

Ferro 3: il matrimonio a 4, il problema del corpo e l'incubazione

(14)

L'amore e il matrimonio sono perfetti per venire uno dopo l'altro (le due persone prima ci mettono amore e dopo si sposano), mentre hanno molta difficoltà a coesistere, perché l'amore serve per rendere uguali accordandosi su una struttura cerebrale condivisa e due sposati sono già diventati uguali, per cui l'amore non serve più. Qualche momento di amore serve anche tra moglie e marito per recuperare le piccole differenze che si sono venute a creare sulla struttura condivisa per cambiamenti non fatti insieme, ma come quantità (% della settimana passata in stato nascente invece che in stato normale o in incubazione) siamo a un centesimo dell'amore che ci mettevano quando si sono messi insieme. Questo sulla terra attuale (terra1), quella dove l'amore è una relazione negativa, il matrimonio è per sempre e l'amore verso terze persone è proibito.

Sulla terra di domani dove l'amore sarà una relazione positiva (su terra2), invece, il matrimonio è a termine e l'amore messo con altri è ammesso dentro al matrimonio, perché al momento è solo un sogno e resterà tale per 10 o 20 anni, tanto ci vuole per costruire una nuova struttura cerebrale da condividere nel prossimo matrimonio (che a volte è con altre persone ma spesso si sposa di nuovo il partner di ora, realizzando il per sempre di terra2, molto più frequente del per sempre di terra1 basato sul divieto di amare altri).

Il film più capace di far vedere come sarà il matrimonio su terra2 è FERRO 3 LA CASA VUOTA (Taiwan 2004). Premesso che io chiamo "il problema del corpo (di un sogno)" il fatto che una donna non può sognare il marito che vorrebbe domani senza dargli il corpo di un uomo che oggi lei conosce, faccio notare che in questo film il problema del corpo è in qualche modo risolto e il ragazzo che qui vediamo volteggiare dietro a lei (giustamente visto che è un abitante del cervello dietro di lei, al momento senza nessuna corrispondenza esterna) è un sogno di lei. Se non si capisce questo e si considera lui un ragazzo che gira la città cercando case dove stabilirsi temporaneamente in assenza dei proprietari, come detto qui, non si capisce nulla.

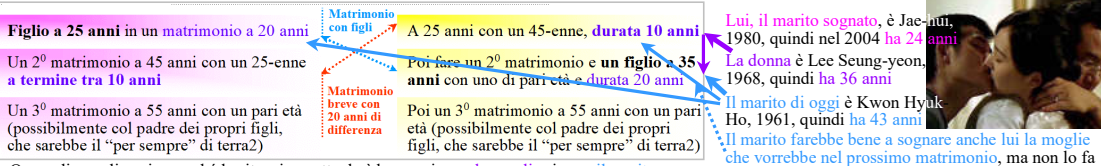
Se invece si è capito che il ragazzo è il sogno del marito che lei vorrebbe avere domani (alla fine del matrimonio attuale, che però non sappiamo quale sia perché loro si sono sposati su una terra1 dove il matrimonio è per sempre, ma in tal caso non avrebbe senso che lei sogni il marito futuro) allora guardiamo il finale di questo film perché descrive con molta precisione il matrimonio a 3 di terra2: moglie, marito di oggi e marito sognato per il matrimonio che seguirà il matrimonio attuale.

Comunque non è una cattiva idea tener presente fin da subito che su terra2 il matrimonio sarà a 4: moglie e marito, più moglie sognata da lui e marito sognato da lei per il prossimo matrimonio previsto dall'attuale matrimonio a termine)

E che su terra2 non si sognerà un altro partner perché il partner attuale è un cattivo partner, come purtroppo per tutti succede qui, ma perché tra 10 o 20 anni bisogna aggiornare il proprio modo di vivere.

Sull'incubazione (che è la prima delle due fasi dell'amore come detto definendo l'amore e anche parlando di amore temporaneo) è il caso di risentire la diapositiva "Funzionamento a ciclo chiuso in incubazione", lì dove si dice che l'incubazione vive nelle pieghe della risposta normale e il 2° ciclo viene subito sospeso, tornando al funzionamento normale (con una personalità attiva), non appena l'ambiente pone qualche problema

E soprattutto è il caso di tenere presente che il sognare di cui si parla in questo film (visto che il ragazzo è un sogno di lei) è funzionamento in incubazione, uno stato nel quale il cervello passa la maggior parte del suo tempo, dando sostanza al fatto che il cervello è un sistema per sognare controllato dai sensi (perché non avendo la velocità per preparare le risposte in tempo reale, le deve preparare in anticipo, cosa che fa sognando una situazione che prevede si presenterà in futuro, usando quel cervello dietro che è organizzato anche e soprattutto per permettere questo sognare necessario a preparare le risposte in anticipo rispetto a quando verranno effettivamente usate)



Ora vediamo di capire perché la situazione attuale è buona sia per la moglie sia per il marito. La donna è contenta di avere un sogno perché può guardare ogni 20-enne che incontra nella sua giornata chiedendosi se sarà lui il suo prossimo marito. Se oggi ha incontrato un candidato possibile è meglio, ma anche se non ha trovato nessuno può sognare il suo marito del futuro usando il corpo di un qualsiasi 20-enne che conosce ed essere felice insieme al suo sogno di una vita di coppia felice, che se non si realizza domani, si realizzerà dopodomani.

Il marito quando torna a casa trova una moglie contenta, che lo tratta bene a tavola e anche a letto (anche il sesso infatti lei lo fa col marito attuale fisicamente parlando, ma quando chiude gli occhi non sta facendo sesso col marito di oggi ma con quello di domani, il che è gratificante per lei e non offensivo per lui che potrebbe fare altrettanto se avesse un sogno anche lui). Non durerà ancora a lungo, ma non importa visto che secondo lui una nuova moglie la trova facile usando i suoi soldi. Oggi non ha motivo di essere geloso, perché quel ragazzo di 24 anni non esiste per nessuno oltre che per sua moglie.

Nel film non succede mai che la moglie bacia qualcuno reale, ma se dovesse succedere il marito non dovrebbe lo stesso essere geloso perché quello oggi è solo un corpo dato temporaneamente ad un sogno che oggi non è reale. Quando diventerà una persona reale allora avrebbe il diritto di essere geloso, se non fosse che il matrimonio è arrivato al termine fissato, per cui non ha alcun senso che sia geloso perché quella non è più sua moglie.



La situazione vista nel film THE LOVERS, dove sia il marito sia la moglie fanno sesso col prossimo partner, non è ammessa prima del termine previsto per quel matrimonio ed è una roba da terra1.

Invece la situazione vista nel film 5 TO 7, dove sia il marito sia la moglie fanno sesso con qualcuno non destinato ad essere il prossimo partner, sarebbe lecita alla condizione tipica dell'amore temporaneo (intimità e orgasmi sì, sesso no).



La cosa importante da capire è che durante un amore temporaneo non si costruisce nulla nel cervello, ma si aggiusta una struttura già costruita. Costruita quando? Costruita in che modo? La risposta a queste 2 domande è in Ferro 3: costruita sognando, mentre si è da soli. E' questa l'incubazione



Nella corona circolare di questa figura ripresa dalla diapositiva "Lo stato nascente che porta ad una laurea e l'amore temporaneo" si vede che l'incubazione della nuova struttura è l'attività nella quale il cervello passa la maggior parte del suo tempo. L'incubazione si fa sognando e sognare è quello che fa la protagonista di Ferro 3 tutto il tempo di tutti i giorni. Il sognare non gode di una buona fama e viene considerato spesso una fuga dalla realtà. Il sognare del cervello come sistema per sognare invece è l'attività in cui esso costruisce le risposte da dare alle situazioni che prevede di incontrare domani. Anche la scuola fa questo preparare il soggetto a rispondere a situazioni che prevede di incontrare domani e non dovrebbe meravigliare troppo lo scoprire che sognare e studiare coincidono, nel senso che quando si sta studiando si sta immaginando situazioni non presenti oggi proprio come quando si sogna qualcosa che non si ha.

Uno studente universitario deve sia studiare sia passare gli esami. Studiare e incubazione e passare gli esami è stato nascente temporaneo. Non si può dire che una sia più importante dell'altra, ma certo passare gli esami occupa lo studente per qualche ora in un anno, mentre studiare occupa molte ore di ogni giorno ed è la vera attività dello studente.

Mentre è facile riprendere uno studente che studia e mostrarlo in un film, non è facile riprendere e mostrare in un film una donna che sogna il marito che vorrebbe domani (o un uomo che sogna la moglie che vorrebbe domani). Questo è esattamente quello che fa Ferro 3, col trucco di mettere un attore reale a fare il marito sognato, risolvendo quello che ho chiamato il problema del corpo (di un sogno): se a un sogno non si dà il corpo di una persona che si conosce, non si è in grado di fare quel sogno.

Poiché farlo è molto importante xché costruisce nuove risposte da usare domani, si ha molto bisogno di un corpo da usare nei propri sogni d'amore futuro. Non è difficile trovarlo, però, perché si può prendere chiunque e immaginarlo agire come vorremmo che agisse il nostro sogno



Quando il marito si riaddormenta, lei si alza e va allo specchio. Dietro compare il marito sognato x domani



Dietro c'è qualcuno, ma può vederlo solo lei xché è un suo sogno Il sogno di un amore per domani. Abbraccio e bacio durano a lungo.



Quel sogno è così vivo che lei quel ragazzo sognato può anche toccarlo senza che svanisca



Donna (molto attiva in cucina) - La colazione è pronta. Viene a tavola il marito e anche il ragazzo. Lei si siede a tavola e sorride al marito, che le dice: - Cosa ti rende così felice?



Ma è incubazione, perché appena il marito esce dalla camera il sogno lascia il posto al marito reale.



La donna sorride. Marito: - Smettila di ridere e mangia. Che strano, è come se da ieri sera qui ci fosse qualcuno. La donna sposta i piatti in modo che possa mangiare anche il ragazzo che solo lei vede. Marito (accennando ad un sorriso): - Cosa c'è che ti fa tanto ridere? Sei felice.



Marito (con voce dura): - Si può sapere che fai alzata? Donna (dopo aver sorriso, dicendo le sue prime due parole): - Ti amo. Marito (che non crede ai suoi occhi): - Cosa?



Poi il marito si guarda indietro, per vedere se lei sta dicendo ti amo a un altro, ma non c'è nessuno. A questo punto lui la abbraccia dicendo le sue prime 2 parole gentili: - Oh cara

Marito (prima di andar via sorridendo e con un bacio sulla guancia): - Non aprire la porta a nessuno. Appena il marito scompare il ragazzo fa partire la musica. La donna va a cercarlo, ma ancora non lo vede. Poi il ragazzo compare alle spalle di lei e la donna sorride avvertendone la presenza. Lei apre la braccia come se volesse volare, indietreggia fino a che l'ombra di lei e quella di lui si sovrappongono perché lui è stretto tra lei e il muro. Poi lei si gira e si baciano sulle labbra

Ipotizziamo che lei resta col marito un altro anno o due, nell'attesa di trovare il marito giovane e gentile che cerca.

Il marito oggi pensa agli affari e quando la moglie andrà via lui userà i suoi soldi per convincere una 25 anni a passare 10 anni con lui mentre cerca un coetaneo per farci i figli