

Stato da innamorati e intimità

(11)

FRANCESCO ALBERONI

INNAMORAMENTO E AMORE

Necessità e sviluppo di una struttura, sicurezza, creatività, forza produttiva

GENESI

Come si creano i miti, i valori, le istituzioni della civiltà occidentale

GARZANTI



In stato nascente
 1a) si dà la **priorità al piacere**
 2a) molta comunicazione non verbale
 3a) Molta sofferenza e molto piacere
 4a) Molte emozioni intense
 5a) Si cambia. I vecchi valori non valgono più e se ne creano di nuovi
 6a) Si desiderano poche cose assolutamente essenziali, tralasciando tutte le altre.
 7a) Si è molto sensibili ai dettagli e i sensi appaiono come amplificati.
 8a) Il passato muore e viene rifiutato diverso. I vecchi ricordi diventano fisicamente inaccessibili.
 9a) Un'ora può durare un secolo o un attimo. I ricordi sono eterni.
 10a) Si sogna il mondo che si vorrebbe, al di là del bene e del male, e si è convinti di poterlo costruire sia cambiando gli altri che se stessi
 11a) Si è autentici e si cerca la Verità, che esiste e appare raggiungibile.
 12a) Prima si desidera una cosa e solo dopo si cercano i mezzi per arrivarci. Gli ostacoli alimentano l'azione.
 13a) Si dà quel che si ha e si chiede ciò che si vuole (comunismo). Non c'è contabilità tra dare e ricevere.
 14a) Si crede nell'uguaglianza non perché non si vedono le differenze ma perché ci si sente identici sulle cose che contano, che sono quelle interiori e non quelle esterne o di potere

In stato normale
 1b) si dà la **priorità al dovere**.
 2b) quasi tutta comunicaz. verbale.
 3b) Né sofferenze né piaceri
 4b) Nessuna grande emozione
 5b) Si resta come si è. I valori si conservano e non c'è valore fuori di essi
 6b) Si desiderano molte cose, di cui nessuna è davvero essenziale, tutte sullo stesso piano.
 7b) Si vede solo ciò che era previsto di vedere. Si ignorano i dettagli.
 8b) Il passato si mantiene ed è considerato sacro essendo il fondamento del presente.
 9b - Durata del tempo normale. Non ci sono attimi da ricordare.
 10b) Si accetta la distanza presente tra le nostre aspettative e la realtà com'è, ritenuta imm modificabile
 11b) La verità non esiste e abbondano finzioni e bugie
 12b) Ci si propone una cosa solo se abbiamo i mezzi per realizzarla. Gli ostacoli scoraggiano l'azione.
 13b) Quando si dà qualcosa si vuole in cambio qualcosa dello stesso valore (scambio calcolabile).
 14b - Le differenze sono considerate importanti, si cerca di essere avanti agli altri e di avere più potere rispetto agli altri

MONDO DI SOPRA

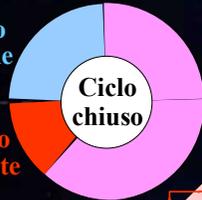
Orientamento al dovere ⇔ al non cambiamento sulle cortecce associative

Funzionamento in stato normale

Funzionamento in stato nascente

Orientamento al piacere ⇔ al cambiamento sulle cortecce associative

MONDO DI SOTTO



Inversione del comando (le cortecce a basso livello comandano su quelle associative modificandole)



Se il funzionamento inverso caratterizza lo stato da innamorati, possiamo tradurre **Amore** con **Inversione**, perché è quando si sta vivendo un amore che il comando dentro al cervello si inverte

Perché questa inversione del comando produce un comportamento del soggetto innamorato così diverso dal comportamento di un soggetto normale da apparire opposto? Un verso di percorrenza opposto sulla corteccia fa intuire un comportamento opposto, come guardare una persona girando la testa al contrario ce la fa apparire molto diversa, ma perché il comportamento della persona innamorata (ovvero della persona che la struttura cerebrale la sta costruendo, e non usando) è quello che è mostrato nei 14 punti (a) del libro "Innamoramento e amore"?



Perché se io sto costruendo la mia struttura di comando, allora la cosa che mi chiedo non è cosa posso fare (con la struttura che ho già, con la vita che ho già, con la partner che ho già), ma **cosa vorrei poter fare**. Quello che posso desiderare di voler fare non ha nessun altro limite che la mia fantasia. Ad es. potrei desiderare di voler volare, o di essere invisibile o di poter abitare sulla luna o di poter amare una donna che ha 25 anni di meno. Non c'è limite a ciò che posso desiderare perché **la domanda se io posso volare o essere invisibile o abitare sulla luna o amare una con 25 anni di meno viene dopo**. Io prima desidero quello che mi piace di desiderare e solo dopo mi chiedo se c'è una strada per rendere reale un mio desiderio e quale essa sia.

Nel film questa fase in cui qualcuno può desiderare ogni cosa, anche la più difficile da realizzare, diventa la fase in cui Adam (un abitante del mondo di sotto) desidera di amare Eden (una donna del mondo di sopra). Ok, sulla terra non ci sono abitanti del mondo di sotto e abitanti del mondo di sopra, però ci sono persone più o meno diverse da me che io vorrei poter amare. Adam vuole amare una donna totalmente diversa da lui.



Capire il funzionamento inverso significa capire che Adam può desiderare di amare una donna molto diversa da lui. Vedere come rendere possibile questo desiderio è una cosa che viene dopo. **L'orientamento al piacere del funzionamento inverso è questo**, niente di più e niente di meno. **L'orientamento al dovere del funzionamento normale** (cortecce alte che comandano su quelle basse) è invece che io scelgo cosa fare tra quello che la struttura esistente che sto usando mi permette di fare. Anche in questo caso io scelgo di fare quello che mi piace di più, ma **posso scegliere solo tra le cose possibili**. Invece **nel funzionamento inverso scelgo cosa mi farebbe piacere** senza chiedermi, almeno all'inizio, se essa è possibile o meno. Solo dopo aver provato a rendere possibile qualcosa che mi fa piacere, io posso ridurre le mie richieste a quello che mi è riuscito di rendere reale. Ma prima io ho provato a rendere reale tutto quello che mi faceva piacere. Anche dopo aver ridotto le mie richieste, però, **la mia bussola, il mio criterio per scegliere cosa fare, è sempre lo stesso: come posso rendere il mio piacere il più grande possibile?**

La prima risposta a questa domanda è di regola questa: facendo l'amore con lei, portando all'orgasmo lei e avendo un orgasmo anche io. Ma anche se questa di fare sesso è la prima cosa che viene in mente, essa è l'ultima cosa che viene fatta nel film Upside Down (al minuto 80 di un film che dura 96 minuti). Quello che invece viene fatto subito, perché è quello che rende massimo il piacere, è l'amore temporaneo, il baciarsi senza fare sesso, la testa di lui tra le gambe di lei (che è molto diverso dal sesso di lui tra le gambe di lei) che fa volare entrambi.

Per spiegare davvero i comportamenti dei protagonisti di questo film non bastava qualche riga e ho deciso di fare una **ESERCITAZIONE n. 1 usando il film Upside Down**.

Se v'interessa di capire, ascoltate questa esercitazione I

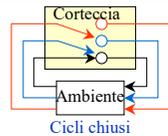
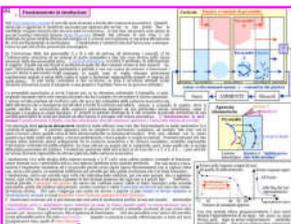
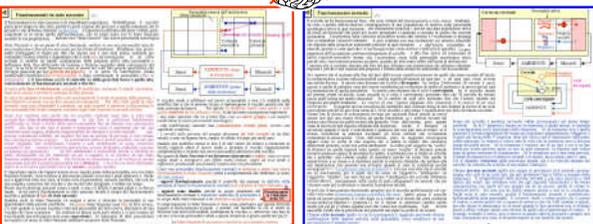


Foto tratta dal libro Kamasutra di Anne Hooper, Idealibri srl 1996, pag. 73



La fedeltà all'interno di un matrimonio vieta di far sesso con altre persone, **ma visto che l'intimità ha senso e valore anche senza il sesso**, allora in futuro **l'intimità con altre persone potrebbe e dovrebbe essere ammessa dentro al matrimonio**

Ci sono allora due ottimi motivi per pensare che ad essere attraente è **l'intimità fisica (non il fare sesso, che potrebbe essere solo una scusa)**:

- 1) Perché l'intimità rende molto più utilizzabile la **comunicazione non verbale** mettendo in **contatto diretto tra loro i due cervelli**;
- 2) Perché l'intimità, in presenza di condizioni mentali favorevoli, porta **sicuramente e rapidamente in quello stato di grazia che è lo stato nascente**.

- Ci sono momenti di funzionamento in stato nascente anche quando una nuova struttura viene costruita senza usare l'intimità fisica (per esempio all'**università**). Senza l'intimità però:
 - a) si fa più fatica ad andare in state nascente;
 - c) l'intimità non c'è, però c'è il libro scritto...
- b) la diluizione su tempi lunghi dei cicli in stato nascente rende poco o nulla avvertibile di essere in quello stato di grazia che si vive quando prevalgono i cicli in stato nascente

Un ciclo può durare anche solo un decimo di secondo e una persona in stato nascente (o in stato normale o in incubazione) non ha solo cicli di tale tipo ma ha una prevalenza di cicli di quel tipo

Quando usa una struttura esistente il cervello è un meccanismo rigido. Creare una nuova struttura (e quindi amare) non è una fase creativa ma è la fase creativa del cervello. Essa si avvia in ogni momento di calma e occupa la maggior parte del tempo. Nella coppia uomo-donna attuale è però criminalizzata e costretta ad essere