatura	OFF NORMALE - c'è anche H (alto) e L (basso)
Compensazione diffrazione	ON
Controllo distorsione auto	ON
Riduzione dello sfarfallio	AUTO
Misurazione esposimetrica	Matrix
Modo messa a fuoco	AF-F
Modo area AF	[*] A punto singolo
Riduzione vibrazioni	Come impostazioni foto
VR elettronico	OFF=>ON se possibile, perché non lo è in 4K
Sensibilità microfono	meglio manuale tra 1 e 20
Attenuatore	OFF
Risposta in frequenza microfoni	WIDE R. ampio VOICE R. vocale
Attenuazione vento	OFF
Volume cuffie	15
Time code	--

Opzione	Predefinito
Cancella	ALL Tutti
Cartella di riproduzione	Attuale (Nome della cartella) ALL
Opzioni di visualizzazione della riproduzione	
Punto focale	<input checked="" type="checkbox"/>
Informazioni sull'esposizione	<input type="checkbox"/>
Alte luci	<input checked="" type="checkbox"/>
Istogramma RGB	<input type="checkbox"/>
Dati di scatto	<input type="checkbox"/>
Panoramica	<input checked="" type="checkbox"/>
Nessuno (solo immagine)	<input type="checkbox"/>
Slot ripr. regist. doppio form.	1
Mostra foto scattata	ON
Dopo la cancellazione	<input checked="" type="checkbox"/>
Ruota foto verticali	ON
Copia foto	--
Slide show	
Tipo di immagine	Immagine fisse e filmati
Intervallo di fotogrammi	2 s
Classificazione	--

Impostazioni predefinite del menu di ripresa foto

Opzione	Predefinito
Reset menu di ripresa foto	--
Cartella di memorizzazione	
Rinomina	NZ_5
Selezione cartella per numero	101
Selezione cartella da elenco	
Nome file	DSC
Ruolo card nello slot 2	Slot 1 RAW Slot 2 JPEG

Z5: Menù Personalizzazioni, Impostazioni e Ritocco

Manuale Z5 - Z5 una piacevole sorpresa - Impo1 - 2 - 3

(32')

a Autofocus

a1 Selezione priorità AF-C

a2 Selezione priorità AF-S

a3 Focus Tracking + Lock-ON

a4 Ril. Volto/occhi su AF auto

a5 Punto AF usato

a6 Mem. punti con orientam.

a7 Attivazione AF SoloAF-DN OFF

a8 Limita selez. modo area AF

Area estesa piccola | Area estesa grande

a9 Inclusioni punti AF

a10 Opzioni punto AF

a11 AF con scarsa illuminazione

a12 Illuminatore AF incorporato

b Misurazione/Esposizione

b1 Step EV in esposizione

b2 Compensazione agevolata esposiz.

b3 Area ponderata centrale

b4 Regolaz. fine esposimetro

c Timer/Blocco AE

c1 Pulsante di scatto AE-L

c2 Autoscatto

c3 Ritardo spegnimento

d Ripresa/Display

d1 Vel. scatto modo seq. CL

d2 Limite scatto continuo

d3 Opzioni modo di scatto sincro

d4 Esposizione posticipata

d5 Tipo otturatore

d6 Numerazione sequenza file

d7 Applica impostazioni al live view

d8 Mostra reticolo

d9 Alte luci peaking

d10 Mostra tutto in mod.continua

e Bracketing/Flash

e1 Tempo sincro flash

e2 Tempo di posa flash

e3 Compens. Esposizione flash

e4 Controllo automatico ISO

e5 Lampi flash pilota

e6 Auto bracketing (modo M)

e7 Ordine bracketing

f Controlli

f1 Personalizza menù i

f2 Controlli personalizzati

f3 Pulsante OK

f4 Blocca tempo e diaframma

f5 Personalizzazione ghiera

f6 Press. pulsante uso ghiera

f7 Inverti indicatori

g Filmato

g1 Personalizza menù i

g2 Controlli personalizzati

g3 Pulsante OK

g4 Velocità di AF

g5 Sensibilità di inseguimento

g6 Visualizzazione alte luci

MENU IMPOSTAZIONI

Formatto card di memoria

Salva impostazioni utente

Ripristina impostazioni utente

Lingua (Language)

Fuso orario e data

Luminosità del monitor

Bilanciamento colore monitor

Luminosità mirino

Bilanciamento colore mirino

Limita selezione modo monitor

Visualizzazione informazioni

Opzioni di regolazione fine AF

Formattazione card di memoria

Salva impostazioni utente

Ripristina impostazioni utente

Lingua (Language)

Fuso orario e data

Luminosità del monitor

Bilanciamento colore monitor

Luminosità mirino

Bilanciamento colore mirino

Limita selezione modo monitor

Visualizzazione informazioni

Opzioni di regolazione fine AF

Dati obiettivo senza CPU

Pulisci sensore immagine

Foto di riferimento "Dust (polvere) off"

Mappatura dei pixel

Commento foto

Informazioni copyright

Opzioni segnale acustico

Comando touch

HDMI

Dati sulla posizione (dallo smartphone)

Opzioni telecomando (WR)

Funz. pulsante Fn telec. (WR)

Modalità aereo

Connetti a smart device

Accoppiamento Bluetooth

Selezione opzione invio Bluetooth

Connessione Wi-Fi

Collega al PC

Connessione Wi-Fi

Info batteria

Versione firmware

"Usa la tua Nikon come webcam USB"

Wireless Transmitter Utility

Addebiatura il Wi-Fi della fotocamera

MENU DI RITOCCO

MIO MENU

Z5: Le mie configurazioni U1 e U3

Z5 (9')



Poi va da su M
1/60
f4
Rifaccio la stesse scelte e memorizzo in U3

MENU RIPRODUZIONE

- Cancello
- Cartella di riproduzione
- Opzioni di visualizz. in riprod.
- Slot ripr. regist. doppio form.
- Mostra foto scattata
- Dopo la cancellazione
- Ruota foto verticali

Cartella di riproduzione ALL (mostra tutti gli scatti di tutte le cartelle)

Opzioni di visualizzazione in riproduzione

Punto AF	<input checked="" type="checkbox"/>
Info sull'esposizione	<input type="checkbox"/>
Alte luci	<input checked="" type="checkbox"/>
Istogramma RGB (3 istogrammi)	<input type="checkbox"/>
Dati di ripresa	<input type="checkbox"/>
Panoramica	<input checked="" type="checkbox"/>

Slot ripr. regist. doppio form. 1 Ok anche se i JPEG sono sulla 2

Mostra foto scattata (per 4 sec) OFF su Z5 (ON su Z50) => ON

Dopo la cancellazione (Mostra la foto successiva)

Ruota foto verticali ON

Copia foto (in un'altra cartella) --

Slide show -- (mostra le sequenze a distanza di 2 sec)

Classificazione -- (permette di mettere la stella)

MENU DI RIPRESA FOTO

- Reset menu di ripresa foto
- Cartella di memorizzazione
- Nome file
- Ruolo card nello slot 2
- Scegli area immagine
- Qualità dell'immagine
- Dimensione dell'immagine
- Registrazione NEF(RAW)
- Impostazione sensibilità ISO
- Bilanciamento del bianco
- Imposta Picture Control
- Gestisci Picture Control
- Spazio colore
- D-Lighting attivo
- NR su esposizioni lunghe

MENU DI RIPRESA FILMATO

- Reset menu di ripresa filmato
- Nome file
- Dimens./freq. fotogrammi
- Qualità filmato
- Tipo file filmato
- Impostazione sensibilità ISO
- Bilanciamento del bianco
- Imposta Picture Control
- Gestisci Picture Control

Reset menu di ripresa foto	--
Cartella di memorizzazione	NCZ_5 (NZ_50 per la Z50)
Nome file	DSC
Ruolo card nello slot 2	Slot 1 RAW / Slot 2 JPEG
Scegli area immagine	FX (36x24) (DX per la Z50)
Qualità dell'immagine	NORM=>NEF(RAW)+JPEG Fine*
Dimensione dell'immagine	L (24.2 Mpixel)
Registrazione NEF(RAW)	-- (compress. senza perdita e 14 bit)
Impostazione sensibilità ISO	-- AUTO max 51200 min AUTO (dipende dai mm)
Bilanciamento del bianco	AUTO ₁
Imposta Picture Control	Auto
Gestisci Picture Control	--
Spazio colore	sRGB => Adobe RGB
D-Lighting attivo	OFF
NR su esposizioni lunghe	OFF

NR su ISO elevati	NORM (intermedio tra ALTA e MODERATA)
Controllo vignettatura	<input type="checkbox"/> NORMALE - c'è anche H (alto) e L (basso)
Compensazione diffrazione	ON
Controllo automatico distorsione	Non disponibile x 24-200 ma ON x 85mmf.8
Scatto con riduzione sfarfallio	OFF
Misurazione esposimetrica	Matrix
Controllo flash (con Nikon SB-5000 SB-500, SB-400, SB-300)	--
Modo flash	Fill flash (schiarimento ombre)
Compensazione flash	0.0
Modo messa a fuoco	AF-S (non rimette a fuoco se non si ripreme)
Modo area AF	Auto (punto AF scelto dalla macchina)
Riduzione vibrazioni	ON e di tipo Normal (non Sport)
Auto bracketing	AE+ Bracketing AE e flash
Esposizione multipla	OFF
HDR (high dynamic range)	OFF
Riprese intervallate	OFF
Ripresa time-lapse	OFF
Ripresa con cambio messa a fuoco	OFF
Fotografia silenziosa	OFF

Reset menu di ripresa filmato	--
Nome file	DSC
Destinazione	1
Scegli area immagine	FX 36 x 24 mm
Dimens./freq. fotogrammi	1080 1920x1080 60fps => 25fps
Qualità filmato	HIGH
Tipo file filmato	MOV
Impostazione sensibilità ISO	-- In modo M è AUTO con max 25600
Bilanciamento del bianco	AUTO ₁
Imposta Picture Control	Auto
Gestisci Picture Control	--
D-Lighting attivo	OFF
NR su ISO elevati	NORM (intermedio tra ALTA e MODERATA)
Controllo vignettatura	<input type="checkbox"/> NORMALE - c'è anche H (alto) e L (basso)
Compensazione diffrazione	ON
Controllo distorsione auto	Non disponibile x 24-200 ma ON x 85mmf.8
Riduzione dello sfarfallio	AUTO = SI con scelta auto di f=50 o 60Hz
Misurazione esposimetrica	Matrix
Modo messa a fuoco	AF-F
Modo area AF	Auto (punto AF scelto dalla macchina)
Riduzione vibrazioni	ON e allineato all'impostazione foto
VR elettronico	OFF=>ON se possibile, perché non lo è in 4K
Sensibilità microfono	Automatica
Attenuatore	OFF = No riduzione autom. rumore di fondo
Risposta in frequenza microfoni	WIDE Range of f ampio

Attenuazione vento	OFF anche se ON non funziona sul micr. esterno
Volume cuffie	15
Time code	-- OFF = non registrare il tempo a ogni foto

a1 Selezione priorità AF-C	<input type="checkbox"/>
a2 Selezione priorità AF-S	<input type="checkbox"/>
a3 Focus Tracking + Lock-ON	AF
a4 Ril. Volto/occhi su AF auto	<input type="checkbox"/>
a5 Punto AF usato	ALL
a6 Mem. punti con orientam.	OFF
a7 Attivazione AF	ON
a8 Limita selez. modo area AF	--
a9 Inclusioni punti AF	OFF
a10 Opzioni punto AF	--
a11 AF con scarsa illuminazione	ON
a12 Illuminatore AF incorporato	ON (SI usa l'illuminatore ausiliario)
b1 Step EV in esposizione	1/3
b2 Compensazione agevolata esposiz.	OFF
b3 Area ponderata centrale	12 mm di diametro Φ
b4 Regolaz. fine esposimetro	-- con 0 su tutte e 4 le misurazioni
c1 Pulsante di scatto AE-L	OFF (non lock-blocco Esposizione)
c2 Autoscatto	-- 10s - 1 scatto - 0,5sec
c3 Ritardato spegnimento - RD"MYF4"SB30"	<input type="checkbox"/>
d1 Vel. scatto CL	3
d2 Limite scatto continuo	100
d3 Opzioni modo di scatto sincro	<input type="checkbox"/>
d4 Esposizione posticipata	OFF
d5 Tipo otturatore	Auto
d6 Numerazione sequenza file	ON continua numerazione progressiva
d7 Applica impostazioni al live view	ON Mostra bilanc. bianco e compensazione
d8 Mostra reticolo	OFF
d9 Alte luci peaking	-- ON con Peak 2 (sens media) e colore Rosso
d10 Mostra tutto in mod.continua	ON
e1 Tempo sincro flash	1/200* In FP fino a 1/8000* col 968YN
e2 Tempo di posa flash	1/60
e3 Compens. Esposizione flash	Intera fotogramma e non solo sfondo
e4 Controllo automatico ISO	Soggetto e sfondo
e5 Lampi flash pilota	ON
e6 Auto bracketing (modo M)	Cambia il tempo (e la potenza del flash)
e7 Ordine bracketing	Normale MTR > Sotto > Sovra
f1 Personalizza menù i	-- Nulla, mi tengo quello standard
f2 Controlli personalizzati	-- Fn1 Zoom 200% e Fn2 BKT
f3 Pulsante OK	-- RESET (riporta al centro il punto AF)
f4 Blocca tempo e diaframma	-- Blocco tempo OFF bloc diafr. OFF

MENU IMPOSTAZIONI

- Formatt. card di memoria
- Salva impostazioni utente
- Ripristina impostazioni utente
- Lingua (Language)
- Fuso orario e data
- Bilanciamento colore monitor
- Luminosità mirino

e1 Tempo sincro flash	1/200* In FP fino a 1/8000* col 968YN
e2 Tempo di posa flash	1/60
e3 Compens. Esposizione flash	Intera fotogramma e non solo sfondo
e4 Controllo automatico ISO	Soggetto e sfondo
e5 Lampi flash pilota	ON
e6 Auto bracketing (modo M)	Cambia il tempo (e la potenza del flash)
e7 Ordine bracketing	Normale MTR > Sotto > Sovra
f1 Personalizza menù i	-- Nulla, mi tengo quello standard
f2 Controlli personalizzati	-- Fn1 Zoom 200% e Fn2 BKT
f3 Pulsante OK	-- RESET (riporta al centro il punto AF)
f4 Blocca tempo e diaframma	-- Blocco tempo OFF bloc diafr. OFF
f5 Person. ghiera	-- Rotinv ND Inverti ND Menù OFF Avanz. Fot. 10

f6 Press. pulsante uso ghiera	ON assegna provvisoria ghiera a altra funzione
f7 Inverti indicatori	- 0 + Sottoesposiz a sx sovra a dx
g1 Personalizza menù i	--
g2 Controlli personalizzati	Fn1 WB e Fn2 AF/[+] modo messa a fuoco
g3 Pulsante OK	-- RESET (riporta al centro il punto AF)
g4 Velocità di AF	0
g5 Sensibilità di inseguimento	4
g6 Visualizzazione alte luci	OFF

Formattazione card di memoria	-- (disabilitata perché collegato a USB computer)
Salva impostazioni utente	Modo A Salva in U1 o U2 o U3
Ripristina impostazioni utente	-- Ripristina U1 o U2 o U3
Lingua (Language)	Italiano
Fuso orario e data	Madrid, Paris, Berlin UTC+1 D/M/Y Ora legale DN
Luminosità del monitor	0 abbassabile fino a -5 o alzabile fino a +5
Bilanciamento colore monitor	AB:0, GM:0
Luminosità mirino	AUTO (o manuale da -5 a +5)
Bilanciamento colore mirino	AB:0, GM:0
Limita selezione modo monitor	-- 4 disponibili per default
Visualizzazione informazioni	B
Opzioni di regolazione fine AF	OFF
Dati obiettivo senza CPU	No.1
Pulisci sensore immagine	-- Pulizia automatica su OFF = spegnimento
Foto di r. "Dust (polvere) off"	-- Avvia
Mappatura dei pixel	OFF
Commento foto	OFF
Informazioni copyright	OFF
Opzioni segnale acustico	-- ON
Comando touch	ON
Modo autoritratto Z50	ON
HDMI	Modo autoritratto Z50 -- AUTO
Opzioni telecomando (WR) ML-L7	Led ON e modalità ACCOPPIAMENTO
Funz. pulsante Fn telec. (WR)	Nessuna
Modalità aereo	OFF
Connetti a smart device	OFF
Accoppiamento Bluetooth	OFF ON quando consento
Connessione Wi-Fi	OFF ON a Snapbridge di usarlo

Collega al PC	OFF
Marchio di conformità	--
Info batteria	--
Alimentazione via cavo USB	ON
Risparmio energia	ON
Blocco scatto con slot vuoto	OK
Salva/carica impostazioni menù	--
Ripristina tutte le impostazioni.	--
Versione firmware	--

15 - 24 - 35 - 75 - 130mm
fan foto diverse

24mm

DOFSimulator online

10mm e 15mm
f9 (f8+1/3) f13.8

S. a 101cm (1,01m)

Model: Woman 2 (1.60m)

Molto ambiente e molto soggetto

27mm eq 27mm
f 10 eqv f 10
S. a 230cm (2,3m)

12mm eq 18mm
f 5.6 eqv f 8.6

S. a 230cm (2,3m)

Molto ambiente e poco soggetto

15mm e 23mm
f 5.6 eqv f 8.6

S. 370cm (3,7m)

Molto ambiente e poco soggetto

S. a 230cm (2,4m)

23mm eq 35mm
f 5.6 eqv f 8.6

S. a 230cm (2,3m)

50mm eq 77mm
f 1.8 eqv f 2.8

Queste 5 focali: 15, 24, 35mm (tutte comprese nel mio 10-24mm Nikkor), 75 e 130mm risultano tutte necessarie perché ognuna di essa restituisce una foto molto diversa dalle altre 4 foto

Sogg. a 2m invece che a 5m come col 129mm

50 mm eqv 77mm
f 1.8 eqv f 2.8

La sfuocatura del 77mm può essere aumentata avvicinandosi al soggetto (facendo "lo zoom con le gambe"), ma passando da 5 a 2 metri l'obbiettivo di aumentare la sfuocatura è raggiunto non quella di mettere meno albero nella foto, perché l'angolo di campo maggiore prevale sullo stare il 12% più vicini all'albero

29° - 1200 mm
24° - 600 mm
18° - 400 mm
14° - 300 mm
12° - 200 mm
10° - 125 mm
8° - 70 mm
6° - 35 mm
4° - 24 mm
3° - 17 mm
2° - 14 mm

Poco ambiente e molto soggetto (tutto il contrario rispetto al 18/23mm)

S. a 500 cm (5 m)

85 mm eq 129mm
f 2.8 eqv f 4.3

La dimensione dell'albero ci dice che il 129mm ingrandisce di più (se la ragazza è rimasta uguale al 77mm è solo perché 5m di distanza è oltre il doppio dei precedenti 2,3m) con 2 effetti: 1) c'entra meno ambiente (meno albero) nell'inquadratura; 2) esso è assai più sfuocato.

Fotografare con l'iperfocale

(15° dei quali 6° x la parte creativa)

DOF Simulator online - Alberto Cabas Vidani sulle foto con grandangoli



Qui in primo piano c'è un prato fiorito

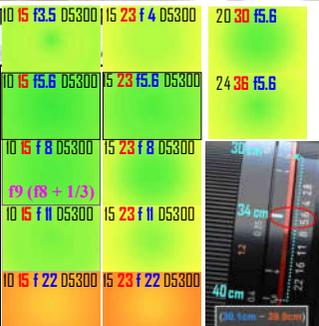
Per avere piacere a stare su questo prato fiorito o in questa stanza con letto bisogna che sia presente una donna e anche che sia orientata all'amore positivo, altrimenti questa presenza femminile è meglio perderla che trovarla



Qui in primo piano c'è un letto

In tutti e tre questi esempi manca una donna e se non c'è una donna allora non c'è una donna bella. Il che è una storia, sì, ma non a lieto fine

Configuration: Interface: Basic, Advanced, Imperial; Distance units: Reel; Simulation: Diffraction, 7 blades diaphragm; Model: Woman 2 (1.60m); Background: Tree; Orientation: Portrait, Landscape; Sensor size: Camera model: Video 16.9; Make: Nikon; Model: D5300; Crop: 1.53x; Diaphragm: Dana tech.; Focus: f 10 mm (eq. 15mm); Only matching; f/D (eq. 113.8); Converter; Model (focus): 100 cm = 1.00m; Const. background distance; Background: 0.3 1 3 4 6 8 10 13 17 20 25m; Background scaling; Lock field of view; Constant focal length; Constant distance; Face; Partial; Medium shot; American shot; Full shot; Saved settings; Nikon D5300 10mm 39.0 - 1.01m = 7 blades diaphragm; Nikon D5300 10mm 39.0 - 1.70m = 7 blades diaphragm; Nikon D5300 12mm 35.8 - 2.30m = 7 blades diaphragm; Nikon D5300 13mm 35.8 - 3.70m = 7 blades diaphragm; Nikon D5300 22.2mm 31.8 - 5.40m = 8 blades diaphragm; Depth of field: Circle of confusion: 0.0111mm 12Mpx; In front of subject: 49.6cm (0.8%); Behind subject: 83.4cm (99.2%); Hyperfocal distance: 1.01m (>0.50m); Circle of confusion: 0.0156mm 6Mpx; In front of subject: 58.2cm; Behind subject: -m; Hyperfocal distance: 0.71m (>0.36m); Indicators: Centro ottico Sens., Distanza di messa a fuoco, Lenti, Lunghezza focale, Total: 65.93m (50.4cm ~ 66.44m), Induttore del piano focale, Nikon 10 24, Samyang 14mm f/2.8, Focus peaking, Induttore di messa a fuoco.



Risoluzione percepita su Nikon D5300 di 11 Mpix sec DXoMark; Focus Stacking - come ottenerlo con PHOTOSHOP; Nikkor 10 24; Samyang 14mm f/2.8; Focus peaking; Induttore di messa a fuoco.



Notare che l'assenza di un soggetto in primo piano si può superare mettendo nella foto il terreno/pavimento o il cielo/soffitto o entrambi e che per inquadrare la parte bassa è meglio abbassare la camera

Qui in primo piano ci sono le nuvole che minacciano pioggia

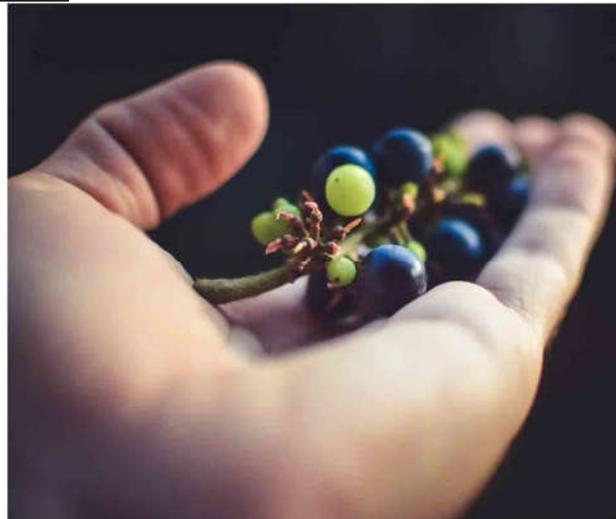
Avere molto a fuoco, se non addirittura tutto, ha due effetti psicologici: 1) è spiacevole perché non si sa dove guardare, essendoci tante cose ben descritte e quindi attraenti; 2) ma è piacevole perché fa sentire di essere lì, sulla scena degli eventi, perché se si fosse lì si vedrebbe tutto a fuoco. Perché la bilancia penda a favore del piacere è necessario che risulti piacevole l'idea di essere lì, possibilmente molto piacevole, in modo che passi in secondo ordine che essere lì ci pone anche molti problemi (cosa guardare/non guardare, fare/non fare)

Bisogna evitare 2 errori: 1) non avere qualcosa in primo piano, perché in questo caso si sta fotografando un deserto, un nulla, dato che il super-grandangolo allontana il lontano e avvicina il vicino, ma noi non abbiamo nulla di vicino se non abbiamo qualcosa in primo piano; 2) la cosa simboleggiata da ciò che è in primo piano (la vacanza nel prato fiorito, il fare sesso nel primo piano del letto, il temporale in arrivo nelle nuvole minacciose) può essere positiva ovvero piacevole, ma anche negativa ovvero spiacevole; Per andare sul positivo bisogna che in primo piano ci sia una donna e anche che sia innegabilmente bella (perché il grandangolo non tende a imbellirla, ma ad imbruttirla); sconfiggendo in qualche modo la tendenza ad imbruttire del grandangolo, siamo arrivati al traguardo risultando non perdenti ma vincenti. Qui la bambina è stata resa brutta dal 16 mm che ha ridotto eccessivamente il corpo rispetto alla testa. Qui il letto c'è e la bellezza di lei è ancora visibile ma le cose tra loro non sembrano andate bene

Le linee non parallele al sensore diventano oblique e convergenti verso il punta di fuga, una cosa che fotografando un edificio è sgradevole ma che diventa utile se usiamo questa convergenza per guidare lo sguardo verso qualcosa che ci interessa (qui verso la testa molto pensosa dell'uomo deluso da questo incontro sul letto); Per la nitidezza: 1) Scattare con la macchina sul cavalletto; 2) senza toccare la macchina (con Snapbridge); 3) bloccare lo specchio in alto; 4) disattivare la stabilizzazione perché con la macchina sul cavalletto essa non aumenta ma riduce la nitidezza; 5) tenere bassa la sensibilità ISO; 6) usare obiettivi di qualità (meglio se a focale fissa); 7) scoprire e usare il diaframma ottimale (f11 per il Samyang 14mm); 8) usare il RAW e ottimizzare in post-produzione.

Fotografare con f1.8 ovvero con lo sfondo sfuocato

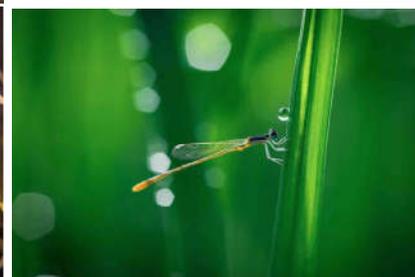
(6) Foto con bokeh (parola giapponese che significa *sfuocato*) DOFSimulator online



Z5, 85 mm f1.8
Soggetto a 2 m
Campo nitido 2,6 cm



Z5, 85 mm f2.8
Soggetto a 2 m
Campo nitido 4,1 cm



Z5, 85 mm f6.3
Soggetto a 2 m
Campo nitido 9,2 cm



Z5, 200 mm f6.3
Soggetto a 4,5 m
Campo nitido 8,4 cm

Snapbridge 2.7.1 e aggiornamento firmware

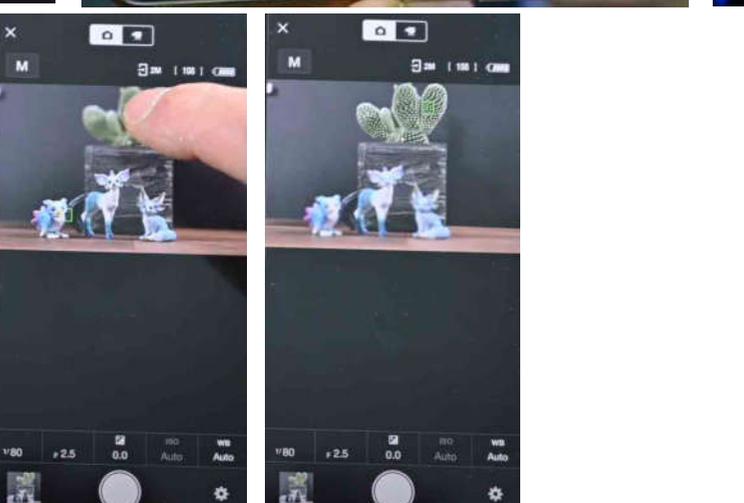
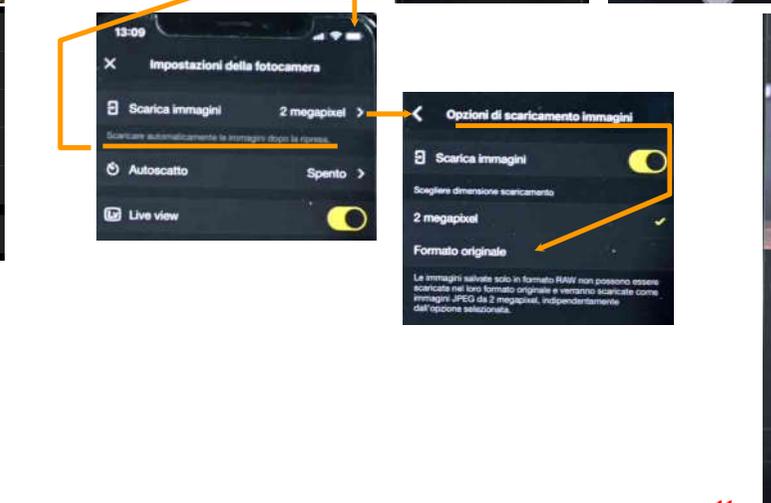
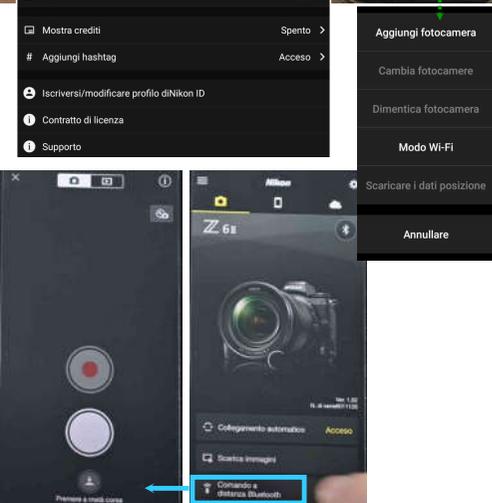
(6)

Manuale Snapbridge online - Video usato per le immagini



=> [Aggiornamento firmware tramite Snapbridge](#)

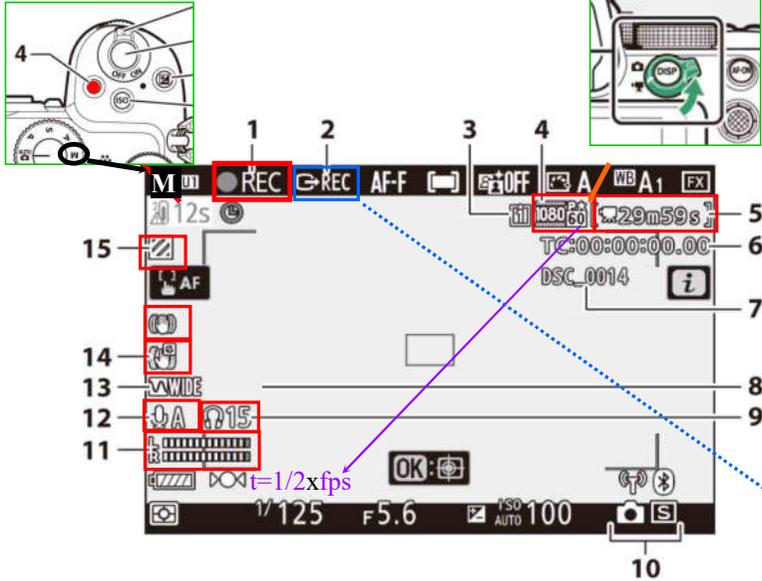
Per un aggiornamento senza Snapbridge della fotocamera (C) o della lente (LN) partire da [nikon.it - Centro download](#), e poi seguire le istruzioni fornite nella stessa pagina dove si fa il download dei nuovi firmware



Z5 in modalità video

Manuale Z5

(7)



DJI RS 2 Pro Combo (900 € su Amazon) (=> Quello che c'è da sapere - L'evoluzione del RONIN S è semplicemente INCREDIBILE!)



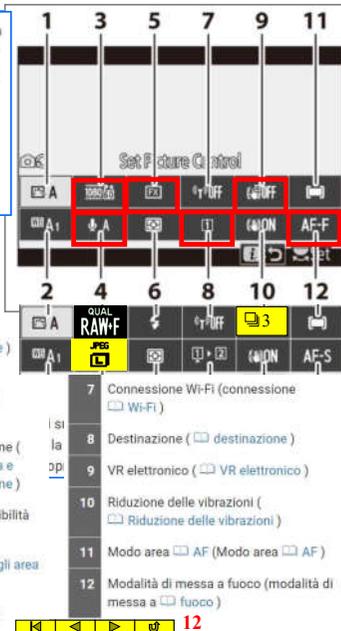
DJI Ronin-SC Pro Combo (338 €)

- 1 Indicatore di registrazione (ripresa di filmati (modalità)
Indicatore "Nessun film" (icona)
- 2 Controllo della registrazione esterna (registratori)
- 3 Destinazione (destinazione)
- 4 Dimensione del fotogramma e frequenza / qualità dell'immagine (dimensione del fotogramma e frequenza / qualità dell'immagine)
- 5 Tempo rimanente (ripresa di filmati (modalità))
- 6 Timecode (Timecode)
- 7 Nome file (denominazione file)
- 8 Riduzione del rumore del vento (riduzione del rumore del vento)

- 9 Volume delle cuffie (volume delle cuffie)
- 10 Modalità di rilascio (fotografie; filmati)
- 11 Livello sonoro (sensibilità del microfono)
- 12 Sensibilità del microfono (sensibilità del microfono)
- 13 Risposta in frequenza (risposta in frequenza)
- 14 Indicatore VR elettronico (VR elettronico)
- 15 Visualizzazione alte luci (g6: Visualizzazione alte luci)

La fotocamera può registrare video direttamente sui registratori HDMI collegati. Utilizzare la voce (HDMI) nel menu di configurazione per regolare le impostazioni per l'uscita HDMI. Alcuni registratori avvieranno e intertemperano la registrazione in risposta ai controlli della fotocamera.

- 1 Imposta controllo immagine (Imposta controllo immagine)
- 2 Bilanciamento del bianco (bilanciamento del bianco)
- 3 Dimensione del fotogramma e frequenza / qualità dell'immagine (dimensione del fotogramma e frequenza / qualità dell'immagine)
- 4 Sensibilità del microfono (sensibilità del microfono)
- 5 Scegli area immagine (Scegli area immagine)
- 6 Misurazione (misurazione)



Rode VideoMicro 48 € su Amazon



Steadycam
Neewer
super
economica
(73 €)
2,1 Kg per
reflex fino a
3 Kg

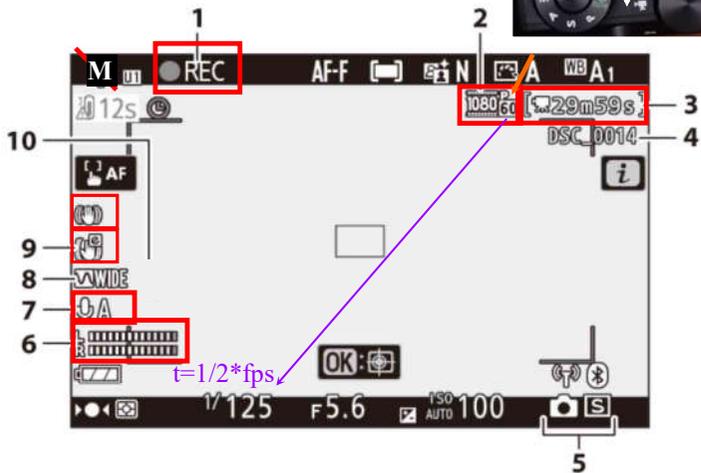
Calibrare [Flycam](#) - [Glidemanager](#) da 560€ - [Neewer](#) - [Stab. vari](#)



Z50 in modalità video

(6')

[Manuale Z50 online](#)



1 Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun film"

2 Dimensione del fotogramma e velocità /
qualità dell'immagine

3 Tempo rimanente

4 Nome del file

5 Modalità di rilascio (fotografia)

6 Livello audio

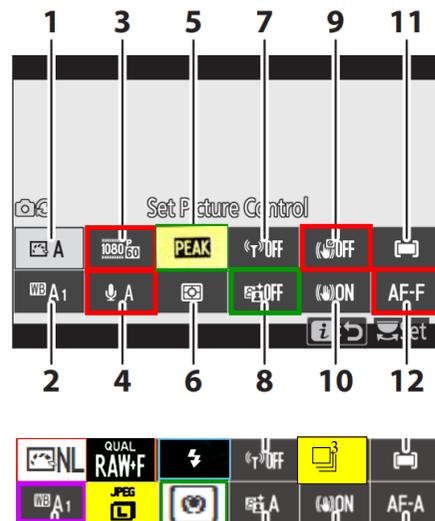
7 Sensibilità del microfono

8 Risposta in frequenza

9 Indicatore VR elettronico

10 Riduzione del rumore del vento

DJI RS 2 Pro Combo (900 € su Amazon) (=> [Quello che c'è da sapere - L'evoluzione del RONIN S è semplicemente INCREDIBILE!](#))



1 Imposta Picture Control

2 bilanciamento del bianco

3 Dimensione fotogrammi e frequenza /
qualità dell'immagine

4 Sensibilità del microfono

5 Riduzione del rumore del vento

6 Misurazione

7 Connessione wifi

8 D-Lighting attivo

9 VR elettronico

10 VR ottico

11 Modo area AF

12 Modalità di messa a fuoco



Rode VideoMic Pro Rycote ([180 € su Amazon](#))



DJI Ronin-SC Pro Combo ([338 €](#))

[Steadycam](#)

Neeer
super
economica
(73 €)

2,1 Kg per
reflex fino a
3 Kg



Calibrare [Flycam - Glideman da 560€](#) - [Neeer - Stab_vari](#)

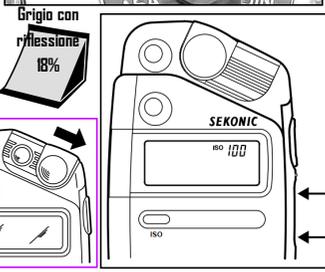
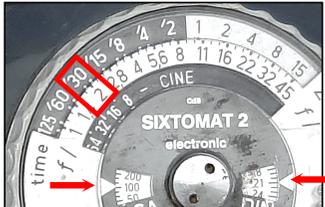
Esposimetro Sekonic L-308S

Sekonic 1 - S2 - S3 - S4 Per i video

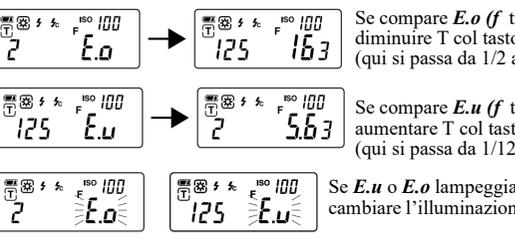
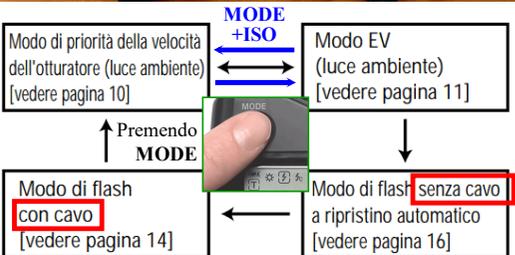
(15')

Posizione cupolina per lettura luce incidente

per luce riflessa



GOSSEN Sixtomat 2 electronic



I tempi variano a passi di un terzo della variazione che porta a raddoppiarli o a dimezzarli se in questo settaggio si è scelto CS = 0,3

Premendo insieme Power e Mode si va nell'impostazione del passo di cambiamento del tempo impostato, a passi di 1 stop o di 0,5 stop o di 0,3 stop e il cambiamento si fa pigiando su Mode

Tabella dei valori calcolati per i decimi di diaframma

Mentre la luce diminuisce di un fattore 1.414 il diaframma aumenta di un fattore = $\sqrt{1.414} = 1.19$ (aumento di mezzo f)

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.4	1.41	1.46	1.52	1.57	1.62	1.68	1.74	1.80	1.87	1.93
2	2.00	2.07	2.14	2.22	2.30	2.38	2.46	2.55	2.64	2.73
4	4.00	4.14	4.29	4.44	4.59	4.76	4.92	5.10	5.28	5.46
5.6	5.66	5.86	6.06	6.28	6.50	6.73	6.96	7.21	7.46	7.73
8	8.00	8.28	8.57	8.88	9.19	9.51	9.85	10.20	10.56	10.93
11	11.31	11.71	12.13	12.55	13.00	13.45	13.93	14.42	14.93	15.46
16	16.00	16.56	17.15	17.75	18.38	19.03	19.70	20.39	21.11	21.86
22	22.63									

Mentre la luce diminuisce di un fattore 2 il diaframma aumenta di un fattore = $\sqrt{2} = 1.414$ (aumento di 1 f)

Valori usati come + 1/3 Valori usati come + 2/3

Caratteristiche Sekonic L-308S

Tipo: Esposimetro digitale per luce ambiente e luce flash
 Metodo di ricezione luce: Luce incidente e luce riflessa
 Metodo di ricezione luce: Luce incidente: Diffusore emisferico, Diffusore piatto
 Luce riflessa: Obiettivo (angolo di ricezione luce di 40°)
 Elemento di ricezione luce: Fotodiiodo al silicio
 Modi di misurazione: Luce ambiente: Misurazione a priorità dell'otturatore
 Misurazione EV

Luce flash: Con cavo di sincronizzazione
 Senza cavo di sincronizzazione

Gamma di misurazione (ISO 100): Luce ambiente: Da 0 EV a 19.9 EV
 Luce flash: Da F 1.4 a F 90.9 **Da 2.5 lux a 2.4 mil di lux**

Accuratezza di ripetizione: ±0.1 EV o meno
 Costante di calibrazione: Misurazione della luce incidente: C = 340 (diffusore emisferico), C = 250 (diffusore piatto)

Misurazione della luce riflessa: K = 12.5

Gamma di visualizzazione: Sensibilità della pellicola: Da ISO 3 a ISO 8000 (scatto di 1/3)
 Luce ambiente: Da 60 secondi a 1/8000 di secondo (in scatti di 1, 1/2 o 1/3)
 8, 12, 16, 18, 24, 25, 30, 32, 64, 128 (angolo dell'otturatore: 180 gradi)
 Luce flash: Da 1 secondo a 1/500 di secondo (in scatti di 1, 1/2 o 1/3) e 1/75, 1/80, 1/90 e 1/100 di secondo

Velocità cine (f/s): Da 0 F 0.5 a F 90.9 (in scatti di 1, 1/2 o 1/3)
 EV (valore dell'esposizione): Da -5 EV a 26.2 EV (in scatti di 1/10)

Altre funzioni: Indicazioni di avvertenza Ev (sottoesposizione) e Eo (sovrapposizione)
 Indicazione di controllo stato della pila con icona di stato a 3 livelli
 Spegnimento automatico (4 minuti circa dopo l'ultima operazione)
 Funzione di impostazione personalizzata
 Una pila formato AA da 1.5 volt (alcalina, al manganese o al litio)

Pila: Gamma della temperatura di impiego: Da 0°C a +40°C
 Gamma della temperatura di deposito: Da -20°C a +60°C

Dimensioni: Circa 63 mm (L) x 110 mm (A) x 22 mm (P)
 Peso: Circa 95 g (inclusa la pila)

Accessori in dotazione: Custodia morbida, cinghia, diffusore piatto, custodia morbida per il diffusore piatto, tappo per il terminale di sincronizzazione, pila formato AA da 1.5 volt

Apertura del diaframma (f) (t) Tempi di apertura dell'otturatore

EV = AV + TV Con sensibilità di 100 ISO

f	AV	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0	5.6	8.0	11	16	22	32	
1/2	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1/4	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1/8	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1/15	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1/30	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1/60	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1/125	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1/250	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1/500	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1/1000	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	



Con il diffusore piatto diventa un luxometro, ovvero un misuratore di illuminamento (quanti lumen a metro² arrivano)

Valori di differenza di misurazione EV

1	2 : 1
1.5	3 : 1
2	4 : 1
3	8 : 1
4	16 : 1
5	32 : 1

Gli EV a 100 iso si chiamano anche Valori Luce (LV)

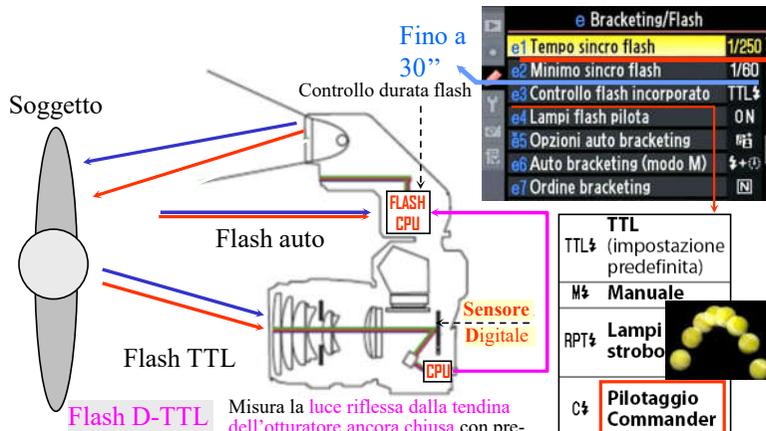
lux = 2,5 x 2^(EV a 100 iso)

(Per esempio con EV = 10 si ha 2¹⁰ = 1024 e moltiplicandolo per 2,5 si ottiene 2560 LUX)

Tenendo premuto il tasto laterale, la misura viene continuamente ripetuta e questo può servire per vedere se in punti diversi arriva la stessa luce o meno

Le foto col flash

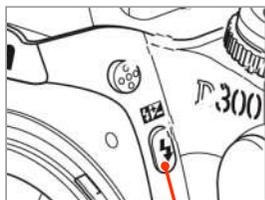
(13')



Flash D-TTL Misura la luce riflessa dalla tendina dell'otturatore ancora chiusa con pre-lampi a bassa potenza (D-TTL) o con pre-lampi più potenti e più brevi (I-TTL)



- **Fill-Flash con bilanciamento I-TTL** (misura prima la luce del pre-flash, poi quella ambientale, cercando la sintesi migliore delle 2 letture) (con obiett. G/D tiene conto anche della distanza e il bilanciamento diventa a 3D dimensioni/3 misurazioni)
- **Flash I-TTL standard** (misura la luce dei pre-flash ma non misura quella ambientale)



SLOW = LENTO

REAR = DIETRO

- **Sincro sulla 1⁰ tendina** t tra 1/60 e 1/250 (X) (1/320 col flash incorporato in modalità FP)
- **Flash con riduzione occhi rossi** Ritardo allo scatto di 1 sec. Con poca luce ambiente (slow) le pupille sono molto aperte e ha senso attivare la riduzione occhi rossi.
- **SLOW**
- **SLOW** Flash con sincro su tempi lenti <=> anche l'ambiente deve essere visibile (esp. correttamente) => Usa pure t lunghi (> 1/60) perché la macchina è sul cavalletto
- **REAR** Sincro sulla 2⁰ tendina



Supportano l'FP i flash Nikon SB-900, SB-800, SB-600, SBR200. Su tali flash si può usare col flash ogni tempo (anche 1/8000 di secondo!)

La FP riduce la luce prodotta dal flash perché la stessa energia prima usata per un lampo ora è usata per molti lampi t in cui è acceso il flash con **Auto FP**



Anche ad X=1/250 il sole illumina più del flash. Se la luce flash si riducesse di 2 stop in FP, si può tornare al vecchio rapporto tra sole e flash diminuendo di 2 stop anche il tempo (da 1/250 a 1/1000) ora però posso usare 1/2000 o 1/4000 o 1/8000 dimezzando ogni volta l'effetto del sole mentre resta lo stesso quello del flash



L'FP settato a menù è usato davvero se: 1) sono in M o in S e scelgo io t minori di 1/320; 2) sono in P o A e la macchina ha scelto da sola t < 1/320



Flash Nikon SB-900

YN968N

Corso uso flash Piras

FLASH D300 - Enzo 2020

Soggetto

Illuminatori per l'AF sulla fotocamera

Usare il flash rispettando la luce ambiente

Enzo Alessandra sul TTL

+ compensazione flash sulla camera
-0.7 EV

Scala angolazione
zoom 10 mm

Funzioni impostate nella fotocamera

FP Sincro FP automatico a tempi rapidi (EN-D-55)
L'SB-900 attiva automaticamente i tempi di posa più brevi di quelli della fotocamera.

Blocco EV (EN-D-55)
Dal momento che è possibile bloccare il livello di esposizione flash del soggetto, l'utente può modificare la composizione della fotografia mantenendo costante la luminosità del soggetto.

Sincro flash su tempi lenti (EN-D-55)
Il flash è controllato con un tempo di posa lungo per ottenere l'esposizione corretta sia del soggetto principale, sia dello sfondo in condizioni di luce debole.

Modo flash di riduzione effetto occhi rossi/sincro su tempi lenti di riduzione effetto occhi rossi (EN-D-56)
Si riduce l'effetto occhi rossi del soggetto che compare nelle fotografie.

Sincro sulla seconda tendina (EN-D)
Sincro sulla seconda tendina consente di creare un soggetto in movimento appare dietro al soggetto flash si accende appena prima che inizia a chi

Flash TTL

Sensore per scatto comandato dalla luce

Sensore luce riflessa

Pronto lampi anteriori

3 diciture per la stessa cosa

Bilanciamento (soggetto illuminato quanto lo sfondo, per cui può essere poco illuminato)

Soggetto illuminato adeguatamente

Funzionamento manuale (dove si sceglie il livello di emissione da 1/1 a 1/128 a 1/1 di una distanza)

RPT = lampo ripetuto (qui a 1/64 del massimo, per 4 volte a distanza di 1/100 di sec)

Funzionamento manuale a priorità della distanza

TTL | BL | TTL | [A] | GN | M | RPT

Usare il flash rispettando la luce ambiente

Enzo Alessandra sul TTL

Luca ambiente sempre significativa se la rispettiamo

Enzo Alessandra e la Nikon usata come commander

Yongnuo YN 560 II

1. Impostazione del modo flash, dei valori di compensazione del livello di emissione flash e del numero di canale sul flash principale

1 Premere il pulsante Funzione 1 sul flash principale per evidenziare "M".

2 Premere il pulsante [MODE], quindi ruotare il selettore per scegliere il modo flash desiderato e premere il pulsante [OK].

3 Premere il pulsante Funzione 2, quindi ruotare il selettore per scegliere il valore di compensazione del livello di emissione flash desiderato e premere il pulsante [OK].

4 Premere il pulsante Funzione 1 per evidenziare il gruppo [F], quindi premere il pulsante [OK].

5 Ripetere le procedure 2 e 3 riportate in precedenza per impostare il modo flash e i valori di compensazione del livello di emissione flash delle unità flash remote del gruppo A.

6 Analogamente al gruppo A, impostare il modo flash e i valori di compensazione del livello di emissione flash delle unità flash remote dei gruppi B e C.

7 Premere il pulsante Funzione 2, quindi ruotare il selettore per impostare un numero di canale e premere il pulsante [OK].

2. Impostazione di un gruppo e di un numero di canale sulle unità flash remote

1 Premere il pulsante Funzione 1, quindi ruotare il selettore per scegliere un nome di gruppo desiderato e premere il pulsante [OK].

- La dimensione di visualizzazione del nome del gruppo e del numero di canale impostati è maggiore.
- Le unità flash remote per cui è necessario impostare lo stesso modo flash e i medesimi valori di compensazione del livello di emissione flash devono essere posizionate nello stesso gruppo.

2 Premere il pulsante Funzione 2, quindi ruotare il selettore per scegliere il numero di canale desiderato e premere il pulsante [OK].

- Assicurarsi di scegliere lo stesso numero di canale impostato sul flash principale.

Impostazione Personalizzata

1 Premere il pulsante [OK] per circa un secondo per visualizzare l'Impostazione Personalizzata.

2 Ruotare il selettore per scegliere le funzioni personalizzate da impostare e premere il pulsante [OK].

- La voce evidenziata può essere impostata.

Impostazioni attuali

Posizione della voce evidenziata (fino a 2 voci). Non visualizzate durante l'impostazione di una voce.

Le voci che non possono essere modificate o impostate sono indicate da un riquadro.

3 Ruotare il selettore per evidenziare l'impostazione scelta, quindi premere il pulsante [OK].

- Evidenziata durante l'impostazione.
- Le opzioni sono visualizzate.
- Premere il pulsante [OK] per ritornare al display per la selezione della voce.

Selezione disponibile

Impostazione attuale

4 Premere il pulsante Funzione 1 [EXIT] per ritornare alla visualizzazione normale.

- L'LCD ritorna alla visualizzazione normale.

Il reset (F1 e F3 pigiati insieme) toglie gli eventuali EV di compensazione e attiva l'AF tramite SB900 invece che tramite il modesto flash ausiliario della fotocamera

Yongnuo YN 560 II

Trigger Yongnuo RF-603

Perché D300 + 127mm e Z50 + 52mm per i ritratti 1:1.3

Funzione Pilotaggio Commander

La "funzione Pilotaggio Commander" consente all'SB-900 di attivare le unità flash remote senza entrare in funzione. Per attivare la "funzione Pilotaggio Commander", impostare l'SB-900 come flash principale e il modo flash su "Flash disattivato".

Generalmente, questa operazione non influisce sulla corretta esposizione del soggetto, salvo che quest'ultimo sia vicino e sia stata impostata una sensibilità ISO elevata. Per limitare al massimo questo effetto, riflettere la luce inclinando o ruotando la parabola flash dell'SB-900.

Flash YN560 II Flash YN560 II

Flash SB900

Nikon Z50 Nikon D300

1 Impostare il modo di esposizione della fotocamera su "M" (Auto a priorità dei diaframmi) o su "M" (Manuale)

2 Determinare il livello di emissione flash e il diaframma perché corrisponda alla distanza per la ripresa flash.

- Il livello di emissione flash e il diaframma devono essere calcolati utilizzando la formula di calcolo. (EN-D-23)

3 Premere il pulsante Funzione 1.

4 Impostare il livello di emissione flash ruotando il selettore.

5 Premere il pulsante [OK].

6 Impostare il diaframma sulla fotocamera.

1 Premere il pulsante Funzione 1 sul flash principale per evidenziare "M".

2 Premere il pulsante [MODE], quindi ruotare il selettore per scegliere il modo flash desiderato e premere il pulsante [OK].

3 Premere il pulsante Funzione 2, quindi ruotare il selettore per scegliere il valore di compensazione del livello di emissione flash desiderato e premere il pulsante [OK].

4 Premere il pulsante Funzione 1 per evidenziare il gruppo [F], quindi premere il pulsante [OK].

5 Ripetere le procedure 2 e 3 riportate in precedenza per impostare il modo flash e i valori di compensazione del livello di emissione flash delle unità flash remote del gruppo A.

6 Analogamente al gruppo A, impostare il modo flash e i valori di compensazione del livello di emissione flash delle unità flash remote dei gruppi B e C.

7 Premere il pulsante Funzione 2, quindi ruotare il selettore per impostare un numero di canale e premere il pulsante [OK].

Impostazione Personalizzata

1 Premere il pulsante [OK] per circa un secondo per visualizzare l'Impostazione Personalizzata.

2 Ruotare il selettore per scegliere le funzioni personalizzate da impostare e premere il pulsante [OK].

- La voce evidenziata può essere impostata.

Impostazioni attuali

Posizione della voce evidenziata (fino a 2 voci). Non visualizzate durante l'impostazione di una voce.

Le voci che non possono essere modificate o impostate sono indicate da un riquadro.

3 Ruotare il selettore per evidenziare l'impostazione scelta, quindi premere il pulsante [OK].

- Evidenziata durante l'impostazione.
- Le opzioni sono visualizzate.
- Premere il pulsante [OK] per ritornare al display per la selezione della voce.

Selezione disponibile

Impostazione attuale

4 Premere il pulsante Funzione 1 [EXIT] per ritornare alla visualizzazione normale.

- L'LCD ritorna alla visualizzazione normale.

Flash Yongnuo YN968N II e TX 622N

Nikon SB-900 - YN560 - YN968 - Controller 560 - video1 - Come master - YN968 & YN622 - Bis - M Andrei

(13')

Informazioni di mercato
 Brand: Yongnuo
 Manufacturer: ShenZehn YongNuo Photographic Equipment Co. Ltd
 Distributore ufficiale in Italia: NO
 Nome commerciale: YN968N II
 Tipo Dispositivo: Flash a slitta (dedicato per Nikon)
 Data di lancio sul mercato: Aprile 2018
 Modelli Gemelli (re-branding): NO
 Aggiornamento del seguente modello: Yongnuo YN968N

Dimensioni e peso
 Dimensioni: 78(L) x 214(A) x 60.5(P) mm
 Peso: 445 g (batterie escluse)

Alimentazione
 Batterie: 4 x AA (Alcaline oppure NiMH ricaricabili)
 Tempo di ricarica MINIMO: 3 sec (con batterie Alcaline)
 Tempo di ricarica MASSIMO: N.D.
 Numero di lampi: 100-1500 (con batterie Alcaline)
 Attacco per alimentatore esterno: SI
 Funzioni risparmio energetico: SI

PARABOLA FLASH
 NUMERO GUIDA / GN - Guide Number (ISO100): 60 (@ 200mm)
 MOVIMENTO VERTICALE: Verso l'alto: 150°; Verso il basso: 7°
 MOVIMENTO ORIZZONTALE: 360°
 Funzione Zoom: SI
 Auto-zoom: SI
 Copertura lunghezza focale: 20 mm - 200 mm
 Copertura con diffusore grandangolare: 14 mm
 Pannello riflettente: SI
 Pannello Diffusore Grandangolare: SI
 Flash Secondario (Sub-flash): NO
 Luce Led per video-ripresa: SI

DISPLAY
 Tipo Display: LCD
 Rotazione display: NO
 Retroilluminazione: SI

Per minimizzare occhi rossi e per usare insieme flash e monitor 7'

SINCRONIZZAZIONE
 Durata del lampo: 1/200s-1/20000s
 HSS - High Speed Sync / Sincronizzazione ad alta velocità: SI
 Sincronizzazione flash sulla prima tendina (front-curtain sync): NO
 Sincronizzazione flash sulla seconda tendina (rear-curtain sync): SI
 Modalità Slow-sync per Nikon: NO

MODALITÀ WIRELESS*
 Wireless Ottico: SI (modalità basiche S1, S2 + modalità SN-Slave Nikon)
 Compatibilità Nikon AWL (Advanced Wireless Lighting) / CLS (Creative Lighting System): SI
 Wireless a Radiofrequenza: SI, 2.4 GHz, TTL (Master, Slave)
 Sistemi di trasmissione Radio incorporati nel flash: YN622 (Master) / YN560 (Slave)
 Gruppi: A,B,C (modalità radio YN622) / A,B,C,D,E,F (modalità radio YN560)
 Canali: 7 (modalità radio YN622) / 16 (modalità radio YN560)

MODALITÀ FLASH
 Modalità di controllo dell'esposizione:
 • TTL i-TTL/Nikon.
 • M, Esposizione manuale con selezione della potenza emessa (8 livelli)
 • Multi, Modalità Multi (Strobe) con settaggi personalizzabili
 • S1, S2

ALTRE FUNZIONI E CARATTERISTICHE
 Servo illuminatore AF: SI
 Potenza flash in modo Manuale: SI, 1/1 - 1/128
 Step manuali: Incrementi di 1/3
 Impostazioni stroboscopiche / potenza: SI
 Blocco FE/FV: SI
 Compensazione dell'esposizione flash: SI, da -3.0 a +3.0 EV, con incrementi di 1/3EV
 Bracketing dell'esposizione del flash: SI
 Possibilità di aggiornamento firmware autonomamente: SI

Porte e connessioni:
 • Connettore per alimentazione esterna
 • Porta USB
 • Piedino multi-polare i-TTL
 • Terminale Sincro X universale

Compatibilità:
 Nikon: Reflex digitali Nikon con sistema i-TTL e slitta ISO

Il flash dura di più se si evita l'uso eccessivo dell'output con il massimo energia. Quando va in protezione per surriscaldamento aspettare almeno 10 minuti.

Questo led verde si accende quando il flash è collegato via wireless a un trigger acceso sulla fotocamera accesa, per cui è pronto a fare il lampo quando si scatta la foto

Col modo TRIGGER si sceglie tra 7 possibilità col selettore rotante. La 1 è WIRELESS OFF. La 2 è MASTER (flash sulla camera che è comandato dalla camera e comanda P o FEC di altri flash). Nella scelta 3 e anche nella 4 il 968 è asservito (SLAVE = schiavo) a un comando wireless proveniente da un altro 968 o da un trigger 622 o da un trig. 560. Nelle scelte 5, 6 e 7 il flash è uno SLAVE OTTICO (ovvero comandato attraverso la luce). Nel modo CN riconosce i segnali ottici di Canon e di Nikon; nel modo S1 è più sensibile e in quello S2 è meno sensibile per cui ignora i lampi che hanno altri scopi)

Il tasto MODO flash non fa nulla nel modo trigger 622SLAVE. Nel modo trigger 560Slave, permette di scegliere tra flash in manuale e flash in modo Multilampo (o stroboscopico)

80 € e 425 g ma:
 - al litio 5200 mAh
 - 2000 lampi a piena potenza
 - t carica 1 sec

Pulsante per scegliere uno dei 7 canali disponibili

Luce infrarossa per la messa a fuoco (se la macchina è su scatto singolo)

Pulsante per scegliere uno dei 3 gruppi possibili

Trigger che conserva il TTL

Press [Z] button and rotate select dial to switch trigger mode.

Nel TTL la potenza è decisa dalla camera e questo numero è il FEC (Flash Exposure Compensation) da -3 a +3: 0.3, 0.7, -1, -1.3.

1. WIRELESS OFF
 2. MASTER (Radio wireless master mode) YN622 MODE
 3. YN968N (II)
 4. YN622N-TX i-TTL
 5. C/N SLAVE
 6. S1 MODE/7. S2 MODE

Radio wireless slave mode YN560 MODE(SLAVE)
 3. YN622 SLAVE
 4. YN560 SLAVE

YNS60-TX (II) NON TTL
 RF603 (II)
 RF605

Optical wireless slave mode YN560 MODE(SLAVE)
 3. YN622 SLAVE
 4. YN560 SLAVE

YNS60-TX (II) NON TTL
 RF603 (II)
 RF605

Manual flash
 M: Manual flash
 Zoom: 20mm
 1/128 +0.3

Multi(stroboscopic) flash
 MULTI: Multi flash
 Number of flashes
 Flash frequency
 Zoom: 20mm
 1/128

BD da 15cm x catch light (riflesso della luce negli occhi) migliore di quella del pannello bianco col flash inclinato di 45° verso l'alto

Il flash puntato sul soggetto si usa solo negli esterni mentre negli interni si usa per illuminare il soffitto (possibilmente come schiarita della luce principale fornita da un flash sul beauty dish da 40 cm montato sul cavalletto e il più possibile vicino al soggetto)

TTL flash
 TTL: TTL auto flash
 Zoom: 20mm
 A 90° Verso l'alto (rimbalzo) Surriscaldato
 Standard
 Bounce
 Over heat

Manual flash
 Manual flash
 Zoom: 20mm
 A 90° Verso l'alto (rimbalzo) Surriscaldato

Focal length
 Beep
 Battery level
 AF-assist beam emitter enable
 FP Flash (High-speed sync)
 Aperture

Una pressione breve qui seleziona Zoom (i mm della focale); una pressione lunga attiva la gestione dei Custom Functions (parametri personalizzabili)

Sono possibili 5 livelli di contrasto

Sincro ad alta velocità (modo FP)

Breve x AF, lunga per Setting del Super Sync

Piedino di bloccaggio

01 SS AU (0.1, 1.1...)

LCD
 High speed sync
 Rear curtain Sync
 ZOOM
 Flash parameter area

i-TTL balanced fill-flash
 Battery electricity
 Channel
 AF-assist beam emitter

FP BL CH1
 A888 B888 C888mm
 •ATML +/-8.8.8+8.8v
 •BTML +/-8.8.8+8.8v
 •CTML +/-8.8.8+8.8v

Usare il flash rispettando la luce ambiente (13)

Corso uso flash Piras

Poiché la luce ambiente è continua, il suo peso può essere controllato col tempo di scatto, mentre per dosare la luce flash si deve per forza usare il diaframma.



LUCE AMBIENTE

Tempi di Otturazione

LUCE FLASH

Potenza o Diaframma

BILANCIARE LUCE AMBIENTE E LUCE FLASH

Flash in MANUALE

Flash in TTL



Yongnuo YN 560 II

M(Manuale)
S1(Slave1)
S2(Slave2) (ignora i prelampi)
Multilampo M S1 S2 Multi



In carica
Pronto Prova
Pro-lungata
Risparmio

SB900 NG 34 a 35mm
YN560-2 39 => 200Ws

Potenza (1/1 ÷ 1/128) +1/3 +1 stop
-7stop

Yongnuo S2



Scelte mie
ISO : 800
f : 5,6
T : 1/160



Sekonic L-308S

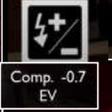


f : 5,6
ISO : 800



Nikon

Senza usare il sincro lento ma alzando gli ISO se la camera non può stare sul cavalletto e la luce ambiente è modesta



Comp. -0.7 EV

Speedlight su beauty dish come luce principale

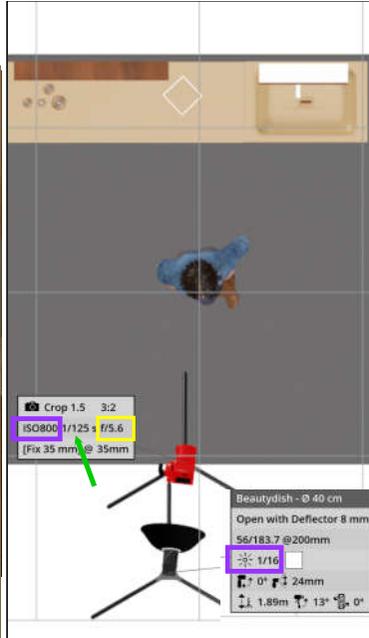
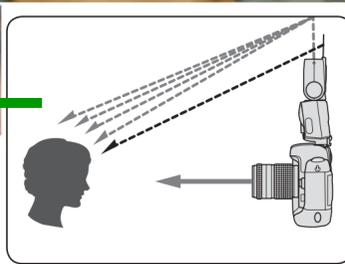
Guida illustrata Nikon all'uso dell'SB-900

(5')



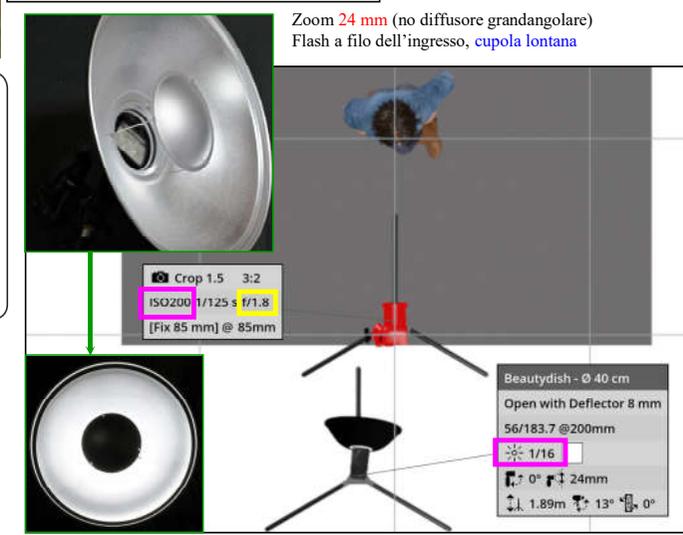
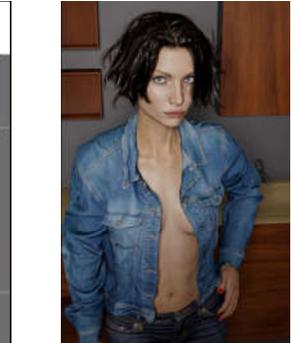


Senza scheda riflettore incorporato



Crop 1.5 3:2
 ISO800 1/125 s f/5.6
 [Fix 35 mm] @ 35mm

Beautydish - Ø 40 cm
 Open with Deflector 8 mm
 56/183.7 @200mm
 1/16
 0° 24mm
 1.89m 13° 0°



Crop 1.5 3:2
 ISO200 1/125 s f/1.8
 [Fix 85 mm] @ 85mm

Beautydish - Ø 40 cm
 Open with Deflector 8 mm
 56/183.7 @200mm
 1/16
 0° 24mm
 1.89m 13° 0°

Zoom 24 mm (no diffusore grandangolare)
Flash a filo dell'ingresso, cupola lontana

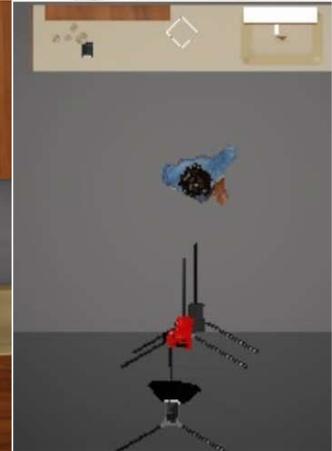
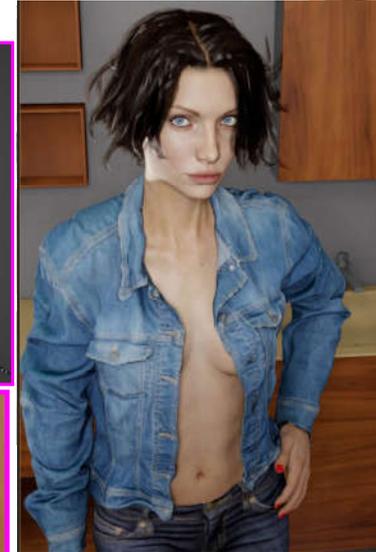


Come luce di schiarita vince lo speedlight sul soffitto

(5)

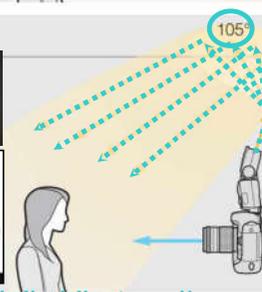
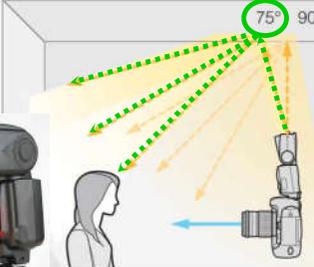
Guida illustrata Nikon all'uso dell'SB-900

Un buon speedlight è potente come un 200 Ws da studio e questo lo rende capace di illuminare abbastanza il soffitto, rendendolo in qualche misura un cielo che illumina tutto nella stanza e anche con morbidezza

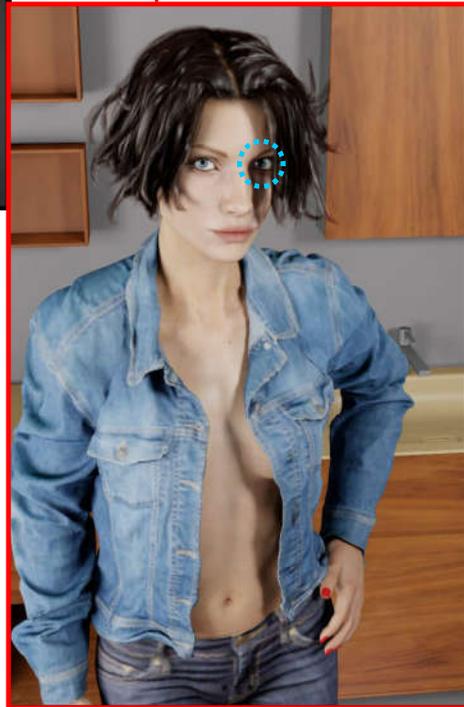
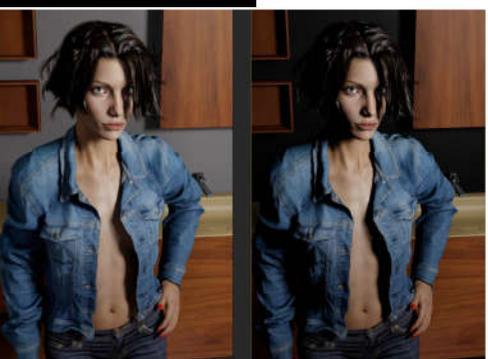
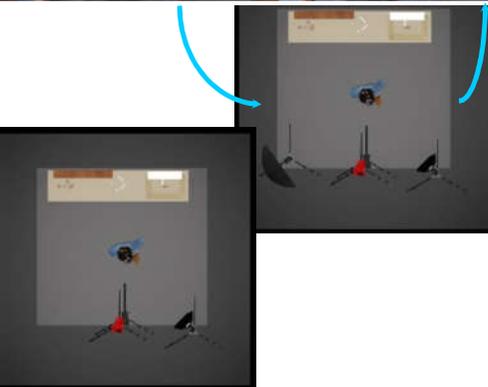


In esterni. Più luce, ma di minor qualità

come detto in "speedlight in esterni per schiarire" il cobra va puntato sul soggetto



Luce più diffusa (quindi migliore) ma più scarsa, per cui bisogna alzare di 2 stop rispetto alla principale, rallentando la ricarica



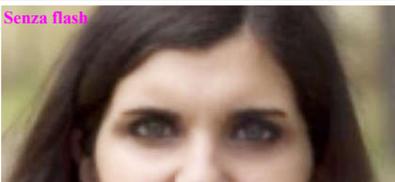
Uso degli speedlight in esterni di giorno per schiarire le ombre

Dove acquistare il corso Masterclass sulla fotografia di Stefano Venneri

(9) Compensazione di **-1 EV** => Meno luce di 1 stop e qui non basta

Col diffusore grandangolare la parabola si imposta a 14 mm e lo schiarimento è **½ stop meno**

Flash a 1/8 (=1/16 se lampo diretto)
100 ISO, 1/200 sec. (sincro flash) e f 4



Col flash su slitta e riflettore



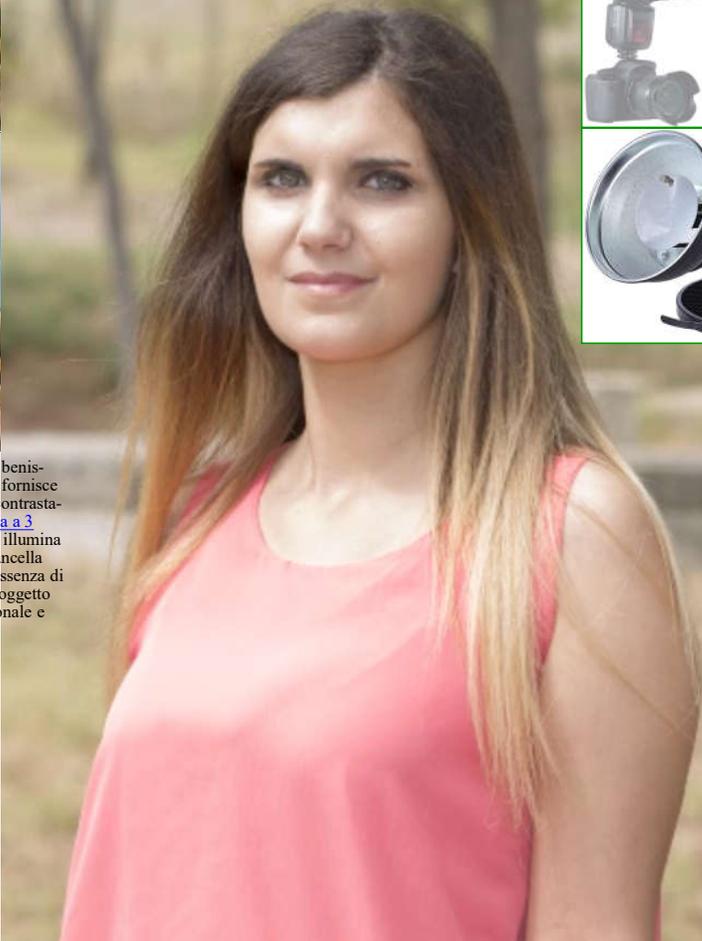
26 €



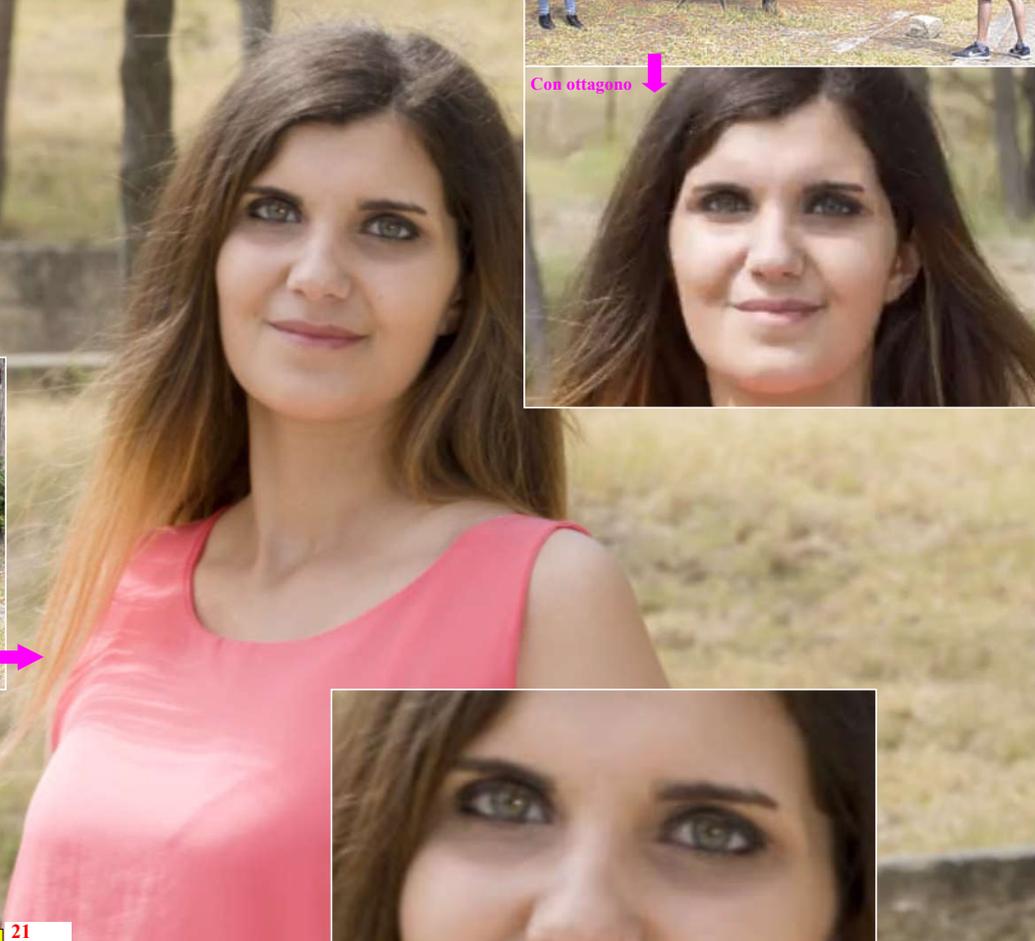
Con ottagono



Il flash illumina benissimo gli occhi e fornisce anche una luce contrastata (=> [Lo schema a 3 flash Nikon](#)) ma illumina troppo perché cancella ogni ombra e l'assenza di ombre rende il soggetto poco tridimensionale e molto innaturale



Flash a 1/2, 100 ISO, 1/200 sec. e f 5.6



Lo schema a 3 flash Nikon non brilla ma va capito

(6)

Guida illustrata Nikon all'uso dell'SB-900

Speedlight
56/183.7 @200mm
1/2
0° 24mm
1.20m -3° 0°

Speedlight
56/183.7 @200mm
1/1
90° 17mm
0.91m 3° 0°

Speedlight
56/183.7 @200mm
1/32 -0.7
0° 50mm

Camera
Crop 1.5 3:2
ISO25 1/125 s f/2.8
[Fix 85 mm] @ 85mm

Speedlight
56/183.7 @200mm
1/16
0° 24mm
1.89m 13° 0°

Beautydish - Ø 40 cm
Open with Deflector 8 mm
56/183.7 @200mm
1/16
0° 24mm
1.89m 13° 0°

26 €

Cancellazione delle ombre portata al 99%

Cancellazione del 90% delle ombre

Illuminazione contrastata (ma, purtroppo, senza riflessi negli occhi significativi)

Per correggere le ombre quando il beauty dish non è centrale torna utile una cosa imparata in questo studio sui tre flash, ovvero la capacità del flash sparato sul soffitto o sulla parete nel togliere le ombre, solo che tale flash di schiarita può stare sulla fotocamera e quindi cambiare posto automaticamente, perché tale posizione privilegiata non è occupata da un flash diretto chiamato a fornire luce contrastata.

Camera
Crop 1.5 3:2
ISO200 1/125 s f/1.8
[Fix 85 mm] @ 85mm

Beautydish - Ø 40 cm
Open with Deflector 8 mm
56/183.7 @200mm
1/16
0° 24mm
1.89m 13° 0°

Il beauty dish fornisce una luce contrastata senza creare ombre se è centrale

Perché sia sempre centrale bisogna portarsi dietro lo stativo che lo sorregge così come ci si porta dietro la camera

Beauty dish da 40 cm centrale

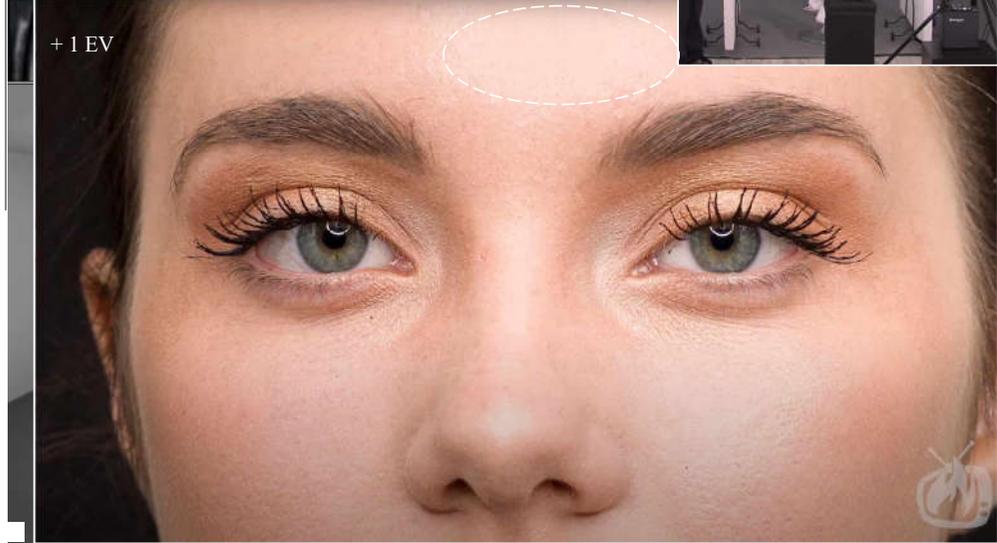
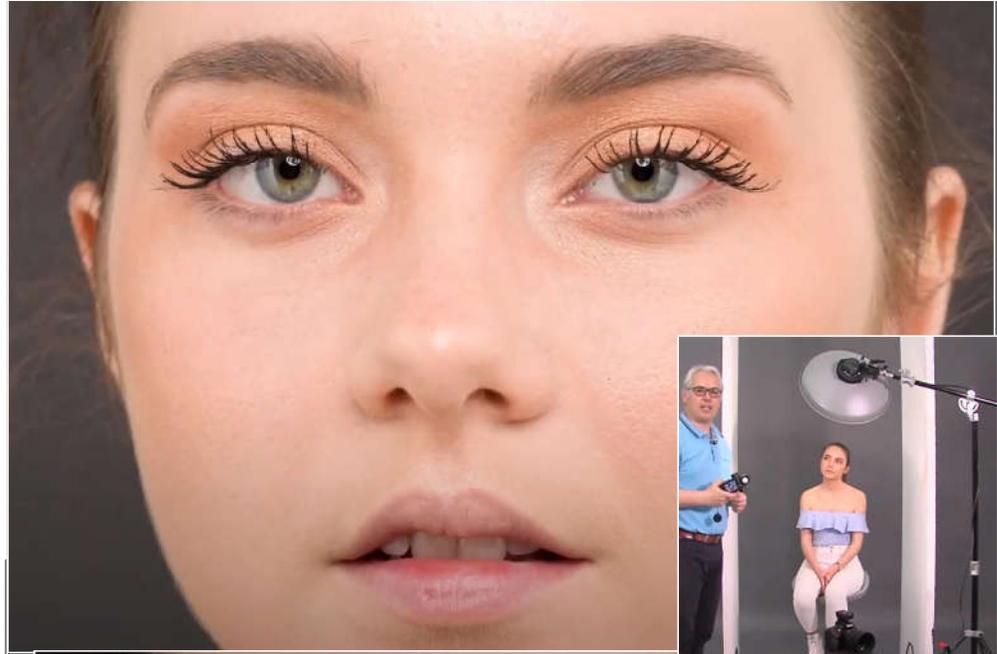
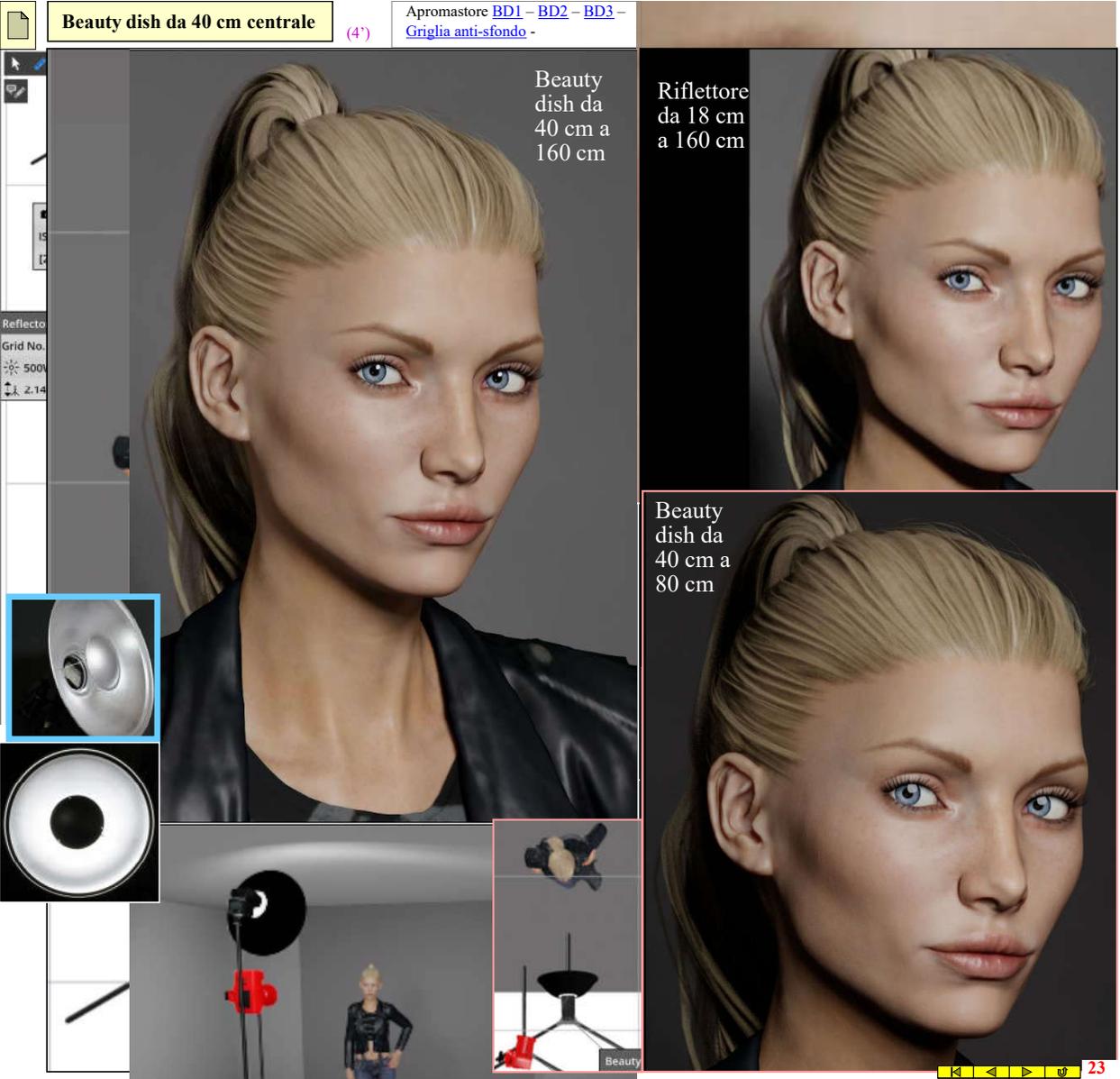
(4')

Apromastore [BD1](#) - [BD2](#) - [BD3](#) -
[Griglia anti-sfondo](#) -

Beauty dish da 40 cm a 160 cm

Riflettore da 18 cm a 160 cm

Beauty dish da 40 cm a 80 cm

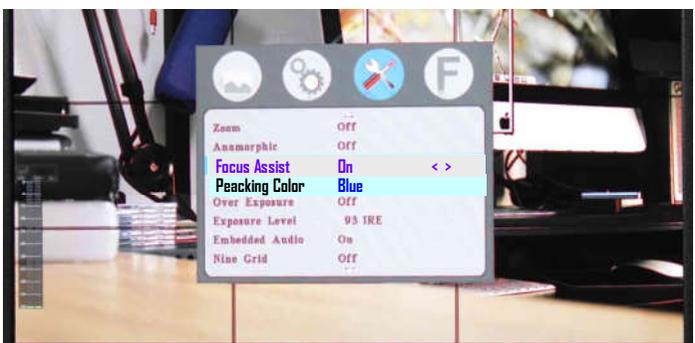


Monitor Feelworld T7

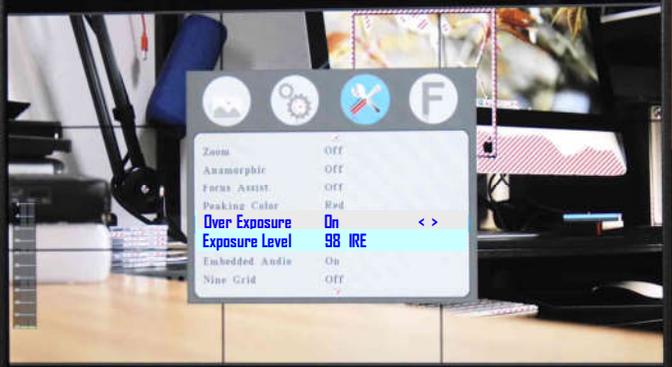
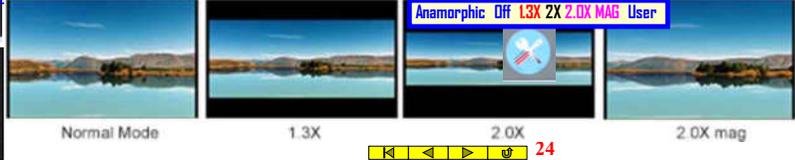
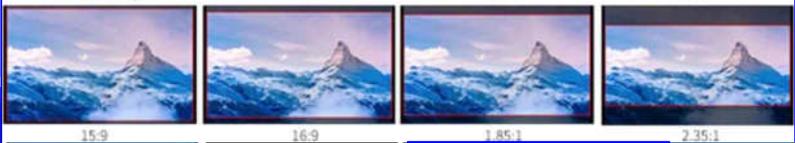
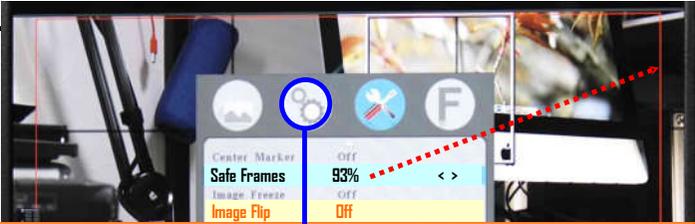
(8')

[Pagina della casa - Gli effetti - Video da cui importavo](#) (1.16) -

False Colors on/off Focus Assist on/off



Se va in crisi la messa a fuoco automatica o l'obbiettivo non la consente, questi **contorni rossi** sono un grande aiuto.



Notare che questo monitor è da **7 pollici (17,8cm)** di diagonale solo in riproduzione foto scattata, mentre è da **5,4 pollici (13,7cm)** in ripresa foto, **1,7 volte di meno** facendo i quadrati perché si parla di area., ma **2,7 volte di più del 3,14 pollici (8cm)** della Z5. Inoltre la quasi 3 volte maggiore superficie è sgombra da quasi tutte le informazioni supplementari, che un poco disturbano la vista nel monitor della Z5.



Agire sui menù è scomodo, ma non serve di farlo spesso perché nel 99% dei casi mi basta vedere l'inquadratura più in grande, vedere i bianchi bruciati e i neri bruciati coi falsi colori, funzione assegnata a F1 e vedere il campo nitido col focus assist, funzione assegnata al tasto F2

Un difetto di questo monitor è che per spegnerlo davvero bisogna tagliare la batteria, perché spegnendolo con la batteria al suo posto resta accesa una assurda luce rossa, che assorbe poca potenza ma dopo una settimana deteriora la carica della batteria

D'altro canto un 7" in riproduzione e 5 pollici abbondanti in ripresa coi falsi colori e il focus assist a 1.50 € non è cosa comune ed è il benvenuto in un corredo fotografico, perché oltre a permettere di vedere più grande il risultato finale dello scatto, permette di vedere anche a chi è alle sue prime fotografie le sfuocature quando usa un 85mm f1.8 e le prospettive inusuali quando usa un 14mm

Poiché quest'oggetto pesa 922g, comprensivo di uno snodo serio e di una scarpa che consente il bloccaggio su una slitta calda Nikon, è normale che si desideri attaccarlo e staccarlo velocemente. Purtroppo il blocco Yongnuo alla fuoriuscita della Nikon una volta funziona e due volte no, per cui è bene assicurarsi che il perno del bloccaggio sia veramente entrato nel foro che ha il compito di impedirne l'uscita

Tabella per misurare i lux col Sekonic



Gli EV a 100 iso si chiamano anche Valori Luce (LV)

$lux = 2,5 \times 2^{\text{EV a 100 iso}}$

Esposizione a 100 ISO **1/30 a f 2.8**

Sul mio tavolo di cucina, con due 18W 2000 lumen ci sono **8,1 EV** = 686 lux
 con due 18W + neon + generale ci sono **8,9 EV** = 1.194 lux

Sul mio tavolo di cameretta col neon a 20 cm ci sono **8,6 EV** = 970 lux
 (solo sala operatoria vuole più luce) col neon a 4 dita ci sono **11,5 EV** = 7.241 lux

Sulla mia scrivania, con due 18W 2000 lumen ci sono **5,5 EV** = 113 lux
 Con quattro 18W 2000 lumen ci sono **6,2 EV** = 184 lux
 Sotto alla luce di lettura ci sono **8,1 EV** = 686 lux

Candela (cd) = lumen /steradiante

Steradiante = Area della sfera / raggio²
 (così come il radiante è lunghezza circonferenza / r per cui un angolo di 360 gradi è di 2π radianti, così l'angolo solido di tutta la sfera vale 4π, dato che la superficie della sfera di raggio r vale 4πr)

La candela è un numero 10,76391 volte minore del lux

footcandles (fc) = lux / 10,76391

2.0 EV => 10 lux = 0,93 cd

7.0 EV => 320 lux = 30 cd

12 EV => 10.000 lux = 950 cd

Valori di illuminamento in Lux
 (da tecnosolare.it)

Zone di conversazione o passaggio	50 - 150
Zona di lettura	200 - 500
Zona di scrittura	300 - 750
Zona dei pasti	100 - 200
Cucina	200 - 500
Bagno	50 - 150
Specchio bagno	200 - 500
Camere	50 - 150
Armadi	200 - 500
Letti	200 - 500
Stiratura	500 - 1000
Cucitura e rammendo	500 - 1000
Uffici generici con Videoterminali	300 - 750
Uffici direzionali	500 - 1000
Locali per disegnatori e progettisti	500 - 1000
sale riunioni e conferenze	300 - 750
Aule scolastiche	300 - 750
Laboratori scolastici	500 - 1000
Aree in cui si svolgono lavori di alta precisione	1000 - 2000
Aree in cui si svolgono lavori di meccanica fine	750 - 1500
Aree in cui si svolgono lavori di ispezione e prova dei materiali	500 - 1000
Lavorazione su macchine utensili	300 - 750
Lavorazioni grossolane	200 - 500
Aree in cui si svolgono lavorazioni occasionali	100 - 200
Aree di deposito e transito	50 - 150
Aree di circolazione di negozi	150 - 300
Aree di esposizione merci di attività commerciali	300 - 750
Vetrine commerciali	500 - 1000
Camere di degenza	50 - 150
Studi medici	200 - 500
Studi medici - area di visita medica	500 - 1000
Illuminazione notturna di cosie di ospedali	5 - 10
Sala operatoria - illuminazione generale	500 - 1000
Asala operatoria - illuminazione localizzata	10000 - 100000
Campi di calcio, pallacanestro, pallavolo, tennis, ecc	750
Strade urbane	25
Strade urbane priferiche	10
Strade industriali	5
Sentieri e vialetti	10
Attraversamenti pedonali	25
Scalinate	40
Piste ciclabili	5 - 10
Sottopassaggi pedonali	40 - 100
Parcheggi e autosilos	10
Stazioni di metropolitane e treni	120
Scale mobili	100 - 200
Archivi	150 - 300
Magazzini	100 - 200
Centrali tecnologiche	50 - 150

EV 0,0 2,5 LUX

0,1	2,7	4,1	43	8,1	686	12,1	10.975	16,1	175.599
0,2	2,9	4,2	46	8,2	735	12,2	11.763	16,2	188.203
0,3	3,1	4,3	49	8,3	788	12,3	12.607	16,3	201.711
0,4	3,3	4,4	53	8,4	844	12,4	13.512	16,4	216.188
0,5	3,5	4,5	57	8,5	905	12,5	14.482	16,5	231.705
0,6	3,8	4,6	61	8,6	970	12,6	15.521	16,6	248.335
0,7	4,1	4,7	65	8,7	1.040	12,7	16.635	16,7	266.159
0,8	4,4	4,8	70	8,8	1.114	12,8	17.829	16,8	285.262
0,9	4,7	4,9	75	8,9	1.194	12,9	19.109	16,9	305.736
1,0	5,0	5,0	80	9	1.280	13	20.480	17	327.680
1,1	5,4	5,1	86	9,1	1.372	13,1	21.950	17,1	351.199
1,2	5,7	5,2	92	9,2	1.470	13,2	23.525	17,2	376.405
1,3	6,2	5,3	98	9,3	1.576	13,3	25.214	17,3	403.421
1,4	6,6	5,4	106	9,4	1.689	13,4	27.024	17,4	432.376
1,5	7,1	5,5	113	9,5	1.810	13,5	28.963	17,5	463.410
1,6	7,6	5,6	121	9,6	1.940	13,6	31.042	17,6	496.670
1,7	8,1	5,7	130	9,7	2.079	13,7	33.270	17,7	532.318
1,8	8,7	5,8	139	9,8	2.229	13,8	35.658	17,8	570.524
1,9	9,3	5,9	149	9,9	2.389	13,9	38.217	17,9	611.473
2,0	10,0	6,0	160	10	2.560	14	40.960	18	655.360
2,1	10,7	6,1	171	10,1	2.744	14,1	43.900	18,1	702.397
2,2	11,5	6,2	184	10,2	2.941	14,2	47.051	18,2	752.811
2,3	12,3	6,3	197	10,3	3.152	14,3	50.428	18,3	806.843
2,4	13,2	6,4	211	10,4	3.378	14,4	54.047	18,4	864.753
2,5	14,1	6,5	226	10,5	3.620	14,5	57.926	18,5	926.819
2,6	15,2	6,6	243	10,6	3.880	14,6	62.084	18,6	993.340
2,7	16,2	6,7	260	10,7	4.159	14,7	66.540	18,7	1.064.635
2,8	17,4	6,8	279	10,8	4.457	14,8	71.316	18,8	1.141.048
2,9	18,7	6,9	299	10,9	4.777	14,9	76.434	18,9	1.222.945
3,0	20,0	7,0	320	11	5.120	15	81.920	19	1.310.720
3,1	21,4	7,1	343	11,1	5.487	15,1	87.800	19,1	1.404.795
3,2	23,0	7,2	368	11,2	5.881	15,2	94.101	19,2	1.505.622
3,3	24,6	7,3	394	11,3	6.303	15,3	100.855	19,3	1.613.686
3,4	26,4	7,4	422	11,4	6.756	15,4	108.094	19,4	1.729.505
3,5	28,3	7,5	453	11,5	7.241	15,5	115.852	19,5	1.853.638
3,6	30,3	7,6	485	11,6	7.760	15,6	124.168	19,6	1.986.680
3,7	32,5	7,7	520	11,7	8.317	15,7	133.079	19,7	2.129.271
3,8	34,8	7,8	557	11,8	8.914	15,8	142.631	19,8	2.282.096
3,9	37,3	7,9	597	11,9	9.554	15,9	152.868	19,9	2.445.890

Tabella dei valori calcolati per i decimi di diaframma

Mentre la luce diminuisce di un fattore 1,414
 il diaframma aumenta di un fattore $= \sqrt{1,414} = 1,19$
 (aumento di mezzo f)

$\times \sqrt{\sqrt{2}} = 1,19$

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1.00	1.03	1.07	1.11	1.15	1.19	1.23	1.27	1.32	1.37
1.4	1.41	1.46	1.52	1.57	1.62	1.68	1.74	1.80	1.87	1.93
2	2.00	2.07	2.14	2.22	2.30	2.38	2.46	2.55	2.64	2.73
2.8	2.83	2.93	3.03	3.14	3.25	3.36	3.48	3.60	3.73	3.86
4	4.00	4.14	4.29	4.44	4.59	4.76	4.92	5.10	5.28	5.46
5.6	5.66	5.86	6.06	6.28	6.50	6.73	6.96	7.21	7.46	7.73
8	8.00	8.28	8.57	8.88	9.19	9.51	9.85	10.20	10.56	10.93
11	11.31	11.71	12.13	12.55	13.00	13.45	13.93	14.42	14.93	15.46
16	16.00	16.56	17.15	17.75	18.38	19.03	19.70	20.39	21.11	21.86
22	22.63									

Mentre la luce diminuisce di un fattore 2
 il diaframma aumenta di un fattore $= \sqrt{2} = 1,414$
 (aumento di 1 f)

Valori usati come + 1/3

Valori usati come + 2/3

