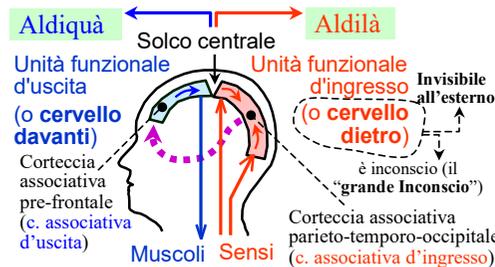


Ghost – fantasma: la persona che amate vive nel vostro cervello dietro (12")



Io vorrei tenere più bassa possibile la complessità di questo libro sull'amore positivo, perché vorrei che risultasse comprensibile a tutte le persone interessate e non solo a un ristretto gruppo di persone esperte. D'altro canto come insegnante so bene che conviene impiegare tempo e lavoro per capire un concetto nuovo e difficile, se esso nel seguito delle spiegazioni ci rende più facile capire molte delle cose che si sta cercando di capire.

Dopo questa premessa vediamo di applicare alla relazione di coppia che si ha o che si vorrebbe avere la seconda delle cose importanti detta sul cervello, all'inizio della Sezione 2 (Modello P e spiegazione dell'amore per sempre e temporaneo), essendo **la prima che il cervello è un sistema per sognare nel quale i sensi sono usati (quando si è svegli) per verificare che il sogno che si sta facendo sia adatto a quello che si ha davanti**. Questa **seconda** cosa è che il cervello si organizza con **un cervello dietro e un cervello davanti** proprio per poter sognare oggi situazioni che ci saranno solo domani.

Per capire cosa comporta questa organizzazione in due cervelli vediamo la strana storia raccontata nel film **GHOST – FANTASMA (USA 1990)** che ebbe un grande e inaspettato successo: lui (Sam Wheat), il fidanzato di una giovanissima Demi Moore (Molly Jensen) viene ucciso da un colpo di pistola, ma a sorpresa lo vediamo ancora vivo, senza un corpo per cui lo classifichiamo come fantasma, ma vivo. Come è possibile questo?

L'aldilà c'entra molto, ma non è l'aldilà della religione cristiana che ipotizza la vita di una presunta anima dopo la morte del corpo. E' invece **l'aldilà del cervello**, ovvero la parte della corteccia che sta al di là del solco centrale e che nella figura in alto è considerata non l'unica parte ma la parte più importante dell'**unità funzionale di ingresso o cervello dietro**.

Per spiegare questo fenomeno siamo costretti a prendere atto che il ragazzo amato da Molly non era il **"Sam esterno"**, che dopo essere stato assassinato si trova al cimitero, ma una rappresentazione di Sam nel cervello dietro di Molly che possiamo chiamare **"il Sam di Molly"**.

Questo **"Sam interno"** è vivo (funzionante) in Molly oggi come prima che il **Sam esterno** venisse ucciso, solo **è più difficile da attivare perché il cervello cerca di restare allineato col mondo esterno vietando (da sveglia) di fare sogni non confermati dai sensi**.

Se vi è capitato di lasciare il vostro partner, avrete visto che la persona alla quale avete detto "non voglio vedervi mai più" era molto diversa dalla persona alla quale, tempo prima, avevate chiesto di fare l'amore con voi. In teoria la persona interna e quella esterna dovrebbero essere uguali, ma la versione ottimistica iniziale del vostro partner può risultare molto diversa dalla versione pessimistica finale, senza che la persona reale esterna sia cambiata.

Se il Sam che vediamo dopo la sua morte è nella testa di Molly, allora **noi vediamo il sogno che fa Molly**. Questo può sembrare strano, ma anche quando guardiamo un film noi guardiamo il sogno del regista, reso visibile da attori che prestano il loro corpo ai personaggi immaginati dal regista. Inoltre quando "guardo" chi sono io per mia moglie, io non mi sto guardando allo specchio ma sto vedendo come lei mi vede sulla base di quello che ha di me nel suo cervello dietro.

Anche nel film FERRO3 quello che lo spettatore vede accanto alla protagonista femminile è un sogno di lei, con la differenza che mentre in GHOST vediamo il sogno di un uomo che è esistito in passato per lei (**fantasma che viene dal passato**), in FERRO3 vediamo il sogno che per lei esisterà in futuro, se riuscirà a farlo esistere (**fantasma che guarda al futuro**).

Io capisco che può essere difficile vedere il fantasma di una persona ancora da incontrare (aiutandosi col corpo di qualcuno che si conosce, perché non si riesce a sognare qualcuno senza dotarlo di un corpo e questo lo chiamerò il "problema del corpo"), ma è anche molto importante. Prima di decidersi a fare un figlio, un genitore deve almeno qualche volta sognare come sarà in futuro un figlio che oggi non è ancora concepito, se non sarà difficile che desideri di avere un figlio. Per il partner è lo stesso che per il figlio e bisogna prima sognarlo e poi cercarlo nelle persone che si incontra, se si vuole avere qualche speranza di incontrarlo davvero.

Anche in GHOST ACADEMY, il protagonista (Modesto) vede i fantasmi, ma questi non vengono ne dal suo passato ne dal futuro che desidera di costruire. Come insegnante di scuola, però, posso assicurarvi che i fantasmi degli studenti che hanno frequentato quella scuola in passato esistono e influenzano molto pesantemente le scelte degli studenti di oggi.

Nella mia esperienza gli studenti negativi verso lo studio del passato, ma insieme a loro anche i docenti e i dirigenti del passato collusi con la negatività degli studenti, sono in grado di parlare agli studenti di oggi, incoraggiando la negatività di oggi e rendendo molto difficile la possibilità di andare oltre a quel modo di vivere la scuola. Dove abitano questi fantasmi del passato in grado di influire sul presente, se loro (a differenza dei ragazzi del film) sono usciti dalla scuola? Io direi che abitano in due posti: nei cervelli di chi era presente in passato ed è presente pure oggi (docenti, ma anche dirigenti e personale scolastico di supporto) e nel modo in cui è organizzata e gestita la scuola (se per es. viene chiesto al docente una programmazione, mettendo fuori uso il libro di testo, allora diventa chiaro a tutti che quella è una scuola negativa verso lo studio, dalla quale si può ricavare tanto ma di extrascolastico, perché di scolastico non ci si può ricavare nulla di nulla). Anche il grosso di questa organizzazione, però, è nella testa dei docenti, perché gli arredi scolastici sono insignificanti e i computer vengono formattati e riscritti ogni anno, seguendo le indicazioni dei docenti. Per cui **questi fantasmi del passato sono anche loro nei cervelli dietro di qualcuno, solo non di una persona sola ma di tante persone** (tutti quello che lavorano a scuola, nell'es. della scuola, che oggi si contano a centinaia perché le scuole piccole sono state accorpate fino a determinate dimensioni) (**fantasmi diffusi**)

I fantasmi diffusi hanno una grande importanza in amore, perché prefigurano il prossimo amore sulla base degli amori vissuti in passato. In particolare è attraverso questa strada che il passato negativo in amore diventa un futuro negativo in amore, proprio come gli studenti che non hanno studiato per nulla in passato diventano gli studenti che non studieranno nulla in questo anno scolastico. Non si va su terra2 se non si vedono questi fantasmi del passato e non ci si parla.

Nel film GHOST ACADEMY c'è un docente che li vede, ma soprattutto c'è una dirigente (Tina) che non lo licenzia per questo, ma lo assume per questa. Una dirigente come questa è una grande speranza per far esistere domani terra2, nonostante ci sia tanta terra1 nella testa delle persone, a scuola come in famiglia.

Dopo questa panoramica sui prossimi film e i prossimi traguardi, torniamo a questo film con una definizione: nel modello P un fantasma (del cervello) è un "abitante" del cervello dietro. Se io ho una relazione con la persona A, ci sono due persone A, la "persona A esterna" che ha un'esistenza oggettiva ma con la quale il mio cervello davanti non può interagire direttamente perché le sue risposte arrivano al cervello dietro, e la "persona A interna"; una "persona A secondo me" che è la vera persona A per il mio cervello davanti. La "**persona A interna**" abita nel mio cervello dietro e la mia definizione di fantasma la definisce come il **fantasma** della persona A esterna. Non è il caso di chiamare quest'ultima "persona A reale", però, perché reale è ciò con cui posso interagire e se per il cervello dietro è reale la persona A esterna, per quello davanti sono reali entrambi perché la A esterna può toccarla e la A interna può vederla/sentirla, ma ad essere più reale è quella interna perché è presente sempre, mentre quella esterna la incontra ogni tanto.

Se le due persone A sono sostanzialmente uguali tra di loro, non c'è utilità nel distinguere la A esterna dalla A interna. Il fantasma di A esiste anche in questo caso, ma non facciamo caso al fatto che si parla alla persona A esterna e ci risponde la persona A interna o che guardiamo la A esterna ma vediamo la A interna. Se ci facciamo caso, vuol dire che c'è un disallineamento tra la persona A esterna e la mia persona A, e il fantasma (la mia persona A) comincia a vedersi perché dice e fa cose che la persona A esterna non ha detto e non ha fatto. Il disallineamento è massimo quando la persona A esterna scompare perché è morta, ma per qualche motivo io continuo a rivolgermi a lei e a voler sentire le sue risposte (nei film sui fantasmi tale motivo viene chiamato "la questione non risolta" della persona morta). In questo caso il fantasma di A appare in tutta la sua evidenza perché non corrisponde più ad una persona A esterna vivente ed è giusto il caso raccontato nei film sui fantasmi.

Un fantasma non ha un corpo e quindi non può agire sui corpi.

E' questo il grande problema di Sam-fantasma, che all'inizio non riesce a comunicare in nessun modo coi vivi. Poi trova una medium (Oda Mae Brown) che riesce a sentirlo e va subito molto meglio. Non può ancora agire sulle cose, ma se riesce ad arrivare alla medium o al gatto, una qualche realtà fisica la deve avere. Poi il fantasma che abita sulla metropolitana gli spiega che lui può influire sulle emozioni altrui, se lo vuole fortemente lui (la rappresentazione di Sam nel cervello dietro di Molly, per influire sulle emozioni di Molly, quella nel cervello dell'amico per influire sull'amico, quella modesta ma non nulla di Sam nel cervello del suo assassino per influire sulle emozioni del suo assassino, etc...).

Il punto più emozionante del film è quando il fantasma di Sam trasforma il corpo di una donna (e pure di un altro colore) nel corpo di Sam, agli occhi di Molly. Se avete capito la figura sui due cervelli, ditemi: - **Perché nonostante l'attuale corpo di Sam sia questo, gentilmente messo a disposizione da Oda Mae Brown, Molly vede questo?** Perché a guardare Oda Mae sono gli occhi di Molly, ma a dire al cervello davanti cosa vede è il cervello dietro e lì c'è rappresentato Sam. Entrare dentro ad un'altra persona è questo e l'entrare dentro sessuale (come nella famosa scena del vaso) è un dire sì a questo e non ai figli

Poiché questo film è al momento il più vecchio tra quelli citati qui, essendo del 1990, esso è una buona occasione per vedere se è vero che 30 anni fa si viveva in un mondo tanto diverso da apparire lontano un secolo. Io non sono un buon giudice, essendo interessato al verdetto, ma direi proprio che sì, è vero, perché le donne buone e gli uomini cattivi (a parte il marito buono ovviamente), sono cose di un'altra epoca, come gli uomini che agiscono per intascare soldi non meritati e l'amico che uccide l'amico per soldi.

