

Esercitazione 2 su UN AMORE DI FAMIGLIA per capire l'amore temporaneo



Usando **UN AMORE DI FAMIGLIA** (USA 2014) (titolo originale ALL RELATIVE) vogliamo capire meglio:

- 1) cosa è un amore temporaneo;
- 2) perché dopo un amore temporaneo con una donna è normale diventare amici del marito.

La cosa che in questo film succede per caso (il giovane a pranzo col marito della donna con cui lui è andato a letto) su terra2 è normale che avvenga dopo un amore temporaneo



Qui prima la aiuta e dopo diventa un problema, ma solo perché lui con la madre ha fatto sesso (una cosa che non è amore temporaneo)

- 3) perché l'amore temporaneo (tra il giovane e la madre) aiuta la nascita dell'amore per sempre (tra il giovane e la figlia)

97 + 43 = 140' (2h 20') - 70%

1 - Al bowling

5 - Il giorno dopo

6 - Contenti insieme

7 - Un mese dopo

2 - Al bar dell'hotel

4 - Uscita da amici

5-3 - incontro x piacere

8 - Farsi la corte oggi

Indice testuale dell'esercitazione 2 su UN AMORE DI FAMIGLIA per capire l'amore temporaneo

97'

97 + 43 = 140' (2h 20')

43'

b	Cosa è una storia d'amore che non è andata a finire bene ma ha dato lo stesso qualcosa?	3'
d	Secondo Jared avere una relazione con una donna significa farci sesso	2'
d	Harry ha paura a farsi avanti e fa molto bene, perché oggi lo aspetta un matrimonio negativo	1'
d	Jared invita le ragazze a giocare insieme e a giudicare dalle risate tutti si divertono molto	1'
d	Harry ottiene il numero di telefono di Grace anche se lei frequenta un altro	1'
d	Grace è disponibile a cenare insieme ma da amica	1'
d	Maren, 45 anni ben portati, offre da bere a Harry	1'
d	Harry trova incredibile che Maren abbia tre figli	1'
d	Se dietro all'amore umano ci sono esigenze cerebrali, il sesso si può togliere dall'incontro ma l'intimità fisica no	6'
d	Se non facessero sesso lui potrebbe diventare amico del marito di lei e affrontare (non dimenticare) i problemi di lei	5'
d	Nonostante ci mettano sesso, loro ci mettono anche amore e questa storia renderà migliore le loro vite	3'
d	I baci sulle labbra ci dicono che stiamo assistendo all'incontro tra due cervelli e non tra uno spermatozoo e un ovulo	3'
d	Stare come due che fanno sesso senza farlo ha senso perché realizza un contatto diretto tra cervelli e fa sentire entrambi approvati (ma è solo un sogno)	2'
d	Il Jared che disapprova il non aver scoperto con Grace rappresenta i negativi e l'Harry che sogna Grace abbracciando Maren i positivi	5'
d	Jared trova la MILF utile per arrivare a Grace e un'occasione d'oro per divertirsi con probabilità di soffrire zero	4'
d	Dopo il suo orgasmo Maren dice "non voglio ci sia più di questo", rendendo quel sesso solo sesso finalizzato all'orgasmo di lei	4'
d	Maren gli chiede della ragazza di ieri sera, mentre Harry non gli chiede di suo marito perché facendoci sesso va in conflitto col marito	6'
d	Qui si incontrano due cervelli e non due corpi, altrimenti si incontrerebbero su un prato e senza cellulari	3'
d	Maren aiuta Harry a scrivere un buon SMS alla ragazza di ieri, con la quale lei non si sente affatto in competizione	2'
d	Alla robusta colazione Grace ed Harry cercano di indovinare cosa fa l'altra persona	2'
d	Harry dice che ha un colloquio con la società dove lavora il padre di Grace e lei che quello con cui esce ha un telefono a conchiglia	2'
d	Mentre sta con Maren, Harry pensa a Grace, la quale si è appena lasciata col tizio e vorrebbe parlare con lui	2'
d	Harry non vuole fare sesso con Maren e poi correre da Grace sperando di fare sesso con lei. Giusto o sbagliato?	6'
d	Harry fa male ad andare via senza dare piacere a Maren e lei fa male a chiedere di ottenere piacere attraverso il fare sesso	7'
d	Grace e Harry stanno bene insieme, giocano a far incontrare le loro teste e si danno molti baci	1'
d	Dopo un mese insieme, Harry e Grace vanno a pranzo dai genitori di lei	
d	Qui Harry scopre che Maren è la madre di Grace	
d	Sia Maren sia Harry hanno tenuti nascosti i loro incontri perché li consideravano incontri di sesso e non di cervelli	5'
d	Maren fa finta di non sapere che il primo messaggio di Harry a Grace lo ha dettato lei	2'
d	Secondo il marito di Maren sono migliori le relazioni di amore dove il fare sesso non è cercato frettolosamente	3'
d	Grace e Harry non hanno fatto sesso perché non sono ancora uguali ma non sono amici perché cambiano per diventare uguali	5'
d	Le "scappatelle" di Phil e quella di Maren danneggiano il matrimonio o gli ridanno una nuova vita... secondo il cervello?	4'
d	Qui Harry teme che Maren abbia confessato al marito la sua avventura con lui, ma la verità è che non dice nulla	1'
d	Della parte tagliata citerò solo la scena in cui Maren definisce "era solo sesso" quello che ha fatto con Harry	3'

d	Phil è pronto a una conversazione sincera sulla relazione che Maren chiama troppo frettolosamente "il tuo tradimento"	4'
d	Il sesso sì e l'amore no di Phil è esattamente il contrario di quello che si farà in un amore temporaneo ammesso dentro ad un matrimonio positivo	4'
d	Maren vuol sapere dei pompini e di perché è finita, poi dice di essere andata a letto con uno e che ha voglia ancora di farlo	4'
d	Phil non ha voglia di farlo ancora perché vuol proporre a Maren di rimettersi con lui nel suo prossimo matrimonio, che ci sarà quando i figli son grandi	3'
d	Maren chiede a Harry di non dire di loro a sua figlia, ma lui si sente troppo in colpa a non dirglielo e si scusa, ma deve farlo	3'
d	Maren manda dal cellulare di Harry un messaggio a Grace in cui dice che non prova gli stessi sentimenti e che spera rimarranno amici	2'
d	Harry va via col taxi dopo aver tentato invano di parlare con Grace	2'
d	Prima che parta col taxi, Phil gli dice che è stato assunto e gli dà il benvenuto nella ditta dove lavora anche lui	1'
d	Una settimana dopo Phil invita Harry a una festa di laurea dove è presente anche Grace per permettergli di parlare con la figlia	1'
d	Harry dice che non dirà nulla di loro due a Grace e che quella è stata la settimana più brutta della sua vita	1'
d	Harry è venuto a dirle che la ama e Grace lo abbraccia e lo bacia	2'
d	Harry le dice che prima che si frequentassero è stato a letto con sua madre e lei non la prende bene	2'
d	Su una cosa così Grace la sincerità non la voleva e dà uno schiaffo ad Harry che si è azzardato a raccontare di lui con la madre	1'
d	La sera a casa sua, con Grace arrabbiata e Maren abbattuta, Phil è l'unico non addolorato per Maren e Harry che si sono piaciuti	1'
d	Phil ride dicendo a Maren che si è scopata il ragazzo di sua figlia e anche lei si mette a ridere, perché la cosa non pone alcun problema a nessuno	2'
d	Harry si fa vedere sotto alla finestra di Grace ma lei non vuol parlare con lui	1'
d	Maren parla con la figlia	2'
d	Maren confessa alla figlia che il messaggio per mollarla lo aveva scritto lei	2'
d	Maren dice alla figlia che Harry ci tiene davvero a lei e di fare quello che la rende felice	1'
d	Harry gioca al bowling ma pensa a Grace e ad un certo punto va di corsa a fermare un taxi per farsi portare da lei	1'
d	Harry corre da Grace e vuole parlarle, ma lei non gliene dà il tempo perché subito va a baciarlo sulle labbra	1'
d	Il sesso serio (diverso dal sesso per portare all'orgasmo lei) si fa quando si è trovato un accordo, qui sull'accettabilità dell'amore temporaneo di lui	2'

Cosa è una storia d'amore che non è andata a finire bene ma ha dato lo stesso qualcosa? (3')



1 - Al bowling Jared (mentre viene mostrata New York): - Ascoltami amico, i francesi, loro si che hanno capito tutto. Ho letto un capitolo online, in un blog di esperti, in cui si spiega perché i francesi hanno relazioni amorose molto più soddisfacenti di noi americani. Perché loro nell'amore non sono così ossessionati dall'obiettivo, non giudicano una storia per come è andata a finire. A loro interessa quello che gli ha dato.



Prima però voglio farvi una domanda facile facile: cosa ha dato allo studente universitario il fare gli esami previsti dal suo corso di laurea, che sono gli amori temporanei di uno studente?

La risposta è che questi esami hanno dato allo studente tutto quello che sa e che l'esame di laurea è poco più di una formalità.

Dopo di che Jared e i francesi hanno molto ragione ad apprezzare quello che ha dato loro gli amori temporanei non finiti affatto in matrimonio, perché se danno ai partecipanti quello che danno agli studenti universitari il fare gli esami, allora è davvero molto

Lo stato nascente che porta ad una laurea per capire l'amore temporaneo

Sostenere l'esame di laurea è stato nascente per sempre

Fare incubazione = studiare un esame
Si è da soli

Sostenere superare un esame è stato nascente transitorio (temporaneo)
Domani anche la laurea sarà a termine e a 40 anni bisognerà tornare all'università per aggiornarla o per prendere una seconda laurea aggiornata

Incubazione (che si fa (ossessione) sognando, dura anni)
Stato normale Stato nascente
In due (diversi)

Nota che l'incubazione si fa da soli, mentre in uno SN si è in due

Due uguali in uno SN per sempre, due diversi in uno SN temporaneo (ma anticipando il futuro si immaginano uguali già oggi)

Il simbolo dell'amore temporaneo è una fede d'argento con due punti

ma la relazione; ogni "ti amo" è per sempre

Usare la struttura memorizzata senza modificarla è stato normale e per qualche anno va bene ma poi il non poter modificare la struttura perché si perderebbe l'intesa crea un disadattamento crescente al passare del tempo visto che l'ambiente cambia e le risposte ad esso no

Sognare da soli è incubazione (di una coppia futura la cui formazione, all'inizio, è lontana 20 anni)

Sognare in due facendo lo stesso sogno è stato nascente per sempre perché memorizza nella memoria permanente una struttura cerebrale condivisa

Incubazione della struttura originale 1

Stato nascente della struttura 1

Stato normale con uso della struttura 1 originale (senza modifiche)

Incubazione della struttura originale 2

Stato nascente della struttura 2

Stato normale con uso della struttura 1 originale (senza modifiche)

Incubazione della struttura originale 2

Stato nascente della struttura 2

La soluzione al problema del disadattamento crescente si chiama matrimonio a termine, con durata prefissata che dipende dalle situazioni ma tipicamente nel matrimonio con figli e quindi tra coetanei sarà di 20 anni.

Nel matrimonio tra persone di generazioni diverse (che sarà un'altra importante novità) dipende da quanto manca alla persona più giovane per arrivare ai 32 anni, dopo di che deve sposare un coetaneo se vuole fare dei figli prima di avvicinarsi troppo ai 40 anni

Il simbolo del matrimonio a termine

Di cosa parla Jared quando parla di una storia di amore che non è andata a finire bene, ma ha dato lo stesso qualcosa di importante?

Ci sono 3 cose possibili in amore secondo il modello P (**Incubazione, stato nascente temporaneo e stato nascente per sempre**).

L'incubazione non è una storia a due perché **si vive da soli**...

e quindi restano solo i due stati nascenti, **quello per sempre che finisce in matrimonio**...
e **quello temporaneo che finisce male perché i due si lasciano poche ore dopo**, ma dopo aver dato ai due qualcosa.

Ma che cosa ha dato questo amore temporaneo e con quali eventuali effetti collaterali indesiderati? Lo vedremo appena questa bella 45-enne sposata con tre figli (Maren) offre da bere ad Harry (un 30-enne che ha appena conosciuto una bella ragazza della sua età, Grace, ma lei sta già uscendo con un altro e dunque per ora offre solo un vedersi da amici, motivo per cui Harry è entrato in questo bar e si sfoga col barista)

Ma prima di mandarli in camera, sul letto di hotel della stanza di lei, vogliamo fare un'ipotesi alternativa a quella attuale, basata sul sesso riproduttivo, per spiegare cosa attrae lui verso di lei e dopo vedere cosa sarebbe cambiato nel loro incontro se avessero saputo che NON c'era il sesso riproduttivo dietro all'attrazione di lui e quindi anche di lei

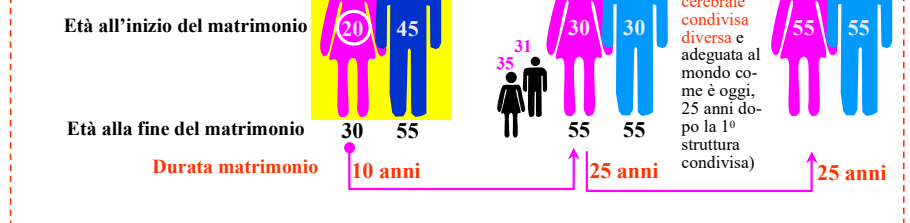


Jared (quello in camicia bianca, in una sala giochi mentre colpisce le palline di un biliardo): - Insomma, non puoi continuare a punirti per quello che è successo.

Harry: - L'ho lasciata io.

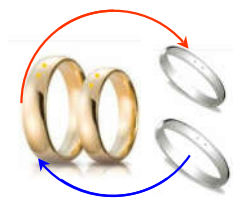
J.: - Più di un anno fa. Quindi ti do il permesso di spolverare il tuo vecchio amico.

Su terra2 a 40 anni si torna ad averne 20, visto che ci si sposa una 2^a volta e anche a 60 anni si torna ad averne 20 perché ci si sposa per la 3^a volta.
 Gli anni da 20 a 40 sono la 1^a giovinezza
 da 40 a 60 sono la 2^a giovinezza
 da 60 a 80 sono la 3^a giovinezza



Quello che scopriamo qui non è soltanto che Harry non ha una donna da oltre un anno, ma anche che avere una relazione con una donna significa farci sesso (perché è quello l'amico che Jared lo invita a spolverare).
 Ma chi lo ha detto che avere una relazione con una donna significa fare sesso con una donna?
 Lo dicono tutti quelli che considerano l'amore umano motivato dal desiderio di riprodursi, una cosa che ovviamente richiede il far sesso.
 Lo scopo di questa esercitazione, però, è di far vedere cosa succede a pensare che **una relazione di coppia sia una esigenza del cervello di chi fa il ruolo maschile** (in genere un uomo ma può farlo altrettanto bene anche una donna), **che potendo fare tutto non sa mai se i suoi progetti per il futuro siano buoni o cattivi e chiede ad una persona che fa il ruolo femminile se vede anche lei quello che vede lui, se crede anche lei alle cose a cui crede lui e altre cose di questo tipo.**

Cosa succede a pensarla come Jared lo sapete, perché è esattamente la terra dove voi vivete. Ma cosa succede a pensare che l'amore è una esigenza del cervello?
 Succede che è molto frequente fare tre matrimoni, dei quali uno con 25 anni di differenza. Succede che gli sposati abbiano al dito una fede con due punti sopra che significa "matrimonio a termine" e quindi, necessariamente, anche matrimonio che ammette al suo interno l'amore temporaneo (fede d'argento coi due punti)



Questa terra potete solo immaginarla, perché al momento non esiste. Quella che esiste è la terra dove l'amore è spiegato col sesso, per cui se volete amare qualcuno dovete farci sesso.

Harry ha paura a farsi avanti e fa molto bene, perché oggi lo aspetta un matrimonio negativo

(1')



Jared (dopo un tiro a vuoto di Harry): - Che frana!

Harry: - Ah, mi sto scaldando.

J.: - Harry, vieni qui. Vieni, vieni. Dai un'occhiata (alla ragazza bionda). Non male eh? Ti sta guardando. Ti ha guardato! Che aspetti? Invitala a giocare con noi al bowling.

H.: - No, ti prego. Meglio di no.

J.: - Ecco, ti sta guardando ancora. Lo ha già fatto due volte.

H.: - Si sta solo guardando intorno.

Ragazza (Grace, ad Harry mentre Jared prova invano a convincerlo): - Ciao. Non è che hai una boccia di quelle piccole?



Harry ha paura a farsi avanti e fa molto bene ad averla, visto che lo aspetta un matrimonio negativo dove può fare tutto meno che qualcosa che gli procuri piacere, a cominciare dall'amare altre donne.

Che un matrimonio sia negativo non è però obbligatorio e promette positività il fatto che l'iniziativa di conoscerlo la prenda lei, Grace.

Per un matrimonio positivo, però, bisogna assolutamente trovare una spiegazione diversa dal desiderio di riprodursi per il desiderio di Harry di fare sesso con Grace per poi vivere insieme come marito e moglie

Jared invita le ragazze a giocare insieme e a giudicare dalle risate tutti si divertono molto

(1)



Jared: - Ehi! Ragazze, perché non venite da noi per una bella sfida a bowling. Sapete, ci sentiamo tanto soli da queste parti.

Ragazza castana: - Beh, è un'idea carina. Perché no?

Grace: - D'accordo.

Harry: - Sì, fantastico.

Rag. castana: - Però se perdete ci offrite da bere.

J.: - Tranquilla, vi offriamo comunque da bere, perché esiste ancora la cavalleria.

Poi giocano insieme, ridendo molto



Harry ottiene il numero di telefono di Grace anche se lei frequenta un altro (1'')



Grace: - Ecco, io abito qui.

Harry (guardando lo stabile): - Carino.

G.: - Grazie per avermi accompagnata.

H.: - Ma figurati. Sono stato bene, questa sera

G.: - Anch'io.

H.: - Spero di rivederti.

G.: - Anch'io. Solo che... avrei dovuto dirtelo subito, però, frequento già un altro. Siamo usciti insieme un paio di volte, ma credo che lo vedrò ancora.

H.: - Io ti ho solo chiesto di rivederti, si insomma, non c'è niente di male, no?

G.: - Ok, dammi il telefono.

H.: - Sicura? Pensaci bene.

G. (restituendo il telefono col numero): - Ecco... tieni.



Grace: - Beh, ciao

Harry (dopo un abbraccio da amici): - Notte!

G.: - Notte.

H.: - Una cena?

G.: - Sì, ma da amici.

H.: - Certo!

G. (andando via): - Ciao.

Harry resta lì, palesemente dispiaciuto

Maren, 45 anni ben portati, offre da bere a Harry (1)



2 – Al bar dell’hotel Harry (parlando al barista): - La cosa buffa è che un mese fa sarebbe stata un’altra storia. Invece adesso ha già promesso a un tizio di vederlo. Ma che sfortuna ho? E’ come se tutte le ragazze mi prendessero in giro. E più sono carine, più mi fregano.

H. (al barista che sta per versargli da bere): - No, basta così.

Barista: - E’ offerto dalla signora.

H. (guardando la bella donna al bar, Maren, e sollevando il bicchiere): - Grazie. Io... di solito non bevo da solo.

Maren (sorridente): - Non lo fare.



Harry trova incredibile che Maren abbia tre figli (1)



Harry (avvicinandosi e tendendo la mano): - Mi chiamo Harry.

Maren (stringendola): - Io Maren.

H (dopo essersi seduto): - Ciao Maren! Allora, vediamo un po' Maren. Tu alloggi in questo hotel?

M.: - Sì. Solo nell'weekend. Devo organizzare alcuni eventi. Abito a Westchester [una delle più ricche contee, facente parte dell'area metropolitana di New York].

H.: Wow. Stai in un posto da sogno!

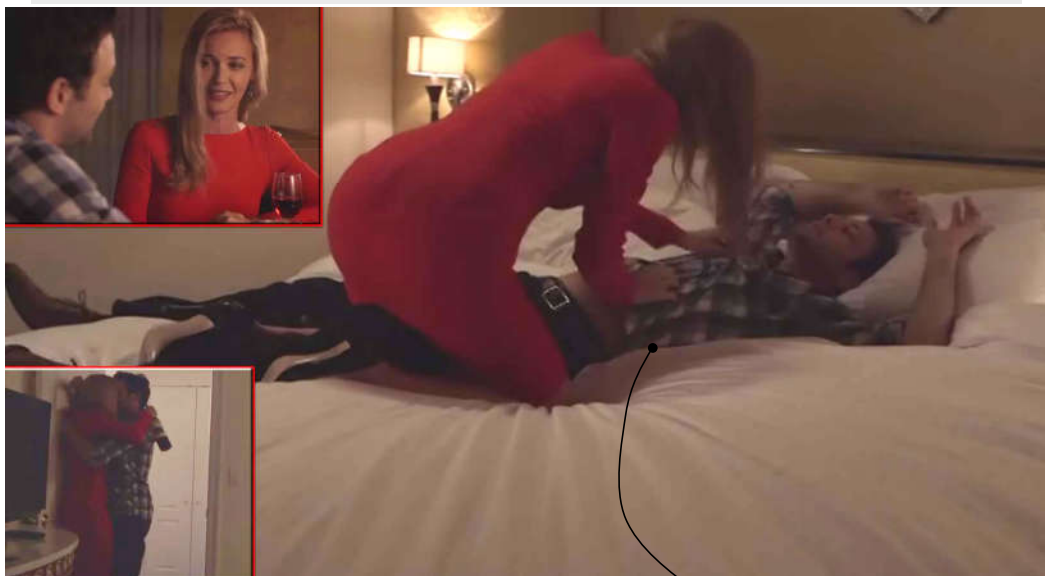
M.: - Già! Ma sono qui anche per vedere i miei figli.

H. (ridendo): - I tuoi figli, dai! Tu non hai figli.

Maren dice con la mano che ha tre figli.

H.: - Hai tre figli. Ha tre figli, incredibile.

M.: - Uno va al college, qui in città.



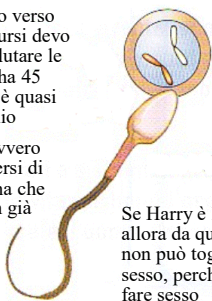
Harry: - L'hai avuto quando andavi al liceo?
 Maren: - Carino. Scommetto che lo dici a tutte le mamme che incontri.
 Harry: - Sei divorziata?
 Maren sospira ma non risponde ne si ne no.
 H.: - E' lui, comunque, a perderci
 M.: - Quindi Harry... Perché dovresti bere da solo?

Non sentiamo la risposta di Harry, ma vediamo aprirsi la porta della camera e Harry baciare con grande desiderio Maren. Anche lei prova desiderio, perché la vediamo spingere sul letto Harry e salire sopra di lui.

Il contatto fisico porta rapidamente in stato nascente (funzionamento inverso o funzionamento da innamorati), ma altrettanto rapidamente si esce da esso se nel contatto fisico non si cerca o non si trova il piacere. Si può pensare che l'inversione rende il mio cervello scrivibile a livello alto, ma se poi non so cosa scriverci allora l'inversione cessa e per trovare qualcosa da scrivervi devo trovare qualcosa che procura piacere a me o all'altra.

Se io penso che Harry è spinto verso Maren dal desiderio di riprodursi devo pensare intanto che non sa valutare le età, perché se capisce che lei ha 45 anni allora capisce anche che è quasi impossibile che gli dia un figlio

Poi devo pensare che lui è davvero poco accorto, per non accorgersi di quanto sia improbabile che una che vive in una zona da ricchi con già tre figli possa aver voglia di farne un quarto con lui, che è una persona normalissima



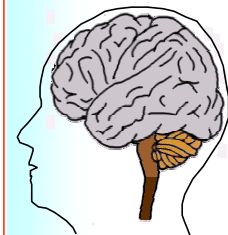
Se Harry è lì per riprodursi, allora da quell'incontro non può togliere il fare sesso, perché lui è lì per fare sesso

Adesso dobbiamo scegliere se dietro all'amore umano

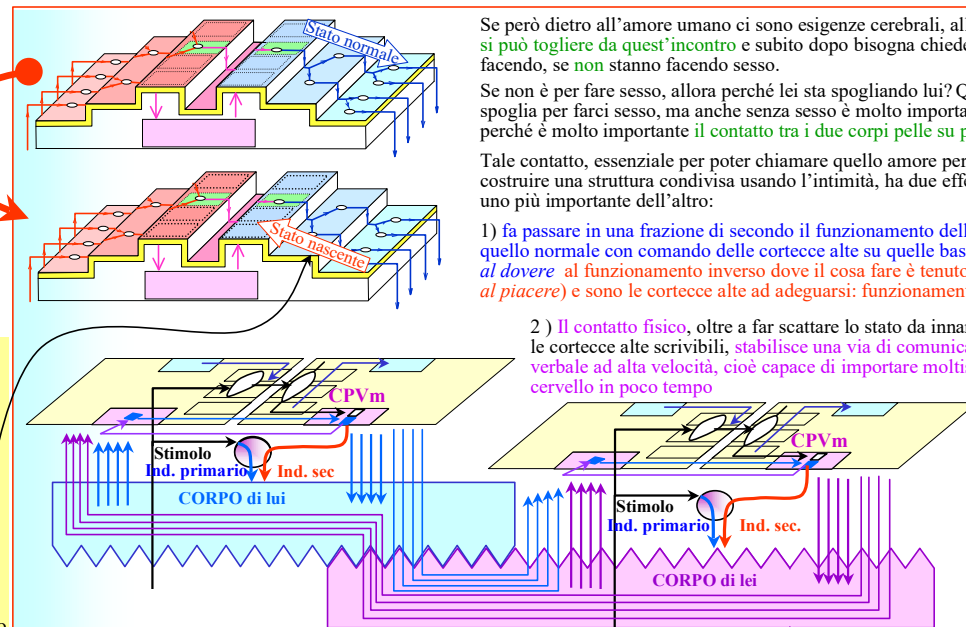
c'è il desiderio di tramandare i propri geni

o ci sono esigenze del cervello umano

Per esempio il bisogno di trovare un altro cervello che trova buone le cose nuove che io voglio fare domani per poter darle per buone senza averle potute provare perché sono ancora da realizzare.



La possibilità solo degli umani di fare domani il contrario di oggi li lascia senza punti di riferimento fissi e per questo hanno bisogno degli altri



Se però dietro all'amore umano ci sono esigenze cerebrali, allora il fare sesso si può togliere da quest'incontro e subito dopo bisogna chiedersi cosa stanno facendo, se non stanno facendo sesso.

Se non è per fare sesso, allora perché lei sta spogliando lui? Qui in effetti lei lo spoglia per farci sesso, ma anche senza sesso è molto importante spogliarsi perché è molto importante il contatto tra i due corpi pelle su pelle.

Tale contatto, essenziale per poter chiamare quello amore perché è amore costruire una struttura condivisa usando l'intimità, ha due effetti sul cervello uno più importante dell'altro:

- 1) fa passare in una frazione di secondo il funzionamento della corteccia da quello normale con comando delle cortecce alte su quelle basse e precedenza al dovere al funzionamento inverso dove il cosa fare è tenuto fermo (preced. al piacere) e sono le cortecce alte ad adeguarsi: funzionamento da innamorati
- 2) Il contatto fisico, oltre a far scattare lo stato da innamorati che rende le cortecce alte scrivibili, stabilisce una via di comunicazione non verbale ad alta velocità, cioè capace di importare moltissimo dall'altro cervello in poco tempo

La cosa che procura piacere non è il fare sesso, ma l'intimità fisica che produce inversione del funzionamento del cervello e comunicazione ad alta velocità, due cose che devono essere molto importanti per il cervello visto il piacere che procurano quando si realizzano.

Il sesso non deve essere fatto, però deve essere desiderato. Desiderarlo è facile anche perché da qualche parte abbiamo anche noi umani il desiderio di riprodursi che hanno tutti gli animali, ma il vero grande motivo per desiderarlo è che il sesso fatto è sinonimo di accordo tra cervelli raggiunto pienamente, e questo accordo significa che entrambe le persone vanno bene.

Proprio perché il sesso fatto simboleggia un essere diventati uguali, esso non andrebbe fatto in questa occasione, ma è importante cercare e raggiungere l'orgasmo di lei perché cercando il massimo del piacere si ottiene il massimo dell'accordo tra cervelli.

Quella che va realizzata è l'intimità, tutta quella che si mette nel fare sesso e anche molta di più, perché il sesso fatto ha il brutto vizio di finire presto e dopo il piacere di stare abbracciati non dura tantissimo. Invece se il sesso è sempre da venire ed è sempre desiderato, si può stare abbracciati per ore e ore. Curando quello che è il vero scopo dell'amore umano: l'incontro migliore possibile tra due cervelli, il prendere qualcosa dal cervello altrui e il dare qualcosa dal proprio cervello. Benvenuti nell'amore, ma solo se il sesso non viene fatto, perché altrimenti l'amore dura poco e gli effetti collaterali spiacevoli sono tanti quante sono le stelle nel cielo.

Se il sesso viene fatto, come qui, il vero motivo non è però che Harry si sentiva in obbligo di farlo perché pensava di essere lì per tramandare i geni. Che quella spiegazione, ottima per gli animali, sia del tutto trascurabile per gli umani lo sanno tutti, anche se non sanno di saperlo coscientemente.

Il vero motivo per cui fa sesso è perché lei glielo chiede e ogni desiderio di una donna è un ordine per un uomo.

E lei glielo chiede sia perché dopo Harry è tenuto a fare quello che vuole lei sia perché il sesso reso obbligatorio dalle donne dopo può rimproverarlo al marito (e rimproverare il marito è ingrediente fondamentale di un matrimonio negativo). Infatti più avanti Maren rimprovera Harry di non fare quello che gli chiede e il marito di aver fatto sesso con un'altra.

Fare sesso non c'entra col piacere, legato all'inversione e alla comunicazione non verbale, ma c'entra col potere delle donne sugli uomini legato a quella cosa negatissima quanto verissima che gli uomini propongono e le donne scelgono

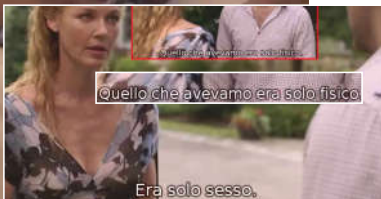
Se non facessero sesso lui potrebbe diventare amico del marito di lei e affrontare (non dimenticare) i problemi di lei



Non faccio sesso da circa un anno.

Andiamo piano.

Anch'io devo dirti una cosa.



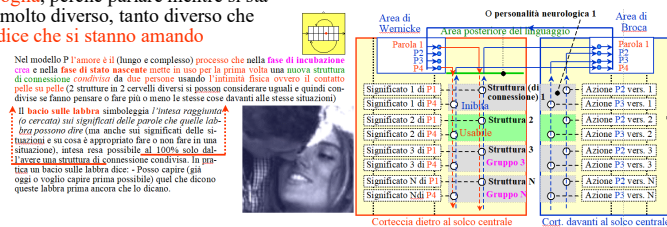
Era solo sesso.

Se invece fanno sesso allora non è più amore temporaneo ma amore per sempre (perché far sesso significa possiamo e vogliamo vivere insieme). Ovviamente se vanno a vivere insieme, col marito è finita. Loro dicono "facciamo sesso ma solo per piacere (per portarti all'orgasmo) e non è il sesso di chi si mette insieme"

(5')

Anche loro poi si mettono a parlare, come avrebbero fatto se non erano lì per fare sesso ma per vivere un amore temporaneo, però in un amore temporaneo prima di parlare ci si spoglia, perché parlare mentre si sta abbracciati o dopo essersi abbracciati pelle su pelle è molto diverso, tanto diverso che non si dice più che loro due si stanno parlando ma si dice che si stanno amando (perché l'amore è portare a diventare uguali due cervelli diversi usando l'intimità e per diventare uguali devono anche parlare, tra un abbraccio e l'altro).

Loro evidentemente questo non lo sanno, perché parlano da vestiti e prima di essersi abbracciati per tempi significativi



Ma la cosa più importante che manca qui è quella cosa che va detta prima di spogliarsi, ovvero "ti amo Maren" e lei "Ti amo Harry". Questo "ti amo" significa solo che io desidero la tua felicità e che se posso fare qualcosa che ti aiuta a esser più felice la faccio volentieri. Un uomo può dirlo ad una donna sconosciuta perché è una donna e la felicità delle donne che incontra è necessaria per la sua propria felicità. Dopo di che anche lei può dirlo a lui, se lui sta desiderando lo star bene di lei. Ma se fosse in un amore temporaneo, allora Harry non direbbe solo "io amo te Maren" ma anche "e amo tutti quelli che tu ami e tutti quelli che amano te". Se hai un marito, Maren, io amo lui quanto amo te (cioè quanto amo me stesso perché desidero la tua felicità in quanto necessaria per la mia felicità). Se hai dei figli, Maren, io amo loro quanto amo te, perché io desidero la tua felicità ed essa richiede anche la felicità dei tuoi figli

Andare a pranzo col marito di Maren, come farà Harry al minuto 25 del film, è tanto normale e consigliato dopo un amore temporaneo, quanto è invece anomalo e sconsigliato dopo un incontro di sesso

E' amore temporaneo se lui dopo aver portato all'orgasmo lei, diventa automaticamente amico del marito di lei.

E non è strano per nulla se Harry ama Maren nel senso che la vuole fare essere felice, perché questo lo vuole anche il marito e quindi Harry è un alleato del marito e non un rivale



Harry (quando Maren va verso il suo sesso): - Ascolta, devo confessarti una cosa.
 Maren: - Davvero?
 H.: - Sì. E' un anno che non faccio sesso.
 M. (tirandosi su): - Ah. Sei sposato?
 H.: - Cosa? No, no, no! No. Stavo con una che mi tradiva, un pò di tempo fa.
 M.: - Ok. Sarà dolce, vedrai (ma in inglese diceva "Andiamo piano").
 M. (Dopo aver preso una bottiglia di rosso): - Mi passi il bicchiere? Ora tocca a me confessarti una cosa

La conclusione è che il non fare sesso in un amore temporaneo è solo una spia che si accende, mentre la vera differenza è che solo l'amore temporaneo cerca di risolvere i problemi

Capite ora che enorme differenza c'è tra quello che fanno loro e l'amore temporaneo, anche se facessero le stesse cose perché per qualche motivo il sesso non lo fanno?

La differenza è che quello che fanno loro esclude il resto del mondo e quindi, di fatto, esclude la loro vera vita. Il fare sesso serve a dimenticare i problemi che hanno. Il fare l'amore invece i problemi che hanno li affronta e cerca di risolverli.

Il fare sesso renderà più difficile la relazione di Maren col marito. Il metterci amore senza sesso invece l'avrebbe resa più facile.

Lo stesso in tutte le altre sue relazioni, a cominciare da quelle coi suoi tre figli.

Nel fare sesso Harry è lì per dare a Maren il piacere di un orgasmo. Nell'amore temporaneo Harry è lì per rendere migliore la vita di lei, con più piaceri e meno problemi. Come idea le due cose si somigliano. Ma l'amore va ad agire sulla vita di Maren e non solo sul suo corpo, passando dalla sua testa perché se Harry rendesse migliore la relazione col marito di Maren lo farebbe rendendo in qualche modo migliore la testa di lei.

Questo cambiare la testa è quello che si fa in amore e non è una coincidenza casuale perché quello che c'è, nell'amore temporaneo è vero amore.

Per questo si dice "ti amo", non certo per aprire la strada verso il sesso, che tra l'altro non si fa proprio in un amore temporaneo.



Nonostante ci mettano sesso, loro ci mettono anche amore e questa storia renderà migliore le loro vite (3')



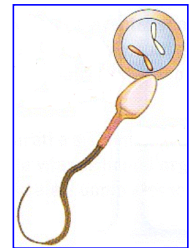
Anch'io devo dirti una cosa.



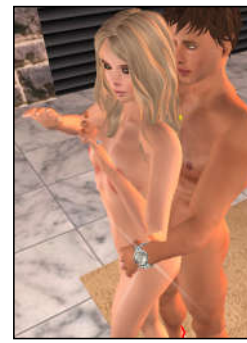
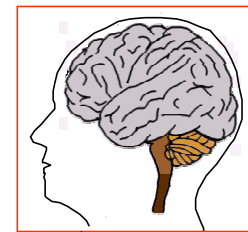
- Be', siamo andati in scuole diverse.
- Già'.

Il primo motivo per pensare che ci mettano amore è che ci mettono i baci sulle labbra, i quali hanno poco a che spartire col sesso riproduttivo, visto che gli animali che si accoppiano per riprodursi lo fanno da dietro e quindi in una posizione che esclude i baci. Tanti secoli di amore umano spiegato con la riproduzione hanno però lasciato il segno, facendo affermare l'idea che le labbra di lei rappresentino il sesso di lei penetrabile dal sesso maschile per cui accettando un bacio con la lingua lei accetta poi anche di avere un rapporto sessuale. L'amore umano, però, è un'esigenza del cervello, le labbra sono la parte esterna dell'apparato per parlare e baciarle indica che le due persone possono capirsi a parole e possono capirsi perché condividono o vogliono condividere una struttura cerebrale che definisce una lingua.

Bacio sulle labbra => sono disponibile a fare sesso



Bacio sulle labbra => sono disponibile a condividere una struttura e quindi a parlare la stessa lingua



In questa scena Maren e Harry non stanno facendo sesso ma stanno parlando, tra un bacio e l'altro, e questo è l'amore secondo il modello P: essere in grado di parlare comprendendo ognuno quello che dice l'altro.

Più avanti Harry parlerà con Maren nel bagno della villa di lei Poi Harry parlerà col marito di lei...



Harry: - Sentiamo.
Maren: - Ho l'ansia anch'io.
H. (bevendo dallo stesso bicchiere dove ha bevuto Maren): - Anche tu? Grande! L'ansia ci vuole
M.: - Facciamo una cosa carina.
H.: - E cioè?
M. (dopo aver preso un sorso di vino e averlo passato a Harry con un bacio): - Come facevamo al liceo. Ti ricordi?
H.: - Io al liceo non le facevo queste cose.
M. (ridendo): - Non le facevi? Allora non frequentavamo lo stesso liceo.
H.: - Mi sa di no.

Anche se loro più avanti diranno che quello era solo sesso, e che quel sesso era solo per avere un orgasmo e non per dire che potevano e volevano andare a vivere insieme, non è affatto confermato dai fatti che loro non ci mettersero amore.



Quello che avevamo era solo fisico

Era solo sesso.



Il che è un buon motivo per il marito di considerare Harry non un rivale che gli vuol portare via la moglie, ma un alleato inevitabile a pranzo perché lo aiuta a rendere felice la moglie

Dopo moglie e marito parleranno tra di loro



E alla fine parleranno comprendendosi tra loro e ricominciando ad avere una relazione buona, una relazione che produce piacere e non sofferenza

Il "ti amo" = "vorrei rendere la tua vita migliore" detto da Harry a Maren coi suoi baci si è realizzato perché lui alla fine ha davvero aiutato a rendere migliore la vita di lei col marito.



I baci sulle labbra ci dicono che stiamo assistendo all'incontro tra due cervelli e non tra uno spermatozoo e un ovulo

(3')



Maren: - Stasera ho visto una persona. Il primo appuntamento dopo tantissimo tempo. E... non vedevo quest'uomo da quando andavamo al college. Lo sai in questi casi come funziona: si mandano delle e-mail, dei messaggi e poi ci si vede. Però è stato strano.

Harry: - In che senso?

M.: - Innanzitutto per le sue... dimensioni.

H.: - Perché? Come erano?

M.: - 20 Kg più largo di allora.

H.: - Io pensavo a un altro tipo di dimensioni.

M.: - In quel caso me ne sarei andata. Invece sono rimasta. Mentre eravamo a cena, lui ha cominciato a succhiarmi le dita.

H. (dopo aver riso di gusto e preparandosi a baciarla): - Ma è un pervertito. Senti, voglio che tu sappia che gli uomini non sono sempre come quel tizio, insomma non siamo tutti disonesti, flaccidi, succhia dita col cervello bacato.

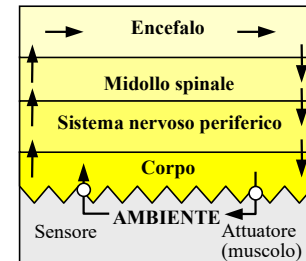


Parlare mentre tra i corpi c'è un contatto esteso pelle su pelle è amore perché il corpo è parte integrante del cervello, per cui un contatto tra corpi è anche e soprattutto un contatto tra cervelli e due cervelli che si vengono incontro si stanno amando, visto che scopo dell'amore è rendere uguali (su un'area) due cervelli diversi.

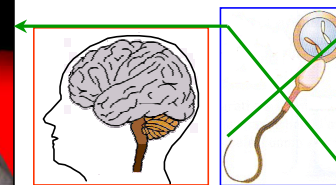
Il contatto pelle su pelle non viene mostrato perché le nudità esplicite caratterizzano i film pornografici, ovvero i film dove il consenso femminile è falso perché comprato con soldi invece che ottenuto per meriti (ricordo che in greco *pornē* significa meretrice, ovvero donna che guadagna e che guadagna vendendo il consenso implicito nel concedere accesso al suo corpo di donna)

Una nudità non mostrata, ma chiaramente presente perché loro due non sono sul letto per dormire, fa lavorare il cervello, che se la deve immaginare.

Questo "far lavorare il cervello" è amore, avendo definito l'amore come quel processo che porta due cervelli a diventare uguali, se si può usare il contatto fisico



Ora il punto è che due corpi nudi a contatto tra loro possono anche voler fare sesso per riprodursi, ma il riprodursi interessa due volte in una intera vita, mentre un buon accordo tra i due cervelli coinvolti in una situazione interessa ogni ora di ogni giorno.



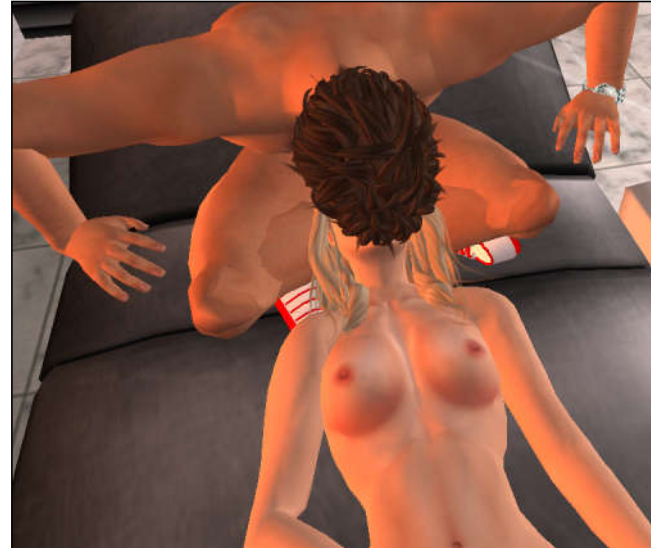
Come riconosciamo se questi due sono a contatto pelle su pelle per cercare di riprodursi o per cercare un buon accordo tra i loro cervelli?

Il confine tra il sesso e l'amore sono i baci, perché un bacio dato sulle labbra o sul seno non è per nulla necessario in un sesso fatto per riprodursi e la sua presenza dice chiaro e forte che stiamo assistendo a un incontro tra due cervelli e non ad un incontro tra uno spermatozoo e un ovulo

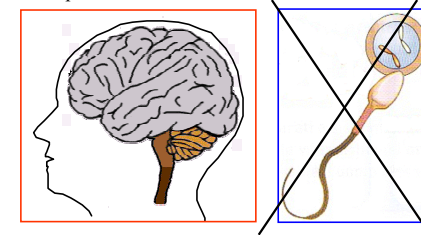
Stare come due che fanno sesso senza farlo ha senso perché **realizza un contatto diretto tra cervelli e fa sentire entrambi approvati (ma è solo un sogno)** (2*)



Ok, lo stare sul letto nudi (nudità che sappiamo esserci anche se non viene mostrata) potrebbe preludere al fare sesso. Ma se a seguire ci viene mostrato un bacio,



allora quella nudità cercava un incontro tra cervelli, non un incontro tra un ovulo e uno spermatozoo



La cosa da capire è che **stare come due che fanno sesso ma senza fare sesso:**

- 1) ha perfettamente senso perché mette a contatto diretto due cervelli attraverso il corpo (che fa parte integrante del cervello e in particolare del sistema emozionale);
- 2) procura almeno 100 volte più piacere del fare sesso, perché il cervello segnala col piacere che questo contatto gli è molto utile per accedere alle esperienze memorizzate in un altro cervello.

Poi Maren gli chiede con un dito sulle labbra di smettere di parlare ed Harry va a baciarla.

Maren: - Non dobbiamo per forza correre stasera. Succeda quel che deve succedere.

Come risposta lui torna a baciarla, e anche ad abbracciarla per quel che permette la posizione attuale.



Bisogna capire che **accedere ad un altro cervello mai esplorato prima è come accedere ad un tesoro**, con la **libertà di prendere tutto quello che si vuol prendere**, perché questo non impoverirà in alcun modo l'altro cervello.

Capito questo si capisce anche perché due corpi nudi a stretto contatto è qualcosa di estremamente emozionante ed estremamente piacevole.

Se poi la posizione è quella che si avrebbe se si facesse sesso, allora **si aggiunge al piacere suddetto anche il piacere di sentirsi approvato per lui e di essere chiamata ad approvare per lei**, anche se oggi questa approvazione non sarà data realmente perché il sesso non si fa (o quantomeno non si fa sesso come approvazione, ma solo sesso per ottenere un orgasmo)



Il Jared che disapprova il non aver scopato con Grace rappresenta i negativi e l'Harry che sogna Grace abbracciando Maren i positivi (5')



“Perché bisogna sempre scopare?” chiede Harry nella versione in inglese del film?
L’obbligo di scopare c’è sulla terra dove l’amore è negativo, per cui **l’uomo deve disprezzare la donna** e nulla è più disprezzante di un sesso che significa “voglio vivere con te e fare un figlio con te” detto un’ora dopo aver incontrato quella donna per la prima volta.

Se è vero che “scopare” o “farsela” sono parole che indicano disprezzo, non si può spiegare il presunto obbligo a fare sesso al primo incontro con l’istinto a riprodursi degli altri animali, perché nessun altro animale disprezza i suoi simili di sesso opposto, come nessun altro animale fa la guerra a quelli della propria specie che non la fanno a lui, solo gli umani fanno questo e questo ha un nome: amore (relazione di coppia) negativo.

Ma un’altra terra è possibile, una terra dove la relazione di coppia è positiva. Tanto possibile quanto è possibile che domani uno studente che oggi non studia nulla (atteggiamento negativo a scuola) si metta a studiare con passione (atteggiamento positivo a scuola) o che domani un lavoratore dipendente che oggi sul lavoro fa il meno possibile e il peggio possibile (atteggiamento negativo sul lavoro) domani faccia con passione (atteggiamento positivo sul lavoro).

Ma cosa fa un uomo positivo in amore?

1) Un uomo positivo fa quello che fa Harry, e non fa quello che consiglia di fare Jared, ovvero Harry non scopava (non fa sesso con atteggiamento di disprezzo), non cerca di farsi la ragazza della sua età e non si fa neppure la donna che ha tre figli, perché ci fa sesso su richiesta di lei da lei e con tanti baci e tante parole, ovvero con tanto amore



2) Un uomo positivo in amore quando va con una che non è la ragazza che vorrebbe sposare ci va per fare quello che è previsto di fare in un **amore temporaneo: sognare in due ma facendo due sogni diversi** (perché se i due fanno lo stesso sogno allora si va decisamente verso l’amore per sempre).

Ma cosa vuol dire che Harry fa un sogno quando abbraccia Maren e anche quando ci fa sesso? Vuol dire che non potendo abbracciare ed amare la ragazza giovane (Grace) allora abbraccia Maren ma sognando che lei sia la ragazza giovane. In concreto **Harry usa e migliora con Maren la struttura cerebrale che poi cercherà di condividere con Grace**

Perché Jared chiama “due di picche” un sesso mancato? Perché non può chiamarlo “approvazione femminile rifiutata” se il sesso mancato non era una proposta (“vuoi vivere insieme a me e fare un figlio con me?”) ma un atto di disprezzo!

Quanto al “**siamo amici**” di Harry, bisognerebbe aver definito l’amore per poter dire cosa ha di diverso l’amicizia. Per il modello P **l’amore è cambiare il cervello diventando uguali a un altro cervello**, mentre **l’amicizia è il tenersi il cervello che si ha**. Questo **restare come si è non va bene se uno è solo**, perché il cervello umano non è fatto per vivere da solo (potendo cambiare e avendo bisogno del consenso di altri per capire se quel cambiamento promette bene o male).

Ma cosa è il **pomiciare** di Jared? Questa parola molto oscura riguarda la più grande novità di terra2, quell’intimità fisica di due persone che non fanno sesso tipica dell’amore temporaneo. Questa intimità senza sesso oggi è poco capita (che accidenti è pomiciare?) e molto disprezzata (qualunque cosa sia “pomiciare”, non è la bella cosa che si chiama “amare”... ma invece è proprio quello, solo che sulla terra attuale ci si rifiuta di chiamarlo “amore”). Ma esso è il massimo incontro di due cervelli e il suo atto simbolo è **quel bacio sulle labbra che porta alla massima vicinanza 2 cervelli**

Jared, come tutte le persone negative, mescola molto abilmente il vero col falso. Per esempio è verissimo che una relazione positiva deve cominciare con un atto di apprezzamento. Ma è falsissimo che un atto di apprezzamento sia lo scopare o il farsela.

Quanto alla “seconda tipa” di Jared, beh, non è una “tipa” ma una donna, una persona, col suo archivio di esperienze memorizzate nel suo cervello, che sono un vero tesoro per chi è ammesso ad accedere al suo cervello. **Quest’ammissione è fortemente stimolata ed aiutata da quell’intimità fisica senza sesso** che Jared chiama con disprezzo “**pomiciare**”

3 – Il giorno dopo

Jared: - No, io non ho parole. Ti avevo spianato la strada, eppure non te la sei fatta!

Harry: - Mi piace e l’ho accompagnata a casa. Non bisogna farsela tutte per forza. Tu te le fai sempre tutte?

J.: - Ok, però dopo sei uscito da solo. E con la scusa del due di picche, te ne sei fatta un’altra.

H.: - Non c’entra. E poi non era un due di picche. Noi siamo amici, tutto qui.

J.: - Avete pomiciato?

H.: - No, però... dovremmo uscire a cena, e poi....

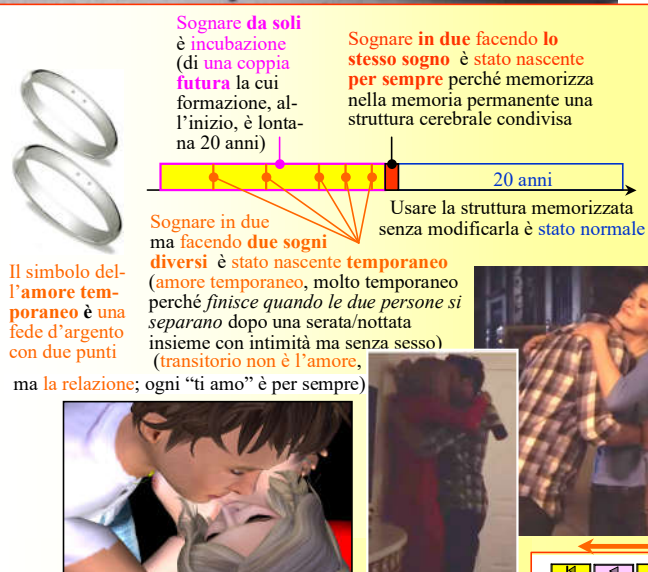
J.: - Ho capito, questa storia è finita.

H.: - Dici? Perché è finita?

J.: - Un appuntamento non può avere un futuro se entro la serata non arriva un bacetto o un segnale ben augurante.

H.: - Ho il numero.

J.: - Inutile, se non l’hai baciata. Invece, raccontami della seconda tipa



Jared trova la MILF utile per arrivare a Grace e un'occasione d'oro per divertirsi con probabilità di soffrire zero (4')



- Pronto?
- Nessun pericolo.

Harry: - Che ne so. La seconda è stata l'avventura di una notte, niente di più

Jared: - Ci sa fare?

H.: - Sì. E' più grande

J.: - Una MILF? Bene. Così puoi riprovarci con l'altra, ma questa volta un po' più fiducioso.

H.: - Non hai detto che con lei è una storia finita?

J.: - Sì, ma se le scrivi qualcosa di scabroso o se le chiedi che mutandine indossa...

H.: - Esce già con un altro.

J.: - Toglila dalla lista. E scrivi subito qualcosa alla MILF. E' lei la soluzione a tutto

H.: - No, io non scrivo niente a nessuno.

J.: - Cosa? Hai un'occasione d'oro per divertirti come si deve, probabilità di soffrire zero, capisci...

Il telefono di Harry squilla e lui risponde.

H. (dopo la telefonata): - Era la seconda. Più tardi vuole vedermi. Non fare quella faccia. Al massimo ci prenderemo un caffè. Tutto qui. Capito? Niente di che.



(una cosa che invece faceva molto piacere ad entrambi, per 2 ottimi motivi: 1) il contatto diretto tra cervelli; 2) perché lui si sente approvato al massimo livello dall'essere stato ammesso tra le gambe di lei senza nessun vestito a chiudere una strada che non dovrebbe essere percorsa per fare sesso ma per portare lei all'orgasmo si e lei si sente chiamata a fare la donna/dirigente decidendo se lui merita o meno di toglierle l'ultimo indumento.

E' verissimo che un amore temporaneo come quello tra Harry e Maren è il massimo per provare piacere e il minimo come rischio di rimproverarsi qualcosa a vicenda (se entrambi fanno quello che devono, portandosi all'orgasmo a vicenda, perché al terzo incontro lui va via senza aver portato lei all'orgasmo e questo lei glielo rimprovera, anche duramente).

Però un amore temporaneo non costruisce nel cervello qualcosa di usabile subito, come invece succede in amore per sempre (ed è proprio per non far finta che ci sia stata una approvazione femminile piena quando invece era solo ricerca di massimizzare il piacere su progetti di vita diversi che non si dovrebbe fare sesso in un amore temporaneo, che dura qualche ora non essendoci le condizioni per passare 24 ore su 24 insieme senza darsi almeno un poco di fastidio a vicenda).

Ma questo non vuol dire che tale incontro non ha lasciato nulla di nuovo nel cervello, perché l'inversione (che scatta toccandosi e si mantiene cercando quel piacere, anche fisico ma soprattutto di testa, che poi sfocia nell'orgasmo di lei e forse anche in quello di lui) scrive sulle cortecce di terzo livello, l'area più alta in grado della corteccia. E' solo che quanto ci scrive non viene usato subito ma dopo essere stato condiviso (dopo il prossimo matrimonio)



Dopo il suo orgasmo Maren dice "non voglio ci sia più di questo", rendendo quel sesso solo sesso finalizzato all'orgasmo di lei (4')



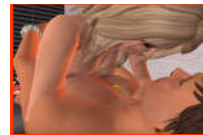
Harry (sudato, smettendo di abbracciarla): - Dio.
Maren (sudata, col fiatone e felice): - Ohh... Oddio. Ora si che ho capito il tuo segreto.
Harry: - Il mio segreto?
M.: - Se le altre donne scoprono quanto sei bravo, sarò costretta a mandarle via a bastonate.
M. (dopo essere scoppiata a ridere davanti alla faccia perplessa di lui): - Scherzo. Ti sto prendendo in giro. Non voglio che tra noi due ci sia più di questo. Ok?
H.: - Ok.

"Non voglio ci sia più di questo" detto dopo un orgasmo ottenuto facendo sesso = questo è solo sesso finalizzato all'orgasmo e anche se viene spesso descritto come "sesso solo sesso" equivale all'orgasmo ottenuto senza fare sesso di terra2

Il fare sesso non è affatto necessario in un amore temporaneo, ma cercare il piacere si: 1) perché si sta costruendo la struttura cerebrale di domani e la struttura migliore è quella che massimizza il piacere; 2) perché promette bene che sia una relazione positiva e in questa si rende massimo il piacere.
Dunque avere un orgasmo è necessario, soprattutto l'orgasmo di lei perché esso vale anche come orgasmo di lui. Ora cercare questo orgasmo facendo sesso o non facendolo, cambia radicalmente il senso di quello che i due stanno facendo



Perché se il sesso viene fatto, allora diventa possibile pensare che queste due persone siano spinte dall'istinto a riprodursi. Se invece il sesso NON viene fatto, non per problemi tecnici ma per una scelta molto precisa fatta molto prima che i due si incontrassero, allora quello che stanno facendo riguarda il cervello e le stesse azioni fatte per riprodursi vengono riusate con tutt'altri scopi e tutt'altri significati



Ma perché cercare il piacere è così importante da far diventare il fare sesso solo per avere un orgasmo (ovvero il cosiddetto sesso solo sesso) il simbolo di questi incontri?

(ma solo sulla terra attuale, perché su terra2 in questi incontri il sesso non viene fatto e quindi tutto si può dire meno che l'orgasmo appena raggiunto da Maren e forse anche da Harry sia stato prodotto dal sesso)?

Nella diapositiva "Dall'ossessione per il sesso a quella per l'orgasmo creativo" propongo le cose che seguono come risposte a questa domanda e ora possiamo rileggerle insieme, cercando di capire cosa significano queste cose per Harry e Maren

Il funzionamento invertito è orientato al piacere e l'intimità fisica o va verso il piacere crescente procurando alla fine un orgasmo o va verso il piacere decrescente e alla fine l'inversione e l'amore finiscono, lasciando il posto allo stato normale.

Quando Maren ed Harry si vedono, devono per forza avere uno scopo e lo scopo più nobile e utile che possono avere è quello di darsi a vicenda il massimo del piacere, che si chiama orgasmo ma non solo orgasmo fisico, anche "orgasmo di testa"

Se l'orgasmo arriva si resta in Paradiso (sul piano mentale e quindi il corpo e il piacere fisico hanno importanza solo perché rendono visibile come sta andando il piacere nel cervello).
- Se l'orgasmo non arriva si torna al funzionamento normale, tanto importante per il lavoro e per tenere su l'organizzazione della società quanto triste per il soggetto.

Se oggi l'orgasmo se lo danno, ha senso che si diano un appuntamento domani per un nuovo orgasmo. Senza un orgasmo oggi, perché vedersi domani? Ecco allora che l'orgasmo è la scusa per rivedersi,

L'intimità accende la luce del funzionamento inverso, la prospettiva di un orgasmo tiene accesa la luce di oggi e l'orgasmo raggiunto tiene accesa la luce fino a domani quando si cercherà di nuovo un orgasmo.

la scusa per scrivere ancora nelle loro corteccie di terzo livello, perché questo è l'effetto di quella inversione che il contatto fisico provoca in un solo decimo di secondo.

IPOTESI: L'intimità con orgasmo raggiunto attiva stabilmente il funzionamento inverso dello stato nascente producendo non qualche ciclo in stato nascente ma una fase di stato nascente e quindi producendo cambiamenti.

L'intimità senza orgasmi regolari è un amore sfiorato ma fallito, come è fallito un fare sesso senza orgasmi regolari. Il fare sesso con orgasmo è tanto desiderato da diventare un'ossessione perché è amore riuscito e quindi il massimo della felicità. Oggi non risulta a molti che fare sesso e orgasmi possono essere separati. Possono esserlo, però, e dopo questa separazione si può scoprire facilmente che l'ossessione (la cosa più desiderata) sono gli orgasmi (non il fare sesso).

Questa inversione è lo stato degli innamorati, per cui loro due qui cercano un orgasmo perché questo permette loro di essere e di restare nello stato cerebrale degli innamorati.

Orgasmo è sinonimo di amore riuscito e quindi della massima felicità possibile (non solo del corpo ma del sistema cervello + corpo e se proprio si vuol distinguere è sinonimo di felicità mentale, perché amore è inversione nel comando del cervello e quindi innegabilmente una questione più di testa che di altro)

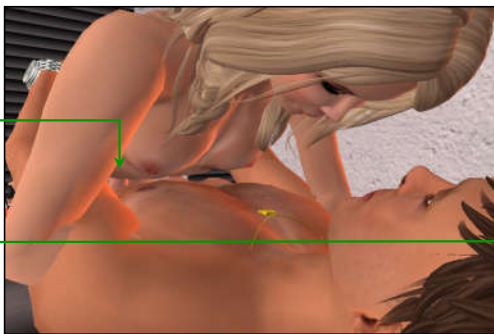
L'importante conclusione è che l'orientamento al piacere dello stato nascente a funzionamento inverso diventa piacere solo se si ha qualcosa da scrivere sulle corteccie associative, se si ha un progetto da provare prima (il che crea piacere perché si prova a massimizzare il piacere) e da memorizzare poi (in corrispondenza di quel picco del piacere che è l'orgasmo).

Senza un progetto uno stato nascente è utile come avere un'automobile senza avere un posto dove andare in auto, cioè del tutto inutile.

La non utilità di rendere il cervello scrivibile senza avere qualcosa da scriverci è ovvia, mentre è meno ovvio che in tal caso non si produca piacere. In altre parole il piacere non fa parte dell'inversione in se, ma è annesso all'uso di quella inversione.

Cercare e possibilmente trovare l'orgasmo altrui serve allora per restare nello stato cerebrale degli innamorati!!

Può sembrare un dettaglio, ma questo sesso (supposto vero e non finto come ovviamente è in questo avatar di Second Life) presente o assente (stessa posizione ma senza sesso) fa una enorme differenza



Maren gli chiede della ragazza di ieri sera, mentre Harry non gli chiede di suo marito perché facendoci sesso va in conflitto col marito (6')



Raccontami della ragazza di ieri.

Harry va a baciarla.
 Maren: - Dimmi un pò della ragazza di ieri sera.
 H.: - Quale ragazza di ieri sera?
 M.: - Lo sai.
 H.: - No, che non lo so.
 M.: - Della fanciulla per la quale ieri al bar eri così disperato. E' molto carina?
 H. (staccandosi da lei): - Ti prego. Io... pensavo che saremmo stati bene insieme. Però poi mi ha rivelato che stava uscendo con un tizio e che gli aveva promesso che si sarebbero rivisti. Quindi... quindi basta. E' andata così. La storia è finita.
 Maren: No [che non è finita]

Il fatto che la "ragazza di ieri" che alla fine del film Harry sposa sia la figlia di Maren è un motivo in più per non fare sesso tra di loro, ma il motivo importante per non farlo è che la loro relazione è destinata fin dall'inizio a durare qualche giorno e non certo i vent'anni necessari per allevare il figlio che il sesso potrebbe far nascere, realmente o anche solo simbolicamente (diciamolo chiaro e forte: se lui non fa sesso con lei desiderando di metterla incinta di un figlio loro, quel sesso diventa un atto di disprezzo e non solo non produce piacere, ma produce sofferenza). Loro volevano un orgasmo? Questo è un desiderio lecito e apprezzabile, ma **ci sono altri modi per averlo** senza scomodare un sesso che ha un valore simbolico che va molto oltre al piacere di un minuto come quello di un orgasmo.

... e molto poco collegato al sesso riproduttivo, un sesso che oltre al contribuire poco al piacere ha anche grossi effetti collaterali spiacevoli, perché rende lei una che tradisce il marito e lui uno che tradisce la sua futura fidanzata.

Il sesso che sicuramente lui desidera di fare con questa donna perché farlo significherebbe approvazione femminile massima di quello che fa ed è lui (una approvazione ancora più di valore se viene da una donna con più esperienza di vita) e che sicuramente lei desidera di fare con questo ragazzo perché farlo significherebbe che lui la considera la donna migliore del mondo (e questo vale ancora di più se lui ha molti anni di meno) è un'ottima scusa per essere qui.

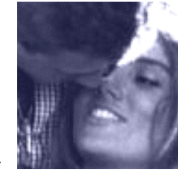
Ma dire che è una scusa, è dire che non c'è affatto bisogno che il sesso lo facciano davvero. C'è bisogno di un orgasmo, questo sì, ma non è il caso di ottenerlo facendo sesso, viste le brutte conseguenze di un sesso per lei che è sposata e per lui che vuole trovare una moglie ma della sua età e quindi la moglie non potrà essere Maren.

In che altro modo ottenerlo viene lasciato alla fantasia degli interessati, ma di sicuro comportarsi bene e apprezzare l'altra persona non è meno importante delle carezze sulle parti sensibili del corpo e se ci vuole di più che cercandolo facendo sesso, questo non è un difetto ma un pregio

La struttura cerebrale oggi in costruzione e che sarà condivisa nel futuro matrimonio di Harry contiene le cose da fare e quindi decide come sarà la sua vita futura.

Nel modello P l'amore è il (lungo e complesso) processo che nella fase di incubazione crea e nella fase di stato nascente mette in uso per la prima volta una nuova struttura di connessione condivisa da due persone usando l'intimità fisica ovvero il contatto pelle su pelle (2 strutture in 2 cervelli diversi si possono considerare uguali e quindi condivise se fanno pensare o fare più o meno le stesse cose davanti alle stesse situazioni)

Il bacio sulle labbra simboleggia l'intesa raggiunta (o cercata) sui significati delle parole che quelle labbra possono dire (ma anche sui significati delle situazioni e su cosa è appropriato fare o non fare in una situazione), intesa resa possibile al 100% solo dall'aver una struttura di connessione condivisa. In pratica un bacio sulle labbra dice: - Posso capire (già oggi o voglio capire prima possibile) quel che dicono queste labbra prima ancora che lo dicano.



Tra le cose da scegliere per domani, la più fondamentale è scegliere con chi vivere (a seguire direi che c'è che lavoro fare e in quale città farlo)

La struttura che decide il futuro viene costruita nell'incubazione, un'attività che Harry ha fatto da solo, a parte il parlarne con amici come Jared.

In un amore temporaneo questa struttura in incubazione viene usata in una relazione di prova, assimilabile ad un'attività scolastica fatta in laboratorio nella quale si mette in uso la teoria appresa nelle ore di teoria. La presenza di un'altra persona in carne e ossa (che qui è Maren) e soprattutto del suo cervello che contiene le sue esperienze passate, può aiutare Harry a fare scelte di vita migliori per il suo domani.

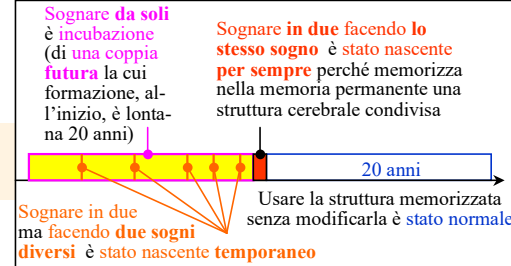
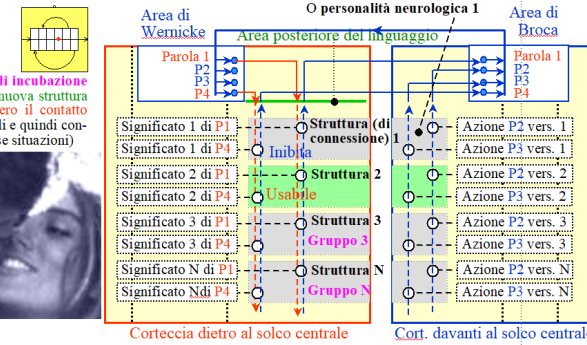
Se si ha chiaro cosa sta facendo Harry quando sta sul letto con Maren, la domanda di lei (dimmi della ragazza di ieri sera) diventa ancora più centrale dell'orgasmo appena ottenuto, che è tanto carino e piacevole ma non determina in alcun modo se la vita futura sarà carina e piacevole o meno (ovviamente se non è un orgasmo ottenuto facendo sesso e mettendo incinta lei, perché in questo caso determinerebbe parecchio la vita futura)

Ho già fatto notare (=> D10_2) che i "ti amo" impliciti nei baci sono atti d'amore reale se vanno a cercare e a migliorare la vita altrui (mentre un sesso che serve a dimenticare la vita reale è un sesso senza amore, una "scopata", un "farsela" che gronda disprezzo verso l'altra persona e alla fine anche verso se stessi)

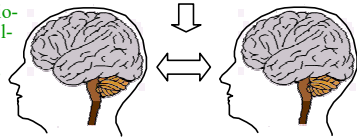
Questa domanda di Maren è un atto d'amore reale, e anche il massimo atto di amore possibile perché va a influire, si spera positivamente, sulla cosa più importante per la felicità futura di Harry. Non fa invece nulla di questo Harry, che potrebbe e dovrebbe chiedere a Maren "dimmi di tuo marito", ma non lo fa. Perché non lo fa è chiaro, visto che con Maren lui ci fa sesso, una cosa che lo mette in conflitto col marito perché il sesso fatto indica struttura condivisa e dunque possibilità e volontà di andare a vivere insieme.

Se invece Harry avesse ottenuto l'orgasmo di Maren senza farci sesso, allora avrebbe potuto parlare con lei di suo marito e avrebbe potuto dare il suo contributo ad una relazione felice col marito (una cosa che lui farà più avanti, ma per caso, mentre qui l'avrebbe fatto perché era lì sul letto con Maren per questo, se i suoi baci e quindi i suoi "ti amo" significavano "desidero rendere più felice la tua vita", come succede in un amore temporaneo che si rispetti)

Tra gli altri modi per cercare l'orgasmo altrui alternativi ad un fare sesso col sesso, che è fortemente sconsigliato in un amore temporaneo, non c'è il cosiddetto "sesso orale", tanto popolare sulla terra attuale quanto si prevede che sarà impopolare su terra2...



... perché non si vogliono usare sul sesso quelle labbra che sono il massimo simbolo della tesi che amarsi è un fatto di testa e non un fatto di sesso



Qui si incontrano due cervelli e non due corpi, altrimenti si incontrerebbero su un prato e senza cellulari (3')



Maren (tirandosi su e mettendosi seduta davanti a lui): - Ti sbagli, non è finita.

Harry: - E' finita, credimi. Stra-finita.

M.: - Noo! Scrivile.

H.: - Come? Adesso?

M.: - Sì!

H.: - lei vuole solo che restiamo amici.

M.: - Perché sta facendo la preziosa.

H.: - Non ci posso credere. Mi stai spingendo a corteggiarla?

M. (sporgendosi per prendere il cellulare): - Di più, le scrivo.

H. (fermandola): - No, non ci provare. Tu non scrivi a nessuno, bella signora. Ci penserò io. Quando sarò a casa.

M.: - No, le scrivi adesso...

Se queste due persone erano due perfetti estranei 24 ore prima e adesso sono con pochi vestiti su un letto che consente a lui di entrare nel corpo di lei e magari anche nella vita di lei, allora **è successo un miracolo**.

Siamo abituati a questo miracolo, perché se un uomo guarda una bella donna per strada, si immagina già con lei su un letto e con pochi vestiti, e se lei si sente guardata pensa anche lei che potrebbe trovarsi su un letto con quello che la guarda col desiderio di fare sesso con lei.

Questo miracolo però non è prodotto dall'istinto a riprodursi, nella specie umana perché per gli altri animali accoppiarsi è strettamente legato al desiderio di riprodursi.

Per gli umani, questo miracolo è prodotto dall'amore, che non è desiderio di riprodursi ma è desiderio di trovare un cervello diverso dal mio che ha piacere a entrare in contatto col mio cervello.

Insomma, **su questo letto non si incontrano due corpi** (come succederebbe se i due fossero due animali qualsiasi, ma animali qualsiasi non sono altrimenti si incontrerebbero su un prato e non su un letto di hotel), **ma si incontrano due cervelli, con la scusa di fare un sesso** che consente di fare quello che distingue la vita dalla non vita, ovvero il riprodursi, il tramandare ai figli il livello raggiunto nella scala della vita.

Fare sesso con lei da dietro, come fa venire voglia di fare il fotogramma mostrato qui a fianco se a guardarlo è un uomo, **sarebbe sesso da animali, sesso riproduttivo che non va oltre alla riproduzione. E' questo il sesso che NON viene fatto qui**, perché loro parlano, e perché loro hanno un cellulare che nessun altro animale possiede oltre all'animale umano, uomo o donna che sia

Vedere Maren indossare vestiti raffinati invece che vederla nuda è molto importante, anche perché altrimenti non sarebbe un film vero ma quella sottospecie della specie film nota come film pornografico, ma soprattutto perché **fa capire subito che qui si stanno incontrando non due corpi ma due cervelli, due persone, due esperienze di vita.**

Maren aiuta Harry a scrivere un buon SMS alla ragazza di ieri, con la quale lei non si sente affatto in competizione (2')



Brunch domani, punto interrogativo.

Maren: - ... e se lei risponde subito, vuol dire che lei piaci.

Harry: - Hum... ok, allora la invito a cena.

M.: - Così all'improvviso? Non crederà che tu stia davvero pensando a lei. Invitala a qualcosa di più informale, non so, un caffè, uno spuntino.

H.: - Facciamo che la invito a un brunch, almeno. "Vuoi venire a un brunch insieme a me?"

M.: - Brunch domani, punto di domanda. Semplifica.

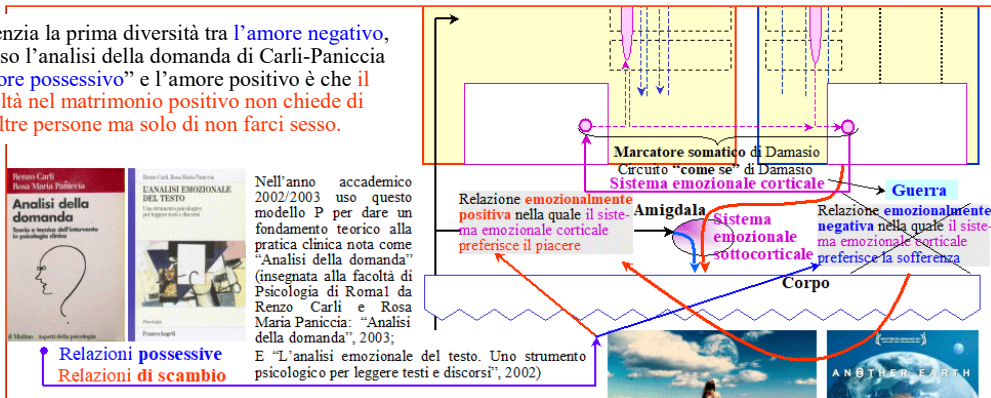
H.: - "Brunch domani?" e poi?

M.: - Invia.

Sotto questo aspetto quello che fa qui Maren non andrebbe fatto se lui avesse già una fidanzata o peggio ancora una moglie, perché va a toccare quello che Harry fa o non fa nell'altra relazione. Perché va a toccare la vita di oggi, mentre l'amore temporaneo torna ad essere 100% compatibile con un eventuale matrimonio in corso se si occupa della vita che vogliono fare tra 10 o 20 anni i due soggetti, non della vita che fanno oggi che va discussa e decisa col coniuge e solo con lui, perché solo con lui condividiamo una struttura e quindi ci capiamo veramente.

Il fatto che Maren aiuta Harry ad avere la relazione migliore possibile con una ragazza della sua età è bello perché vengono resi reali i "ti amo" impliciti nei baci, i quali significano in primo luogo "desidero la tua felicità".

Inoltre evidenzia la prima diversità tra l'amore negativo, che non a caso l'analisi della domanda di Carli-Paniccia chiama "amore possessivo" e l'amore positivo è che il patto di fedeltà nel matrimonio positivo non chiede di non amare altre persone ma solo di non farci sesso.



Questo non farci sesso però è più un fatto simbolico che sostanziale. La sostanza è esposta in questa diapositiva e dice che l'amore temporaneo non è tradimento del coniuge se e solo se le modifiche apportate al cervello non vanno a toccare in alcun modo la struttura attualmente condivisa col coniuge.



Harry: - Sai qual è la cosa che più mi impressiona di New York?

Grace: - Vediamo, i topi?

H.: - No.

G.: - L'inquinamento.

H.: - No.

G.: - Gli edifici.

H.: - Sì. Gli edifici, hai indovinato. Ci sono cantieri ovunque, ma che senso ha?

G.: - Non lo so. New York è così.

H.: - Tu non lavori nei cantieri?

G.: - No, nell'informatica.

H.: - Pensavo avessi detto qualcosa di più sexy. Tipo scienze statistiche

Questo cercare di indovinare di Grace cosa trova più impressionante di New York Harry dice qualcosa di importante su quale sia il punto di approdo di un amore che va a buon fine, perché **il punto di arrivo è il condividere una struttura cerebrale e questo avere in testa la stessa struttura permette in teoria di pensare le stesse cose davanti alle stesse situazioni**

Anche Harry fa questo gioco, immaginando prima che Grace risponda cosa lei avrebbe risposto alla domanda su dove lavorava.

Senza troppo successo, perché per ora loro due estranei, ma se tra loro scatta quella cosa che chiamiamo amore allora smetteranno velocemente di essere due estranei, accordandosi tra loro su cosa vedere e su cosa fare.

Dopo che questo accordo è stato raggiunto allora e solo allora ha senso e valore che loro facciano sesso, una cosa che loro due rimanderanno fino all'ultima scena del film, perché un sesso fatto al primo incontro e quindi senza nessun accordo (come quello tra Harry e Maren) non è un **"sesso serio"**, ma un **"sesso per divertimento"**, uno strumento come un altro per portarsi all'orgasmo a vicenda

Harry dice che ha un colloquio con la società dove lavora il padre di Grace e lei che quello con cui esce ha un telefono a conchiglia (2')



Studio architettura.

Grace: - E tu cosa fai?

Harry: - Ehm... io non faccio nulla. Nulla.

G.: - In che senso, scusa?

H.: - Nel senso che non lavoro. Sto finendo un master biennale post-laurea [una laurea specialistica] alla Columbia. Studio architettura.

G.: - Pensa che mio padre è architetto.

H.: - Davvero?

G.: - E' socio della Kenner & Boyd.

H.: - K&B? Ho un colloquio da loro tra una settimana.

G.: - Beh, allora farò in modo che ti trattino bene



Grace: - Adesso, però, avrei bisogno del tuo parere di uomo su una cosa.

Harry: - D'accordo. Sentiamo.

G.: - Ieri sera, per la terza volta, sono uscita con quel tipo. Non so, in fondo sono stata bene.

H.: - Nel senso di bene-bene o nel senso di così-così.

G.: - Dunque, per la cena non aveva prenotato, capisci. Poi mi ha detto "oh oh possiamo andare in un posto qualsiasi che ti piaccia. Così credo abbiamo passato più di un'ora in giro per locali alla ricerca di un tavolo libero

H.: - Nooo, non si può far camminare una donna coi tacchi quando basta un'app

G.: - Un'app per i telefoni a conchiglia?

H.: - Un telefono a conchiglia? E con quali batterie funziona quel coso? Con le stilo, le AA

G. (mentre arriva un messaggio sul cellulare): - Questo è lui, **telefono a conchiglia**

Il **telefono a conchiglia** citato qui è quello che andava aperto prima di rispondere e non risale a molti anni fa, visto che il primo I-phone è del 2007, ma anche "**10 anni fa**" oggi sembra "**un secolo fa**".

Questo è molto collegato all'oggetto che stiamo studiando con questo film (l'amore temporaneo), perché **l'amore temporaneo di chi è già sposato è strettamente collegato al fatto che il mondo oggi cambia troppo velocemente** perché un matrimonio fatto a 30 anni possa rimanere valido anche 50 anni dopo.

Serve un secondo matrimonio e per prepararlo mentre si sta dentro ad un matrimonio bisogna necessariamente imparare cosa è e cosa non è un amore temporaneo come quello tra Harry e Maren.

Cominciando con l'imparare che **NON** è sesso riproduttivo



Mentre sta con Maren, Harry pensa a Grace, la quale si è appena lasciata col tizio e vorrebbe parlare con lui



(2')

Grace: - Si scusa per la faccenda del ristorante. Uhm.

Harry: - Quindi vi vedrete ancora?

G.: - Mi ha invitata a prendere un caffè più tardi. Perché così presto dopo ieri sera? Che vorrà dire?

H.: - Non so. Un caffè così all'improvviso non mi fa credere che ti stia pensando veramente.

G.: - Tu dici?

H.: - O forse ti ama alla follia e muore dalla voglia di rivederti.

G.: - Sei il numero uno. Grazie.

H.: - Figurati.

Harry: - Insomma io mi sento un idiota. Cioè una parte di me si sente molto ingenua. Come ho potuto anche solo sperarci? E' assurdo. Insomma tra noi non è scattato niente. Devo farmene una ragione. Devo farmene una ragione. A lei piace di più quel pagliaccio.

Maren: - Togliti i pantaloni.

H. (mentre si slaccia la cintura): - Adesso è lì con lui, a prendere il caffè, il caffè, come no.

Maren lo bacia

Maren (dopo averlo baciato): - Le donne amano i giochetti.

Harry (cambiando voce): - Ma tu non li fai mai.

M.: - Perché a me non servono, tesoro.

Il telefono di lui vibra.

H. (leggendo sul telefono): - Ecco, è lei.

M.: - Uhm.

H.: - Lui l'ha scaricata.

M.: - Uhm... che tristezza.

H. (leggendo sul telefono): - "Ho assolutamente bisogno di parlare con qualcuno. Hai da fare adesso? Sentito? Vuole vedermi.

M.: - Magnifico.

H. (interrompendo il lungo bacio che lei gli stava dando): - Aspetta, lei vuole vedermi.



Se dietro all'amore umano ci sono esigenze cerebrali, il sesso si può togliere dall'incontro ma l'intimità fisica no



Grace: - Sì scusa per la faccenda del ristorante. Uhm.

Harry: - Quindi vi vedrete ancora?

G.: - Mi ha invitata a prendere un caffè più tardi. Perché così presto dopo ieri sera? Che vorrà dire?

H.: - Non so. Un caffè così all'improvviso non mi fa credere che ti stia pensando veramente.

G.: - Tu dici?

H.: - O forse ti ama alla follia e muore dalla voglia di rivederti.

G.: - Sei il numero uno. Grazie.

H.: - Figurati.

Se dietro all'amore umano ci sono esigenze cerebrali, il sesso si può togliere dall'incontro ma l'intimità fisica no



Harry: - Insomma io mi sento un idiota. Cioè una parte di me si sente molto ingenua. Come ho potuto anche solo sperarci? E' assurdo. Insomma tra noi non è scattato niente. Devo farmene una ragione. Devo farmene una ragione. A lei piace di più quel pagliaccio.

Maren: - Togliti i pantaloni.

H. (mentre si slaccia la cintura): - Adesso è lì con lui, a prendere il caffè, il caffè, come no.

Maren lo bacia

Harry non vuole fare sesso con Maren e poi correre da Grace sperando di fare sesso con lei. Giusto o sbagliato? (6)



Harry (interrompendo il baciarsi e tirandosi su): - No, aspetta, lei vuole vedermi! Cioè, chi più di te può capire che questo è un momento delicato?

Maren (sorridente): - Infatti lo capisco. Però ho tanta voglia di fare sesso con te. Uhm?

H. (interrompendo di nuovo il bacio): - Maren, io non credo che sia una buona idea.

M.: - E perché?

H.: - Perché con lei potrebbe nascere qualcosa.

M.: - Aspetta, fare sesso con me andava bene un minuto fa, ma adesso non più?

H.: - Beh, un minuto fa con questa ragazza non avevo nessuna chance. Invece adesso è diverso: non posso stare con te e poi correre da lei.

M.: - Guarda che non la stai tradendo.

H. (tirandosi su e riallacciando la cintura): - Sì, lo so. E' che non sarebbe onesto. Non mi va di iniziare una relazione con il piede sbagliato

Si può però continuare ad usare il sesso maschile vero in un amore temporaneo, mettendo via la poco elegante possibilità di usare un sesso maschile finto, quando tutti avranno molto chiara la differenza tra un amore temporaneo dove la condivisione di una struttura cerebrale (ovvero l'andare d'accordo) è sognata e un amore per sempre dove tale condivisione è reale (già oggi ma è accettabile anche la promessa a renderla reale in un prossimo futuro). Che un sogno sia diverso dalla realtà, per cui sognare di essere ricchi è molto diverso dall'essere davvero ricchi, è chiaro a tutti. Quello che non è chiaro a molti è che sognare sia il modo in cui il cervello prepara le risposte da usare domani, per cui un amore temporaneo dove si sogna che l'altra persona sia quella che stavamo cercando per viverci insieme non è un amore di serie B, ma un passaggio necessario sia per creare una coppia domani sia per rendere la vita della coppia felice (permettendo a entrambi i coniugi di fare quello che qui fa Maren, solo togliendo il sesso)

Maren ha chiesto di fare sesso

Il sesso non si può fare con due donne diverse nello stesso momento e dunque Harry fa bene ad andare via.

O no, non fa bene ad andare via?



No, Harry non fa per nulla bene ad andare via, come sostiene lei, perché quel sesso non è sesso serio ma sesso per divertimento. In questa scena Maren gli aveva detto che quel sesso serviva solo a ottenere l'orgasmo, per cui non era il sesso di due che si mettono insieme e che vogliono fare figli insieme.

Lei gli aveva anche chiesto "ok?" e lui aveva risposto "ok".

C'è evidentemente una confusione facile da fare, se si chiama sesso sia il sesso serio sia il sesso solo per divertimento, ma a distanza di 50 anni dalla rivoluzione sessuale non c'è nessuno che possa sostenere di non essersi accorto che non tutti i sessi fatti diventano matrimoni e figli fatti insieme, per cui nessuno può dire di non sapere che c'è il sesso che significa "sposiamoci", ma anche il sesso che significa "portiamoci all'orgasmo a vicenda e poi ognuno a casa sua" (il quale "sesso solo per divertimento" è anche molto più frequente del "sesso serio")



Il modo terra2 di risolvere alla radice il problema del confondere il sesso solo per divertimento col sesso serio è quello di non fare sesso in un amore temporaneo, usando altre strade per ottenere l'orgasmo di lei e prendendo atto che l'orgasmo di lui è in quello di lei (perché quello che interessava a lui era l'approvazione data concedendo accesso al corpo di lei ed essa è già stata data al massimo livello possibile tra non sposati accettando di farsi portare all'orgasmo da lui).

Tra le altre strade possibili per portare lei all'orgasmo, però, è importante escludere subito il sesso orale, per il già detto motivo che le labbra entrano nell'amore come parte esterna del sistema verbale-razionale ed è considerato molto inopportuno usarle come oggetto meccanicamente adeguato per accarezzare il clitoride femminile o il pene maschile.

Lo strumento migliore per portare all'orgasmo lei senza usare il proprio sesso maschile è già stato inventato da tempo, ma oggi è talmente mal-famato da non poterlo chiamare col suo nome (che è "sesso maschile finto"). Il fatto è che oggi l'amore è negativo e un amore negativo, desiderando non lo star bene della persona che si ama bensì il suo star male, è un amore finto. Usare un sesso finto in un amore finto è giustamente considerato molto poco opportuno. L'amore di terra2 però sarà positivo e dunque vero, dopo di che usare un sesso maschile finto diventa molto accettabile (in un amore temporaneo e non certo nel matrimonio), perché a renderlo vero ci pensa l'amore vero.

Quello che su terra2 viene considerato poco accettabile (se non "per nulla accettabile") è che un uomo si abbassi ad usare il suo sesso vero per fare un sesso non serio ma col solo scopo di portare all'orgasmo lei. Perché abbassarsi a usarlo per questo, quando c'è un sesso finto anche migliore per tale scopo con la sua erezione perpetua, la quale insieme all'amore vero può dare a lei molto più che un solo orgasmo?

Ma la cosa più importante x far nascere la terra dove il matrimonio è felice perché consente ai coniugi di vivere tutti gli amori temporanei che vogliono è di capire la bellezza e l'utilità di quello che facevano loro due e che ora, purtroppo, smettono prematuramente di fare



Benvenuti sul confine tra le relazioni d'amore negative di terra1 (Harry deve scegliere tra la 45-enne Maren e la coetanea Grace, perché non è ammesso di amare due donne nello stesso momento) e le relazioni di amore positive di terra2 (si che Harry può amare sia Maren sia Grace, così come un marito può amare sia il figlio sia la moglie, ma ovviamente il sesso lo deve fare solo con una delle persone che ama e quindi con Maren non fa sesso, pur continuando ad avere con lei la stessa intimità di due che fanno sesso e in particolare pur continuando a portare lei all'orgasmo almeno una volta ad ogni incontro).



Harry fa male ad andare via senza dare piacere a Maren e lei fa male a chiedere di ottenere piacere attraverso il fare sesso



Maren: - Questa è nuova.

Harry: - Sì, però è ovvio. Lo sapevamo che era solo il divertimento di un fine settimana. Harry la bacia sulle labbra, prima di alzarsi col telefono in mano per vedere se ha altri messaggi.

M.: - Scusa, perché sei tornato ancora qui se per te conto così poco? Basta un messaggio di quella ragazza per cancellarmi!

H. (dopo un silenzio): - Ma sei tu che mi hai spinto a uscire con lei.

M. (visto che lui sta leggendo un nuovo messaggio): - Cosa ti ha scritto?

Harry non risponde e allora Maren si alza e gli dice con voce dura "non tornare più".

H.: - Dici sul serio? Maren è assurdo, magari se ne parlassimo da adulti...

M. (voltandosi dalla finestra): - Sei solo un egoista. Non ti importa di ferirmi. Vattene via Harry. Fuori!

H.: - D'accordo. Mi dispiace. Almeno fammi...

M.: - No, non dire niente!

H.: - Ok, però non ho fatto niente di male.

Qui è Maren che chiede sesso



(7)

Dire che in questo litigio per un verso ha ragione lei, Maren, che stava dando a questo ragazzo molto di più che il piacere di fare sesso prima di essere scaricata troppo frettolosamente da lui, Harry, il quale però ha ragione a non voler fare sesso con Maren subito prima di andare a proporre di fare sesso a una coetanea... non solo non serve a nulla, ma rende il problema ancora più difficile da risolvere.

Per uscire da questo stallo, cominciamo con il notare che in questo momento la situazione crea sofferenza ad entrambi e che questa sofferenza non diventa minore se si attribuisce la responsabilità di essa al comportamento di lei o al comportamento di lui. Nello scontro di due auto ha la sua importanza chi dei due automobilisti dovrà pagare i danni perché ritenuto colpevole dell'incidente, ma anche per chi i danni non li paga sarebbe stato meno stressante se quell'incidente non fosse mai avvenuto.

La cosa veramente importante non è allora se dare ragione a Maren o a Harry, ma come dare ad entrambi dei buoni motivi per restare, senza creare affatto quel problema per cui dopo si cerca un responsabile.

Harry poteva restare perché quello che stava facendo con Maren non era sesso finalizzato alla riproduzione, una cosa che non appartiene alla specie umana salvo un paio di eccezioni necessarie per mettere incinta la donna dei due figli che sono necessari per prevenire l'estinzione della specie.

Quello non era sesso, ma un accedere al cervello altrui per prendere contenuti che renderanno migliore il proprio cervello, una cosa che fatta senza intimità fisica si chiama scuola e non credo ci sia bisogno di spiegare la sua importanza e la sua bellezza.

Per cui accedere una volta ancora al cervello di Maren non solo era un piacere per entrambi ma era anche una cosa utile per la buona riuscita della relazione che Harry sta andando a chiedere a Grace (che è anche la figlia di Maren, per cui non è interesse di nessuno dei due far danni alla possibile relazione tra lei ed Harry, mentre è interesse di entrambi arricchire il cervello di Harry di contenuti che renderanno più probabile che lui stia bene con Grace e faccia stare bene lei... ma su terra2, perché questo star bene su terra1 è una missione impossibile (per definizione di amore negativo, che si chiama così perché crea più sofferenza che piacere).



Foto da qui

Copertina del documentario VADO A SCUOLA, Francia 2013, ripresa da Cineblog01

L'intimità fisica (il contatto diretto tra i due corpi) conferisce alla comunicazione tra i cervelli di Maren e Harry ben due marce in più rispetto a quello tra insegnante e studente (ma a scuola c'è un'arma segreta che si chiama libro, per cui a conti fatti la scuola non resta molto indietro rispetto all'amore come capacità di trasferire conoscenze da un cervello a un altro): 1) il contatto fisico produce quella inversione del comando che rende il cervello scrivibile sul suo terzo livello, quello dirigenziale (che, guarda caso, è anche il livello su cui scrive la scuola, quando è vera scuola ovvero scuola teorica, perché quando si va in laboratorio allora si scrive su cortecce di secondo livello generando apprendimenti che equivalgono a quelli che si fanno non a scuola ma sul lavoro); 2) il contatto fisico facilita di molto la comunicazione sul canale non verbale, con velocità enormemente superiori alla comunicazione via canale verbale.

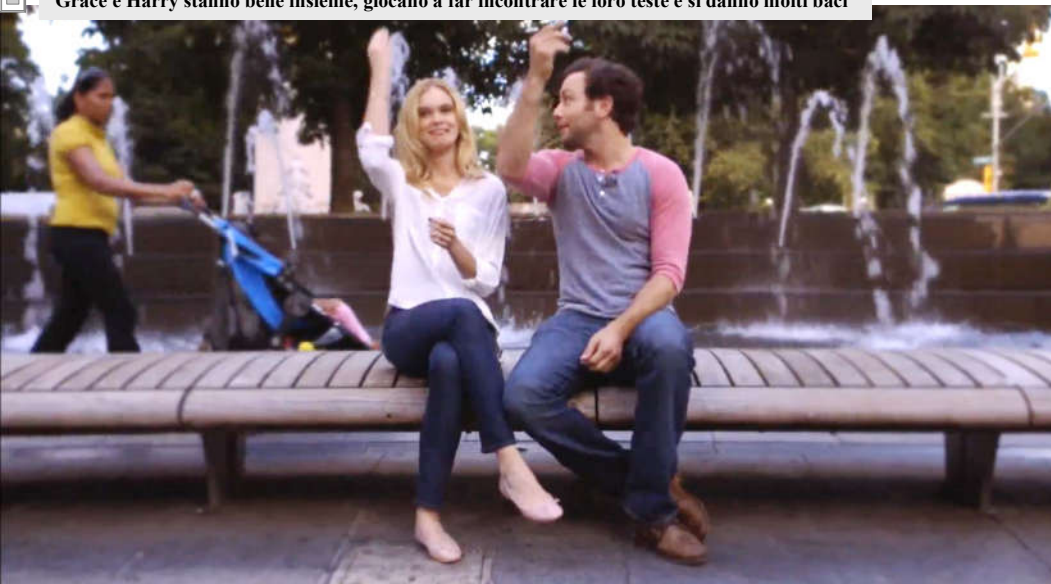
Per questi due motivi l'intimità fisica ha perfettamente senso, valore e piacevolezza anche se tra quelle due persone non c'è affatto un programma di fare sesso (una cosa che oggi sembra essere ignorata da tutti, forse perché nessuno ha mai provato a separare l'intimità fisica dal fare sesso, ma più probabilmente perché ordini dall'alto, nel senso di ordini che partono da quelle donne chiamate per ruolo a decidere cosa approvare e cosa no, impongono di non separare mai il fare sesso dall'intimità).

Ma il punto che mi preme esplicitare qui è che due perfetti estranei come Maren ed Harry sono diventati intimi (stabilendo un contatto tra cervelli molto più efficiente di quello pure sofisticato che è il contatto tra cervelli di insegnanti e studenti) in appena un'ora sfruttando il desiderio di fare sesso di ogni animale per motivi riproduttivi e dell'animale umano anche per motivi cerebrali, soprattutto per questi motivi, che valgono almeno 1000 volte di più di quelli riproduttivi

Capite? Con la scusa del fare sesso (che poi non verrà fatto se non ci sono le condizioni per farlo, diciamo 999 volte su 1000) Harry ha avuto un preziosissimo accesso al cervello di Maren in un lampo. Nel cervello di Maren c'è un tesoro ed Harry può attingervi a volontà, perché una conoscenza se la copi non la toglie a chi ce l'aveva e continuerà comunque ad averla. Che senso ha che ora Harry vada via senza aver portato all'orgasmo Maren (meglio se senza fare sesso)? Nessun senso a parte il voler dare uno schiaffo (un atto di disprezzo) a Maren, proprio perché il sesso si può non farlo (e si deve non fare, perché Maren è sposata e ora anche perché Harry spera di aver trovato una fidanzata, una futura moglie), ma niente obbliga a dire no anche all'intimità, ai baci, al parlare, insomma al metterci amore.

Aprire le proprie gambe da donna significa aprire il proprio cervello, in entrata ma anche in uscita, e a un regalo tanto straordinariamente di valore Harry non può dire un altamente offensivo "ora non mi interessa più" dopo che si è aperta la possibilità di mettersi con Grace

Grace e Harry stanno bene insieme, giocano a far incontrare le loro teste e si danno molti baci



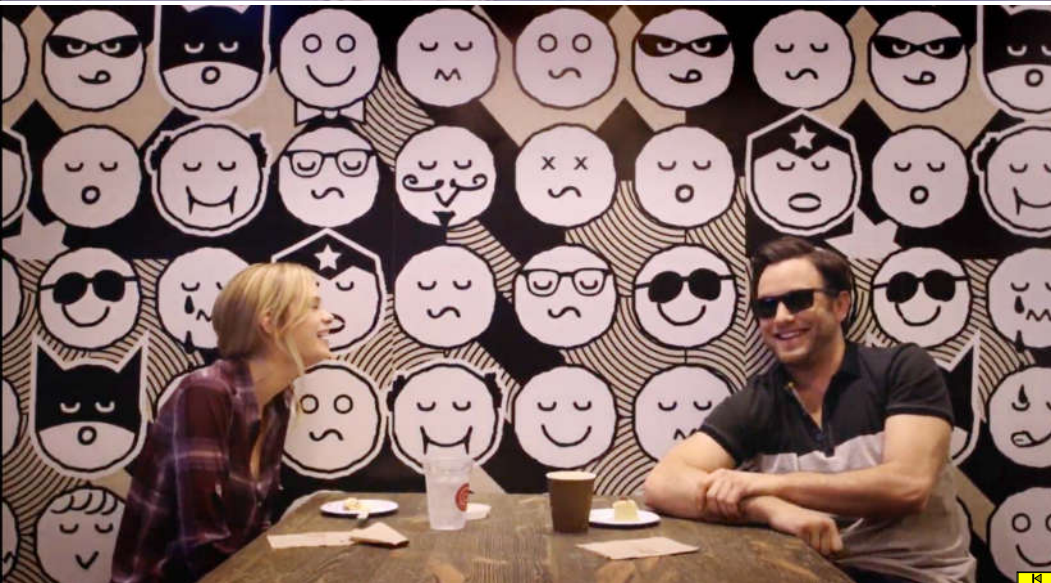
(1')

6 – Contenti insieme

Harry e Grace passano molto tempo insieme e devono stare molto bene insieme perché qui si lascia capire che fanno un pensierino al fare i loro figli insieme

Nonostante qualche pensiero serio tipo il pensare di fare un figlio insieme, per ora cercano il piacere, giocando a far incontrare le loro teste perché lui qui mette gli occhiali scuri fingendo di essere una delle molte teste sullo sfondo e lei trova la cosa divertente

Intanto si dicono molti “ti amo”, perché questo è un bacio, e secondo questa inquadratura un “ti amo” è un fatto di teste e precisamente di teste che si incontrano





Dopo un mese insieme, Harry e Grace vanno a pranzo dai genitori di lei

(?)



7 - Un mese dopo

...

...





Qui Harry scopre che Maren è la madre di Grace

(?)



??



??



Sia Maren sia Harry hanno tenuti nascosti i loro incontri perché li consideravano incontri di sesso e non di cervelli (5')



Maren (rimasta sola con Harry): - E tu che cazzo ci fai qui?

Harry: - Mi avevi detto che eri divorziata!

M.: - Che cosa ci fai con mia figlia?

H.: - Tua figlia? Forse intendi la fanciulla per la quale ero disperato.

M. (bevendo del vino rosso per farsi coraggio): - Mio Dio!

Grace (tornando): - Trovata! Mamma, tu stai peggiorando.

M.: - Devo solo bere.

H.: - Io andrei ad aiutare tuo padre con la griglia.

G.: - Sì.

M. (in contemporanea): - No. Devo farti un po' di domande. Resta qui con noi

L'importanza sta invece nel fatto che **classificarli come incontro tra due cervelli autorizza sia Harry sia Grace ad avere storie di questo tipo nei 20 anni insieme come marito e moglie.**

Vedete questi seni da donna che generosamente Maren lascia intravedere?

Questi seni sono il marchio di riconoscimento di un soggetto abilitato dalla società a decidere quali proposte maschili approvare (concedendo intimità, ma per molto tempo non concedendo ancora sesso) e quali invece bocciare.

Il mondo è pieno di bellissimi e utilissimi seni femminili, ma essi finiscono alla discarica se il matrimonio è negativo, perché nel matrimonio negativo si chiede la rinuncia non solo a fare sesso con altre ma anche la rinuncia a dire "ti amo" ad altre.

Harry non deve scegliere tra i seni di Grace o i seni di Maren, ma solo tra il fare sesso con Grace o il fare sesso con Maren. I seni attengono all'amore e l'amore non è un incontro tra sessi, ma un incontro tra cervelli.

Se intendente fare vostra questa affermazione... benvenuti su terra2. Se no, andate pure a litigare col vostro partner di ora o di domani, ma scordatevi di essere felici



E' evidente che Maren non ha detto al marito degli incontro con Harry e che questi non ha detto a Grace degli incontri con Maren.

Ma perché non lo hanno detto?

La risposta è nella frase iniziale di Maren, **che nominando il sesso maschile fa capire di pensare che quello che ha fatto con Harry sia una storia di sesso e non una storia di scuola, cioè di due cervelli che si incontrano cercando di scambiarsi più informazioni possibili, con in più una intimità fisica che migliora enormemente la comunicazione non verbale e al contempo interviene in modo drastico sulla motivazione a imparare** (perché l'inversione del funzionamento cerebrale rende il cervello scrivibile su quel livello nobile che sono le cortecce di terzo livello)

Se è una storia di sesso, allora Harry ha in qualche modo chiesto a Maren di dargli un figlio, e lei ha in qualche modo detto di sì.

Ma se Harry ritiene che potrebbe fare un figlio con Maren, allora deve escludere di fare un figlio con Grace, perché c'è una enorme differenza tra l'andare d'accordo con la madre e l'andare d'accordo con la figlia (ovvero tra il pensare di condividere una struttura cerebrale con la 45-enne Maren o con la 25-enne Grace).

Il che è un ottimo motivo per nascondere a Grace la storia con la 45-enne (non importa se è o non è la madre, perché quello che importa è che la 45-enne ha un cervello con contenuti molto diversi dal cervello di una 25-enne)

Ma il considerare i loro incontri atti sessuali invece che atti di scuola è anche un ottimo motivo per Maren di nascondere la cosa al marito, perché se lei va a dare un figlio a Harry deve necessariamente chiudere il matrimonio col 45-enne con cui ha fatto 3 figli e anche vissuto una bella vita, a giudicare dalla bella casa.

Se invece i 3 incontri di qualche ora tra Maren e Harry sono catalogati come amori temporanei (amore messo in una relazione temporanea per testare e migliorare la struttura che poi Harry vuol condividere nel suo prossimo matrimonio) allora parlare di questi incontri è come quando Phil gli chiede che università ha frequentato. O come quando Grace gli chiede se davvero ha pensato di passare da New York a Chicago per motivi di lavoro.

L'importanza del dove si va a catalogare quello che hanno fatto insieme Harry e Maren non sta tanto nel trovare un posto raccontabile ai loro partner attuali per i loro 3 incontri, che tutti insieme non fanno neppure 24 ore in totale.

Il posto ai loro 3 incontri lo trova Phil, in pochi secondi, facendosi una risata di cuore e portando anche Maren a farsi una bella risata davanti alla frase "ti sei scopata il ragazzo di tua figlia". E lo trova classificando gli incontri di sua moglie come atti di divertimento e non certo atti finalizzati al fare dei figli con Harry, perché è del tutto evidente che Harry i figli li chiede a Grace e non certo alla madre (anzi, per essere precisi, li chiederà a Grace, nell'ultima scena, quando finalmente si decide a fare sesso con Grace, un sesso serio e non finalizzato ad avere un orgasmo ora, perché porta ad un matrimonio, che è il posto dove si fanno figli riconosciuti come figli dal resto della società



Maren fa finta di non sapere che il primo messaggio di Harry a Grace lo ha dettato lei

(2')



8 – Farsi la corte oggi

Phil (dopo un lungo silenzio a tavola): - E come vi siete conosciuti?

Grace: - E' stato tutto per caso, al bowling, una sera.

Maren: - Sai, sarà che sono vecchia, ma spesso mi chiedo "oggi i ragazzi come se la fanno la corte?"

G.: - In che senso?

M.: - Beh, ai tempi dei tuoi nonni, quando ci conoscemmo noi due, le cose andavano molto più lentamente. Senza Internet, senza social media, senza messaggi.

Phil: - Mi ricordo che ero agitatissimo quando alzai la cornetta per invitare tua madre a uscire con me. Avrò riattaccato 10 volte, prima di aspettare che rispondesse. Oggi invece con le email è più semplice.

H.: - Mah, è vero. Devo dire che i messaggi, anche quelli, ci danno una gran bella mano. E' tutta un'altra vita.

M.: - Tu l'hai chiamata o le hai scritto un messaggio?

La domanda finale di Maren è molto fastidiosa, perché chiedendo una cosa che conosce benissimo introduce un elemento di falsità che contrasta dolorosamente con la sincerità del marito e anche di Harry.

La falsità di Maren è sempre collegata al considerare un atto sessuale quello che ha fatto un mese prima con Harry, ma questa catalogazione è da mandare nel cestino prima possibile, perché ha già prodotto 5 mila anni di disgrazie per le donne e anche per gli uomini.

Maren potrebbe e dovrebbe dire che lei era con Harry quando lui ha scritto a Grace, proprio su suggerimento suo. Ma per poterlo fare deve considerare l'amore un incontro tra cervelli e non un incontro tra organi riproduttivi

Un incontro tra organi riproduttivi è cosa da animali non umani e non va per nulla d'accordo con l'uso dei cellulari di cui si parla qui, perché gli animali non umani non hanno i cellulari.

Ma il ridurre l'amore umano al sesso degli altri animali è troppo importante nell'amore negativo usato oggi per far prendere in considerazione a Maren che forse lei e Harry non si sono incontrati per fare sesso ma per permettere ai loro cervelli di fare un sogno che desideravano fortemente fare



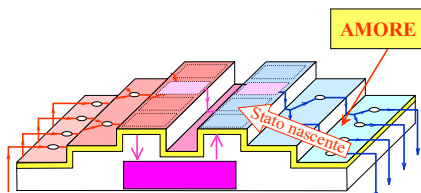
Harry (a Grace): - Ti ho chiamato o ti ho scritto un messaggio?
 Grace: - Mi hai scritto un messaggio, non ti ricordi?
 H.: - Ti ho scritto un messaggio, giusto, brava. Ho una memoria pessima.
 G.: - O forse ti confondi con qualche altra troietta.
 Phil: - Le relazioni che nascono da una amicizia sono sempre le migliori
 G.: - Papà, me lo hai detto mille volte.
 P.: - E te lo ripeto ancora. E' questo che rende il mio rapporto con tua madre così solido

Harry ricorda benissimo sia l'inizio sia il seguito della relazione con Grace (come di ogni altra sua relazione di amore, compresa quella con Maren), sicuro al 100%, perché lo stato fisico che caratterizza gli innamorati (**funzionamento inverso del comando corticale**) serve a scrivere sulle corteccie alte, creando memorie che il tempo non potrai mai più cancellare.

La sua esitazione su questo punto deriva dalla necessità di tenersi lontano dal fatto che era sul letto con Maren quando scrisse il primo messaggio a Grace, e purtroppo sulla terra attuale essere sul letto insieme significa aver fatto sesso e non certo aver messo a contatto due cervelli per imparare qualcosa di utile come fa uno studente a scuola.

Che cosa andrebbe subito a pensare Grace se dovesse sapere che Harry è stato in intimità con altre donne ce lo dice lei stessa, dicendogli che forse si confonde con qualche "troietta", cioè donna che fa sesso, per soldi o per qualche altra convenienza, ma comunque fa sesso.

Ora quello che ha fatto Maren con Harry non è affatto cosa da "troietta", ma solo se si pensa che l'amore umano è un incontro tra cervelli e non tra sessi, una cosa che al momento non pensa nessuno, motivo per cui sia Maren sia Harry mettono molta cura nel nascondere che si sono incontrati su un letto.



Un'amicizia non modifica il cervello

Secondo il modello P un soggetto usa una personalità neurologica (PN) diversa in ognuna delle sue relazioni stabili e usa la PN Sé nella relazione con se stesso. Dopo una nuova amicizia sia io sia l'altra persona restiamo come eravamo a livello di corteccie associative

PN che uso nella mia vita privata → Un amore costruisce una PN condivisa → La mia nuova PN
 → La sua nuova PN

PN dell'altra persona → Parti dove siamo uguali (se sono più estese o più vitali allora si può essere più amici)

AMICIZIA → Stato normale

AMORE → Stato nascente

Scrive sulle corteccie associative anche l'amore temporaneo (l'amore messo in uno stato nascente transitorio) con la sola differenza che le due persone scrivono cose diverse e non qualcosa di condiviso

Il partner ideale di un amore temporaneo è un perfetto sconosciuto, perché possiamo immaginarlo (sognarlo) come più ci piace e l'amore temporaneo è sognare in due facendo due sogni diversi

Un amore temporaneo si può vivere anche con una persona amica, la quale per un poco viene sognata come amante ma alla fine del sogno si torna alla relazione precedente al sogno, ovvero all'amicizia.

Senza intimità fisica è amicizia perché si resta in stato normale quando si è insieme (poi quando resta da sola una persona può fare tutti i sogni che vuole su quello che fa con l'altra persona, ma è incubazione e non stato nascente perché sono sogni fatti da sola)

L'amicizia è amica delle relazioni lunghe e in particolari di quelle con figli, che devono durare almeno vent'anni

Per non dover scegliere tra due cose entrambe importanti come la stabilità nel tempo di una relazione e il fatto che prima o poi dovrà lasciare il posto a un'altra relazione, c'è l'amore temporaneo, che saputo usare al meglio non fa danni né al matrimonio né all'amicizia.

Con intimità fisica è amore perché tale intimità attiva il funzionamento in stato nascente

L'amore è amico del cambiamento e in un mondo che cambia sempre più velocemente è più di moda dell'amicizia

Amore in Stato Nascente per sempre

Amore in stato normale

t (anni) 10

AMORE

Scrupolosa Organizzata

Sé sul lavoro

Sé col marito

Sé coi figli

Sé con sé stessa

Distratta Loquace

Psicologa

Moglie

Madre

Sé

Personalità Neurologiche (Culture)

Quanto all'amicizia, le relazioni di amore che nascono da una amicizia non possono essere né migliori né peggiori delle altre perché non esistono. Perché nell'amicizia i due cervelli non cambiano e se non cambiano certo non possono essere portati a diventare uguali su una struttura. Insomma, se un'amicizia diventa amore, allora non era affatto amicizia.

Quello che probabilmente vuol dire Phil è che sono migliori le relazioni di amore che non vanno a cercare il fare sesso frettolosamente, una cosa che le avvicina alle amicizie dove il sesso non viene cercato mai, ma per tutt'altri motivi.

La non fretta a fare sesso di Phil è totalmente recitata da un amore temporaneo dove il sesso non si fa per anni, ma che è lontanissimo anni luce dall'amicizia essendo amore, come dice il nome, anche se messo in una relazione temporanea, che è uno dei motivi per cui non si fa sesso (l'altro è che NON si è diventati uguali, ma ci si è solo avvicinati)

Grace e Harry non hanno fatto sesso perché non sono ancora uguali ma non sono amici perché cambiano per diventare uguali



Maren: - Scusate, ma voi siete amici?

Harry: - Noi siamo amici, certo.

M.: - Avete un rapporto platonico?

H. (imbarazzato): - Beh, come giustamente ha osservato Phil, le relazioni più solide si fondano su... sì, sull'amicizia!

M.: - Ah! Appunto, allora siete solo amici.

Grace: - Noi due stiamo insieme.

M.: - No, allora non ho capito. Cosa siete esattamente?

Phil: - Maren, non penso che adesso sia fondamentale entrare in certi dettagli.

M.: - No, scusa, ma non mi pare proprio che questo sia un dettaglio. Voglio sapere che relazione sta vivendo nostra figlia.

G.: - Mamma, ti prego. Noi stiamo insieme, fine.

M.: - Ok, tu dici così. A me però sembra che Harry stia dicendo una cosa e tu invece un'altra. Vedi, ai tempi in cui tuo padre e io ci conoscemmo, decidemmo di fidanzarci solo dopo essere stati intimi fisicamente.

G.: - Tu vuoi sapere se abbiamo fatto sesso? Chiedilo e basta.

H.: - Non abbiamo mai fatto sesso.

G. (con tono di rimprovero per l'esplicitazione di questo aspetto): - Harry!

H.: - Scusatemi, possiamo cambiare argomento?

P.: - Sì, sono d'accordo. Parliamo di qualcos'altro

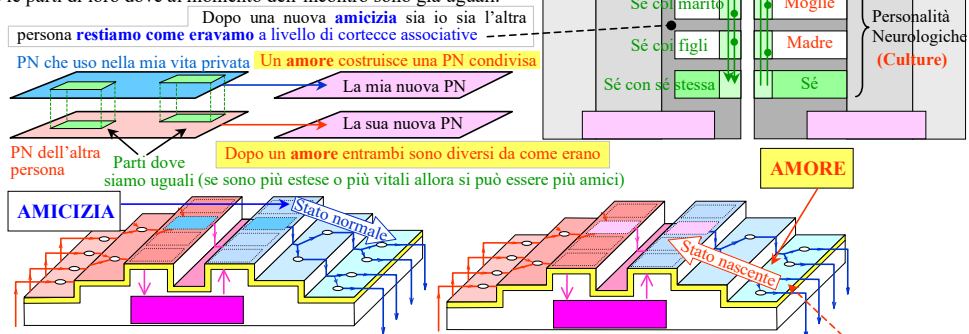
Pare che fare o non fare sesso sia la questione più importante del mondo, e si, sarà pure importante, ma più che altro oggi il sesso fatto viene usato per litigare

Un litigio tra donne che si contendono il diritto di comandare...



(5)

Come già detto, mettiamo via l'amicizia perché in essa le due persone non cercano di diventare perfettamente uguali (come due persone che portano a buon fine uno stato nascente per sempre) o più uguali di quanto erano prima di incontrarsi (come due persone che vivono uno stato nascente temporaneo) ma solo di cercare e usare le parti di loro dove al momento dell'incontro sono già uguali.



Scrive sulle cortece associative anche l'amore temporaneo (l'amore messo in uno stato nascente transitorio) con la sola differenza che le due persone scrivono cose diverse e non qualcosa di condiviso

Amore in Stato Nascente per sempre

Amore in stato normale

t (anni) 10

Il partner ideale di un amore temporaneo è un perfetto sconosciuto, perché possiamo immaginarlo (sognarlo) come più ci piace e l'amore temporaneo è sognare in due facendo due sogni diversi

A. in SN transitorio

Un amore temporaneo si può vivere anche con una persona amica, la quale per un poco viene sognata come amante ma alla fine del sogno si torna alla relazione precedente al sogno, ovvero all'amicizia.

Senza intimità fisica è amicizia perché si resta in stato normale quando si è insieme

(poi quando resta da sola una persona può fare tutti i sogni che vuole su quello che fa con l'altra persona, ma è incubazione e non stato nascente perché sono sogni fatti da sola)

L'amicizia è amica delle relazioni lunghe e in particolari di quelle con figli, che devono durare almeno vent'anni

Per non dover scegliere tra due cose entrambe importanti come la stabilità nel tempo di una relazione e il fatto che prima o poi dovrà lasciare il posto a un'altra relazione, c'è l'amore temporaneo, che saputo usare al meglio non fa danni né al matrimonio né all'amicizia.

Messa via l'amicizia, del tutto fuor di luogo tra Grace ed Harry perché essa interessa solo a persone già a posto come relazione di coppia, restano solo due possibilità: amore temporaneo o amore per sempre. Il confine tra i due amori è segnato dal fare sesso, che non si fa nell'amore temporaneo usando altri modi per portare all'orgasmo lei (se invece si fa deve essere molto chiaro che non è vero sesso, ovvero il sesso di chi si mette insieme perché ha già creato la condivisione di quella struttura che è il traguardo di un amore che va a buon fine). Il sesso si fa invece nell'amore per sempre, perché è proprio quel sesso a dire che la struttura è condivisa e ora possono vivere insieme.

Cosa significa allora il "noi stiamo insieme" di Grace senza sesso fatto? Significa che sono a mezza strada tra l'amore temporaneo in cui sono due diversi che semplicemente si avvicinano di un poco e l'amore per sempre in cui sono diventati due uguali e per questo possono e debbono fare sesso. Loro hanno visto la possibilità di diventare uguali e stanno lavorando per realizzare tale uguaglianza. Il sesso lo faranno appena sarà superata una soglia minima di accordo, che al momento loro non hanno raggiunto. La parte di accordo che manca prima che Grace ed Harry possano far sesso dichiarandosi in pieno accordo tra di loro, come vedremo nel resto del film, riguarda l'accettare o meno di Grace che Harry abbia amato la madre, una cosa inaccettabile se significa che lui ha proposto alla madre di fare un figlio insieme, ma accettabilissima se significa che Harry ha cercato e ottenuto un accesso pieno al cervello della madre

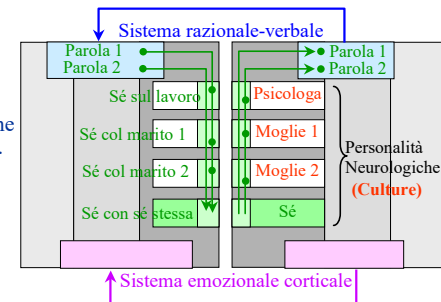
Il sesso può essere messo prima o dopo ma sempre dopo aver deciso di voler diventare uguali, convergendo entrambi verso una struttura cerebrale condivisa (che sarà quella proposta da lui ma integrata da quella proposta da lei, modificata dove serve per raggiungere alla fine un accordo perfetto). Nell'amore temporaneo le persone cambiano e si avvicinano, che è il motivo cerebrale per cui diciamo che c'è amore, ma restando diverse, per cui non dovrebbero fare sesso. Harry e Maren si sono avvicinati ma senza avere mai in programma di diventare uguali, anche se hanno sognato di farlo quando si sono amati con abbastanza intimità da portarsi all'orgasmo. Per ora non sono diventati uguali neppure Harry e Grace, ma loro ci stanno lavorando ad diventare uguali e se lo vuoi allora lo realizzi, per cui prima o poi vedranno questo traguardo e allora il fare sesso diventerà un passo necessario.



Maren: - Vorrei del vino adesso.
 Phil: - Ne hai bevuto fin troppo, mi pare.
 M. (alzandosi e andando verso casa): - Cristo santo!
 P. (prima di seguirla): - Scusate.
 P. (in casa): - Si può sapere perché ti arrabbi così?
 M.: - Dov'è la senape?
 P.: - Ma non lo so. Sarà là in tavola. Sei stata molto scortese con Harry. Scusa, il mio studio gli vuole offrire un posto e a Grace mi pare che gli piaccia proprio.
 M.: - A me no. E' falso.
 P.: - Maren, se, se, se c'entro io, se hai un problema con me, non devi prendertela col ragazzo di nostra figlia
 Maren: - Oh, perché sono colpevole io delle tue scappatelle.

Phil: - Ma cosa c'entra? Le mie scappatelle, visto che le vuoi chiamare così, non giustificano per niente la tua scortesia nei confronti di Harry. Per niente.

M.: - Sei sicuro?
 P.: - Certo che sono sicuro. Sì.
 Maren scoppia a ridere.
 P.: - Hai bevuto troppo e io non voglio discutere con te se sei in questo stato. Specialmente se abbiamo ospiti
 M. (continuando a ridere): - Questa è bella! Una buona volta dico quello che penso e tu mi accusi di essere ubriaca, vedi. Noi non riusciamo a dialogare.
 P.: - No, tu oggi hai bevuto molto, tesoro, eppure ora stiamo dialogando.
 M.: - Riprenderemo questa conversazione domani mattina e, cazzo, vedrai che sarò sobria, stramalettamente sobria e vedrai...
 P. (interrompendo): - Che sarai sobria, ho capito.
 M.: - Che ti ripeterò esattamente le stesse cose, perché io...
 Maren fa un movimento brusco con le braccia e il vasetto di senape che aveva in mano va sul pavimento, rompendosi



Da queste 2 frasi di Maren si capisce che c'è un legame tra le “scappatelle” del marito e l'avventura che lei ha cercato con l'ex compagno di liceo e trovato con Harry. Ma quale è? Maren voleva tradire il marito per farci restare male lui come ci era restata male lei o invece ha fatto anche lei quello che ha fatto lui perché non pensa più che una cosa come quella con Harry sia un tradimento e una offesa al marito, ma una cosa piacevole e utile che un marito potrebbe permettere alla moglie e viceversa?

Vista la cura con cui la nasconde (e anche il vasetto rotto), l'ipotesi di gran lunga più probabile è la prima: Maren voleva offendere il marito per mostrargli che anche le sue scappatelle erano offensive. Ma visto che quando la cosa viene alla luce il marito non si offende affatto e ci fa sopra una grandissima risata e che alla fine ride anche la moglie, viene suggerita come migliore il considerarla una cosa piacevole che non fa alcun danno al matrimonio e forse lo ravviva invece che un tradimento che danneggia gravemente il matrimonio

Ora salterò la parte centrale e andrò al finale, dove appunto il “problema” (i 3 incontri tra Maren e Harry) viene non solo superato come problema, ma porta ad un livello superiore al passato sia l'intesa tra Phil e Maren sia l'intesa tra Harry e Grace.

Perché la cosa sia utile per il lettore, però, bisognerà che il mio commento parli di cervello e non di “non si sa cosa”

Dal punto di vista del cervello notiamo che la struttura condivisa 25 anni prima tra Phil e Maren oggi è inadeguata per rispondere ad un mondo che in 25 anni è cambiato moltissimo. Urge un secondo matrimonio, anche tra loro stessi, se vogliono, ma sulla base di un nuovo accordo che è una nuova struttura cerebrale. L'amore temporaneo (così si chiamerà in futuro quello che hanno fatto Maren e Harry) serve a mettere a punto questa nuova struttura. Il risultato sarà non che Maren e Phil continuino ad essere sposati alla fine del film, ma che dopo essere entrambi cambiati lui coi suoi amore temporanei e lei coi suoi, sono pronti per chiedersi se vogliono convergere su un nuovo accordo e fare un secondo matrimonio. Il film non risponde a questo, ma lascia capire che sì, sono pronti a rimettersi insieme (che usando una nuova struttura è molto diverso dal continuare insieme, che usa la vecchia struttura, per cui lei è la moglie 2)

Qui Harry teme che Maren abbia confessato al marito la sua avventura con lui, ma la verità è che non dice nulla

(1)



Grace: - Mia madre comincia seriamente a preoccuparmi. Si comporta in modo strano.

Harry (mentre guarda con grande preoccupazione Maren che indica nella sua direzione parlando col marito) :
- Può darsi. Io non so come si comporta normalmente, perciò non posso giudicare

...

Qui Harry teme che Maren abbia confessato al marito la sua avventura con lui, ma la verità è che non dice nulla.

E ora possiamo saltare più avanti nel film



Della parte tagliata citerò solo la scena in cui Maren definisce “era solo sesso” quello che ha fatto con Harry (3)



Maren corre dietro a Harry quando lui va a prendere qualcosa dalla sua auto, dopo essere stato costretto a restare a dormire lì per il golf del giorno dopo con altri della ditta.

Maren: - Che cazzo stai facendo?

Harry (alzando la voce): - Mi ha detto lui di restare.

M.: - Ti avrei preso a calci nel culo quando hai finto di star male per andare via. Ora invece hai deciso di restare!

H.: - Basta. Prendimi a calci nel culo e io lo farò con te.

M.: - Voglio confessare tutto a Phil.

H. (dopo aver riso): - Ok. ... Ti rendi conto di cosa dici?

M.: - Uhm Uhm. Non dovrebbe crearti problemi, visto che per te le relazioni debbono essere oneste e partire col piede giusto.

H.: - Non servirti delle mie parole. Ci sono delle eccezioni. Non sono pronto per dirlo a Grace.

M.: - Io però devo raccontarle la verità.

H.: - Stronzate. Quando hai detto di essere divorziata...

M.: - Non ho mai detto di essere divorziata. No. L'hai pensato tu, caro mio.

H.: - L'unico problema è che sei gelosa. Sei gelosa di me e di Grace.

M.: - Per favore. Tra noi c'è stata attrazione fisica. C'è stato solo sesso, nient'altro.

Harry resta in silenzio e il suo non contestare tale affermazione vale come sua approvazione.

H. (a Maren che sta tornando dentro casa): - Cosa vuoi fare?

La mia prima reazione alle conclusioni di Maren (tra noi c'è stata attrazione fisica ed era solo sesso) è stata questa: io mi rifiuto di commentare quello che dice una che non avendo la più pallida idea di cosa sia l'amore, a maggior ragione non ha la più pallida idea di cosa sia l'amore temporaneo.

Comunque, dato che oggi tutte le donne sono nella stessa radicale ignoranza di Maren (e ci sono per scelta, visto che da 15 anni quando chiedo a qualcuna se vuole sapere cosa sia l'amore per il cervello mi dice immancabilmente “no grazie”) un minimo di commento lo voglio fare:

1) “c'è stata attrazione fisica” significa “avevamo piacere a fare quello che abbiamo fatto e lo abbiamo fatto per questo”, il che è perfettamente giusto per l'amore temporaneo, che non solo è la cosa più piacevole della vita, ma ha come funzione quella di scoprire come massimizzare il piacere, per cui tutto quello che si fa è motivato dalla ricerca di piacere;

2) “era solo sesso” significa “non volevamo metterci insieme ma solo ottenere il piacere di cui al punto 1 e poi ognuno a casa sua”, il che è evidentemente vero in un amore temporaneo, se non si chiamava amore temporaneo ma amore per sempre.

Comunque fa un po' effetto sentir dire “era solo sesso” di una cosa che, quando sarà capita davvero, il sesso lo esclude a priori, ed è precisamente l'unica cosa che esclude, perché in un amore temporaneo a parte il sesso si può e si deve fare tutto quello che si fa in amore.



Phil è pronto a una conversazione sincera sulla relazione che Maren chiama troppo frettolosamente “il tuo tradimento” (4)



Phil (sedendosi): - Bene, sono pronto ad avere con te una conversazione sincera su noi due.
 Maren: - Ah. Ok. Phil ... (pausa) io non ho ancora superato il tuo tradimento.
 P. (dopo una risata un po' sforzata): - Tesoro, credevo che ne avessimo già discusso.
 M.: - No, perché tu non l'hai mai confessato.
 P.: - Ma per forza, non è mai successo niente.
 M. (sospirando): - Ecco che ci risiamo

Un buon esempio di cosa è tradimento e cosa non è quello di una persona che ha un lavoro da dipendente a tempo pieno facendo quello che chiameremo 'lavoro 1', ma prevedendo che quel lavoro prima o poi verrà a finire studia per imparare a fare il lavoro 2 fuori dall'orario del lavoro 1.
 Studiare una cosa nuova costruisce una nuova struttura cerebrale 2, _____
 per cui tali studi non interferiscono col lavoro 1, per svolgere il quale si usa una struttura cerebrale 1.
 Sappiamo già che studiare è incubazione e si fa da soli, ma ci sono dei momenti che si fanno in due e sono gli esami universitari nei quali si va a verificare se l'apprendimento su un argomento è sufficiente e si può passare ad un altro argomento (vedi la diapositiva sull'amore temporaneo subito dopo quella che definisce l'amore). Questo momento in due è amore temporaneo (se si usasse l'intimità fisica, cosa esclusa nello studio), ma non è tradimento del dedicare il 100% dell'impegno al lavoro 1 come da contratto di assunzione.
 Sarebbe invece tradimento se nelle ore di lavoro del 'lavoro 1' si assenta mentalmente per andare a pensare al lavoro 2 o se addirittura si assenta fisicamente per andare a svolgere effettivamente il lavoro 2.
 Il tradimento è ovviamente di essere pagato due volte nelle ore del lavoro 1 dedicate a svolgere invece il lavoro 2 ed è a carico di entrambi i datori di lavoro, che lo pagano per impegnarsi al 100% mentre lui suddivide l'impegno su due lavori diversi, entrambi i quali risultano remunerati (tale remunerazione doppia corrisponde al sesso fatto sia col coniuge che con l'amante, mentre se il sesso si fa solo col coniuge e i soldi sul lavoro li si riceve solo dal datore di lavoro 1, allora non si configura nessun tradimento né in amore né sul lavoro)

Dilemma fondamentale e cambiamento a scatto senza tradimento (8)

La possibilità di cambiamento sono due: (1) cambiare di poco ogni giorno (cambiamento continuo) o (2) cambiare di molto dopo aver preparato il cambiamento per molti anni (cambiamento a scatto).
 Tutto lascia pensare che per gli umani si sia affermata la strada numero 2, ovvero lasciare immutata una struttura mentre se ne prepara una nuova da usare ad es. tra 20 anni, cambiando tutto insieme invece che una parte per volta.
 Poiché nel modello P si chiama **funzionamento a ciclo chiuso in incubazione** il lavorare alla nuova struttura mentre una vecchia struttura comanda il funzionamento, viene chiamata **incubazione della nuova struttura**, il controllo senza usarla mai per rispondere, perché nell'amore temporaneo la si usa ma per tentata l'amore temporaneo è un test di uso della struttura usata finora solo in sogno).
 Cambiare dopo 20 anni la struttura cerebrale che comanda la nostra vita privata, cambiando anche partner, (cosa che è stata chiamata "matrimonio a termine") non era un problema che si poteva finire alla fine del 1910, perché l'aspettativa di vita era inferiore a 40 anni, per cui non c'era il tempo fisico per mettere in uso una nuova struttura. Nel 1900 la vita media (Italia e nei paesi ricchi) e passava da meno di 40 anni a più di 80 anni, arrivando a 80 anni nel 1950. Ora il tempo per mettere in uso una nuova struttura c'era, e non a caso la legge Fortuna-Baslini che istituisce il divorzio in Italia è del 1970.
 Però non aveva senso lo stesso parlare, cinquanta anni fa, di matrimonio a termine con durata di 20 anni, perché il cambiamento che oggi si fa in 1 anno, e cinquanta anni fa richiedeva 10 anni (= Dopo 20 anni cresce nuovo feto di studio, lavoro e matrimonio). Se questa stima della velocità di cambiamento è corretta allora quelli che divorziavano dopo 10 anni corrispondevano a quelli che oggi smettono di stare insieme dopo 2 anni (matrimoni brevi, di solito tra persone di molto diverso).
 La giustificazione più plausibile per il cambiamento a scatto è legata a quello che il mod P definisce il "dilemma fondamentale". Poiché una struttura serve a comunicare e ora che a rispondere all'ambiente, può verificarsi e si verifica un conflitto: un cambiamento unilaterale nella capacità di rispondere ma peggiora la capacità di esprimersi con chi condivide la struttura. Per migliorare entrambi bisognerebbe cambiare insieme. Questo col coniuge si può fare, ma col coniuge si ricalca nella vecchia struttura e cambiare qualcosa nella casa vecchia non è come costruire una casa nuova, a guardare cosa ha selezionato l'evoluzione della società umana. Con due costruzioni una più importante dell'altra: 1) la costruzione della nuova struttura non si fa col coniuge ma con altri; 2) il giorno dopo si torna alla stessa vita che si faceva prima di quell'amore temporaneo come se nulla fosse cambiato, perché qualcosa è cambiato ma in una struttura oggi non usata.
 Vivere con un coniuge è per il cervello, condividere con lui una struttura. Se il mio vado ad amare una terza persona, vado anche a modificare il mio cervello perché amare è investire il comando e l'inversione non cessa solo se lo qualcosa da scrivere sulle cortecce di terzo livello. Si modifica la struttura condivisa col coniuge e si avrà qualcosa sulla quale non ci capiano corrottamente, e questo è più grave di quanto possa sembrare a prima vista. Non spondo, infatti, dove non si capiano, non ci si può fidare più di lui, ma una polpetta avvelenata su 1000, che le profumano tutte perché non si sa quale è quella avvelenata.
 Inoltre il coniuge è allora questo cambiare l'accordo senza accordarsi con lui, ma con una terza persona.

La definizione cerebrale di tradimento dice che NON c'è tradimento se la struttura che necessariamente si modifica in presenza di intimità fisica (ovvero di contatti pelle su pelle) non è la struttura condivisa col coniuge e usata al presente.

Ma come vediamo che si sta lavorando a un'altra struttura cerebrale, oggi non utilizzata? Da 2 cose:

- 1) due amanti temporanei non cercano un accordo tra loro su cosa fare insieme il giorno dopo (Maren e Harry non hanno mai parlato di cosa fare insieme il giorno dopo), ma un accordo su cose molto più generali, che diventeranno più specifiche solo quando le due persone stanno effettivamente preparandosi a vivere insieme loro due;
 - 2) Due amanti temporanei non fanno cose diverse col coniuge prima o dopo di un loro incontro, con l'interesse allo star bene altrui, l'intesa e la fiducia che restano tutte quelle che erano prima di vedersi, indicando che non è su questi aspetti che va a incidere l'amante occasionale (per es. Phil ci tiene a Maren e continua a capirla, a parte che spiega col vino il comportamento strano di lei, in realtà dovuto all'essere stata a letto con Harry)
- Se mettersi insieme significa condividere una struttura cerebrale, tradire la coppia significa modificare la struttura che regola la vita privata di oggi insieme a una persona diversa dal partner e senza avvertire questi. Una modifica è importante in presenza di intimità fisica con terze persone (quindi non solo di sesso ma anche di baci e carezze conditi da ti amo) se insieme non si intensifica anche l'intimità col coniuge (per riallineare i due coniugi).**
- Se però la struttura modificata durante un contatto fisico non è quella condivisa che si usa tutti i giorni in casa ma una nuova struttura da condividere tra 10 anni e da usare tra 10 anni, allora non è più tradimento della relazione attuale. Da dove si vede questo? Se l'accordo, l'intesa e alla fine la fiducia tra i coniugi cala, è tradimento. Se aumentano, la coppia si avvantaggia della terza persona**

Tutto'altra cosa è modificare il proprio cervello usando una zona nuova, senza toccare per nulla la struttura condivisa. Questo produce una fine futura per la struttura condivisa ma ciò era già scontato (è come morire un giorno, che non ci vieta di vivere oggi). A parte il futuro lontano, oggi dopo aver lavorato ad una nuova struttura ancora mai usata da solo o con un'altra persona del sesso opposto, non cambia nulla nella mia vita e quindi anche nel mio matrimonio.
 La straordinaria importanza del cambiamento a scatto con una lunga incubazione sommersa e poi un cambiamento improvviso che cambia tutto in pochi mesi, se non addirittura in poche settimane, è raccontata nel film "UPSIDE DOWN". Il pollaio rosa che mette d'accordo il mondo di sopra (ovvero il biogeno di non cambiare la struttura condivisa da una coppia a 20 anni) con il mondo di sotto (col biogeno di cambiare il 20 anni) si dopo e l'incubazione ed è anche l'amore temporaneo senza tradimento perché non va a toccare in nulla la struttura condivisa oggi. Il cervello l'ha scoperto da tempo, ma le persone non se ne sono ancora accorte, perché fino al 1900 c'è il cambiamento era molto lento. Ora il mondo cambia a gran velocità e c'è un grande bisogno di uno strumento che non va inventato perché c'è, ma bisogna inventare a urto.
 Gli unici film che dicono qualcosa su questo scomparto del giorno dopo parlano di due persone con problemi fisici nel loro cervello, non più in grado di includere nuovi circuiti nella struttura permanente. Nel film RECORDAMI ANORA tale deficit risulta irreversibile, rendendo impossibile creare una nuova struttura.
 Invece nel film NOVO ha una fine nuova di poter ricordare le cose successe per primi dimenticati dopo pochi minuti, in presenza di una distrazione, e che comunque dimenticano totalmente il giorno dopo, che è esattamente quello che succede per molti anni dalla creazione di una nuova struttura da zero.
 In tutti gli altri film c'è un silenzio assoluto su tale fenomeno, il che può essere un segno non di poca importanza ma di grande importanza assoluta ad esso. Perché è estremamente pericoloso per il modo attuale di vivere l'amore prendere atto che il cambiamento è scatto, con la conseguenza che vivere senza sentirsi e quindi non è tradimento di nulla. L'amore atteso molto e in ogni momento, come si può sperimentare ad ogni incontro con una bella persona è invece appunto. Se è capirlo che amore altre persone non fa danni a nessuno e comincia qualcosa che dà i suoi frutti più avanti, sarà difficile trasferirsi dall'amore a provare amore a quella bella persona. Dopo di che l'amore posseduto diventerà presto una strarazza del passato.

Esther Perel: l'infedeltà fa durare la coppia (8)

Esther Perel: l'infedeltà fa durare la coppia
 Intervento di Esther Perel alla Terzi Conferenza 2018
 Da questa pagina di www.gleeden.com/news/
 NEWS POSTATA il 06/06/2018, CATEGORIA: ATTUALITÀ
Esther Perel: l'infedeltà fa durare la coppia
 E se l'infedeltà non fosse la fine della coppia ma solo un passo verso una maggiore autonomia sentimentale? Il punto di vista di Esther Perel
 Da oltre trent'anni Esther Perel, la terapeuta belga più famosa negli USA, ha aiutato migliaia di coppie a confrontarsi con lo spauracchio dell'infedeltà. E le sue conclusioni in materia sono lapidarie: "L'adulterio non è sempre e comunque sintomo di una crisi nella coppia."
 Si può tradire il partner senza che vi sia alcuno scricchiolio verso la vita di coppia. E si può tradire senza mettere in discussione l'amore né il desiderio che si provano verso il partner ufficiale. Spesso e volentieri si tradisce solo per sentirsi "vivi". Per far qualcosa di diverso. Per sfuggire alla vita.
 Che significa essere infedeli? Chi sono coloro che tradiscono pur vivendo - a detta loro - un matrimonio felice? L'infedeltà è per forza un tradimento, nel senso più ampio del termine? Si possono avere due persone contemporaneamente, e quanti che, paradossalmente, un'infedeltà può salvare un matrimonio?
 Nel suo studio Esther Perel riceve ogni giorno decine di pazienti che le raccontano di come per loro andare a divertirsi altrove non significa che il partner non sia abbastanza, anzi. Spesso cercano altrove non un altro partner, ma un'attività.
 Nella Coppia in cui due persone si annullano l'un'altra, tradire significa alzare la testa, differenziarsi, fare un passo in direzione dell'autonomia. Un'infedeltà non è un rigetto. E se il tradimento è una ferita profonda per il partner che resta fedele, la spargitura senza rottura è possibile e la coppia ne esce fortificata. Se si agisce e compresa, una scappellata può davvero rigenerare un matrimonio e portare una nuova ondata di passione in una relazione un po' spenta.
 Questa è la convinzione di Esther Perel, una delle voci più originali e profonde sulle relazioni di coppia, e spiega i motivi nel suo ultimo saggio **Così Fan Tutti. Ripensare l'infedeltà** edito da Sperling.
 Attenzione: perché nella relazione tradire il tradimento è voluto perché si piacere a fare un atto di disprezzo verso il coniuge e qui c'è poco da fare oltre che uscire dal matrimonio negativo e fare uno positivo



Phil: - E poi che senso avrebbe parlare di una cosa successa 2 anni fa?

Maren: - 19 mesi fa. E non continuare a dire che non è mai successo niente. Il tuo problema qual è? Hai paura che, pensi che farei le valigie e me ne andrei via se mi confessassi quello che tanto io so già benissimo?

P.: - Ok, ci siamo baciati. Una volta sola. Però io sono sicuro di avvertelo già detto.

M.: - Piantala, chi si limita a dare un bacio alla nostra età?

P.: - Eppure è tutto quello che c'è stato. Solamente un bacio.

M.: - Ma fammi il favore. Ti prego, dimmi la verità.

P.: - E va bene. Ho avuto una storia e ho commesso un gravissimo errore. Ma ti assicuro che da allora, veramente, non è più successo nulla.

Ok, siete liberi di continuare a pensare che nessuno si ferma ai baci e alle altre intimità fisiche senza finire a fare sesso perché il solo scopo di chi ha una intimità fisica è di fare sesso, ma questo è totalmente falso secondo il modello P del cervello.

E non ci può essere qualcuno che non sa che è falso, perché non ci può essere qualcuno che non si è accorto di quanto gli umani siano diversi dagli altri animali e quindi dare al sesso umano la stessa spiegazione del sesso degli altri animali è palesemente falso.

Secondo il modello P il sesso non è affatto obbligatorio e infatti il sesso è la cosa che *non* verrà fatta in un amore temporaneo.

Maren però il sesso lo ha fatto con Harry ed è precisamente per questo sesso che ora sta nascondendo a marito e figlia una cosa che poteva tranquillamente raccontare se fosse stata con intimità fisica e con amore ma senza sesso.

Anche Phil il sesso lo ha fatto, smettendo poi con quella relazione, che è il modo attuale di vivere quelli che su terra2 saranno chiamati amori occasionali ma che sulla terra attuale sono chiamati sesso occasionale.

Maren: - Avete fatto sesso nel nostro letto?

Phil: - Ma no, mai.

M.: - Non le hai detto che l'amavi?

P.: - No, nemmeno per sogno.

Sesso si e "ti amo" no è il modo attuale di vivere quelli che in futuro saranno chiamati amori temporanei, e queste due scelte non servono a massimizzare il piacere ma a minimizzarlo, perché il piacere lo porta l'amore.

Un po' di amore e quindi di piacere ci sarà anche se i due non si dicono mai "ti amo", perché l'amore è per definizione il diventare più uguali con la testa usando anche e soprattutto l'intimità fisica e questo diventare più uguali succede inevitabilmente quando due molto diversi si baciano e si abbracciano (tra l'altro i baci sono altrettanti "ti amo", anche se oggi i due si raccontano la bugia che sono richieste di fare sesso fatte da lui e accettate da lei).

L'amore e il piacere sarebbero però stati molto maggiori se il sesso non lo si faceva e i "ti amo" a parole venivano detti, due cose che vanno insieme perché se il sesso lo si fa e i "ti amo" vengono detti, allora è il momento in cui si deve divorziare dal coniuge e mettersi con l'attuale amante.

Non si entra invece in conflitto col matrimonio in corso se il sesso viene tolto e i "ti amo" mantenuti, come si fa nell'amore temporaneo (ma il sesso non viene tolto per salvare il matrimonio di una delle parti, bensì perché non è vero quello che il sesso afferma, ovvero che le due persone sono diventate uguali memorizzando due strutture cerebrali uguali o stanno per diventarlo)

Maren vuol sapere dei pompini e di perché è finita, poi dice di essere andata a letto con uno e che ha voglia ancora di farlo

(4')



Maren: - E te li faceva i pompini?

Phil: - Che domanda assurda.

M.: - No. (Zittendo lui che ricominciava a parlare) ho detto no. Tu devi solo rispondere. E' mio diritto sapere tutta la merda, quindi adesso te ne stai lì buono e rispondi alle mie domande assurde. Te li faceva i pompini?

P.: - Sì.

M.: - E ti piacevano?

P.: - Beh sì, era molto brava.

M.: - Più brava di me?

P.: - No. Però lei me li faceva più spesso?

Metterci il sesso e non dire mai "ti amo" a parole sono due scelte importanti per poter poi classificare come merda quello che si fa, come qui fa Maren perché sono le donne che prima impongono il sesso agli uomini e poi lo usano per disprezzarli chiedendo i danni se non addirittura i soldi (e infatti più avanti vedremo che Phil non dirà di quello che ha fatto Maren con Harry che era merda), perché è chiaro che se da un incontro togli il sesso e ci metti i "ti amo" allora di sicuro non puoi più considerarlo merda.

I pompini non faranno parte dell'amore temporaneo mentre come vediamo qui fanno parte di quella versione negativa dell'amore temporaneo che è il sesso occasionale.

Inoltre fanno parte anche del matrimonio negativo, perché sono oggetti importanti per poi sostenere che l'uomo stava non amando la donna ma usandola per il suo piacere, sia negli incontri brevi sia nei matrimoni.

In un matrimonio positivo nessuno usa nessuno, ci si ama a vicenda e la bocca viene usata per comunicare con le parole, tra un ti amo e l'altro, non per portare all'orgasmo qualcuno o qualcuna

Maren: - Poi perché è finita?

Phil: - Perché cominciava a farmi pressione e io per nessuna ragione al mondo ti avrei lasciata per lei.

M.: - Così con te ha chiuso?

P.: - No, ho chiuso io.

M. (dopo un verso che significa non ti credo per nulla): - Tu volevi continuare.

P.: - Ho chiuso io Maren. Ti ho detto che mi piacevano i suoi pompini, perché dovrei mentirti sul resto? Te lo giuro, è finita perché l'ho lasciata io.

M. (dopo un sospiro): - Sono andata a letto con un altro. Un mese fa. (Visto che lui la guarda senza dire o fare nulla) si può sapere perché non ti arrabbi? Detesto quando non mostri i tuoi sentimenti.

P.: - Posso sapere chi è lui?

M. (dopo un lungo silenzio): - Un ragazzo che ho conosciuto. E' finita dopo un weekend. Ma devo confessarti un'altra cosa: ho voglia... sì, ho voglia di farlo ancora, Phil

- Nel sesso occasionale bisogna poi trovare una scusa per chiudere quella relazione, perché due che fanno sesso non possono dirsi "facciamo sesso e poi non ci si vede più", ma devono in qualche modo prometterci che diventeranno l'uno per l'altro la persona più importante del mondo. Senza sesso ma con amore, come succede nell'amore temporaneo, il patto è diverso: si impara uno dall'altro il più possibile e poi ci si dice addio, almeno per oggi. Qui la temporaneità non ha bisogno di essere negata, perché non facendo sesso non ci si sta mettendo insieme. Quello che si sta facendo è invece che io do qualcosa a te come cervello e tu dai qualcosa a me.

Un buon motivo per Phil di non arrabbiarsi è che **se lo fa la moglie, allora può tornare a farlo anche lui**, perché quella che stabilisce i confini del lecito è la donna, ma ora avrà difficoltà a proibire una cosa che le è piaciuta e che ha voglia di rifare.



Phil non ha voglia di farlo ancora perché vuole proporre a Maren di rimettersi con lui nel suo prossimo matrimonio, che ci sarà quando i figli sono grandi (3')



Phil: - Sono io che non voglio [rifarlo ancora di vivere una storia con un'altra]

Maren: - Perché? Qui non c'è più bisogno di salvare le apparenze. Ormai la casa è vuota. E i figli sono grandi.

P.: - Io so che la tua è solo una reazione a distanza di tempo a quello che ho fatto io. E ti capisco. Ma so che possiamo superare tutto questo (a questo punto Maren chiude gli occhi e accenna ad un sorriso). Perché io ti amo ancora tanto.

Quando i figli sono grandi è un momento atteso per 20/25 anni nel matrimonio positivo, perché è il momento in cui ci si risposa di nuovo, con la stessa persona con cui si è già sposati ma sulla base di una struttura cerebrale (di un accordo) nuovo o con altre persone sia lui sia lei. Qui Phil vuol risposare Maren e per questo non ha voglia di rifare con altre un amore temporaneo che mette a punto la nuova struttura da condividere nel nuovo matrimonio (qui mai nominato perché siamo sulla terra dove i matrimoni non sono a termine e ci diventano dopo aver litigato)

Phil: - Sei tu l'unica donna che voglio vedere prima di chiudere gli occhi ogni sera, e a fianco non voglio nessuno a parte te. (Intanto Maren ha le lacrime agli occhi). Sei tu l'unica donna con cui voglio invecchiare.

Maren (commossa): - Chi te le ha suggerite queste parole?

P.: - Il mio cuore. Sai, ho passato tanto di quel tempo lì, sul divano, a ripetermele queste parole.

Maren nasconde il volto in lacrime tra le mani e Phil prima accarezza la testa di lei e poi va a toccarla con la sua testa

A seguire viene mostrata una casa vuota, senza alcuna persona.

Poi Maren che scende le scale, asciugandosi una lacrima con la mano, e trovando Harry seduto sul divano

Quello che Maren ha voglia di fare ancora e Phil no, non ha voglia di fare ancora, è qualcosa considerato in conflitto col matrimonio, per cui qui Maren dice che che non gli importa se il loro matrimonio finisce male (che non era quello che ha detto a Henry), mentre Phil dice che a lui il loro matrimonio importa.

L'amore temporaneo, però, non chiederà affatto di scegliere tra l'aver un buon matrimonio o il vivere amori con altri, perché è del tutto evidente che Harry non intendeva prendere il posto di Phil accanto a Maren, il che doveva essere un buon motivo per non fare sesso con Harry (ma purtroppo loro non hanno le conoscenze per togliere il sesso lasciando l'intimità fisica e gli orgasmi di lei e se tolgono il sesso allora tolgono tutto).

Quanto al superare e al "ti amo ancora tanto" è utile e importante pensare che Phil non sta proponendo di continuare insieme, ma di rimettersi insieme di nuovo dopo essere cambiati entrambi insieme ad altri.

E' infatti solo sotto questa ipotesi che è giustificato di metterci amore, che ricordo è qualcosa che serve a rendere uguali due diversi, a mettere d'accordo due che d'accordo non lo erano più (per cui tra moglie e marito in armonia e pace NON ci può essere amore)



Faccio notare che questo "Sei tu l'unica donna che voglio vedere prima di chiudere gli occhi ogni sera" non esclude affatto l'amore temporaneo (il vedere altre donne durante la giornata e anche il mettere amore con loro) ammesso nel matrimonio positivo, che costituzionalmente prevede che alla fine ognuno vada a dormire nel suo letto, insieme al coniuge se ne ha uno

Maren chiede a Harry di non dire di loro a sua figlia, ma lui si sente troppo in colpa a non dirglielo e si scusa, ma deve farlo

(3')



Maren: - Scusami per ieri notte, ho davvero esagerato. Però poi ho seguito i tuoi consigli e...

Harry: - E...?

M.: - Beh, ecco: Phil e io ci siamo chiariti, finalmente, e siamo stati sinceri. Riconosco che è stata una sorpresa.

H.: - Voglio dire a Grace la verità

M.: - Perché?

H.: - Perché non ce la faccio più, Maren. Non riesco a tenergliela nascosta; mi fa stare male dentro; capisci?

M.: - Ma così non farai altro che ferirla. Non ha alcun senso.

H.: - A me sembra di ferirla se mi tengo tutto dentro. Sai bene che per me l'onestà è fondamentale.

Una sincerità (quella di Maren) chiama l'altra (quella di Harry), come "una ciliegia chiama l'altra". Perché una ciliegia è buona e questa bontà invoglia a mangiare un'altra ciliegia e questa un'altra ancora, come con le sigarette che una cura l'astinenza da nicotina ma crea la prossima astinenza da nicotina, solo che con le ciliegie come con l'amore il soggetto che si replica nel tempo è il piacere di amare, mentre con le sigarette a replicarsi è il dispiacere di restare senza nicotina di uno dipendente dalla nicotina

Maren: - Fanculo l'onestà, Harry. Cosa cambia se non le racconti di noi?

Harry: - Grace mi ha detto che mi ama. E mi sento terribilmente in colpa a far finta di niente. Per me è come avere un macigno sulla coscienza.

M. (scuotendo la testa): - Tu non le puoi raccontare di noi. Tu non puoi raccontare di noi a mia figlia.

H.: - Sarebbe stato molto meglio non incontrarti. Scusa Maren

Purtroppo per tutti, Maren non vuole che Grace sappia di "lei e Harry" (una cosa considerata brutta perché i loro 3 incontri contenevano sesso fatto e questo risulta offensivo sia per Grace, che diventa una specie di seconda scelta, sia per Phil, che diventa un marito non più considerato tale).

Harry si scusa con Maren perché, facendo sesso con lei, ha firmato un patto non scritto ma ben noto che assegna a quella donna il diritto e il dovere di stabilire cosa lui abbia il diritto di fare e cosa no.

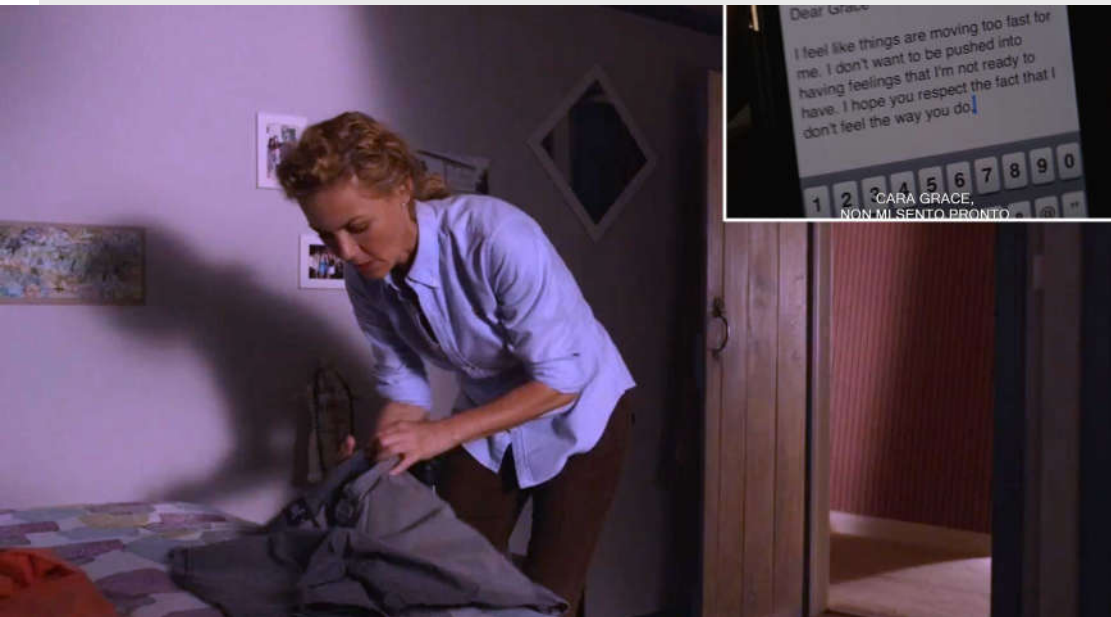
Il punto è che se i due che fanno sesso avessero in testa la stessa struttura cerebrale, allora le scelte di lei coinciderebbero necessariamente con le scelte che farebbe lui se decidesse di testa propria. **L'assenza di una struttura condivisa** è il motivo fondamentale per cui **non è assolutamente il caso che due amanti temporanei facciano sesso**.

D'altro canto il piacere va perseguito e fino al punto più alto (ovvero fino all'orgasmo, di lei e non di lui), ma questo è possibile separando l'intimità fisica (baci, abbracci e carezze di ogni genere in ogni parte del corpo) dal fare sesso.

L'unico problema è sapere che l'intimità fisica è piacevole anche senza fare sesso. Per scoprirlo basta provarlo una sola volta e se nessuno fa questo esperimento è solo perché sa benissimo che dimostrerebbe la straordinaria piacevolezza dell'intimità senza sesso, il che minerebbe alle radici il matrimonio negativo. **Fino a che le donne vorranno continuare con l'amore negativo (possessivo secondo l'analisi della domanda di Carlí-Paniccia), nessuna donna accetterà intimità senza sesso**



Maren manda dal cellulare di Harry un messaggio a Grace in cui dice che non prova gli stessi sentimenti e che spera rimarranno amici (2')



Mentre Harry fa la doccia, Maren prende il suo cellulare e scrive a Grace: “Cara Grace, non mi sento pronto. Non provo i tuoi stessi sentimenti. Spero che tu capisca e spero che rimarremo amici”

Col dito sopra al tasto “Invia”, Maren è indecisa se inviarlo davvero o no. Poi si sente aprire la porta del bagno e il dito deve andare a toccare “Invia” perché quando lei riguarda lo schermo esclama “oh cazzo. Cazzo cazzo” poi rimette il cellulare nei pantaloni e corre con l’auto al negozio dove Grace è a comprare vestiti insieme a sua sorella

Sorella di Grace: - Mamma? Che ci fai tu qui?

Maren: - Beh, ho voluto raggiungervi così facciamo shopping insieme e ci divertiamo un po’

Grace (dopo aver guardato sul cellulare): - Harry mi ha lasciato, mamma. E non l’ha nemmeno fatto di persona, mi ha mandato un messaggio.

M. (leggendo il messaggio): - Qui però non dice chiaramente di voler chiudere. E’ un messaggio abbastanza vago, pare.

Sorella: - Cosa? Sei impazzita? Le ha scritto che lui non prova quello che prova lei.

M.: - E’ vero, però ha anche scritto che si augura che rimangano amici. Questo è molto positivo.

G.: - La vuoi piantare? Sono un’idiota.

M.: - No, non piangere, tesoro. Ti prego, non piangere.

G.: - Avevi ragione tu.

M.: - Adesso Harry comincia davvero a piacermi, sai? E in fondo credo che stia solo cercando di avviare un dialogo.

G.: - Un dialogo? Non mi ha nemmeno chiamata, che dialogo è?

M.: - Non ti ha chiamato perché non voleva dire quelle cose...

Alla fine Grace dice che non può più rimanere lì e che se ne torna a New York, poi si avvia verso la porta di uscita

Harry va via col taxi dopo aver tentato invano di parlare con Grace (2')



Quando Maren e la figlia minore tornano in auto, Harry aspetta il taxi e cerca invano di parlare al telefono con Grace
Figlia minore (passando accanto a Harry): - Stronzo.
Harry (fermando col suo corpo Maren): - Ok, fammi capire bene: le hai detto quello che è successo?
Maren: - E perché avrei dovuto farlo?
H.: - Mi ha scritto che sono soltanto un bugiardo manipolatore e non risponde alle mie chiamate. Quindi?
M.: - Ho appena parlato con lei e... ed era molto scossa dal tuo atteggiamento freddo e distaccato di stamattina.
H.: - Ma se fino a un'ora fa andava tutto a meraviglia!
M.: - Ah sì? A lei non sei sembrato sincero.
H.: - In merito a cosa?
M.: - Beh, al tuo amore per lei.

Maren: - Se non la ami davvero, lasciala in pace. Così non la ferisci dicendole la verità.
Detto questo, Maren si avvia verso casa e guarda Harry prendere il taxi

Questo film è amico della terra dove l'amore sarà positivo e ammetterà cose come quelle tra Maren e Harry chiamandole amore temporaneo, perché mostra quando sia stupido nascondere la verità che amarsi ha fatto piacere sia a Maren sia a Harry e senza offendere proprio nessuno... se avessero evitato di fare un sesso che non c'erano le condizioni per fare

La sorella di Grace può tranquillamente dare dello stronzo a Harry e a qualunque altro uomo della terra attuale, perché "stronzo" è la parola usata correntemente per dire "negativo" e nessun uomo oggi è fuori da questa negatività sulla terra attuale dove tutte le relazioni stabili tra una donna e un uomo sono negative.



Prima che parta col taxi, Phil gli dice che è stato assunto e gli dà il benvenuto nella ditta dove lavora anche lui (1)



Phil: - Harry, ma come, vai già via?

Harry sospira, senza dire nulla.

P.: - Ho appena sentito Simon al telefono e almeno volevo dirti che abbiamo deciso: siamo tutti d'accordo, ci piacerebbe averti con noi. Presto dall'ufficio amministrativo ti invieranno dei documenti da compilare. (Dandogli la mano) allora benvenuto!

H.: - Ti ringrazio



Poi Harry va via col taxi, sotto gli occhi anche di Maren, che si è fermata a guardare.

In auto Harry appare molto dispiaciuto

Phil che tratta Harry da amico non fa affatto la figura dell'ingenuo che non ha capito di essere stato offeso da uno che ha fatto sesso con sua moglie, perché quello che hanno fatto loro è sesso per portare all'orgasmo Maren e non il sesso di due che si promettono con quella fusione dei corpi di fondere le loro vite.

Il sesso di Harry e Maren è solo uno strumento, ma se loro due avessero usato uno strumento diverso, sarebbe stato molto meglio per tutti, viste le enormi implicazioni simboliche associate al fare sesso col sesso



Una settimana dopo Phil invita Harry a una festa di laurea dove è presente anche Grace per permettergli di parlare con la figlia (1')



Una settimana dopo Harry entra in un bar, dove si festeggia una laurea (visto che Grace abbraccia una ragazza dicendole "Auguri dottoressa")



Harry (a Phil che appena lo ha visto è venuto a dargli la mano): - Non credo che sia stata una gran trovata [di venire qui oggi], da allora Grace non mi ha più chiamato.

Maren (subito venuta e con uno sguardo molto infastidito): - E lui perché è qui?

Phil: - Lui è qui perché l'ho invitato io, tesoro. Per Harry questa è un'occasione perfetta se vuole parlare con Grace.

M.: - Ma se Grace non vuole parlare con lui?

Phil non ha il tempo di rispondere a questa domanda della moglie perché si allontana con uno che gli ha chiesto se aveva un secondo di tempo per lui

Harry dice che non dirà nulla di loro due a Grace e che quella è stata la settimana più brutta della sua vita

(1')



Harry: - Credimi, voglio solamente parlare con Grace.

Maren: - Certo, per dirle di noi due.

H.: - No, non le dirò nulla di noi due.

M.: - Davvero?

H.: - Davvero.

Harry (a Maren): - E' stata la settimana più brutta della mia vita.

Maren non dice nulla.

H.: - Non sono certo venuto qui per creare problemi. Per me è importante.

Da come cammina Grace appare ancora molto arrabbiata con Harry, ma accetta di uscire fuori per sentire cosa ha da dirle

La cosa più curiosa di tutta questa storia è che l'amore temporaneo ha lo scopo di favorire l'amore successivo, mentre qui non solo non lo favorisce, ma appare come il massimo ostacolo ad esso.



Harry è venuto a dirle che la ama e Grace lo abbraccia e lo bacia (2')



Harry (quando lei alza gli occhi su di lui, ma senza dirgli nulla): - Ascolta. Lo so che tu non vuoi più parlare con me, ma io voglio solamente spiegarti che quel giorno dai tuoi ho avuto paura di dirti quello che provo. Ho avuto paura di avvicinarmi troppo, di soffrire e sono stato vigliacco. Ecco perché ora sono qui e voglio dirti davvero quello che provo. Grace io ti amo. E sono sicuro, perché l'idea di perderti mi fa stare male, non riesco più a dormire e a mangiare, non riesco nemmeno a pensare. So che ce l'hai con me, perciò scusami se mi sono presentato così, ma era importante che tu sapessi tutto questo

Grace (dopo un abbraccio e prima di un bacio sulle labbra, con voce commossa): - Sono così felice che tu sia qui

Oggi tutti (sia gli uomini sia le donne) sono molto restii a dire "ti amo" perché l'amore è possessivo e quindi esclude ogni altro amore per tutta la vita, una cosa molto oscena ma alla quale tutti hanno fatto l'abitudine.

Sulla terra dove l'amore è positivo e a bassa possessività, invece, tutti sono molto propensi a dire "ti amo" e qualunque scusa sarà considerata buona per dire queste due parole, che evidentemente le persone hanno molto piacere a dire

Purtroppo oggi aver paura dell'amore negativo non è da vigliacchi ma da persone che vedono la realtà, perché l'amore negativo crea sofferenza o quantomeno va in pari (né sofferenza né piacere)





Harry (felice e sorridente): - E' bellissimo. Mi sento così vicino a te, finalmente.

Grace: - A me sembra di non essere mai stata così vicino a nessuno in vita mia. Speravo tanto che ci saremmo dichiarati i nostri sentimenti, e anche tutto il resto, così non soffriremo mai.

H.: - Sì, infatti io non voglio farti soffrire mai più, Grace.

G.: - Tra noi non ci saranno segreti.

H.: - Da oggi ti dirò sempre tutto.

G.: - Non ci terremo nascosto niente.

H.: - Basta segreti.

G.: - Sì, basta segreti.

H.: - Prima che ci frequentassimo sono stato a letto con tua madre

Grace: - Cosa?

Harry: - La sera in cui noi ci siamo conosciuti, dopo averti accompagnato a casa, sono entrato nel bar di un hotel a bere e lei era là. Ecco, adesso che te l'ho detto voglio che dimentichiamo e che superiamo insieme questa cosa. Così possiamo andare avanti ed essere felici.

G.: - No. Tu hai fatto sesso con mia madre?

H.: - E' durata soltanto un weekend. E' stata una piccola sbandata, ma ora te l'ho detto e sto meglio.

G.: - Hai fatto sesso con mia madre?

H.: - Credimi, sono felice di togliermi questo peso dalla coscienza.

G.: - Hai fatto sesso con mia madre?

E' il momento di notare che è complicato sincronizzare due teste diverse, dopo di che si può fare un sesso che significa "ora siamo uguali".

Il sesso tra Harry e Maren è stato raggiunto subito e facilmente perché il "siamo uguali" era sognato e non realizzato davvero, con il sogno che finisce a fine serata lasciando quasi tutte le distanze iniziali (dico "quasi" perché un piccolo avvicinamento c'è stato e lascerà un ricordo indelebile perché qualcosa è stato scritto sul terzo livello del cervello)

Grace ha 30 anni eppure sostiene di non essersi mai accorta che accanto al sesso serio di due che vogliono andare a vivere insieme c'è anche il sesso per divertimento di due che vogliono arricchirsi a vicenda mettendoci intimità fisica e amore, perché altrimenti non sarebbe così stupita e così arrabbiata per il sesso di Harry che non era vero sesso...

... ma solo desiderio di far stare bene sua madre (un desiderio che anche lei ha, solo non lo realizza con l'intimità fisica; oggi, perché quando era piccola l'intimità fisica con sua madre ce l'ha avuta e per lo stesso motivo per cui ce l'ha avuta Harry, ovvero per facilitare il passaggio di informazioni da un cervello all'altro)

Su una cosa così Grace la sincerità non la voleva e dà uno schiaffo ad Harry che si è azzardato a raccontare di lui con la madre

(1')



Grace: - Ma perché me lo racconti?

Harry: - Perché credevo che avessimo deciso di essere sempre sinceri tra noi.

G.: - Non su una cosa così.

Mentre Harry dice "sì, su tutto" gli arriva uno schiaffo.

Dopo lo schiaffo, Grace entra nel bar e va a guardare sua madre in un modo che non passa inosservato.

Phil: - Tesoro, che sta succedendo?

Maren: - Oh no!



La sera a casa sua, con Grace arrabbiata e Maren abbattuta, Phil è l'unico non addolorato per Maren e Harry che si sono piaciuti (1')



Phil (al telefono con Grace, mentre Maren è dietro di lui): - No tesoro, ti capisco. Lo so, lo so. ... Senti, perché non provi a parlarle? ... Certo... No, no, ho capito. Bene, cerca di dormire stanotte, ci risentiamo domattina... Ok, ti voglio bene anch'io. Buona notte.

Maren: - Ho preparato il divano.

Phil: - Stai scherzando?

M.: - No, è per me. Voglio dormirci io.

P. (quando lei è andata nell'altra stanza): - Maren. Vieni qui

M. (Sedendosi sul divano): - Ti ha detto come sta?

P. (versando whisky nel bicchiere): - Mi ha detto che è molto arrabbiata.

M.: - Mi odia, vero?

Certo che Grace la odia, perché odiare è quello che fanno le donne negative in amore e oggi sono negative le figlie come le madri, per cui che odino qualcuno è sicuro e si tratta solo di capire chi e con quale scusa

Phil ride dicendo a Maren che si è scopata il ragazzo di sua figlia e anche lei si mette a ridere, perché la cosa non pone alcun problema a nessuno

(2')



Phil (dopo aver dato a Maren un bicchiere e prima di bere): - E' un Whisky pregiato. L'ho tenuto per le grandi occasioni

P. (dopo un assaggio suo e di Maren): - Tu ti sei scopata Harry.

Maren: - Ti prego, perdonami.

P. (dopo un sospiro): - Ti sei scopata il ragazzo di tua figlia, capisci?

Phil (cominciando a ridere): - Ti sei scopata il ragazzo di tua figlia. Ti sei scopata il ragazzo di tua figlia!

Phil ride sempre di più e alla fine Maren non resiste al mettersi a ridere anche lei

Maren (a lui che ride a crepapelle): - Ma la pianti?

P. (ridendo): - Non ce la faccio. Non ce la faccio.

M. (ridendo anche lei): - Stupido. Quanto sei stupido.

Ridono entrambi e così forte che si sente pure da fuori casa

Questa risata di entrambi dice chiaro e forte quello che a parole non si può e non si deve dire: che gli amori temporanei, senza sesso come dovrebbero essere ma anche con sesso come qui, non producono affatto sofferenza ma sempre e solo piacere.

Quando le donne si offendono per un amore temporaneo del marito è perché stavano cercando una scusa per dirsi offese e questa è la scusa più gettonata e più approvata da tutte le altre donne.

Questo sulla terra attuale negativa in amore, perché su terra 2 l'amore temporaneo è un oggetto sacro, che nessuno si sognerebbe neppure di usare per litigare



Harry si fa vedere sotto alla finestra di Grace ma lei non vuol parlare con lui

(1)



Harry passeggia sotto alla finestra di Grace sperando di vederla e di essere ammesso a parlare con lei, ma quando Grace lo vede, dopo un'esitazione, lei fa cenno di no con la testa e si ritira in casa.

Harry va via visibilmente scontento, direi sconsolato.



Grace: - Hai fatto questo a papà?

Maren: - Già. Orribile, vero? Tuo padre è perfetto.

G.: - Che cosa vuoi dire?

Il papà non si è offeso per nulla, ma qui Grace continua a sostenere che la madre ha fatto un grave torto a suo marito.

Attenzione, però, perché non si tratta di una svista, ma della colonna portante dell'amore negativo e di un certo modo di comandare delle donne sugli uomini (il modo autoritario, perché c'è un altro modo di comandare, quello che Weber ha definito carismatico, usato nelle relazioni positive, che sono relazioni sconosciute a livello di relazioni tra donne e uomini)

Orribile non è quello che Maren ha fatto al marito, ma quello che Grace si appresta a fare a Harry, proibendogli la massima fonte di piacere, ovvero l'amore senza sesso degli amori temporanei (perché, ripeto, il sesso è una svista, anch'essa voluta dalle donne e sempre per poter poi proibire agli uomini questa enorme fonte di piacere)

Grace: - Ecco, lo sapevo. Lo sapevo che tra voi qualcosa non andava.

Maren: - E' stato un grande casino. Abbiamo sbagliato. Ci siamo trascurati a vicenda. E' strano, molti solo perché hanno dei figli pensano sempre di sapere cosa è giusto fare. Come se avere una famiglia li rendesse infallibili. Capisci? Ma non è così. In realtà è difficile, molto difficile

No, un grande casino non è stato quello con Harry ma i 25 anni precedenti, nei quali questa dolce signora ha proibito a se stessa e al marito una cosa importante per il cervello come il respirare è importante per il corpo.

In questi 25 anni la donna giovane non si è mai accorta di qualcosa che non andava, perché oggi sulla terra è normale per una moglie essere la carceriera e l'aguzzina di suo marito... e anche di se stessa perché per proibire al marito l'amore temporaneo una moglie lo deve proibire anche a se stessa.

Sulle spiegazioni successive di Maren è meglio stendere un velo di pietoso silenzio



Maren: - Non dico certo che avere un'avventura sia la soluzione, perché non lo è affatto. Però essere sul punto di perdere chi ci sta a fianco, a volte ci fa capire i motivi per cui ci si allontana

→ Invece (secondo il modello P del cervello) l'amore temporaneo è la soluzione, ma questa donna parla di cosa è importante e cosa no, di cosa è giusto e cosa no in amore perché decidere questo è il suo ruolo di donna, ma senza avere la più pallida idea di cosa sia l'amore per il cervello.

Questa vittoria dell'incompetenza sulla competenza poteva avere un senso quando le donne erano chiamate a comandare dal loro ruolo ma essendo prive di una istruzione confrontabile con quella maschile.

Oggi che le donne sono istruite quanto e più degli uomini, nei paesi ricchi ovviamente, il comando senza competenza è una specie di residuo bellico, destinato prima a poi ad essere sostituito da un potere femminile con competenza.

A questo punto le donne vorranno sapere cosa è l'amore, mentre oggi non lo vogliono proprio sapere.

Maren: - Io so quanto tieni a lui, tesoro. Harry ha solo voluto dirti la verità.

Grace: - Il problema è che ogni volta che faccio un passo avanti, lui riesce a ferirmi. Per esempio quando mi ha detto la verità su voi due o quando mi ha scritto quel messaggio per mollarli.

M.: - Io l'ho scritto. Non volevo inviartelo, mi è partito per sbaglio, però l'ho scritto io. Lui voleva raccontarti tutto e io, io ho avuto paura. Ti voglio tanto bene, tesoro, e non riesco a sopportare l'idea di ferirti, anche se poi alla fine sono riuscita a ferirti lo stesso. Mi dispiace Grace

Maren dice alla figlia che Harry ci tiene davvero a lei e di fare quello che la rende felice (1)



Grace: - Hai ragione, è stato un grande casino.

Mren: - Sì, un'enorme casino. ... (silenzio) Però Harry ci tiene davvero a te. Sapeva di poterti perdere, ma ha corso il rischio.



Grace: - Quindi... che cosa dovrei fare secondo te? Sono così indecisa, non so...

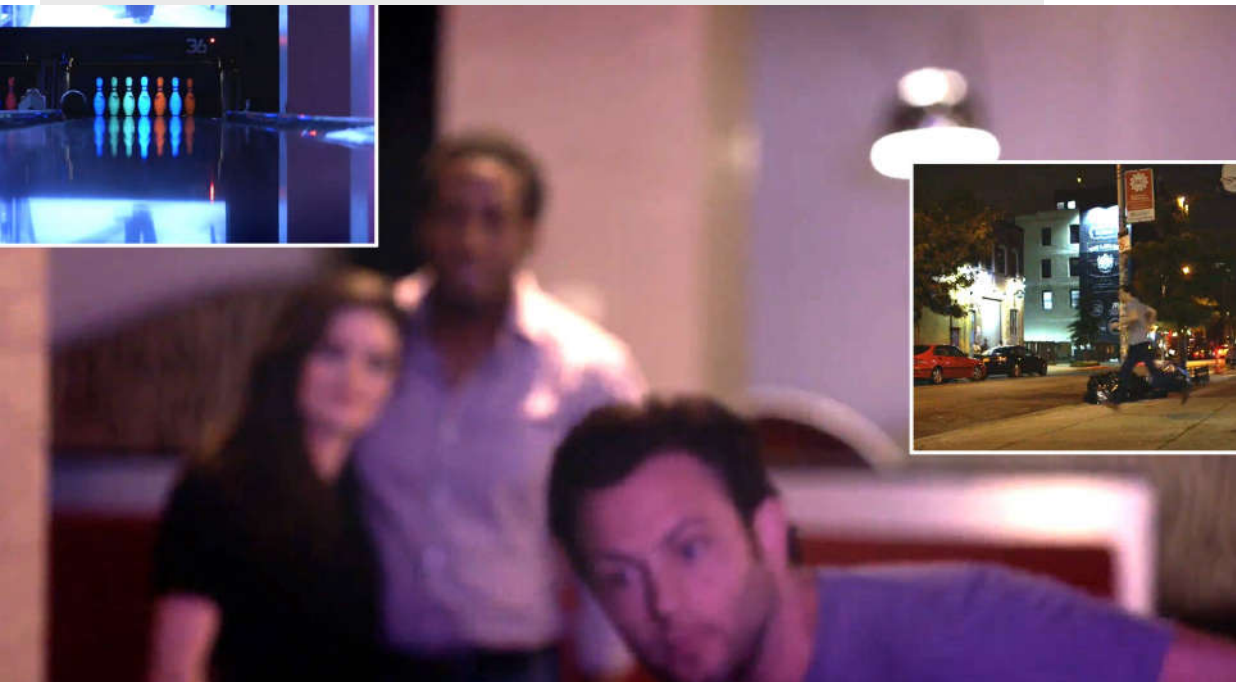
Maren: - Fa quello che ti rende felice

Nonostante l'ignoranza della sua parte razionale sull'amore, il consiglio finale di Maren è valido, perché **consiglia alla figlia quell'orientamento al piacere che caratterizza le relazioni positive e quindi anche i matrimoni felici per sempre e non solo nei primi giorni.**

La felicità perenne dei matrimoni positivi è strettamente legata all'ammettere dentro al matrimonio gli amori temporanei verso terze persone, una cosa che Grace sta sul punto di perdonare a Harry.

Da qui a dire che ammette gli amori temporanei futuri di Harry c'è ancora molta strada da fare, comunque l'inizio è buono, perché consiste nel non considerare offensivo verso di lei l'amore temporaneo di Harry con sua madre

Harry gioca al bowling ma pensa a Grace e ad un certo punto va di corsa a fermare un taxi per farsi portare da lei (1')



Harry è a giocare al bowling col suo amico e la sua ragazza, ma ha la testa altrove perché non butta giù neppure un birillo. Quando vede l'amico e la ragazza abbracciarsi non resiste più e corre fuori, a fermare un taxi che lo porti da Grace



Harry corre da Grace e vuole parlarle, ma lei non gliene dà il tempo perché subito va a baciarlo sulle labbra

(1)



Harry scende dal taxi e va di corsa a suonare (a lungo) il campanello di Grace.

Grace apre e si ferma davanti alla porta senza dire nulla, ma guardandolo intensamente.

Harry: - Ascolta, prima che tu mi sbatta la porta in faccia perché sei arrabbiata e non vuoi vedermi. Fammi dire tutto quello che sento. Ho pensato tanto a te e a me...

Harry non può continuare il suo discorso perché Grace viene avanti e lo bacia sulle labbra.

Harry la abbraccia e la stringe a se.

Guardatelo bene questo abbraccio, perché se l'amore è un'esigenza del cervello e non del sesso, allora un abbraccio è più significativo e importante di un sesso fatto.

Ok, **col sesso si fanno i figli**, ma **con gli abbracci si fa nuovo cervello importando informazioni dal cervello altrui**, che per la qualità della vita non è cosa seconda a nessun'altra come importanza



Il sesso serio (diverso dal sesso per portare all'orgasmo lei) si fa quando si è trovato un accordo, qui sull'accettabilità dell'amore temporaneo di lui (2')



Lei si sposta verso l'appartamento, lui apre la porta di lei e per desiderio di entrambi il bacio continua sopra al letto.
Harry: - Pazzesco, non abbiamo mai fatto sesso.
Grace: - E allora che aspettiamo?

Qualcuno spinge per invertire la posizione e l'altra persona accetta, così vediamo Grace salire sopra a Harry, prima di unire i loro corpi e le loro vite...

...per 25 anni, se vogliono fare un matrimonio positivo, perché dopo per continuare insieme si devono riscegliere di nuovo e risposare di nuovo, condividendo una nuova e più aggiornata struttura cerebrale

Il sesso fatto solo dopo aver trovato un accordo è una cosa molto importante per non confondere mai il sesso per divertimento di Harry con Maren dal sesso per mettersi insieme di Harry con Grace (ma per maggiore chiarezza e onesta verso se stessi, con Maren lui non avrebbe dovuto usare il suo sesso, tanto ci sono molti altri modi di portare all'orgasmo lei, ma senza scomodare il cosiddetto sesso orale, considerato offensivo su terra 2)

Importante è anche il ribaltamento delle posizioni che fa passare dall'essere sopra lui all'essere sopra lei, se tale ribaltamento è indice della ricerca della parità nella relazione (come importanza perché i ruoli sono e resteranno diversi) e non indice di un comandare a turno, che è una roba da relazione negativa e non consente un vero scambio (per questo serve la parità che non c'è mai in una relazione negativa e c'è sempre in una positiva)