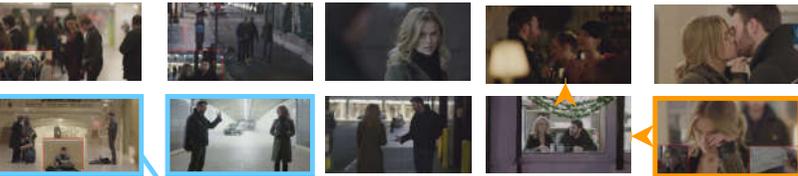


Non incontrarsi per caso (come in **Before we go**) ma per portare all'orgasmo lei

(20)

12 Inquadrature del film **BEFORE WE GO-Prima di andare**, Chris Evans, USA 2014



1) il piacere creato dalle azioni mostrate qui sotto in entrambi, ma è più comprensibile in lui che non riceve carezze e non arriva ad orgasmi, **deriva dal contatto tra i due cervelli mediato dal corpo** e non dal contatto tra due sessi diversi (è dura ammettere che questo non è un contatto tra due sessi, ma questo dicono le 29 immagini qui sotto e questo dice il modello P quando dice che questo è un momento in cui si testa e si modifica la nuova struttura cerebrale in costruzione, come a scuola nelle ore di laboratorio si testa la teoria imparata nelle ore di teoria).

2) il piacere creato da una situazione così in **ogni** ragazzo e ragazza è una cornice, dentro alla quale **ognuno mette i suoi contenuti cerebrali e i suoi progetti** scandaloso più o meno dell'eroina?

Dopo aver capito che nell'amore temporaneo il sesso è meglio non farlo (ma più avanti vedremo i casi in cui si può rimmetterlo), vediamo di capire perché **gli orgasmi sono necessari in un buon amore temporaneo** almeno quanto un buon sesso è necessario in un buon amore per sempre. Partiamo da un film "**Before we go (Prima di andare)**" dove un uomo single (Nick) e una donna sposata (Brooke) si incontrano alla stazione centrale di New York e sono costretti dal furto della borsetta di lei e dall'essere senza soldi di lui a passare la notte insieme, cercando invano di far tornare a casa lei prima dell'alba. Pur essendo due perfetti sconosciuti, le ore insieme danno molto ad entrambi, una cosa che succede in ogni amore temporaneo e che giustifica l'importanza di un amore temporaneo nella costruzione di una nuova struttura cerebrale, destinata ad essere condivisa in un amore futuro.

Giustamente Nick e Brooke non ci mettono il sesso nella loro notte insieme, ma non ci mettono neppure l'intimità fisica e gli orgasmi, col contatto fisico tra loro che si limita a due baci sulle labbra prima di lasciarsi (forse per sempre, ma lui il suo numero di telefono lo lascia a lei, nel caso volesse rivederlo). Cosa c'è di male a non mettere in quest'incontro un'intimità fisica importante e marcata come quella presente in un amore per sempre con sesso?

- 1) Il primo grande problema è che i nostri passano insieme la notte per una serie di coincidenze casuali che probabilmente non si ripeteranno mai più nella loro vita. Invece se si incontrano per fare l'amore senza fare sesso, questo lo possono fare con ogni persona del sesso opposto bella che incontrano. Con la differenza che **se si cercano per darsi orgasmi le persone si possono dare tanto a vicenda non 1 volta nella vita, ma tutte le volte che hanno una sera libera**
- 2) Inoltre a un incontro di amore temporaneo ci si va preparati, col materiale creato dall'incubazione precedente che si intende mettere alla prova della presenza di un'altra persona. **Questo andare preparati rende l'incontro almeno 10 volte più utile.**
- 3) **Dopo un amore temporaneo è normale restare amici**, in un modo un po' particolare ma amici, **ed è normale anche diventare amici del coniuge, se qualcuno è sposato.** Dal mettere a rischio il matrimonio di questo incontro al rendere il matrimonio più solido e felice dell'amore temporaneo c'è tutta l'infinita distanza tra terra1 (dove è ambientato questo film) e terra2 (dove si vivranno gli amori temporanei)

Ma ora vediamo **com'è possibile metterci intimità e orgasmi di lei senza metterci il sesso** cercando di capire il modo nuovo in cui un **uomo guarda ad una donna se il ruolo maschile è proporre nuovi modi di vivere e il ruolo femminile è scegliere quale di essi approvare**

Ora vediamo qualche scena di "Prima di andare" per capire quanta diversità c'è tra quello che possono fare domani due che si incontrano per la 1ª prima volta sulla terra che ammette l'amore temporaneo dentro ad ogni matrimonio e la terra attuale dove nessun coniuge accetta una intimità fisica con terze persone,



Alla stazione centrale di New York ci sono tante persone e **ognuna ha un tesoro racchiuso nella sua testa, perché lì dentro ci sono le sue esperienze di vita, ma oggi un accesso diretto alla testa altrui a causa dell'intimità fisica** è un evento così raro che si può contare sulle dita di una sola mano

Già al 1º dialogo della 1ª scena è chiaro che Nick ha un problema e che il problema riguarda l'amore, il che non meraviglia perché l'amore è la cosa più importante e perché oggi è sempre negativo. **Se però non vi ha sconvolto troppo che due estranei siano autorizzati ad avere un'intimità come quella mostrata qui a sinistra anche se fossero sposati con altri**, allora potete essere ottimisti sul futuro.

Il treno che le donne perdono da sempre è il treno dell'amore positivo e tutte le attenzioni che nel video a sinistra lui riserva a lei, in cambio apparentemente di nulla perché l'uomo in un amore temporaneo non farà sesso e non avrà orgasmi, sono giustificate dal fatto che la donna ha nelle sue mani non solo la propria felicità ma anche quella degli uomini

Ebbene sì, viviamo su una terra dove **aiutare questa donna rimasta senza soldi e telefono è proibito, perché significa metterci amore e l'amore fuori dal matrimonio è proibito. Ma non sarà proibito su terra2, dove ogni donna sarà felice se un lui vuole amarla, anche se è sposata perché metterci amore non significa metterci sesso** (una cosa che significherebbe confondere i sogni con la realtà, come spiega il modello P, che è necessario conoscere bene per non combinare disastri in una situazione così delicata come è l'amore temporaneo)

La borsa da donna è un noto simbolo del sesso femminile e una borsa rubata simboleggia un sesso rubato da un uomo a una donna, per cui il film parte già con gli uomini condannati ad essere ladri del consenso femminile, con la distinzione tra uomini bravi e uomini cattivi che non riduce i sospetti verso Nick ma li alimenta, come vediamo anche dal fatto che Brooke si presenta con un nome falso

Se è una perdita grave stabilire contatti stretti con poche persone dell'altro sesso invece che con centinaia di esse, è 10 o forse 100 volte più grave **ipotizzare gli estranei come nemici (invece che come amici) fino a prova contraria**, perché ci fa vivere in trincea, sparando su tutti per paura che sparino prima loro, perché questo fa un nemico.

La grande conquista di terra2 sarà proprio il pensare bene degli altri, fino a che non si hanno motivi per pensarne male.

La possibilità molto concreta e molto utilizzata di dire "ti amo" a qualcuno è figlia di questo pensare bene di quasi tutti quelli che si incontrano. Poi amandoli, diventano anche più che amici e la fiducia negli altri aumenta ancora, **facendo vivere tutti in un mondo dove tutti amano tutti** che oggi non riusciamo neanche a immaginare con la fantasia, tanto è diverso e opposto rispetto al mondo di ora.

Un uomo che ama una sconosciuta appena incontrata e lei che si lascia amare diventa naturale come respirare. Mentre oggi alla maggior parte di voi si rizzerebbero i capelli alla idea di amare qualcuno appena incontrato al livello mostrato nel video come intimità fisica

26 Immagini ricavate da questo [video di 100' trovato su youporn](#) (pornografico nel senso che mostra sesso esplicito, ma per nulla pornografico nel senso di indecente, sconcio, osceno)

Dire che una **foto o un filmato esplicito** sono **pornografia** significa dire che non sono stati fatti per amore e con amore, il che è molto interessante perché implica che **metterci amore non significa metterci sesso ma metterci la testa**, ovvero che il **sesso che fa parte dell'amore non è il sesso fatto ma il sesso immaginato.**

Se il filmato fa lavorare il cervello di chi guarda perché il cervello è chiamato ad immaginare/sognare un sesso che non vede, allora quel sesso è amico dell'amore. Se il sesso lo vede, per cui il cervello non deve sognare nulla, non è amore, perché nell'amore sognare (che è l'attività principale del cervello) non è un optional.