

L'amore positivo da giovani e negativo da adulti (18)

=> [Comento a Juno](#)

127 inquadrature (e relativi dialoghi) del film Juno, Jason Reitman, USA-Canada 2007

Cosa può fare la psicologia per una **13-enne come la Tracy di Thirteen** che si fa del male da sola per darle la colpa alla madre o per la madre Melanie che si fa fare del male dalla figlia per darle la colpa al marito? **Per la clinica fondata sull'analisi della domanda** è dannoso scavare nel loro passato, cercando "spiegazioni" che sono scuse perché si tratta di una scelta fatta per imporsi nella relazione (accreditare altre spiegazioni è **collusione** con la negatività del cliente e tutta la psicologia a parte l'AD è collusa perché solo l'AD la spiega così, ma gli studenti andavano all'esame con una maglietta dove avevano scritto "Io colludo e me ne fotto", intenzionati a continuare con un'omertà che dura da 5000 anni e porta a spiegazioni false come in **Matrix**) e inutile spiegare alla ragione che le sofferenze se le va a cercare il loro stesso sistema emozionale corticale. **È utile riflettere col cliente negativo sulle occasioni x star bene che si sta perdendo**



La 16-enne Juno del film omonimo potrebbe essere usata per **mostrare a Tracy quanto stare bene si perda** a non essere positiva in casa e coi ragazzi, se non fosse del tutto inutile mostrarglielo perché Tracy questo lo sa benissimo o non farebbe quello che fa, descrivibile come togliere questo piacere a se stessa per toglierlo all'altro e poi ricattarlo: se vuoi tornare a stare bene, devi sottometterti a me cercando di esaudire ogni mia pretesa, anche se non è esaudibile.

Quello che invece né il film Juno né nessun altro film che io abbia visionato può mostrare a Melanie è quanto piacere si perda a non essere positiva col marito, perché **l'adulta a cui Juno darà il figlio (Vanessa) è negativa col marito Mark quanto e più di Melanie**. Brenda, la matrigna di Juno, è costretta ad essere positiva da un padre di Juno positivo e dalla positività di Juno, che sposta la maggioranza a favore della positività, ma se fosse per lei sarebbe negativa

Il punto chiave del film è che **Juno potrebbe fare la stessa cosa con Mark, schierandosi con lui e dando il futuro figlio a Vanessa solo a condizione che diventi positiva nella relazione con Mark, ma non lo fa**. Non possiamo dire perché Juno non si schiera a fianco della positività di Mark, ma possiamo dire che una presa di posizione di Juno a favore della positività **dentro ad un matrimonio poteva essere vincente solo se adeguatamente supportata da una psicologia che non solo ha visto i difetti della possessività in famiglia (come ha fatto l'Analisi della Domanda) ma ha anche chiarito cosa è l'amore e come potrebbe essere una relazione di amore positiva**, supportando tecnicamente un amore mai visto prima. È esattamente questo lo scopo di questo mio libro e del modello P. Tale modello P nasce nel 1993 per spiegare l'amore e nel 2003 è usato per spiegare qualcosa di più e di meglio: l'amore positivo. Definita Terra2 come la terra del futuro dove l'amore sarà positivo, il modello P si propone di spiegare e far partire Terra2. Ed è un precedente: mai più una psicologia che non sia un modello del cervello come il model. P

Vediamo 11 Sintomi che ci permettono di classificare le relazioni di Juno come **emozionalmente positive (+)** e quelle di Vanessa e Brenda come **emozionalmente negative (-) !!**

- ➔ 1+ Preferisce il **proprio piacere**
- ➔ 2+ Preferisce il **piacere altrui**
- ➔ 3+ **Apprezza se stesso e l'altro**
- ➔ 4+ **Parità** (e libertà di andarsene)
- ➔ 5+ **Si chiede** (per avere)
- ➔ 6+ **Motivato al successo proprio** e anche altrui.
- ➔ 7+ **Si dà obiettivi di media difficoltà**.
- ➔ 8+ **Migliora ripetendo il compito**
- ➔ 9+ **Orientato a fare**
- ➔ 10+ **emozioni contesto-dipendenti**
- ➔ 11+ **Prova emozioni forti**
- ➔ 1- Preferisce la **sofferenza altrui**
- ➔ 2- Preferisce la **propria sofferenza**
- ➔ 3- **Disprezza l'altro** e se stesso
- ➔ 4- **Dominante** (e relazione obbligata)
- ➔ 5- **Si pretende chiedendo l'impossibile** (per far sentire l'altro un fallito)
- ➔ 6- **Motivato al fallimento altrui** e anche al proprio fallimento per poi pretendere di avere senza fare/dare! Una relaz. - finisce sempre male.
- ➔ 7- **Si dà obiettivi impossibili o banali**
- ➔ 8- **Non migliora...** a meno che... 8!
- ➔ 9- **Or. a non fare**
- ➔ 10- **Emozioni insensibili al contesto** (L'isolamento emozionale è...)
- ➔ 11- **Prova emozioni smorzate**

Dando a Vanessa negativa suo figlio, Juno appoggia la negatività femminile da adulti