

**OGNI GIORNO (USA 2018) per capire che si può amare una persona appena conosciuta, se lei vede in lui il ragazzo dei suoi sogni (A) e lui fa altrettanto con lei**

L'infinita capacità del cervello umano di rendere reale ciò che crede reale, che è il fondamento stesso di ogni amore che va a buon fine...

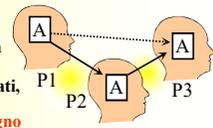


Secondo la definizione di amore del modello P, **due persone vanno a vivere insieme condividendo una struttura cerebrale proposta da chi fa il ruolo maschile e accettata da chi fa quello femminile**. Per crearla servono 10 o 20 anni di **incubazione, fatta da soli ma in compagnia del partner sognato** (chiamiamo A quello di lei e B quello di lui e per capire quanto possono essere reali guardiamo il film FERRO3), e di altrettanti anni di **amori temporanei**, amori che finiscono nello stesso giorno in cui nascono **con uno sconosciuto nel quale entrambi vedono il partner sognato, senza che ci sia veramente**.

Nel film A è veramente nelle persone incontrate da lei (Rhiannon) e io credo che sia perché ora lei fa il ruolo femminile e accetta proposte da altri, i quali cercano di essere il suo partner ideale finale anche se la prima versione di tale partner ideale l'ha creata lei stessa (oppure, 2° spiegazione del mistero per cui un sogno fatto da lei è - e non solo viene visto - nel cervello altrui, perché esso è stato copiato da persone che conoscevano bene Rhiannon e poi trasmesso ad altre persone che conoscevano il conoscente).

Rhiannon e quelli che incontra non sono sposati, ma i genitori di lei si, sono sposati, ed è fondamentale capire che l'amare persone diverse dal marito della madre di Rhiannon non è tradimento se è amore temporaneo, perché quest'amore è un sogno nel quale si vede nell'altro una persona che non c'è realmente e per tale motivo non ci si fa sesso, cercando gli orgasmi non col sesso ma con l'amore (fare l'amore non significherà più fare sesso nel matrimonio positivo, ma portare una donna all'orgasmo - nel caso di una donna farsi portare all'orgasmo - con l'amore e senza il sesso). **Servendo 10 o 20 anni per costruire la nuova struttura, il matrimonio in corso può essere vissuto e portato al raggiungimento degli obiettivi previsti mentre si prepara il matrimonio futuro.**

Cosa può essere la persona che nel film si chiama A e che al momento si incarna ogni giorno in un corpo diverso, se una persona non può esserlo, altrimenti dovrebbe avere un corpo ben preciso e non un corpo che cambia ogni giorno?



Può essere una di quelle strutture cerebrali che il modello P ipotizza esistenti e presenti sulle corteccie di terzo livello e che fa avere a chi la usa una ben precisa personalità, motivo per cui questo modello P le chiama "personalità neurologiche"

Una struttura cerebrale in crescita cambia corpo ogni giorno perché fermarsi in un corpo significherebbe aver raggiunto la sua forma finale.

Questo cambiare ogni giorno crea qualche problema a Rhiannon (e anche a sua madre se anche lei vivesse amori temporanei), costretta a cercare ogni giorno in una nuova persona il partner sognato, ma bisogna aver rispetto di questo cambiamento, perché caratterizza la crescita di ogni persona (come anche la crescita di ogni adulto che non sia stato imbalsamato, diventando immutabile nei millenni a venire).

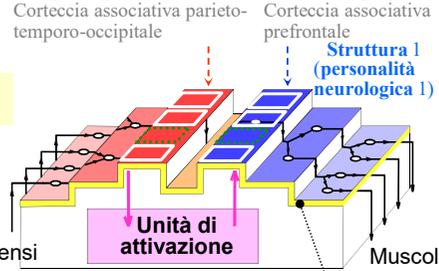
Nel film non è chiarissimo che abbia creato A (se la stessa Rhiannon o se invece A sia stato creato da altri) ma è necessario pensare che A sia un sogno di Rhiannon che lei vede in qualcuno, sbagliando a vederlo, perché è questo che spiega l'incarnazione di A in una persona diversa ogni giorno, versione cinematografica del fatto che in un amore temporaneo si ama ogni giorno una persona nuova, ipotizzandola come la persona che si cercava ma scoprendo a fine giornata che non era vero.

Anche se la persona che si va ad abbracciare (perché questa è l'attività tipica di un amore temporaneo) non si rivela alla fine essere la persona che si era sognato fosse, è una persona e ha un cervello che sarà un grande privilegio esplorare e copiare nelle sue parti che ci sembrano utili. **L'intimità che ci si mette non serve allora ad arrivare al sesso, ma a far parlare tra loro i 2 cervelli.**

Il fatto che l'amore temporaneo sia un sogno che a fine giornata si rivela non vero può sembrare un difetto e in un certo senso lo è, ma **permettendo di far dialogare direttamente tra loro due cervelli attraverso il contatto fisico e permettendo di abbracciare ogni giorno una persona diversa, risulta essere un potentissimo strumento di arricchimento.**

Dopo aver scoperto come funziona l'amore temporaneo (vedo nell'altro il mio partner sognato) e che esso è amore (non certo una botta e via) restano da scoprire due cose fondamentali:

- 1) ci vogliono 10 o 20 anni per portare A a compimento, diciamo perché diventi una persona adulta (struttura finita);
- 2)... per fortuna sia del matrimonio sia del piacere (se ci volesse 1 giorno sarebbe come vivere 8 giorni invece che 80 anni!)



Oltre a dire molto sull'amore temporaneo questo film dice molto anche sulle **due ipotesi fondamentali del modello P**:

- 1) gli umani sanno costruire e soprattutto condividere nuove personalità neurologiche;
- 2) nella veglia una sola di esse è attiva (non inibita).

Il poco ricordo delle persone che hanno attivato per un giorno A nel loro cervello ha le stesse cause fisiche del poco ricordo di un sogno già dopo pochi istanti dal risveglio: il **funzionamento multipersonalità (invece che una sola struttura attiva ad un dato istante)**.

L'incubazione (che non è quando A si fa vivo ma che è quella attività fatta da soli che ha costruito la

**LODE ALLO SCONOSCIUTO** (e al suo ruolo fondamentale): **più lo sconosciuto diventa conosciuto, meno possiamo immaginarlo come si desiderava che fosse (meno può incarnare A per Rhiannon), per cui... piacerà di meno (se non si scopre che lui è davvero come lo si voleva, o è disponibile a diventarlo.)**



...farà sì che lo sconosciuto di domani si comporterà benissimo perché questo ci si aspetta da lui, mentre oggi succede il contrario

**OGNI GIORNO (USA 2018) per capire che si può amare una persona appena conosciuta, se lei vede in lui il ragazzo dei suoi sogni (A) e lui fa altrettanto con lei**

161' = 8 + 129' + 24'

Justin è il ragazzo di Rhi, ma non risponde agli SMS di lei e tiene più agli allenamenti che a lei 3<sup>1</sup>

Rhi prima scrive a Justin poi cancella il messaggio e dopo va a scuola, **ma prima di lei esce sua madre, mentre suo padre resta in casa in pigiama** 4<sup>4</sup>

Rebecca, la migliore amica di Rhi, le dice che Justine la dà troppo per scontata, ma lei quando lo vede corre subito da lui 5<sup>2</sup>

Il Justine di oggi sa mettersi dalla parte di Rhi, una cosa che evidentemente scontata non era, e lei parte per un viaggio (con A) che può solo finire bene 6<sup>3</sup>

In auto lei mette la radio sullo sport per far piacere a lui, ma Justine le chiede di mettere una canzone per far piacere a lei 7<sup>1</sup>

Justine2 e Rhi camminano in un acquario tenendosi per mano ed è l'accordo tra di loro ad averli fatti entrare in un mondo nuovo e bello 8<sup>3</sup>

Rhi racconta del padre che ha perso la testa dopo essere stato licenziato e che ora passa il giorno a dipingere ritratti mentre la madre fa due lavori 9<sup>4</sup>

Il giorno dopo c'è una ragazza (Amy) che si sveglia senza riconoscersi e segue Rhi a scuola. **Ma A è maschio o femmina? E come è arrivato a Amy?** 10<sup>5</sup>

Justine non si ricorda nulla del giorno prima e la sorella consiglia a Rhi di lasciarlo subito o di **tradirlo con tante persone come fa Lindsey (la mamma)** 11<sup>4</sup>

Un ragazzo (Nathan) si guarda le mani al risveglio e poi cerca su Google map dove sta la Octavian, la scuola di Rhi, perché oggi lui è A e cerca Rhi 12<sup>3</sup>

Alla festa di Steve, Justin va di sopra a giocare ai videogame con gli amici, mentre Nathan prima balla con Rhiannon e poi va a parlare con lei 13<sup>5</sup>

Quando Justin scopre che Steve non ha alcun cugino, Nathan scappa via di corsa e Justin gli tira un sasso che rompe il vetro dietro dell'auto 14<sup>3</sup>

Nathan dice che è stato posseduto dal diavolo e Rhi riceve un messaggio da un numero sconosciuto che dice "se ci vediamo io ti spiego" 15<sup>5</sup>

Una ragazza spiega che si sveglia in un corpo diverso tutti i giorni ed è strano, ma è strano anche che amore e scuola non abbiano alcuna spiegazione 16<sup>5</sup>

Quello che si incarna in corpi sempre diversi chiede via WA un nuovo incontro e dice che il suo nome è A, mentre il nome del corpo di oggi è James 17<sup>4</sup>

**James-A parla della sua vita come A (e lascia capire che è una vita da struttura cerebrale in costruzione, che un giorno si fermerà ma allora scomparirà)** 18<sup>7</sup>

Rhi non è ancora convinta, però quando va via dice "ciao A", poi riflette sul letto (fa incubazione) e alla fine va a trovare il padre ma senza parlarci 19<sup>3</sup>

Nathan viene cercato da Rhi in una chiesa ed è convinto di esser stato posseduto dal diavolo (spiegazione molto singolare per la cosa che si fa a scuola) 20<sup>2</sup>

Alla domanda "perché fai questo?" A risponde che ha provato qualcosa che non aveva mai provato il giorno in cui l'ha vista e vuole che succeda ancora 21<sup>3</sup>

A chiede una occasione data a lui (non un'occasione data a Vic, al suo corpo di oggi) e Rhi comincia a guardare ai contenuti dell'accordo con Justin 22<sup>4</sup>

A le dà appuntamento in biblioteca, dove lei trova un ragazzo di colore che all'inizio fa finta di non essere A 23<sup>1</sup>

Posso dirti solo che sono nato vicino a Phoenix, probabilmente 24<sup>4</sup>

George-A parla dell'infanzia di A, della sua difficoltà a tornare in Arizona e dei suoi domani diversi da quelli di tutti gli altri 25<sup>4</sup>

Rhi e A col corpo di George devono sentirsi molto in sintonia tra di loro perché dopo aver parlato dell'infanzia e dopo lo studio si baciano sulle labbra 26<sup>4</sup>

Oggi Rhi si sveglia comandata da A, è molto eccitata e come primo passo accetta l'invito della madre a una domenica insieme 27<sup>4</sup>

Justin la invita a casa sua, ma lei dice che non le va per nulla di fare sesso nella sua stanza schifosa e di non parlarle più per oggi 28<sup>2</sup>

Rhi2 si scusa di aver perso il controllo con Justin e dopo va a parlare col padre, chiedendogli perché dipinge 29<sup>2</sup>

Il giorno dopo che A è stato dentro di lei, Rhi sa come deve essere il suo ragazzo, va a rompere con Justin e dopo va a vedere se trova uno come A 30<sup>3</sup>

Dopo aver rotto con Justin, Rhi telefona ad A chiedendogli dove è, perché vuole vederlo 31<sup>3</sup>

Nella casa sul lago, Rhi può fare l'amore con un ragazzo conosciuto da pochi minuti perché lui è portatore di A 32<sup>5</sup>

Dopo aver fatto l'amore, Rhi e A parlano del suo lasciare il corpo a mezzanotte senza fare resistenza e a sera lui va via promettendo di tornare domani 33<sup>5</sup>

La madre viene a prenderla ed è arrabbiata perché dovevano andare insieme, ma Rhi le dice che non le sembra che sia solo il lavoro a tenerla lontana 34<sup>2</sup>

Rhi va a prendere Michael per non farlo volare alle Hawaii e lui dice che la domenica ha avuto un trapianto di polmone ed era senza cellulare 35<sup>1</sup>

Dopo il bacio a Michael, durante il quale Rhi rivide tutti gli altri, lui lamenta di non sapere dove sarà domani e lei dice che troveranno una soluzione 36<sup>2</sup>

La sorella classifica la cosa come poliamore (amare più persone) perché non capisce che Rhi ama sempre e soltanto la persona A che vede in loro 37<sup>3</sup>

A si sveglia in una ragazza che ha pianificato di uccidersi la notte seguente e quando il padre medico tornerà a casa alle 5 sarà troppo tardi per fermarla 38<sup>1</sup>

Con Rhi accanto a lui, A può rimanere nella ragazza che voleva suicidarsi e rendere migliore la vita di lei facendola parlare col padre dei suoi problemi 39<sup>2</sup>

Rhiannon chiede al padre se ama ancora la mamma e lui dice di sì, mentre i compagni di scuola la chiamano troia perché cambia ragazzo ogni giorno 40<sup>1</sup>

Rhi chiede alla madre di provare a riavvicinarsi al padre, visto che un cambiamento c'è stato in entrambi, e intanto A si sveglia in Alexander 41<sup>1</sup>

Ad A piace tantissimo Alexander e dopo la scuola vanno a passare il pomeriggio insieme, trovandosi molto bene insieme e facendo con un bel bacio 42<sup>3</sup>

Dopo il giorno insieme lei gli chiede di restare in Alexander e lui non promette nulla, ma il giorno dopo è sempre in Alexander 43<sup>2</sup>

Il giorno dopo A è ancora in Alexander per cui Rhi va verso il per sempre, ma anche la madre sembra andare verso un nuovo per sempre col padre 44<sup>3</sup>

Rebecca dice a Rhiannon che lo sapeva che si metteva con Alexander e la domanda è se potevano mettersi insieme in un giorno invece che in 10 anni 45<sup>6</sup>

A dice a Rhiannon che dovrebbe mettersi con Alexander, che è perfetto per lei, perché vivendo con lui (con A) farebbe una vita da single 46<sup>5</sup>

Dopo il discorso sui figli (di chi sarebbe nostro figlio, di uno che non vedrai mai più e ti abbandonerà il giorno dopo che è nato?) Rhi rinuncia ad A 47<sup>2</sup>

**A e Rhi aspettano il momento di salutarsi per sempre seduti sul bordo della piscina (perché alla fine è necessario passare all'amore per sempre?)** 48<sup>5</sup>

Si stanno per lasciare ma domani si ricorderà tutto sia lui sia lei (e certo che sì, visto che amarsi è inversione e scrivere sulle corrette di terzo livello) 49<sup>2</sup>

A si sveglia in una ragazza che parte in auto verso New York, mentre una Rhiannon penserosa parte per la scuola, dove incontra Alexander 50<sup>1</sup>

**Lo scopo del sogno di Rhi chiamato A era di trovare il ragazzo più vicino ai suoi sogni. Trovato Alexander, A non serve più e va lontano... ma tornerà** 51<sup>3</sup>

52<sup>?</sup>

Diapositive della teoria coinvolte in questa esercitazione (la più coinvolta è questa)

The collage contains several articles related to love and psychology. Key titles include:
 

- L'AMORE POSITIVO** by Guido Piantagello (www.piantagello.it - guida@pianagello.it) - Discusses the Model P (modello del cervello per Psicologi) and how to predict who will be a good partner.
- L'AMORE POSITIVO** by Antonio R. Danusso (1994) - Discusses the Model P and the relationship between love and the brain.
- 40 sono i nuovi 20** - Discusses the concept of 'new 20s' and how it relates to modern relationships.
- Liberal arts: un 35-enne e una 19-enne possono mettersi insieme?** - Discusses the possibility of a 35-year-old and a 19-year-old having a relationship.
- Prime: una 37-enne che vuole un figlio** - Discusses a 37-year-old woman's desire for a child.
- Senza mai piacerne tuo padre** - Discusses the relationship between a father and his daughter.
- Sei 5 - Separarsi a 25 e 45 e a 55 anni cambierà molto l'essere teenager** - Discusses the impact of divorce at different ages.
- 2 i principali motivi per cui i teenager di terra2 saranno diversi** - Discusses the reasons for differences between teenagers in different eras.
- Starbuck: 533 figli: età media di lei al 1° matrimonio 22 anni?!** - Discusses the average age of women at their first marriage.
- Se permetti non parlatmi di bambini: da padre a fratello grande** - Discusses the transition from father to brother.
- Ghost academy: 24 ore dopo la scuola negativa sarà morta e sempre** - Discusses a concept related to school and death.
- Sez. 6 - L'amore temporaneo tra un genitore e un figlio nel 1° anno di vita** - Discusses temporary love between a parent and child.
- Mi chiamo Sam: l'amore nella relazione tra Sam e la figlia Lucy 1h 9' 97"** - Discusses a relationship between Sam and Lucy.
- Sez. 7 - La coppia omosessuale lesbica (2 donne) e gay (2 uomini) oggi 11"** - Discusses the current state of lesbian and gay couples.
- Legittimazione cauterica: eccessiva nell'omosessualità maschile, femina 99 11"** - Discusses cauterization in male and female homosexuality.
- Es. su I ragazzi stanno bene per capire l'omosessualità femminile (lesbica) 100"** - Discusses female homosexuality through the book 'The Way We Live Now'.
- Es. su I toni dell'amore per capire l'omosessualità maschile (coppia gay) 102"** - Discusses male homosexuality through the tone of love.
- Sez. 8 - L'amore positivo aumenta di molto la positività sul lavoro 104"** - Discusses the positive impact of love on work.
- Il fantasma interessa l'amore? anche un fantasma è obbligato a essere positivo 104 11"** - Discusses the concept of a ghost's interest in love.
- Con l'amore sempre consentito si farà di più sul lavoro 106"** - Discusses the impact of love on work.
- Clint Eastwood: Craxi in love parlare 9 lingue riduce le risate ma l'inversione 106 11"** - Discusses Clint Eastwood's love and language.
- Limitless: è l'abbattere su terra2 che sostituisce l'INZT e fine film (?) 107 11"** - Discusses the movie 'Limitless' and its impact.
- Sez. 9 - L'amore felice esiste ma se lo volete dovete venire su Terra2 108 11"** - Discusses the existence of happy love and the need to come to Terra2.
- Matrimonio con l'ex rimettervi insieme è il "per sempre" di terra2 109 11"** - Discusses remarriage and the concept of 'forever'.
- Malati di sesso e il 2° dettaglio: l'importanza degli abbracci 110 11"** - Discusses the importance of hugs in relationships.
- Teoria svuotata dell'amore: vivere da soli 56 112" The red pill 34 114 11"** - Discusses the theory of love and the concept of 'red pill'.
- L'uomo che veniva da un altro pianeta: scoreggiata iniziale di un film 116 11"** - Discusses a movie about a man from another planet.
- Tu hai capito abbastanza se ora vuoi provare l'amore temporaneo 118 11"** - Discusses the concept of temporary love.
- Sez. ESERCIZI: Esercizi da svolgere ma con risposta corretta fornita 120 11"** - Discusses exercises related to love.
- Domande su C'è occasione da dio 119" Su l'uomo che venne dalla terra 120 11"** - Discusses questions about love and the concept of 'occasion da dio'.
- Domande su Michael 121 120" Su l'uomo che venne dalla terra 125 11"** - Discusses questions about Michael and the concept of 'uomo che venne dalla terra'.
- Domande su Jane 122 120" Su il piano di Maggio 128 11"** - Discusses questions about Jane and the concept of 'piano di Maggio'.
- Domande su The last 123 120" Su il piano di Maggio 130 11"** - Discusses questions about 'The last' and the concept of 'piano di Maggio'.
- Domande su Another earth 124 11"** - Discusses questions about the movie 'Another earth'.
- APPENDICI - Dispositivi che possono stare chi vuol capire 130 11"** - Discusses devices that can be used to understand.
- Viviamo in un mondo falso come quello di "Matrix"? 131 11"** - Discusses the concept of a false world like 'Matrix'.
- Ave di Broodman 131 11"** - Discusses the concept of 'Ave di Broodman'.
- Spot 133 131" Introduzione alla comunicazione non verbale 134 11"** - Discusses non-verbal communication.
- La 16-enne Greta vuole salvare la terra dai cambiamenti climatici? 135 11"** - Discusses Greta Thunberg's desire to save the earth.

**Appendici**

Le visioni del mondo 53<sup>8</sup>

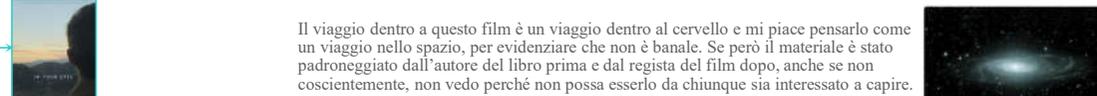
Il gioco 54<sup>?</sup>

Religioni e integralismi 55<sup>1</sup>

56<sup>1</sup>

57<sup>2</sup>

58<sup>1</sup>

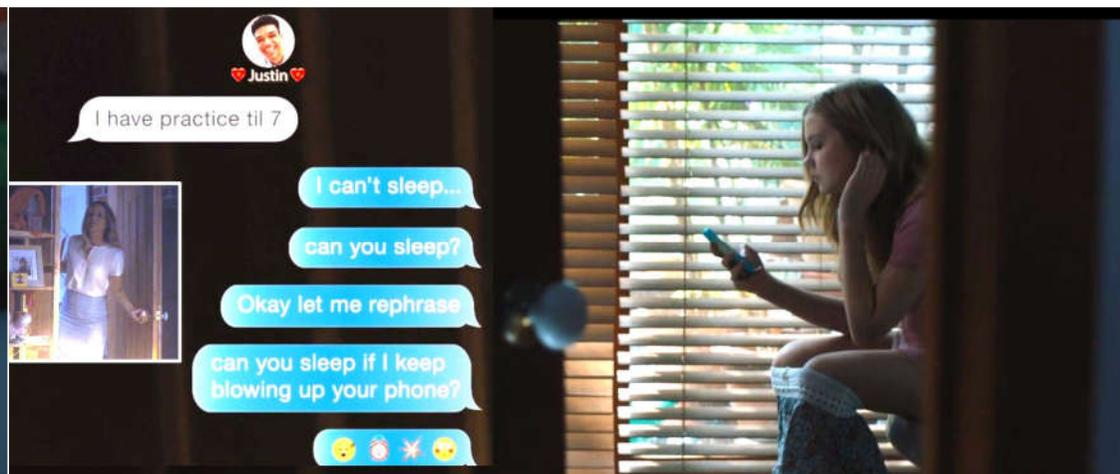


Il viaggio dentro a questo film è un viaggio dentro al cervello e mi piace pensarlo come un viaggio nello spazio, per evidenziare che non è banale. Se però il materiale è stato padroneggiato dall'autore del film prima e dal regista del film dopo, anche se non coscientemente, non vedo perché non possa esserlo da chiunque sia interessato a capire.

(1) Justin è il ragazzo di Rhi, ma non risponde agli SMS di lei e tiene più agli allenamenti che a lei



Justin Ross fuma, dorme col videogame acceso e ha ricevuto 8 messaggi dalla sua ragazza Rhiannon.  
Appena sveglio si guarda le mani e poi si guarda nel cellulare come se vedesse quel corpo per la 1<sup>0</sup> volta  
Justin (dopo aver scoperto che questo è il nome del suo corpo di oggi): - Ciao Justine.  
Justin (al cellulare): - Imposta una sveglia alle 23 e un'altra sveglia alle 23:50



Madre della ragazza: - Rhi, sono le sei e mezza.  
Sul WC la ragazza si tira indietro i capelli come poi, guarda caso, vedremo fare molte volte da A.  
Poi legge i messaggi che ha mandato a Justin

A Justin:  
Riesci a dormire se continuo a far suonare il tuo telefono?  
Ok, fammi riformulare  
Riesci a dormire?  
Io non riesco a dormire...  
Da Justin:  
Ho gli allenamenti fino alle sette

(4\*) Rhi prima scrive a Justin poi cancella il messaggio e dopo va a scuola, ma prima di lei esce sua madre, mentre suo padre resta in pigiama



Hey, just making sure you're up



Rhiannon batte sul cellulare "Ehi, volevo solo assicurarmi che fossi sveglio", ma poi lo cancella. Arriva sua madre, giovane, bella, attiva e serena, nonostante il marito la ignori continuando a fissare il suo cellulare mentre la moglie gli dice: - Dovresti fare una commissione per me, oggi. Per favore. Marito: - Non so se posso oggi. Moglie: - Provaci. Ok, Nick? (Andando verso l'auto) A stasera. Rhi: - Ciao

Guardateli bene questi due genitori evanescenti, perché ad un certo punto scopriremo che al centro della storia narrata in questo film non c'è la ragazzina coi pantaloncini corti ma la donna vestita da donna qui a sinistra e il padre che resta in pigiama mentre il resto della famiglia va a fare qualcosa fuori di casa. Cosa gli è successo a questo padre?

La risposta ufficiale è che è andato fuori di testa dopo aver perso il lavoro (voglio sperare immeritamento).

Ma c'è un'altra verità, oggi più oscura della [materia oscura dell'universo](#), ed è che è andato fuori di testa dopo aver perso la moglie

In realtà non l'ha persa: è questa la straordinaria verità che ci restituisce alla fine questo film straordinario come un viaggio tra le stelle, ma al contempo ordinario come la vita tutta casa e scuola di questa ragazzina.

**Quanto detto in questo film sugli amori temporanei di un giorno con persone appena conosciute (che sono possibili perché si sogna che dentro all'altra persona ci sia il nostro partner ideale del futuro e il fatto che sia una persona sconosciuta aiuta molto a pensarlo) vale per tutte le persone, ma se ha valore 1 per chi è giovane e non sposato, esso avrà valore 10 (o forse 100) per chi invece è sposato, come sono i genitori di Rhiannon**

In tutto il film non è molto chiaro cosa fa o non fa la madre con altri uomini, risultando chiaro solo che il padre è molto dispiaciuto di quello che fa la moglie.

Ora il punto è che se la madre fa quello che farà Rhiannon con gli sconosciuti quando comincerà a vedere in loro A (che stiamo supponendo essere il suo partner sognato), allora non fa nulla di male e potrebbe/dovrebbe fare questo anche il padre, invece di restare in vestaglia a casa limitandosi a dipingere la sua moglie del futuro sognata.

L'amore temporaneo è lecito dentro ad un matrimonio anche perché: 1) in un amore temporaneo non si fa sesso (Rhiannon starà a lungo senza sesso, cominciando a mettercelo solo negli ultimi 2 casi, per un errore di calcolo altrimenti ce lo metteva solo nell'ultimo caso)



Via Lattea

Il motivo fondamentale, però, è: 2) in un amore temporaneo non si va a modificare la struttura attualmente condivisa nel matrimonio (cosa che sarebbe tradimento) ma una nuova struttura, mai usata fino ad ora, che sarà usata solo quando il matrimonio attuale è arrivato alla scadenza fissata prima di sposarsi. Come Rhiannon coltiverà ogni giorno la struttura A, la madre può/deve coltivare la struttura X che NON SIA quella attualmente condivisa col marito



Rhiannon porta una bevanda con la cannuccia e sveglia la sorella con un: - Jolene, la colazione. Sbrigati, facciamo tardi. Rhi (in auto, dopo che Jolene ha quasi investito una donna): - Posso guidare io, se vuoi. Non mi dispiacerebbe fare un po' di pratica.

Jolene (facendo una faccia schifata dopo aver bevuto alla cannuccia): - Che ci sono degli spinaci dentro?

Rhi: - Sì, papà dice che gli spinaci hanno antiossidanti.

J.: - Uhm, sai dove altro sono gli antiossidanti: (in contemporanea con Rhi) sulle tue palle.

Rhi: - Chi se ne frega di quello che dice papà.

J. (dopo aver sfiorato l'incidente con un'altra auto): - Cos'hai nella testa, eh? (Poi dopo un poco) coglione!

### Aspetti generali [ modifica | modifica wikitesto ]

Nonostante dettagliate mappe che coprono lo spettro delle emissioni elettromagnetiche nell'Universo vicino dalle onde radio ai raggi gamma, si è riusciti a individuare solo circa il 10% della massa che risulterebbe dagli effetti gravitazionali osservabili. L'astronomo dell'Università di Washington Bruce H. Margon ha dichiarato nel 2001 al *New York Times*:

«È una situazione alquanto imbarazzante dover ammettere che non riusciamo a trovare il 90% [della materia] dell'Universo.»

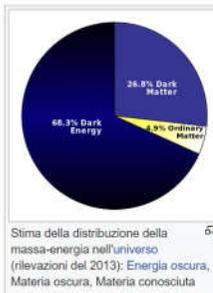
Le più recenti misure indicano che la materia oscura costituirebbe circa l'86% della massa dell'universo e circa il 27% della sua energia. Inizialmente veniva indicata come "massa mancante", termine che può essere fuorviante dal momento che ne apparirebbero osservabili gli effetti gravitazionali; però gli strumenti di analisi spettroscopica non rilevano la radiazione elettromagnetica di questa materia, dal che l'aggettivo "oscura" poiché a mancare sarebbe solo la sua "luce".

Il concetto di materia oscura ha senso all'interno dell'attuale modello standard della cosmologia basato sul Big Bang per due ragioni fondamentali:

- non si potrebbe altrimenti spiegare la formazione di galassie e ammassi di galassie nel tempo calcolato dall'evento iniziale del Big Bang stesso
- in uno scenario cosmologico come l'attuale, che prevede come unica forza cosmologica la gravità, non si spiegherebbe come le galassie si possano mantenere integre dato che la materia visibile, composta da barioni, non è in grado di sviluppare una sufficiente attrazione gravitazionale

Invece, se il modello dovesse risultare errato, si potrebbe non avere necessità dell'ipotesi della materia oscura, giacché essa deriva solo dalla violazione di un modello matematico e non da alcuna dimostrazione sperimentale certa.

La materia oscura non va confusa con la diversa ipotesi che va sotto il nome di energia oscura.



(2) Rebecca, la migliore amica di Rhi, le dice che Justine la dà troppo per scontata, ma lei quando lo vede corre subito da lui



Amico (Yo) a Justine (dopo un tiro nel canestro): - Ciao stupido. Non fare finta di non vedermi.  
 Justin2 (ovvero guidato da A): - Si scusa. Ciao stupido.  
 Yo (vedendolo diverso dal solito): - Tutto bene?  
 J2: - Sì, tutto bene. Bene.



Amica (Rebecca) a mensa: - Sono così stanca. Voglio mollare le simulazioni ONU ma se non entro a Stanford giuro che piango finché non muoio. Quel campus è bellissimo. La loro mascotte, e non scherzo, è un albero. Fai la domanda con me, vero?  
 Rhi (che la guardava con partecipazione): - Sì, certo.  
 Rebecca (vedendo Rhi guardarsi intorno): - Dov'è finito Justine? (Justine compare col vassoio in mano e Rhi lo vede) insomma, che gli succede? Ti dà troppo per scontata.  
 Rhi (alzandosi, prima di puntare dritta verso Justine): - Torno subito

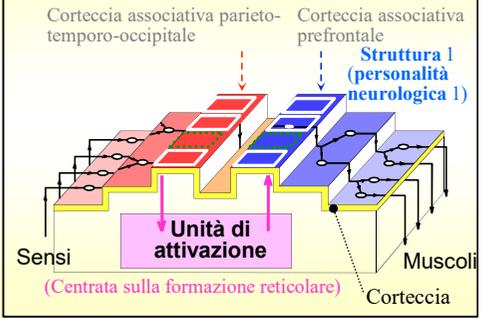
Ebbene sì, sto supponendo che oggi **A (il ragazzo che Rhi sogna di incontrare e amare che vive nelle corteccie di III livello di Rhi di cui ho parlato nella ex pagina indice)** si sia incarnato in Justin.

La struttura A per “incarnarsi” in Justine (ovvero per diventare padrona del corpo di Justine, esattamente come succede nel film **JONATHAN, USA 2018**, dove un unico corpo è comandato per metà giornata da Jonathan e per metà giornata da John) deve essere stata copiata dal cervello di Rhi al cervello di Justine.

Justine ha avuto tutto il tempo e il modo di copiare A nel suo cervello, perché lui è il ragazzo di lei e quando due si amano, allora si copiano a vicenda come cervello

Non capita spesso, invece, quanto mostrato in questo **OGNI GIORNO (USA 2018)**, ovvero che **la persona incontrata da Rhi in quel giorno sia realmente la persona A sognata da Rhi, che oggi si è incarnata in un corpo e domani lo farà in un altro corpo**. Può la persona A sognata da Rhi incarnarsi in qualcuno?

Sì, secondo il modello P, se questo qualcuno ha avuto modo di costruire nel suo cervello una copia del compagno sognato da Rhi, perché questo “**compagno sognato da Rhi**” è una **struttura cerebrale presente nel cervello di lei**.

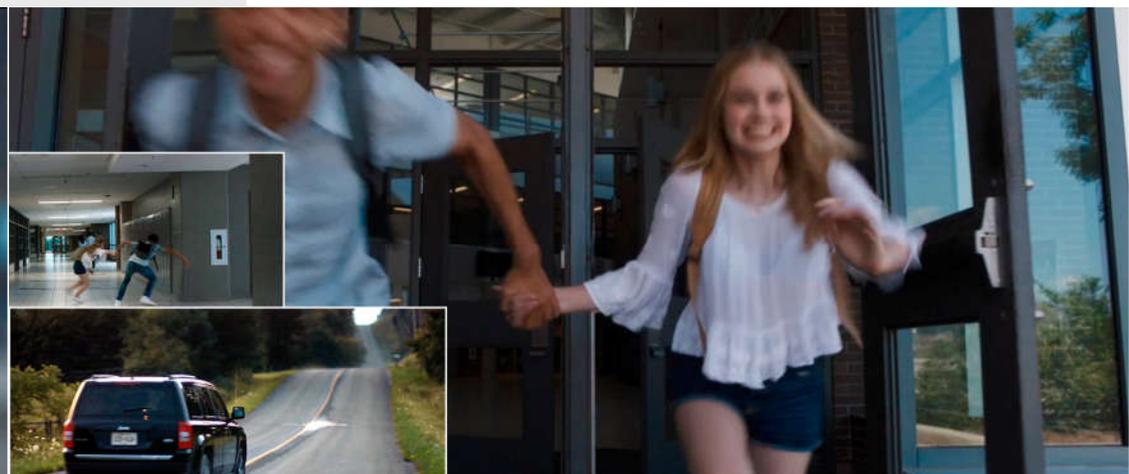


Prima però **battezziamo A il ragazzo che Rhi sogna di incontrare e amare che vive nelle corteccie di III livello di Rhi di cui ho parlato nella ex pagina indice)** nome diverso dagli altri perché **A è diverso dagli altri ha un corpo; 2) vive nella testa di Rhi sotto forma di una personalità neurologica secondo la terminologia**



(3')

Il Justin di oggi sa mettersi dalla parte di Rhi, una cosa che evidentemente scontata non era, e lei parte per un viaggio (con A) che può solo finire bene



Rhi: - Scusa se ti ho scritto tanto. Volevo scriverti scusa, questa mattina, ma ti avevo già scritto un sacco e poi lo so che non ti piace quando ti chiedo scusa. Quindi ti chiedo scusa, se ti ho chiesto scusa.

Justin2 (quello guidato dalla struttura A): - Rhiannon

R.: - Sì

J2: - Non devi scusarti, la colpa è mia. Dovevo risponderti.

R.: - No, non devi rispondermi tutte le volte che ti scrivo.

J2 (sorridente): - Io credo di sì.

R.: - Posso venire a vedere i tuoi allenamenti, se vuoi.

J2: - Non mi sembra una cosa molto divertente per te.

Justin2 porta i capelli di lei dietro all'orecchio, come fa lei stessa.

Quello che fa Justine, impegnato ad essere per oggi il ragazzo sognato da Rhi, è solo di rispondere ai messaggi di lei e di capire quanto può essere noioso per lei andare a vedere i suoi allenamenti sportivi.

Queste due cose minimali non sono scontate nelle relazioni negative, dove l'altro è un nemico

Rhi: - Perché mi guardi in questo modo?

Justin2: - Cioè come?

R.: - Che altro devi fare oggi?

J2: - Oltre all'allenamento? Nulla, non ho verifiche, niente.

R.: - Magari potremmo andare via da qui; sarebbe divertente.

J2 (guardandola e sorridendo): - Tipo dopo la scuola?

R.: - O tipo adesso?

J2: - Lo facciamo davvero?

R.: - Perché no?

Rhi va via ed evidentemente Justine2 le va dietro, perché li vediamo correre insieme nel corridoio, prendersi per mano e poi via, sopra all'auto di lui e su una strada deserta con molti saliscendi

Il viaggio che vediamo cominciare qui non è tanto il viaggio di Rhi con Justine, quanto **il viaggio di Rhi insieme al sogno A che lei ha fatto**

Scopo di questo viaggio è **trovare un ragazzo che somigli ad A quando esce dal fare A per piacere a lei, come sta facendo Justine oggi**  
Lo troverà?

Certo che **sì**, perché lei sta facendo i passi giusti per trovarlo, ovvero:

- 1) **uscire di casa col suo sogno in testa;**
- 2) **Invitare chiunque incontri interessato a lei ad essere il suo sogno;**
- 3) **Passare a invitare un altro il giorno dopo anche se il giorno prima è andata bene, perché bene non basta, ma serve la perfezione;**
- 4) **Ad ogni amore temporaneo, perché questo è il nome di questi tentativi di un giorno, la meta si avvicina perché lei modifica il suo sogno in modo da renderlo sempre più realizzabile, guardando a quello che i suoi partner temporanei le possono dare e le vogliono dare.**



(1)

In auto lei mette la radio sullo sport per far piacere a lui, ma Justine le chiede di mettere una canzone per far piacere a lei



Voce dall'autoradio (dopo che Rhiannon ha scelto quella stazione): - È un giocatore eccezionale, è giovane...

Seconda voce dall'autoradio: - Non è così giovane! Ventitré anni! è vecchio!

Justin2: - è questo che vuoi sentire?

Rhi: - Sì.

J2 (poco dopo): - Metti un po' di musica

Rhi mette una canzone e dopo si mette a cantarla. Allora anche Justin2 comincia a cantarla.

Rhi: - Conosci questa canzone? Non lo sapevo



Il fatto è che quello non è Justin ma A col corpo di Justin, ragazzo che sto chiamando Justin2.

Quello che vediamo qui è che lei mette la radio sullo sport perché sa che piace a lui, ma lui oggi è contento se lei è contenta e gli chiede di mettere una canzone.

Essere il ragazzo sognato da lei non è difficile, ma per qualche motivo ieri Justine non era interessato allo star bene di lei, mentre oggi che in lui si incarna A sì, gli interessa lo star bene di lei

Justin2 e Rhi camminano in un acquario tenendosi per mano ed è l'accordo tra di loro ad averli fatti entrare in un mondo nuovo e bello



Nell'acquario camminano tenendosi per mano e a quanto pare un accordo tra di loro abbastanza forte da permettere un contatto fisico li ha fatti entrare in un mondo nuovo e bello. I due si fanno una foto insieme, evidentemente perché vogliono far durare il ricordo di quei momenti



Qui li vediamo correre verso il mare e giocare ad abbracciarsi. Dopo Justin2 fa una coda da sirena a Rhi con la sabbia e dopo ancora mangiano qualcosa sotto ad un ombrellone. Rhi (mentre passeggiava sul lungomare, scarta un cioccolatino e legge il biglietto): - Hai davvero un bel sorriso. Justin2: - Tutto torna allora. Bel lavoro, biscotto.

R.: - Pessimo lavoro, biscotto. Questa non è fortuna. J2: - Ah no? R.: - No. Se così fosse direbbe "Avrai un bel sorriso", perché i biscotti della fortuna dovrebbero dirti il futuro. J2: - O dirti qualcosa che non sai ancora. Qualcosa tipo "hai un bel sorriso"

Nell'amore come cosa che riguarda il cervello, l'amore porta due cervelli a copiarsi a vicenda risultando alla fine uguali su alcuni aspetti.

Questo accordo permette di decidere cosa vedere e cosa non vedere nelle situazioni, creando di fatto un mondo dove abitare, diverso da quello di ogni altra coppia.

Questo ritrovarsi in un nuovo mondo di Rhi & Justine2 ora che si tengono per mano (il che ci trasmette l'idea che ci sia un accordo forte tra i loro cervelli) ci parla pertanto di un incontro di amore che va a buon fine, di una vera giornata d'amore (da non confondere con una giornata di sesso, come si fa quando si pensa che l'amore sia un atto della riproduzione).

"Il mondo di una persona" è molto più piccolo del mondo nel senso di terra e per capirlo basta pensare che la terra è davvero piccola rispetto a dimensioni astronomiche (per esempio il diametro della via lattea è di 100 000 anni luce, mentre la luce impiega solo 1,28 secondi ad andare dalla terra alla luna).

Come la terra è minuscola rispetto all'universo ma è grande agli occhi di una persona, così ambienti minuscoli rispetto alla terra come quelli di una casa possono essere molto grandi per l'individuo che vi abita e diventare un mondo.

Il traguardo raggiunto da due persone che si mettono insieme è quello di costruire un mondo dove abitare costituito dal modo di vedere le cose che loro condividono.

Capire che l'amore riguarda il cervello e non il sesso significa capire che oggetto del "ci mettiamo insieme o no?" non sono i figli da fare insieme ma il mondo da costruire insieme, quello che sarebbe, se ci arrivano, il loro mondo.

Articolo ripreso da [paginainizio.com/genio](http://paginainizio.com/genio)



Questi tutti sanno che una galassia è in insieme di corpi celesti tenuti insieme dalla forza di gravità. Non tutti sanno però che il nostro sistema solare appartiene alla Via Lattea, che altro non è, se non una galassia. L'origine del suo nome si deve ai greci che per identificarla usavano il termine "Galaxias", cioè "latteo", ma secondo alcuni oggi sarebbe più giusto definirlo "Galassia Via Lattea", o semplicemente "la Galassia".

La sua forma è quella di una spirale barrata: appare cioè come un nucleo attraversato da una lastra che gira, e dalla quale si diramano delle spirali logaritmiche. Una delle braccia delle spirali, il Braccio di Orione è quello in cui si trova il nostro sistema solare, posto a circa 26 mila anni luce dal centro della galassia.

Tutto il sistema solare, compresi il Sole e la Terra, ruotano intorno al suo nucleo ad una velocità di circa 900 mila Km/h, completando perciò un giro della galassia in 200 milioni di anni. Il suo diametro raggiunge i 100 mila anni luce, mentre alcune terre si trovano in disaccordo sul numero di stelle in essa contenute che si aggirerebbe tra i 200 e i 400 miliardi. Sembra inoltre che la sua stella più anziana abbia più di 13 miliardi di anni.

Diagram and text explaining brain structures and processes. Includes sections like 'L'amore è il processo cerebrale che crea una struttura di conn. condivisa usando l'intimità fisica', 'Corteccia dietro al solco centrale', 'Cort. davanti al solco centrale', 'Incubazione', and 'L'amore è un oggetto...'. Contains various diagrams, charts, and small images.

(4)

Rhi racconta del padre che ha perso la testa dopo essere stato licenziato e che ora passa il giorno a dipingere ritratti mentre la madre fa due lavori



Il cellulare di Rhi vibra, lei guarda chi è e poi lo rimette in tasca dicendo “è mio padre”.

Justin2: - Non parli mai di lui. Come mai?

Rhi: - Ha avuto un periodo di stress, qualche anno fa. Niente di grave.

J2: - Non lo sapevo.

R.: - Sì, in realtà non l'ho mai raccontato a nessuno. Nemmeno a Rebecca.

J2: - Non sei obbligata, ovviamente.

R.: - A volte vorrei tanto, solo che... Non lo so.

J2: - Cosa è successo, esattamente?

R.: - Un giorno è rientrato e ci ha detto che aveva ottenuto una importante promozione. Ci ha portato in un ristorante francese per festeggiare. Poi siamo andati al cinema e ha pagato una cifra assurda perché potessimo avere tutta la sala per noi.

J2: - Immagino niente promozione?

R.: - No. In realtà l'avevano licenziato e ha perso la testa. Quindi nessuna nuova vita da ricchi e mia madre ha dovuto cercare un secondo lavoro e ci hanno quasi tolto la casa. E ora che potrebbe lavorare non so chi mai lo assumerebbe. Sta seduto tutto il giorno a dipingere dei ritratti.

J2: - Alcune volte si ha bisogno di una pausa. La vita ti travolge. Ma sembra quasi che tu sia risentita perché lui si è tirato fuori

Rhi (dopo aver ripreso a camminare): - Ho provato a parlargli di quel giorno e del perché... Ma non ho mai trovato le parole giuste. Non so perché ti dico tutto questo.

Justin2 (fermandosi e guardandola negli occhi): - Io sono contento.

R. (stringendo di più le mani di lui): - Adesso sto meglio.

Lui va a baciarla sulle labbra e lei accetta il bacio.

R. (dopo il bacio): - Ora tocca a te, vai.

J2: - Sì, insomma, odio la cucina francese, le lumache e i cornetti. I cornetti e le lumache, dai, a chi piacciono?

R.: - Intendevo di aprire il biscotto.

Sul biscotto che lui le mostra c'è scritto HAI UN BEL SORRISO.

Ridono entrambi, poi lei si mette a correre e lui le va dietro.

**Come mai qui Rhi parla del padre che è andato fuori di testa dopo aver perso il lavoro, precisando che poi lui il lavoro non lo ha più voluto?**

Se avete ascoltato [il commento alla seconda diapositiva, quella in cui Rhi esce di casa la prima volta ma è preceduta dalla madre mentre il padre resta a casa](#), ora dovrete saper rispondere a questa domanda.

Il padre non ha avuto voglia di cercarsi un altro lavoro perché la moglie lo tradisce con altri e dopo questa brutta fine del suo matrimonio lui non ha avuto più voglia di contribuire alla famiglia.

Questa brutta fine del matrimonio dei suoi è importante nel primo giorno felice della sua relazione col ragazzo Justin (che però oggi è Justin2, ovvero Justin comandato dalla struttura A), perché questo star bene con lui apre alla possibilità di un matrimonio, ma non è una bella prospettiva se poi va a finire come è finito quello del padre con le madre.

Un rimedio per non far finire male i matrimoni esiste, però. Si chiama amore temporaneo ammesso dentro al matrimonio e Rhi sta appena per scoprire come mai questo amore temporaneo è amore messo con terze persone ma non è tradimento per cui è benvenuto in un matrimonio.

Capito questo lei può tranquillamente sposare un ragazzo, perché sarà un matrimonio positivo che non vieta l'amore e se non vieta l'amore allora sarà un piacere sempre, non solo all'inizio

**Cosa c'entra questo con “hai un bel sorriso”?**

I sorrisi sono sempre belli, ma bisogna vedere se ci sarà motivo di sorridere anche domani o se lo star bene è limitato ai primi tempi insieme.

La strada per far restare bello il matrimonio (e quindi con tanti sorrisi) è quella che Rhi e A stanno giusto per scoprire: sognare che si abbia di fronte il ragazzo dei propri sogni, anche se non è vero (come non sarà vero qui appena il giorno da A di Justin finirà)

(5)

Il giorno dopo c'è una ragazza (Amy) che si sveglia senza riconoscersi e segue Rhi a scuola. Ma A è maschio o femmina? E come è arrivato a Amy?



Ormai fa buio quando tornano a casa. Rhi (dopo slacciate le cinture davanti a casa sua): - Ci vediamo domani. (Poi siccome lui appare serio) Che succede?

Justin2: - Non tutti i giorni saranno così, lo sai?

R.: - Lo so, ma... Almeno ti ricorderai che ti piace passare del tempo con me?

J2: - Senti, intendevo che oggi...

R.: - Oggi è stato il giorno più bello che ho avuto negli ultimi tempi. Domani è domani. Finiamo la giornata con una nota positiva.

J2: - Ok.  
R. (dopo un bacio): - Questa è la nota positiva. E poi la tua bocca sa molto più di buono quando non fumi.

J2: - Cercherò di ricordarmelo.

La procedura al risveglio è identica a quella vista con Justin quando si è svegliato comandato da A, per cui capiamo che oggi la struttura A si è incarnato in questa ragazza, che si chiama Amy e che dice a Rhi di voler iscriversi alla sua stessa scuola per poter passare il giorno stando insieme a lei (una cosa che piace molto ad A, che è per ipotesi un ragazzo innamorato di Rhi)

**Se A è il ragazzo sognato da Rhi, come mai questa mattina si è incarnato in una ragazza?**

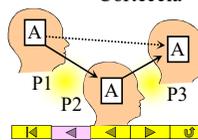
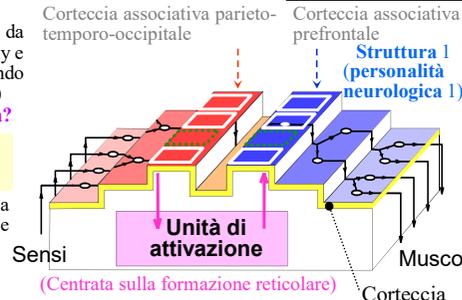
Perché A è una personalità neurologica che contiene un modo di vivere (un modo di leggere gli eventi e un modo di far fronte ad essi).

Se l'amore va a buon fine e si forma una coppia stabile, entrambe le persone avranno la stessa personalità neurologica nel loro cervello ed è per questo che possono abbracciarsi e baciarsi e capirsi, vivendo insieme anche 24 ore su 24 senza darsi alcun tipo di fastidio

Ora ditemi: questa personalità che avranno entrambi è maschio o femmina?

**Compito di una struttura e comandare le azioni e quando la stessa struttura comanda una donna allora gli farà fare cose un poco diverse da quelle che fa fare ad un uomo, ma è più come ottenere lo stesso risultato usando corpi e abilità diverse che vere e proprie differenze nel modo di vivere (la vita privata e solo quella, essendo diversi sul resto).**

In ogni caso ora è il momento di conoscere la versione femminile di A, pensando che **questa volta la struttura cerebrale A che un giorno sarà condivisa dalla coppia Rhi e compagno di Rhi adesso sta comandando non lui ma lei.**



Quando si tira su dal letto questa ragazza si guarda le mani come se non fossero le sue. Poi, preso il cellulare gli dice: - Imposta una sveglia per le ore 23 e una per le 23:50.

Dopo si scatta una foto. Poi, visto dalla scritta sul muro che si chiama Amy, dice "Ciao, Amy". Rhi scende dall'auto e guarda Justin che sta fumando e che poi va via senza averla vista.

Amy: - Scusa. La mia famiglia e io ci siamo appena trasferiti e mia madre mi ha detto di seguire qualcuno oggi, ma non ho organizzato in tempo... Che imbarazzo. Potrei seguire te?

R. (dopo aver visto Justin andare via con altri due): - Sì. Sì, certo.

(R. (sedendosi): - Rebecca, Alexander, lei è Amy. Forse si iscriverà qui.

Alexander: - Ciao, Amy. È la persona giusta per portarti in giro

Rebecca: - Sì, Alexander è un suo grande ammiratore.

A.: - Ok, volevo solo dire che Rhiannon è molto brava a dedicarti tempo.

**Il vero problema posto da questa incarnazione di A in Amy è un altro: come ha fatto questa Amy a portare nel suo cervello una struttura che è nel cervello di Rhi?**

Per Justin era naturale pensare che lui avesse copiato A da Rhi quando stava con lei come suo ragazzo. Ma Amy è una che non conosceva Rhi. Come ha fatto a costruire in se stessa una struttura copia della A che vive nella testa di Rhi?

Oggi noi sappiamo molto poco sulla possibilità della comunicazione non verbale di trasferire grandi contenuti da un cervello all'altro dopo un contatto diretto di pochi secondi o addirittura dopo un contatto solo con una persona che ha conosciuto la persona della quale si vuol importare i contenuti.

Sappiamo però che è possibile, perché persone "sensitive" come [il protagonista maschile di Hereafter per finta](#) e [Pasqualina Pezzola davvero](#) erano capaci di portare nel proprio cervello contenuti del cervello altrui con rapidità e con precisione, anche senza un contatto diretto con la persona dove quei contenuti erano in origine.

Non si viola quindi nessuna legge conosciuta se si suppone che un contenuto del cervello di Rhi abbia avuto la possibilità di passare da un cervello all'altro all'interno dell'ambiente frequentato da Rhi. Quindi non è solo il ragazzo Justin o la migliore amica Rebecca che hanno avuto la possibilità di trasferire A nel loro cervello, perché tale contenuto può essere passato da chi ha avuto un contatto diretto con Rhi a molte altre persone, arrivando a persone che non hanno mai incontrato Rhi quasi con la stessa facilità con cui arriva a chi ha contatti stretti e prolungati con lei.

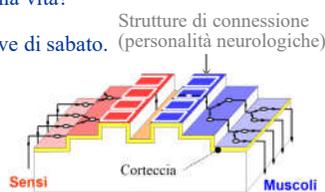
Chiamerò questa "ipotesi della triangolazione dei contenuti cerebrali", perché sostiene che un contenuto può andare da P1 a P3 che non hanno alcun contatto tra di loro, passando da una terza persona P2 che è in contatto sia con P1 sia con P3. Più singolare di avere A dentro di sé, se fosse vera questa ipotesi della triangolazione e se si visse nella zona dove vive Rhi, sarebbe invece diventare di coscienza di avere A in sé (come fa Amy quando si sveglia quella mattina).



(4) Justine non si ricorda nulla del giorno prima e la sorella consiglia a Rhi di lasciarlo subito o di tradirlo con tante persone come fa Lindsey (la mamma)



Justin (entrato perché chiamato da Rhi): - Il coach si è incazzato perché non mi sono allenato.  
 Rhi: - Amy, lui è il mio ragazzo, Justin.  
 J.: - Abbiamo bevuto ieri?  
 R.: - No, perché? (Poi rivolta ad Amy) Siamo usciti da scuola e scappati a Baltimora, ieri. Così, all'improvviso. È stato pazzesco.  
 J.: - Sì, ti credo sulla parola, perché io non mi ricordo un bel niente.  
 R.: - In che senso?  
 J.: - Praticamente la giornata è super-annebbiata, come se avessi bevuto. Non lo so. Ora devo recuperare tre stupide materie entro domani, ma ho il turno fino alle 10, stasera, quindi praticamente la mia vita fa schifo.  
 Amy: - Ok. Quindi hai passato una splendida giornata con la tua fantastica e incredibile ragazza... E questo per te fa schifo?  
 J. (a Rhy): - Scusa, lei chi è? E che cosa vuole?  
 A. (dura): - Chi sei tu? Perché cazzo ti lamenti dell'unica cosa buona che hai nella vita?  
 R.: - Amy! Tranquilla, va tutto bene.  
 J.: - Ok. Bella conversazione. Devo andare. Rhi, non dimenticare la festa di Steve di sabato.  
 A.: - Mi dispiace. È che sono allergica ai bastardi ingrati.  
 R.: - Lui non è così.  
 A. (portando i capelli di lei dietro l'orecchio, come lei fa da sola): - Ti meriti di meglio. (Alla faccia meravigliata di Rhi) Scusa, ce li avevi in faccia.



Il non ricordare nulla di Justine il giorno dopo e la madre di Rhi che tradisce il padre non sono insieme in questa pagina per caso, ma per dire che il non ricordare il giorno dopo è fondamentale per amare terze persone senza tradire il coniuge. Ho parlato di questo nella teoria, in questa diapositiva e in quelle seguenti.

Ora voglio tenere sotto stretto controllo cosa racconta il film sui ricordi del giorno dopo nelle persone che hanno ospitato A senza aver interesse o voglia o capacità di diventare A.

Questo film, preziosissimo perché esplicita il meccanismo fondamentale dell'amore temporaneo, forse ha qualcosa da dire anche su cosa è bene e cosa è male ricordare il giorno dopo, se non si ha in programma di diventare A

Rhi (mentre si prepara ad andare via): - Ok. Va tutto bene. Tu sei davvero carina, ma in realtà non mi sento bene. Alexander, ti va di stare tu con Amy per il resto della giornata?  
 Alexander: - Certo.  
 R.: - Grazie.  
 Ad Amy non resta che guardarla andare via. La sorella chiede a Rhi di scrivere dei messaggi usando il suo cellulare, ma lei dice che non ha voglia perché è successa una cosa con Justin.  
 Sorella: - È successo che è un imbecille. Ok, ascolta. Hai due opzioni. La prima è rompere subito. **La seconda è: tradiscilo. Un sacco, cioè da pazzi. Con un sacco di gente. Sai come fa Lindsey?**  
 R.: - Mamma non lo tradisce.  
 La sorella la guarda come a dire che invece lo fa, ma non aggiunge nulla.  
 R.: - Non voglio più parlarne. Comunque.  
 S.: - Bene, fantastico.

Un ragazzo (Nathan) si guarda le mani al risveglio e poi cerca su Google map dove sta la Octavian, la scuola di Rhi, perché oggi lui è A e cerca Rhi



Un ragazzo (Nathan) che dorme in una stanza con una croce sulla parete si guarda le mani al risveglio (segno che oggi il suo corpo è comandato da A), cerca su Google map dove sta la Octavian (la scuola di Rhi) e poi dice al cellulare: - Imposta una sveglia alle 23, e imposta un'altra sveglia alle 23.50



Rhi e Justin arrivano insieme ad una festa.

Justin: - Sicura che non ti dispiace [che mi ubriaco]?

Rhi: - No, certo che no.

J.: - Grazie amore mio. Mi serve una bella sbronza stasera.

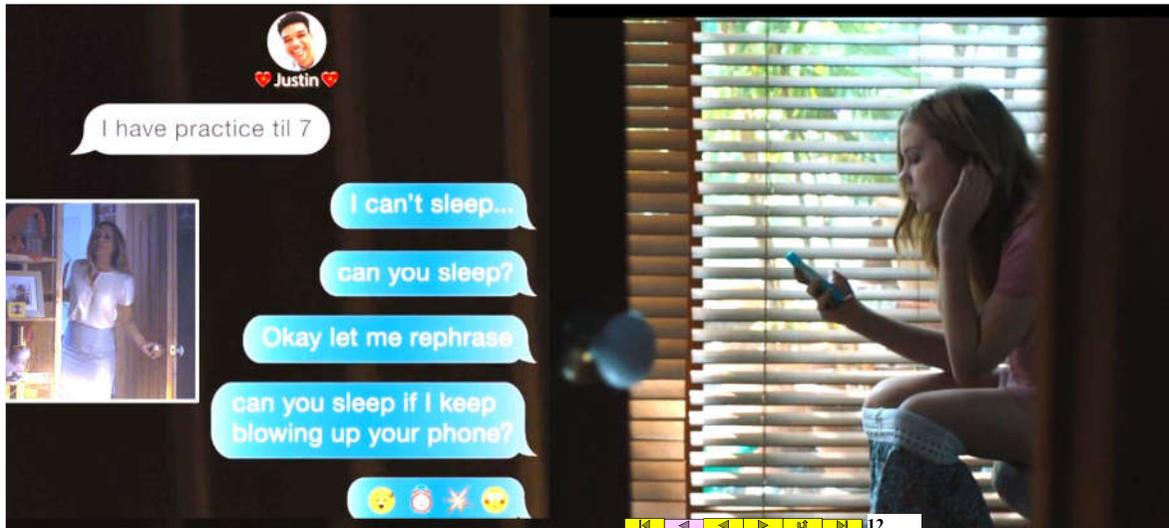
R.: - Già.

Nel seguito Rhi resta sola, perché né le amiche né il ragazzo hanno voglia di stare con lei. Invece il ragazzo di prima, Nathan, si mette a cantare e a ballare guardando lei, così lei va a ballare con lui

Durante la sua giornata, la madre di Rhiannon, che qui vediamo ben vestita fin dal primo minuto della giornata e impegnata a svegliare la figlia in modo che possa andare a scuola all'ora giusta per la scuola, fa due cose:

1) Lavora, per dare il suo contributo alle finanze della famiglia, ma anche per dare il contributo di un marito che invece non lavora più;

2) Si vede con uomini diversi dal marito, per fare cosa non è del tutto chiaro, perché secondo molti (tra i quali c'è anche la figlia maggiore) si incontra con loro per fare sesso, ma secondo il modello P fa anche lei quello che fa la figlia, ovvero cerca l'uomo con cui vivere in futuro (perché, che lei lo sappia o meno, il suo matrimonio attuale è a termine e dopo ci sarà un secondo matrimonio).



Durante la sua giornata, la bella ragazza che si chiama Rhiannon e che qui ci ha concesso il privilegio di guardarla in un momento molto privato, fa due cose:

1) La mattina va a scuola, per capire dalle scelte dei suoi prof quali scoperte fatte dagli umani nel corso della loro storia è più importante che impari, e il pomeriggio studia per impararle effettivamente; (ricordo a chi mi ascolta, se mai ci sarà qualcuno che mi ascolta perché pare che i miei discorsi sull'amore non interessino a nessuno, che secondo il modello P persone non si nasce ma si diventa, e lo si diventa importando nel proprio cervello le principali scoperte fatte dagli umani nel corso della loro storia)

2) La seconda delle due cose fondamentali che fa Rhiannon nella sua giornata è quella di cercare il ragazzo con cui vivere in futuro (che potrebbe essere in un futuro oggi lontano anche il padre dei suoi figli, ma visto che oggi i figli si fanno dopo i 30 anni potrebbe anche essere solo il primo dei tre mariti che è previsto che una donna abbia su terra2)

La partecipazione di Rhiannon alla festa di Steve che vediamo qui sopra fa parte della sua ricerca del ragazzo con cui vivere in futuro (del punto 1). Visto che il ragazzo con cui fa sesso oggi preferisce passare quella serata a ubriacarsi con gli amici invece che a ballare con lei, allora Rhiannon va a ballare con questo ragazzo, che è sconosciuto ma che la guarda con interesse

(5)

Alla festa di Steve, Justin va di sopra a giocare ai videogame con gli amici, mentre Nathan prima balla con Rhiannon e poi va a parlare con lei



Rhiannon (a Nathan): - Non mi sembra di averti mai visto. Vai alla Octavian?  
 Nathan: - No... Sono Nathan. Il cugino di Steve.  
 R.: - Io sono Rhiannon.  
 N.: - Carino come nome.  
 R.: - Grazie. A me non piace.  
 N.: - Perché?  
 R.: - Tutti pensano che sia Rihanna, di "Bitch Better Have My Money". Poi lo scrivono tutti sbagliato.  
 N.: - È un problema loro. Perché è un bel nome.  
 R.: - Grazie.  
 Arriva di corsa Justin, che preferiva stare con gli amici ma visto che Rhiannon parla con un altro allora corre a reclamare che quella donna è cosa sua.  
 Justin: - Yo! Ehhh... Lui chi è?  
 R.: - È Nathan, il cugino di Steve.  
 J.: - Ciao.  
 N.: - Il cugino... gay, di Steve.  
 J.: - Ah, ok. Ciao.  
 N.: - Non hai nulla da temere, Galahad. Lei... dovrebbe essere... La tua ragazza.  
 J.: - Grazie, direi di sì. (Poi a Rhiannon, prima di baciarla sulla testa) Vado di sopra.  
 N.: - Tu vuoi andare da un'altra parte, invece che di sopra?  
 Lei non risponde a parole, ma la sua faccia dice "sì, voglio andare da un'altra parte"

Nathan: - Il tuo ragazzo... Non è un gran ballerino?  
 Rhiannon: - Non oggi, a quanto sembra.  
 N.: - Allora... perché ci stai insieme?  
 R.: - Perché noi ci amiamo. A volte ci sto proprio bene con lui. Insomma... è il mio tipo.  
 N.: - Ah. Ok. E... **Qual è il tuo tipo?**  
 R.: - Alto, magro, belle spalle. (Nathan non sembra molto convinto di questa spiegazione) Che c'è di male ad avere delle belle spalle?  
 N.: - Oh nulla. Io non lo so. Preferisco un bel sedere, invece. Ma, sai, lo capisco. Immagino che tu abbia visto tanti...  
 R.: - Visto tanti bei sederi?  
 Entrambi ridono

Che questo ragazzo non abbia un bel rapporto con la verità ce lo dice la croce appesa nella sua stanza, perché la religione cristiana sostiene tesi che sono in aperto conflitto con le verità della scienza



Quale è il ragazzo che piace a Rhiannon ("quale è il tuo tipo")?

Il ragazzo che piace a Rhiannon è A e come sarà il suo corpo non lo sappiamo noi e non lo sa neppure lei.

Quello che sappiamo è che A andrà molto d'accordo con lei e per questo avrà piacere sia a passare il pomeriggio con lei come fa Justin2, ovvero il Justin comandato da A, sia a passare la serata con lei come sta questo Nathan, che è il Nathan comandato da A

Essere A per un giorno non è difficile, visto che siamo già alla terza incarnazione di A al minuto 21 del film, mentre è difficile restare A anche il giorno dopo, una cosa che vedremo solo al minuto 68 (quando A resta per evitare che la ragazza si suicidi). Il ragazzo giusto per Rhiannon sarà allora quello che è disponibile ad essere A non solo oggi ma anche domani.

Parlare di "ragazzo giusto" però è fuorviante, perché il fatto che A sia una struttura cerebrale ci ricorda che giusta o sbagliata per Rhiannon non è la persona che ha di fronte ma la struttura cerebrale che quella persona usa quando sta con lei (che oggi è una, ma domani può essere un'altra). Lo stesso soggetto può diventare domani persone diverse costruendo nel suo cervello strutture diverse e l'oggetto della ricerca di Rhiannon non è tanto chi sarà il suo ragazzo domani ma chi vuole essere lei e chi sta con lei domani, cosa vogliono entrambi pensare e fare nel futuro insieme. A è una bozza e viene usata negli amori temporanei più per testarla, per vedere se va bene o se è meglio cambiarla, che per usarla davvero.

Tornando ai ragazzi giusti o meno per lei vediamo che Justin non è il ragazzo giusto perché il giorno dopo lui preferisce stare con gli amici allo stare con Rhiannon, andando da lei solo per dire agli altri ragazzi interessati a lei "questa ragazza è la mia ragazza, per cui è meglio se state lontano da lei"

Non è neppure Nathan il ragazzo giusto per Rhiannon, però, perché alla fine del giorno attuale scomparirà anche lui. Che non sia il ragazzo giusto lo vediamo dal fatto che dice bugie per stare insieme a Rhiannon, perché come vedremo presto lui non è il cugino di Steve e non è gay.



Facciamo il punto sull'argomento "Rhiannon sta cercando il ragazzo con cui vivere in futuro" osservando che si, lei è la ragazza di Justin, oggi.

Ma se lui va di sopra mentre lei sta di sotto, mi sa che la vita insieme futura non ci sarà. Per mancanza di accordo, perché lui preferisce fare alcune cose e lei preferisce farne altre.

Non c'è nulla di male in questo, ma non c'è nessun mondo da costruire insieme se i loro due cervelli non credono alle stesse cose e non hanno voglia di fare le stesse cose.

(3')

Quando Justin scopre che Steve non ha alcun cugino, Nathan scappa via di corsa e Justin gli tira un sasso che rompe il vetro dietro dell'auto



Justin (mentre Steve gioca con quello in primo piano pilotando un'auto): - Sinceramente non mi piace che qualcuno ci provi con la mia ragazza. Non m'importa se è gay.

Steve: - No. Infatti.

J.: - Dovresti metterlo in riga tuo cugino Nathan. È gay, vero?

S.: - Ro, ma quale cugino?

La specie umana è la specie che gioca di più e anche la specie capace di costruire nuove culture, che sono strutture cerebrali esattamente come lo è A in questo film.

Il gioco interessa la costruzione di una nuova struttura nella sua fase molto iniziale, in pratica quando il soggetto sta ancora cercando una direzione da prendere nel costruire una struttura nuova (=> [Il gioco](#)).

Invece le prove che qui sta facendo Rhiannon e i ragazzi interessati ad amare lei con la struttura A si collocano molto più avanti, con la struttura già costruita ma da provare e da aggiustare prima di mandarla davvero in esecuzione, prendendo il posto di una struttura vecchia.

Nathan (dopo aver portato indietro i capelli di lei come fa lei stessa): - Lo so che puoi essere attratta da molte più persone di quanto credi...

Rhi: - Io?

N.: - Chiunque.

R.: - Come lo sai?

N. (dopo che ha suonato la sveglia delle 23 del suo cellulare): - Scusa, devo andare.

R. (prendendogli il cellulare dalle mani): - Oh, non abbiamo finito. Mi faccio uno squillo, così ho il tuo numero.

N.: - Non ti serve a niente questo numero. Io domani cambio numero.

R.: - Come cambi il tuo numero?

Poiché sta arrivando Justin e gli altri, Nathan si scusa, poi prende il cellulare dalle mani di Rhi, scende dalla struttura in legno nel giardino e corre verso la sua auto.

Steve gli urla di "non provarci con le nostre ragazze" e Justin tira un grosso sasso sull'auto in partenza (il giornale del giorno dopo dirà che tale sasso ha rotto il vetro dietro).

J.: - Chi era quello?

Anche in questo film come nel film JONATHAN le strutture vanno in esecuzione o cessano di essere eseguite a orari fissi, invece che quando è richiesta la competenza insita in quella struttura perché siamo in una data situazione.

Questa fissità trasforma il vantaggio di conoscere più culture in uno svantaggio, perché Nathan-A deve correre via prima che alla mezzanotte la struttura A cessi di essere eseguita nel suo cervello.

**Rhiannon può essere attratta da ogni persona**, perché ogni persona può ospitare A nel suo cervello o semplicemente perché Rhi può vedere A in ogni persona anche se non c'è realmente (facendo quella che in psicologia si chiama proiezione)

Tutto questo impegno profuso nella costruzione di una nuova struttura fa capire che tale costruzione non è affatto semplice.

La principale difficoltà è che deve mettere d'accordo tra loro cervelli diversi, altrimenti il vantaggio di avere nuove soluzioni più efficaci si perde perché non si è più in rete risultando diversi e incomprensibili a ogni altra persona.

(5) Nathan dice che è stato posseduto dal diavolo e Rhi riceve un messaggio da un numero sconosciuto che dice "se ci vediamo io ti spiego"



Al risveglio il ragazzo col bastone prova a guardarsi le mani, ma è cieco e deve affidarsi ad un bastone per camminare senza urtare le cose.  
 Voce femminile sul cellulare di Justin che parla di Nathan: - Questo ragazzo non è rientrato all'ora prestabilita e dice che è stato il diavolo a possedere il suo corpo. Nathan Daldry di Monroeville, è stato trovato, addormentato, sul ciglio di una strada, sabato mattina, verso l'una circa. La sua macchina mostrava il parabrezza posteriore rotto.  
 Justin: - Il tuo fidanzato si è cancellato dai social. Dovrò parlargli di persona.  
 Rhi: - Justin, che ti è saltato in mente. Lascialo in pace. Ha dei problemi.  
 J.: - E allora che ci facevi con lui?  
 R.: - Non lo so



Immagine ripresa da [pensierirandom](#)

Rhi: - Venerdì sera è stato molto strano e stamattina mi è arrivato un messaggio da un numero sconosciuto.

Rebecca (leggendo il messaggio): - "Se ci vediamo di persona, da qualche parte in pubblico, ti spiego. Ti prego, vieni da sola".

Reb.: - Oh mio Dio. Ci andrai?

Rhi.: - Non lo so, dovevi?

Reb.: - Io dico che dovresti. È la cosa più fida e inquietante che ti sia mai successa.

Ovviamente la costa strana non è essersi fatta un'idea di come vorrebbe il ragazzo ideale (costruendo A in se stessa) e neppure di vederlo in chi incontra anche se non c'è in realtà, ma di trovarlo realmente presente in alcune persone. D'altro canto è una bella ragazza e non è strano che qualcuno cerchi di essere il suo ragazzo ideale

Approfitto delle gambe di Rhiannon generosamente mostrate qui per dire che tutto il discorso ruota intorno alle sue gambe e al suo sesso, perché viene cercata in quanto donna dai ragazzi, ma non è per nulla un discorso sul sesso e sulla riproduzione, perché tutto il discorso verte sul cervello, su cosa è bene fare o non fare domani durante la propria giornata.

Quello che fanno i ragazzi con Rhiannon è descritto molto bene dal posto dove sono, cioè dalla scuola. Anche la scuola costruisce infatti nuove strutture nel cervello, condivise tra studenti e insegnanti.

La grande differenza è che a scuola non è ammesso il contatto fisico, per cui comunicare diventa molto più complicato e richiederebbe molto più tempo se non ci fosse quel potentissimo aiuto che sono i libri (che io amo descrivere come "cervello memorizzato fuori dal cervello"). La mancanza di intimità rende la relazione scolastica molto diversa dalla relazione d'amore, ma ciò non toglie che quanto si fa a scuola dica moltissimo su quanto si fa in amore.

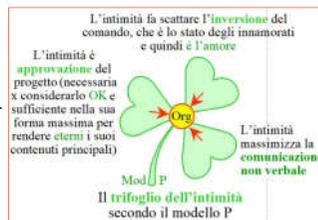
Quanto alla gambe di lei, esse ci mettono il timbro sulla struttura proposta da chi fa la parte maschile (qui proposta da Rhiannon perché è lei che ha costruito A nel suo cervello, anche se dopo A si è trasferita in molti altri cervelli).

A scuola il timbro ce lo mettono i professori e non importa che siano donne, basta che siano nominati come docenti.

In qualche modo la struttura A pensata da Rhi è finita dentro ad altri cervelli, una cosa che è il sogno di ogni professore coi suoi studenti. Forse in questo film tale passaggio da una testa all'altra senza l'aiuto dell'intimità o dei libri lo fanno un po' troppo semplice, o forse capire un'altra persona è facile ma poi trovare un posto nel cervello a quello che si è capito no, non è facile.

Una limitazione c'è però anche qui ed è che solo una persona al giorno, tra le molte che hanno ricevuto A se essa passa facilmente da testa a testa, riesce a usarla per un giorno intero. Poi viene messa a tacere o forse espulsa dalle altre strutture.

Comunque oggi, alla 40° incarnazione, la persona in grado di usare A mettendola al comando del suo comportamento è un ragazzo cieco.



La spiegazione basata sul diavolo è strana, ma spiegare l'amore con la riproduzione non è meno strano e sostenere che un Signore un giorno che non aveva da fare nulla si è messo lì e ha creato il mondo in una settimana è decisamente molto strano.

Ora ditemi: com'è possibile che miliardi di persone dichiarate credenti prima che possano protestare poi non vanno a disicriversi dal registro dei credenti e anzi, se vogliono farsi eleggere in un qualsiasi paese occidentale, si devono dichiarare molto credenti? Mandiamo sonde su altri corpi celesti e non siamo capaci di andare a vedere cosa succede nel cervello alla nascita di una relazione? O non si vuol vedere cosa succede nel cervello?

Se l'amore fosse una bella relazione, perché nessuno fino ad oggi ha voluto mettere il naso nel cervello per capirlo?

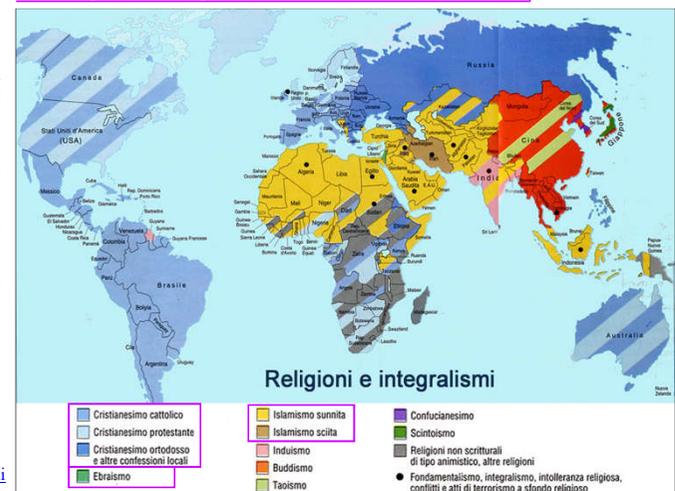
Il punto è che fino ad oggi l'amore è stata una relazione negativa. Non vi pare sia l'ora di farla essere una relazione positiva?

Le religioni che difendono la relazione negativa e condannano quella positiva sono il Cristianesimo, l'Islamismo e l'ebraismo.

Come si vede da questa mappa resta fuori ben poco sommando questi 6 colori e poiché questa eclatante affermazione della negatività va avanti da 2000 anni, allora non si può non pensare che la terra di oggi (terral) sia negativa.



Immagine ripresa da [qui](#)



(5) Una ragazza spiega che si sveglia in un corpo diverso tutti i giorni ed è strano, ma è strano anche che amore e scuola non abbiano alcuna spiegazione



In una biblioteca dotata di un bar, una ragazza molto bella si siede allo stesso tavolo di Rhi.  
 Ragazza: - Dimmi che sei sola. Sei sola, vero?  
 Rhi: - Scusa, ci conosciamo noi due?  
 Rag: - È stato Nathan a mandarmi.  
 Rhi: - Oh. E dov'è Nathan?  
 Rag: - Lui è qui... in un certo senso. Non è qui qui, ma non c'era nemmeno venerdì quando l'hai conosciuto, o così credevi. Perché non l'hai conosciuto.  
 Rhi: - Cosa?  
 Rag: - Oggi sono Megan. Il giorno che hai incontrato Nathan, ero Nathan. Il giorno in cui Amy ti ha seguita a scuola, ero Amy. E il giorno... In cui sei andata in spiaggia con Justin... Io ero Justin. Perché... Io sono qualcuno che si sveglia in un corpo diverso tutti i giorni. Sempre della mia età. Non troppo distante dall'ultimo. Ma mai la stessa persona e... Non ho assolutamente alcun controllo sulla situazione.  
 Rhi: - Ok. È Rebecca che ti ha detto che ero qui? Gli avevo chiesto di non dirlo a nessuno.

Megan: - Non so perché succede, non so come. Insomma, così, nessuno ha mai provato a spiegarmelo. E questa è la prima volta, che ne parlo con qualcuno. E so anche che non me la sto cavando bene.  
 Rhi (alzandosi): - Ok, grazie. Davvero interessante. Ma ora devo proprio andare.  
 M.: - "Hai un bel sorriso", lo diceva il tuo biscotto della fortuna. E anche il mio. Mi hai raccontato di quando hanno licenziato tuo padre e del ristorante francese...  
 R.: - Smettila. Le ho dette a Justin quelle cose, non a te.  
 M.: - Justin non c'entra niente con tutto questo.  
 R.: - È l'unico che c'entra qualcosa. Sono stata con lui e ora lui, te, Nathan e chissà chi altro mi state facendo questo stupido scherzo e onestamente non voglio sapere perché. Quindi ti prego, basta.  
 M.: - Lui non ti parla in questo modo. Non passa un giorno intero con te come quello che abbiamo passato noi due, ok? Non ti valorizza. Devi sapere che non era lui. È importante.  
 Rhi appare scossa ma dice "non è possibile".  
 M.: - Lo è.  
 Dopo Rhi va via.



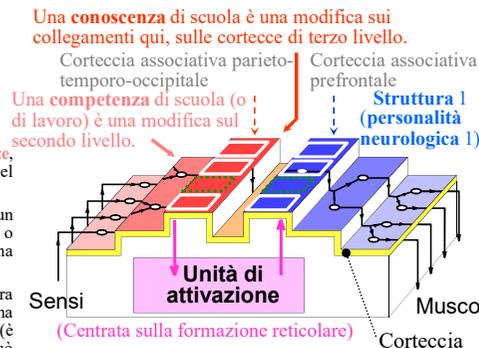
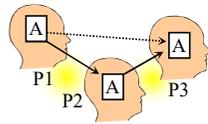
JONATHAN

Premesso che sull'aver più persone dentro ad una persona è fortemente consigliato il film **JONATHAN** (USA 2018), andiamo a Rhi che dice "non è possibile". Lei (ovvero chi ha creato il suo personaggio) dall'alto di quali conoscenze sul come lavora il cervello umano nel comandare il comportamento può dire questo? Dove le ha apprese quelle conoscenze visto che io non ho trovato traccia di esse nei libri comprati in ben 4 acquisti di libri di testo per due frequentazioni di una facoltà di psicologia con un cambiamento del corso all'ultimo minuto?

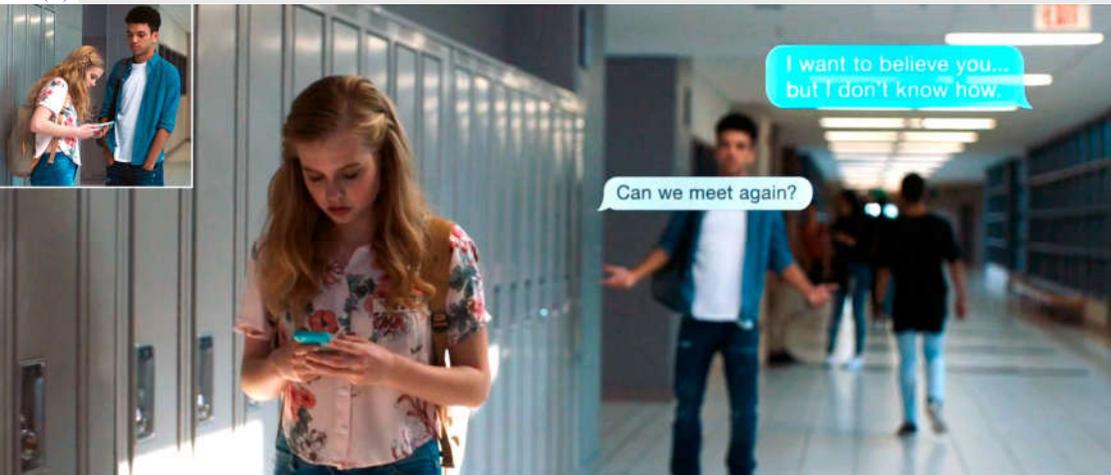
Fatemi capire: è accettabile che l'universo sia nato da un Bing Bang ma non che una conoscenza passi da un cervello ad un altro, andando a controllare domani un cervello e un corpo diverso da quello che comanda oggi?  
 Se una struttura cerebrale che oggi è nel mio cervello non può andare domani nel cervello di un altro, allora cosa insegnano i genitori ai figli, gli insegnanti agli studenti e chi fa il ruolo maschile a chi fa quello femminile per avere la sua approvazione?

**Nulla è più sicuro del fatto che le conoscenze possano passare da un cervello umano a un altro e l'unico dubbio è se ci passano così facilmente come sembra qui, dove la struttura A pensata in origine da Rhiannon (perché è il suo ragazzo ideale) pare abbia trovato posto in molti cervelli di persone della stessa età e dello stesso ambiente.**

A scuola quelli che non vogliono si chiarisca cosa è l'apprendimento per il cervello sono gli studenti (e i genitori che hanno dietro), perché in questo caso uno studente può liberamente scegliere se iscriversi al gruppo che vuole meritare quello che guadagnerà sul lavoro o al gruppo che vuole rubare quello che "guadagnerà" sul lavoro. Ma non sono tempi facili per chi vuole imbrogliare, per cui credo sia l'ora di cominciare a capire qualcosa, sia a scuola sia in amore



(4) Quello che si incarna in corpi sempre diversi chiede via WA un nuovo incontro e dice che il suo nome è A, mentre il nome del corpo di oggi è James



Justin (arrivando all'armadietto che Rhi sta chiudendo): - Ciao.  
 Rhi: - Ciao. Ehm, sto benissimo. Non ti pare che stia bene? Sto bene.  
 J.: - Perfetto. Vuoi venire a studiare da me, dopo la scuola? Ma lo "Studiare" deve nascondere altro, perché fa un verso con la mano.  
 R.: - Chi è Megan?  
 J.: - Non conosco nessuna Megan.  
 R.: - Riguardo a quello che ti ho detto di mio padre, per caso ne hai parlato con qualcuno?  
 J.: - Ehm, sinceramente non mi ricordo nemmeno cosa mi hai detto di tuo padre.  
 Arriva un messaggio e Rhi si allontana da Justin per leggere e scrivere e visto che lei non gli risponde più, Justin va via con un "Come vuoi"

A: Tutto ciò che ti ho detto ieri è vero

R: Vorrei crederci, ma non so come.

A: Ci possiamo incontrare di nuovo?

R: In libreria, dopo la scuola?

A: Sono ad un'ora da lì. Non ho la macchina. Puoi venire da me?

Rhi va all'appuntamento ed entra in un locale.  
 Ragazzo di colore (salutando con la mano): - Ehi! Sono io, A.  
 Rhi (sedendosi): - Oh. Ciao. Scusa, A?  
 Ragazzo: - Lui è James, ma io sono A. Proprio come "A", la lettera.  
 R.: - Non sono ancora convinta che sia vero. Chi ti ha chiamato A?  
 A: - L'ho scelto io. Volevo un nome che non avesse nessun altro. Quindi...  
 R.: - Quel giorno in cui eri con Justin, cosa indossavo?  
 A: - Camicia country [da cow boy], pantaloncini di jeans. Che c'è?  
 R.: - Sai cosa vuol dire camicia country?  
 A: - Il più delle volte mi sveglio da ragazza. Però penso che anche a James non starebbe male.  
 R.: - Cos'è l'ultima cosa che ti ho detto quel giorno?  
 A: - La tua bocca sa molto più di buono quando non fumi.  
 R.: - E con che nome hai chiamato Justin quando eri Nathan?  
 A: - Cosa? Ah, Galahad.  
 R.: - E quando eri Amy, chi ti ha portato in giro dopo di me?  
 A: - Alexander.  
 R.: - Potresti comunque essere un bugiardo. Un bugiardo incredibilmente ben preparato.  
 A: - O potrei averti detto la verità.  
 R.: - O forse sto impazzendo.

A questo punto dovete prendere posizione: o ci credete che nel cervello di James c'è sia una struttura cerebrale che si chiama James sia un'altra struttura che si chiama A, diversa da James e alternativa ad essa (eventualità che ovviamente somiglia molto alle due persone che abitano lo stesso corpo in JONATHAN) o non ci credete.

Se non ci credete, però, vi giocate la principale diversità tra umani ed altri animali, perché gli umani (secondo il modello P ma anche secondo l'antropologia culturale) possono costruire nuove culture alternative a culture già costruite in passato.

La differenza di comportamento tra quando a comandare è la struttura James e quando a comandare è la struttura A può essere abbastanza piccola da non distinguere due persone diverse, ma potrebbe anche essere molto grande e restituirvi due persone profondamente diverse.

Questa multiculturalità è decisamente umana e riguarda molto l'amore, semplicemente perché un amore che va a buon fine fa nascere una nuova persona in entrambe le persone che si mettono insieme.

Che poi nei film su quest'argomento non sappiano come passare in modo serio da una struttura all'altra (nel film JONATHAN si dividono le 24 ore a metà e anche qui a comandare il passaggio è l'orologio) è un altro discorso. Ma di sicuro dentro ad una persona ci sono molte persone... a meno che non si tratti di una persona autistica (perché il modello P ipotizza l'autismo come un blocco appunto in questa capacità umana di creare persone nuove imparando culture nuove ed entrando in gruppi nuovi)

**James-A parla della sua vita come A (e lascia capire che è una vita da struttura cerebrale in costruzione, che un giorno si fermerà ma allora scomparirà)**



Rhi: - Insomma, chi sei? Chi sono i tuoi genitori? Cambiano corpo ogni giorno?  
 A: - Ti dispiace se andiamo in un posto un po' più appartato?  
 R.: - Se fossi una minuta cheerleader, sì. Ma non sono sicura che ti ti renda conto che oggi sei un tipo grosso e che fa paura, quindi, assolutamente no.  
 A: - Giusto. Lo capisco. Non so se ho dei genitori. Presumo di sì, ma non so a chi chiederlo.  
 R.: - Quindi, ogni giorno della tua vita tu ti svegli e...  
 A: - Cerco di vivere quella giornata come farebbe quella persona, di non metterla in nessun tipo di guaio, di non farmi notare, di non lasciare tracce.

R.: - Sei mai la stessa persona due volte? A: - No. A volte li rivedo a scuola, una settimana o un mese dopo. Se mi trovo nella stessa zona. R.: - Quando sei qualcun altro, sei loro o sei ancora tu? A: - Sono io, sai, con la mia coscienza e i miei ricordi. Ma poi ho anche accesso alla loro storia e ai loro ricordi. Ma non tutto insieme. Più rimango dentro ad una persona quel giorno e più imparo a conoscerla. R.: - A chi altro l'hai raccontato? A: - L'ho detto a te e a nessun altro. R.: - Devi sentirti davvero solo. A: - Può succedere. R.: - È così triste. A: - No, non lo è. Perché ho visto tante cose. So cosa rende le persone diverse e cosa le rende tutte uguali. Sai, ho visto lo stesso colore blu in cinquanta modi diversi e con 50 occhi diversi. R: - Ma non riesci lo stesso a rimanere abbastanza a lungo da vederlo cambiare. A: - È vero... ma mi piacerebbe. A (dopo un silenzio di entrambi): - Se ti faccio vedere una cosa, mi prometti di non farla vedere a nessuno? Rhi fa cenno che no, non la fa vedere a nessuno. A: - Guarda il mio Instagram. Io ho postato una foto tutti i giorni che ho potuto, delle persone che sono state e delle cose che ho visto. Ovviamente è un rischio. Devo far sparire tutte le informazioni di accesso prima di andare a dormire, ma è bello avere una traccia.

Parlare dei genitori di A non interessa, perché A non è una persona con un corpo e quindi con dei genitori ma una personalità neurologica, una struttura cerebrale che contiene il cosa fare nelle situazioni di un certo tipo (qui nelle situazioni di coppia) che si possono incontrare.

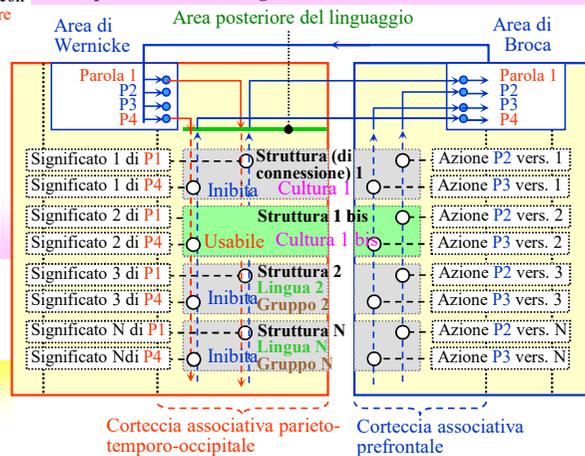
**Cosa fa una personalità neurologica quando prende il comando lei?** Facciamo un esempio concreto: se io sto parlando con delle persone cattoliche praticanti, in quel momento metterò in uso la personalità che usavo un tempo, quando frequentava la chiesa quel minimo necessario per non litigare coi miei genitori. Sono sempre io per molti aspetti, ma quando parlo di certi temi è come se mi mettessi a parlare un'altra lingua. Questo per capire e farmi capire da un tipo particolare di interlocutore. È chiaro che non cerco guai e non ci tengo a farmi notare. Uso solo certe sensibilità, certi toni, che fanno parte di un repertorio condiviso dai credenti di mia conoscenza.

Ma A non è una struttura adulta, bensì una struttura in incubazione, diciamo pure in costruzione. È questo il significato di non fermarsi sulla stessa persona più di un giorno ed è questa anche la definizione di relazione di amore temporanea.

Quando A si fermerà il giorno dopo nello stesso corpo allora cesserà di essere amore temporaneo e diventerà amore per sempre. Ma quando si presenterà questo caso, alla fine del film, A non dirà di cambiare natura. Dirà invece di andare via, lasciando il posto ad altro, che poi è una relazione normale sulla base di una personalità neurologica condivisa (questa sarà ad esempio la coppia Rhi e Alexander, per cui avrà un nome e un corpo, anzi due, uno femminile e uno maschile).

Invece la struttura che va a provare un corpo diverso ogni giorno è la struttura in costruzione, come una specie di scuola dove ogni giorno si impara qualcosa e solo alla fine si mette il punto e ci si tiene il risultato finale. Il "ho visto tante cose" di A, si riferisce a questo provare tante strade diverse prima di scegliere una strada e una vita, dopo di che non cambia più corpo. A cambia (poco) per decidere chi essere, poi si ferma. A sta aspettando il momento in cui fermarsi ("rimanere... mi piacerebbe"). Allora l'incubazione di A finisce e nasce la struttura stabile A

**Una "personalità neurologica" è una "struttura di connessione"**



**Cosa significa che una struttura ha i suoi ricordi?**

Significa che la corteccia ha enorme capacità di memoria ed è in grado di registrare ogni minuto di vita vissuta, ma proprio l'enormità di tale memoria rende un ricordo non trovabile volontariamente se l'area dove si trova (sulle corteccie secondarie) non è stata in qualche modo agganciata a una struttura posta sulle corteccie terziarie (quelle che si chiamano anche personalità neurologiche).

E per poter ritrovare volontariamente i ricordi che a scuola dopo una attività di laboratorio si chiede una relazione, che collega ad alcune parole alcuni ricordi dell'esperienza. Senza fare questo per ritrovare quelle memorie bisogna rivivere la stessa situazione.

Questa aggancio a una struttura invece che ad un'altra ha anche l'effetto di dare un senso invece di un altro agli eventi memorizzati. Dopo di che quelli diventano i ricordi di quella struttura (di quella personalità).

I contenuti di memoria non agganciati ad una personalità sono accessibili ed esplorabili, solo che non si è in grado di andare diritti ad un punto preciso di essi. Bisogna girare e guardare cosa si trova. Più si guarda e più si conosce del passato di quella persona (=> "Più rimango dentro ad una persona quel giorno e più imparo a conoscerla").

C'è un rapporto speciale tra A e Rhi, perché è Rhi che ha creato A immaginando come voleva che fosse il suo ragazzo. Poi A è andata in altri cervelli, ma qui cerca qualcuno che somigli a lei (ad A). Se trova uno che somiglia ad A, lui si candida a diventare il ragazzo di Rhi e A torna alla casa-madre, diventando la struttura condivisa da Rhi che l'ha creata e dal suo ragazzo.

Quanto alle foto memorizzate su Instagram, il cervello dietro scatta continuamente foto a tutte le situazioni che incontra e sfruttando la sua quasi infinita capacità di memoria registra abbastanza da poter rivedere come in un film la vita vissuta (questo rivedere la propria vita che si dice possa succedere prima di morire, io l'ho provato di persona, alla fine del quinto anno di liceo, a seguito di una caduta dallo scooter con un colpo in testa che mi ha lasciato svenuto per qualche decina di minuti; non molti, ma sufficienti per rivivere anni di vita, sempre più accelerati man mano che mi avvicinavo al presente.)

Alla fine A dice che si vuol fermare in una vita, che è qualcosa di più che avere una traccia di molti inizi di vite durate ognuna un solo giorno, e il suo fermarsi dipende molto da Rhi, che può approvarlo in quanto donna e allora congela la versione attuale, rendendola la versione finale. Poi tale personalità finale (condivisa col partner) avrà la sua vita e i suoi ricordi, ma restando con un solo nome (quello della coppia che la usa) e non avendo più un nome diverso ogni giorno.

Rhi non è ancora convinta, però quando va via dice “ciao A”, poi riflette sul letto (fa incubazione) e alla fine va a trovare il padre ma senza parlargli



Rhi (dopo aver guardato le foto su Instagram) : - Tutto questo ancora non prova niente. Io intendo che potresti averle prese ad altre persone su internet. A (a Rhi che si alza per andare via) : - Potrei, ma non è così. Aspetta, aspetta. Possiamo, possiamo rivederci? R: - Io non lo so... Sì. Forse. Fammi elaborare un pochino tutto. Ok? A: - Ok. R: - Ciao A. A: - Ciao.



Rhi è sul letto, impegnata a riflettere e guarda le foto, fermandosi su quella fatta all'acquario con Justine, ma forse quello più che Justine era A. Dopo va dove il padre passa le giornate a dipingere e guarda dando l'impressione anche ora di voler capire, ma quando entra il padre e le chiede se voleva qualcosa, lei dice “no” e va via senza dire null'altro.

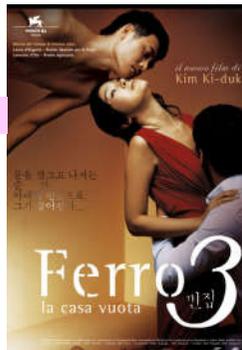
Nel film si insiste ben poco su questa inquadratura che mostra Rhi a pensare mentre sta sdraiata sul letto, ma quello che sta facendo lei qui si chiama **incubazione** ed è la grande sconosciuta sia del funzionamento del cervello sia dell'amore, ma:

1) secondo il modello P fare incubazione è l'attività principale del cervello (per capire questo si tenga presente che anche il sonno è considerato un momento di incubazione, il che vale fino ad un certo punto per il sonno lento nel quale il cervello si riposa ma è verissimo per il sonno REM, spesso chiamato il sonno in cui si sogna anche se qualcosa del sogno c'è in tutto il sonno);

2) l'incubazione è la parte più corposa dell'amore, anche se essendo una fase vissuta da soli si fa un poco di fatica a considerarla amore.

In realtà non è vero che in incubazione si è da soli, perché l'altra persona c'è solo che è sognata e non reale.

Ma visto che **il sogno è più reale della realtà per un cervello considerato un sistema per sognare controllato dai sensi**, la presenza dell'altra persona è molto più reale di quanto si potrebbe immaginare. Il film migliore per prendere coscienza di quanto sia reale un sogno per chi sta facendo incubazione di un amore futuro è **FERRO 3**. La diapositiva che parla di questo film e



dell'incubazione è questa

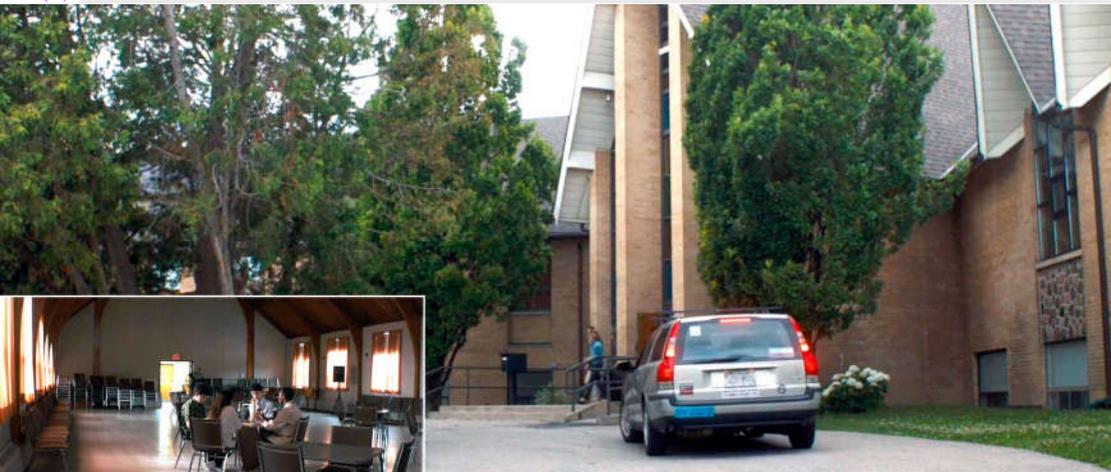
**Il partner sognato durante l'incubazione ha un ruolo più che centrale in OGNI GIORNO, perché il partner sognato si chiama A.**

Nel film **FERRO3** il marito sognato per domani viaggia insieme alla donna che lo sogna, anche se ci sono momenti in cui tale sogno è altrove. In **OGNI GIORNO** il sogno è in altre persone ed è più giusto questo che quello di Ferro3, perché la donna che fa un sogno poi vede questo sogno in chi incontra.

In **OGNI GIORNO** il sogno è anche in altre persone e non è impossibile che ci sia, perché un cervello può copiare la struttura cerebrale presente in un altro cervello (è per questo che i giovani vanno a scuola).

Che andare in altri cervelli sia facile, questo è da vedere, ma forse sì, è più facile di quel che sembra e di quello di cui siamo coscienti, perché potrebbe accadere senza che ne siamo coscienti e anche senza che lo usiamo perché non si accordava col resto del cervello.

(3) Nathan viene cercato da Rhi in una chiesa ed è convinto di essere stato posseduto dal diavolo (spiegazione molto singolare per la cosa che si fa a scuola)



Rhi cerca Nathan in un locale di una chiesa.  
 Rhi: - Ciao! Sono io. Ti ricordi?  
 Nathan (a quelli che siedono con lui): - Ecco, è arrivata un'altra persona che pensa di prendermi in giro fingendosi il diavolo.  
 R.: - Come? ... No, no, io volevo scrivere un articolo per il giornale della scuola.  
 N.: - In realtà, mi ricordo di te.  
 R.: - Davvero?  
 N. (alzandosi): - Parlerò con tutti quelli interessati alla verità.  
 R.: - Ok.



Nathan: - La mia memoria ha subito qualcosa, quindi quella notte è molto confusa. Ma io ricordo di aver ballato. Ero in una casa troppo piccola per essere reale e scappavo per mettermi in salvo. Ufficialmente quella sera ho detto a mia madre che mi serviva la macchina per aiutare un amico a scrivere un musical su Gesù. Oh, questo scrivo nel tuo pezzo: quando era dentro di me, ha usato il mio telefono per accedere al suo account Instagram. Sono finito sulla pagina di Satana. È stato scioccante. C'erano le foto di tutti i ragazzi che ha posseduto.  
 Rhi: - Posso vedere?  
 N.: - In realtà mi ha cacciato e ha cambiato password prima che riuscissi a salvare le foto. Ma mi ricordo di te.  
 R.: - Cosa intendi?  
 N.: - Eri in una delle foto. All'acquario. Eri tu. Ha posseduto anche te, non vero?  
 R.: - No... non mi ha posseduto. Quando era dentro di te, ti ha parlato?  
 Prete: - Per oggi basta così.  
 R.: - Sei riuscito a farti un'idea della sua personalità?  
 N.: - Lo so bene come è la sua personalità. È il male puro. È satana.  
 Rhi va via dicendo "Grazie"

La spiegazione di Nathan è decisamente offensiva per quel passaggio di una cultura da un cervello all'altro che è la finalità della scuola, ma è l'occasione per ricordare che vero all'interno di un gruppo è quello che il gruppo ha deciso di considerare vero e giusto è quello che ha deciso di considerare giusto.  
 Le relazioni sono importanti proprio per prendere queste decisioni, che evidentemente non sono determinate dai fatti (se non sempre, almeno in molte occasioni).

Poiché A sta passando instancabilmente da un corpo all'altro proprio per decidere come sarà da grande (dopo di che si fermerà in un corpo, anzi in due perché la struttura sarà condivisa dalla coppia), allora mi è sembrato interessante accludere alla presente file la diapositiva "Le visioni del mondo" (dove si capisce che l'unica cosa richiesta ad una serie di spiegazioni per essere credute, oltre alla presenza di persone per qualche motivo disponibili a credere ad esse, è che non abbiano macroscopiche contraddizioni interne)

Ora torniamo sull'incubazione, che nella precedente diapositiva ho descritto come l'attività più importante del cervello, anche se tale attività è poco o nulla visibile dall'esterno perché ci si relaziona con un sogno interno.  
 La confusione dei ricordi descritta da questo ragazzo non dipende dalla presenza di più personalità neurologiche nel cervello, ma **dall'attivazione contemporanea di due di esse**, che è la situazione che caratterizza il **ciclo in incubazione**.

La situazione è simile a quella presente nel **sonno**, dove si perde coscienza perché questo è l'effetto di un'attivazione piena di due strutture.  
 Nell'incubazione c'è un'attivazione doppia parziale, ma basta per rendere abbastanza confusi i ricordi.

Quando ci si sveglia mentre si sta facendo un sogno, esso scompare rapidamente dal ricordo perché al risveglio si attiva una struttura mentre il sogno era prodotto durante l'attivazione di più strutture insieme.



(3\*)

Alla domanda "perché fai questo" A risponde che ha provato qualcosa che non aveva mai provato il giorno in cui l'ha vista e vuole che succeda ancora



Rebecca: - Justin, non puoi minacciarlo!

Justin: - Nessuna minaccia, gli dico solo "la prossima volta che parli con la mia ragazza te lo tiro fuori io il diavolo. È una minaccia?"

Reb: - È esattamente la definizione di minaccia.

Mentre i due discutono, Rhi nota questa ragazza che la guarda e la segue nel corridoio.

Rhi: - Ehi!

Ragazza (girandosi): - Come mi hai riconosciuto.

Rhi: - Dal modo in cui mi hai guardata. Poi lei non viene a scuola qui.

Ragazza: - Lui non viene qui.

Rhi: - Così non fai un favore al suo profilo Instagram.

Ragazzo: - Non voglio fare un favore al profilo di nessuno.

Ipotizzare che gli estranei siano nemici fino a prova contraria (essere sospettosi) caratterizza la relazione negativa e quindi anche terra1. Terra2 sarà un Paradiso perché gli estranei saranno ipotizzati amici fino a prova contraria

Rhi (dopo averlo invitato in un posto meno affollato): - Senti, credevo non volessi complicare la vita di nessuno... e a proposito, cosa è successo a Nathan?

A: - Dovevo vederti. Ho provato a riportarlo a casa per metterlo a letto, ma... Alle 11:59 ho accostato e poi sono svenuto. Ho fatto un casino e non ho chiuso il mio Instagram.

R.: - Pensa che tu sia il diavolo.

A.: - Se io sono il diavolo, l'umanità non ha nulla da temere.

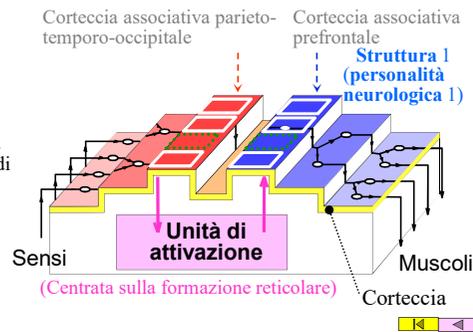
R.: - Ed è esattamente ciò che il Diavolo vorrebbe che noi pensassimo.

A.: - Non posso vincere contro voi mortali sospettosi.

R.: - Seramente... Perché fai questa cosa?

A.: - Il giorno che ti ho vista ho sentito qualcosa che non avevo mai provato. E voglio che succeda ancora

Battezziamo A il ragazzo che Rhi sogna di incontrare e amare, un nome diverso dagli altri perché A è diverso dagli altri ragazzi in quanto: 1) non ha un corpo; 2) vive nella testa di Rhi sotto forma di una struttura cerebrale (di una personalità neurologica secondo la terminologia del modello P).



A è una struttura in costruzione, ma per quale scopo? A quali situazioni vuol dare una risposta?

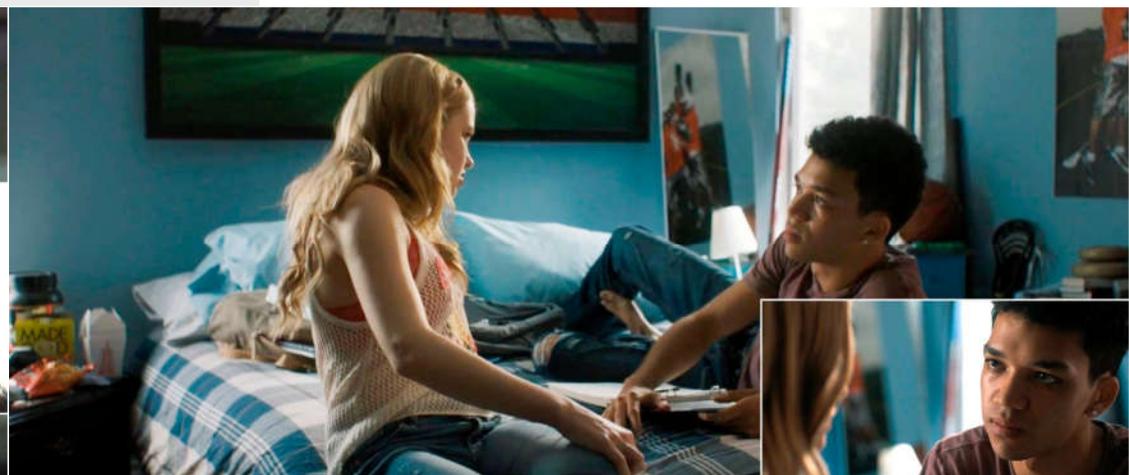
A è per definizione il ragazzo che Rhi vorrebbe incontrare ed amare e la sua prima caratteristica è che lui sia innamorato di lei, che la voglia amare e non una volta e poi basta, ma facendo coppia fissa con lei.

Il problema del corpo sempre diverso come si risolve?

Allo stesso modo con cui si risolve il problema di amare sempre uno diverso: trovato quello giusto, ci si ferma su di lui e A va via, perché quella era la struttura in costruzione, ma ora la costruzione è finita e chiarito qualche altro dettaglio si può bloccare la struttura memorizzandola come è ora.

Fine della storia, perché la storia di A è la storia di un amore temporaneo che si prepara a diventare per sempre. Quando ci riesce la storia di A finisce e comincia la storia di Alexander, se questo sarà il nome del ragazzo scelto da lei in quanto ha tutto quello che chiedeva di avere ad A

(4) A chiede una occasione data a lui (non un'occasione data a Vic, al suo corpo di oggi) e Rhi comincia a guardare ai contenuti dell'accordo con Justin



Rhi: - A proposito di quel giorno, quello che hai fatto non va bene. Ci siamo baciati perché pensavo fossi Justin. Io ti ho raccontato una cosa incredibilmente personale perché pensavo fossi Justin.

A: - Non avrebbe mai capito. Sono stato nella sua testa, Rhiannon. Lo conosco.

R.: - Stai scherzando? Io lo conosco meglio di te, è il mio ragazzo.

A: - Non dovresti starci insieme.

R.: - Con chi dovrei stare allora? Con te?

A: - Così, su due piedi, potrebbe essere un'opzione.

R.: - Non è divertente, A. È una cosa assurda. Insomma, oggi sei...

A (dopo aver sospirato): - Non sempre il corpo è in sintonia con la mente. Ma non ti chiedo di dare una occasione a Vic, Rhiannon. Ma ti chiedo di darla a me, un'occasione.

Rhi lo guarda come nella foto piccola.

Rhi: - Che cosa ti ricordi della giornata al mare?

Justin (con poca convinzione): - Che è stata bellissima? E in più ricordo anche questo (accarezza con la mano il braccio di lei).

R.: - Posso chiederti un'altra cosa?

J. (infastidito): - Sì.

R.: - Che cosa ti piace di noi?

J.: - Di noi?

R.: - Sì, del nostro legame.

J. (con molta poca convinzione): - Siamo molto legati... Noi... noi siamo davvero una bella squadra. Ci copriamo le spalle a vicenda, come l'altra sera quando ho bevuto e non mi hai fatto guidare. È stata una ficata e... insomma, quella sera con quel tipo strano tu mi hai fatto capire che avrei fatto di tutto per non perderti. Lo sai? Perché il nostro legame è davvero potente.

Amare A significa andare d'accordo con qualcuno a livello di testa (più precisamente condividere con lui una struttura), perché A è tutta testa e niente corpo. Rhi comincia subito ad amarla, perché dopo questa richiesta va subito ad indagare a che punto è l'accordo di testa con Justin.

L'accordo è molto modesto, per non dire inesistente.

Justin vuole stare con lei, punto e basta. Non c'è un andare d'accordo con la testa, solo uno "stiamo insieme".

Come si fa, però, ad abitare insieme e a vivere insieme senza un accordo sul come si percepiscono le situazioni e sul come è bene rispondere ad esse?

Non si fa e infatti la relazione con Justin si avvia qui a finire.

Non per la concorrenza di A, però, bensì perché con Justin lei non ci va d'accordo, non condivide con lui una struttura e nemmeno un pezzo di essa, visto che qui Justin non sa cosa dire quando lei gli chiede su cosa vanno d'accordo.

Io ho ipotizzato fin dall'inizio che A è quello che dice di essere qui (un ragazzo che vuole amare Rhi), perché in tal caso quanto mostrato dal film è molto vicino a quello che succede in un amore temporaneo, dove si vede il partner che si sognava di incontrare nella persona dell'altro sesso interessata a noi che si ha di fronte.

Nel film il partner sognato è realmente davanti a Rhi, e non è solo lei che ce lo vede. Questo potrebbe anche essere, ma non ci metterei la mano sul fuoco che molti ragazzi sappiano essere realmente il suo ragazzo ideale.

Comunque realtà o illusione, ora Rhi ha davanti a lei il suo ragazzo ideale e ovviamente questo ragazzo le offre il suo amore e le chiede il suo.

Al momento però A sta ancora decidendo come vuole essere da grande ed è per questo che si incarna ogni giorno in un corpo diverso, vivendo solo amori temporanei (amori che finiscono nello stesso giorno in cui sono cominciati... ma nulla vieta che ricomincino il giorno dopo, con la stessa persona o con un'altra). Quando diventerà amore per sempre, A si fermerà in un corpo.

La A finale sarà la parte di A che si selezionerà come invariante al variare dell'amore temporaneo e dunque anche del ragazzo coinvolto in esso.

A è una struttura cerebrale e chiede a Rhi di adottarla, di considerare lei la migliore struttura possibile.

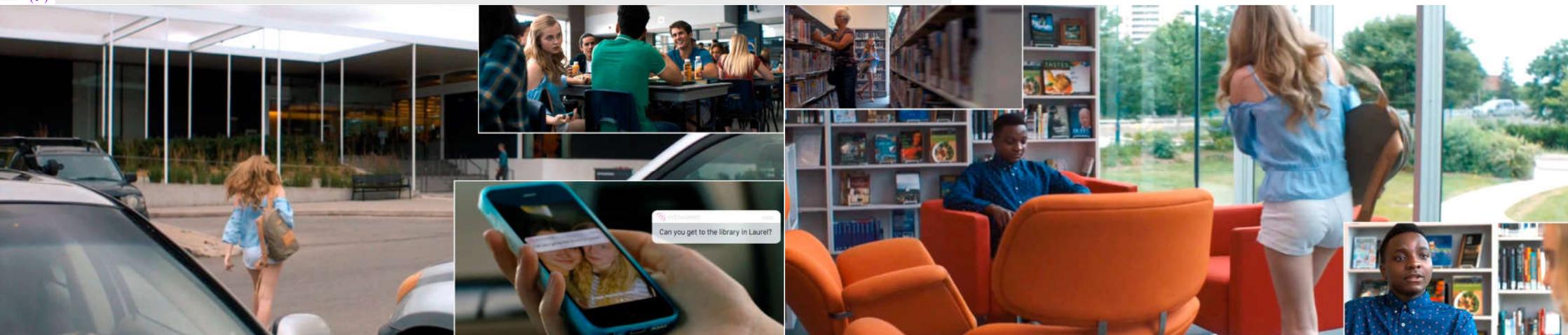
Approvata la struttura, si tratta solo di cercare il ragazzo che la approssima meglio (o magari che va oltre ad essa, avendo le sue qualità più altre ancora). Trovato questo ragazzo, quello non sarà amore temporaneo ma amore per sempre.

La ricerca della persona con cui mettersi insieme finisce quando succedono due cose: 1) che Rhi sa esattamente cosa vuole (come deve essere A); 2) che un ragazzo sia interessato ad essere come A, ovvero ad avere nella sua testa una struttura come A finale, che ora non cambia più



(1')

A le dà appuntamento in biblioteca, dove lei trova un ragazzo di colore che all'inizio fa finta di non essere A



Rhi legge i messaggi di A in classe e poi mentre mangia.

Mentre è in auto con la sorella, A la invita a un incontro in biblioteca e lei si fa dare l'auto dalla sorella per andarci

Rhi (sedendo davanti a un ragazzo di colore): - Ehi. Spero solo di essere ancora in tempo. Ho dovuto rubare la macchina a mia sorella. Almeno è stato facile trovarti, sei l'unica persona della mia età, qui.

Ragazzo: - Noi due ci conosciamo?

Rhi (alzandosi): - Oh, mio Dio. Mi dispiace tanto. Io... ti ho confuso con un'altra persona. Non so che aspetto abbia. Non è... quella cosa di Tinder.

Rag. (con voce divertita): - Sto scherzando. Sono io, A.

Rhi. (rimettendosi seduta): - Santo cielo. Non è stato divertente.

Rag.: - Era uno scherzo. Io non faccio mai gli scherzi.

Con questo ragazzo Rhi non guarderà se è bianco o nero, ma se è in sintonia con lui oppure no



(4)

Posso dirti solo che sono nato vicino a Phoenix, probabilmente



Ragazzo (George-A): - Un pochino era divertente.

Rhi: - No. (Dopo un momento di silenzio) Carina la camicia, comunque.

G-A: - È sua madre che gli compra i vestiti.

R.: - In realtà un po' mi piace.

G-A: - Lui la odia. Ho fatto delle lezioni private tempo fa. Alcune anche divertenti, ma questa è una prigione e la guardia carceraria è sua madre, che parla... molto... lentamente.

R.: - Ma sei riuscito a farti portare in biblioteca?

G-A : - Sì, ma solo per un'ora e devo memorizzare una cinquantina di cose prima che ritorni



Rhi: - Ok, allora te ne dico qualcuna io.

George-A: - Possono aspettare. Raccontami che cosa hai fatto.

R.: - Una giornata normale. Ti ho anche pensato.

G-A (a voce alta): - Davvero?

Si sente un "Scii" (fai silenzio).

G-A (sottovoce): - Davvero?

R.: - Sì, insomma, quando eri più piccolo come era essere così?

G-A: - Ah. Posso dirti solo che sono nato vicino a Phoenix, probabilmente.

#### Il "sono nato vicino a Phoenix" significa che anche le strutture cerebrali nascono?

Sì, certo che anche le strutture cerebrali nascono, ma non come nascono le persone bensì come nascono le strutture cerebrali.

Nascono da episodi casuali (tipo un incontro o un libro) se il soggetto ha l'esigenza di cominciare una nuova vita su basi nuove.

#### Anche una struttura cerebrale ha un'infanzia e un'adolescenza e poi vent'anni?

Premesso che **anche per creare una struttura servono 20 anni come per creare una persona di oggi a partire da quel primitivo che è il neonato**, sì, certo che anche una struttura ha un'infanzia e un'adolescenza e poi vent'anni, facendo ad una data età quello che fanno le persone a quell'età.

Io ho avuto una esperienza diretta di questa storia, perché ho cominciato a creare una nuova struttura cerebrale quando è nato il mio figlio maggiore e vedendo crescere sia il figlio sia la struttura ho potuto notare tante cose in comune tra la struttura con una certa età e il figlio con la stessa identica età.

Ma chiunque può capire che, ad esempio, uno che si iscrive all'università a medicina non diventa un medico vero e proprio dopo un mese di università; dopo qualche anno sarà un medico ingenuo, a fine università un medico affidabile e dopo anni di attività un medico con esperienza. Questi sono stadi della persona come medico e sono anche stadi della sua struttura cerebrale da medico

Questa lentezza nel crescere di una struttura cerebrale invece di essere un difetto diventa un grosso pregio perché **permette di vivere il proprio matrimonio mentre si sta preparando la struttura per il prossimo matrimonio senza nessuna paura** di passare rapidamente a un altro matrimonio, proprio perché la preparazione della struttura da condividere (cioè di una cosa come A) richiede vent'anni

(4) George-A parla dell'infanzia di A, della sua difficoltà a tornare in Arizona e dei suoi domani diversi da quelli di tutti gli altri



George-A (dopo aver detto "sono nato vicino a Phoenix, probabilmente"): - Ma la famiglia con cui ero, un giorno, è andata a Detroit, a un matrimonio. Così mi sono spostato in Michigan per un po'.

Rhi: - E non riuscivi a tornare in Arizona?

G-A: - No. Come ti ho detto, non posso scegliere in chi risvegliarmi.

Rhi: - Giusto.

Rhi: - Ma voglio capire come è stato... Per te.

George-A: - Non mi sono mai reso conto di essere una persona diversa fino all'età di 6 anni, circa. L'ho capito dal modo con cui le persone parlavano del domani, sai? Delle cose che avrebbero fatto, dei posti da visitare. Domani da vivere tutti insieme. Una cosa che sapevo non sarebbe successa. Ma tutte le volte che cercavo di spiegarlo, la gente non capiva. Pensavano a un gioco o a uno scherzo, oppure si preoccupavano. Dopo un po', ho capito che i miei domani erano diversi da quelli di tutti gli altri.

A questo punto lei mette una mano sopra alla mano di lui

Questa rappresentazione dell'infanzia di una struttura va letta in questo modo: quindici anni fa la mia struttura era ingenua come può essere ingenuo questo bambino, era con tanta voglia di vivere come può averla questo bambino e così via.

Non è che era così fisicamente 15 anni prima, perché quello che vediamo qui sopra è il corpo di un bambino che potrebbe essere comandato da quella struttura, ma la struttura A non è questo corpo bensì la struttura cerebrale che lo comanda

Sul fatto che una volta svegliatosi in Michigan ha difficoltà a tornare in Arizona notiamo intanto che Arizona e Michigan sono su lati opposti degli USA

Poi diciamo che la struttura A è una struttura in crescita, che a fine giornata sarà diversa rispetto all'inizio. Forse di poco, ma è la somma di questi poco che alla fine (tra 20 anni) produce una struttura molto diversa che all'inizio.

Ok, in un giorno cambia un poco A e cambia un poco anche il corpo del bambino, per cui domani avremo una struttura leggermente diversa in un corpo leggermente diverso.

Questo di regola, ma ora abbiamo invece che il giorno dopo il corpo di A è completamente diverso (il secondo A bambino è un cinese, il primo no).

Ora bisogna scegliere: una versione di A vecchia è rimasta nei bambini dell'Arizona, ma l'ultima versione di A è nel Michigan e se non vogliamo perdere le modifiche dobbiamo trasmetterla a un'altra persona del posto, perché bisogna almeno incontrarla per passarli la struttura A.

Così la versione ultima di A resta intrappolata in Michigan e ha difficoltà a tornare in Arizona

Un'altra spiegazione del fatto che A riesca a circolare solo in un ambiente geograficamente ristretto è che regioni diverse hanno culture diverse e incarnandosi in un ragazzo del Michigan A subisce modifiche che poi sono recepite con difficoltà da un ragazzo dell'Arizona. (Ma io preferisco la spiegazione che per trasmettersi efficacemente e velocemente una cultura le persona debbano incontrarsi fisicamente)



Comunque le difficoltà geografiche ci interessano solo marginalmente.

A noi interessa che A ogni giorno si modifica e che l'incarnazione del giorno dopo deve recepire le modifiche del giorno prima, altrimenti la struttura non diventerà mai adulta.

È tutto come per un bambino singolo, che diventa un adulto cambiando un poco ogni giorno e tenendosi i cambiamenti, perché se non se li tiene non cresce.

L'importante lezione è che l'amore temporaneo di un giorno è un mattone in più in una grossa costruzione, per edificare la quale sono serviti vent'anni.

(4\*) Rhi e A col corpo di George devono sentirsi molto in sintonia tra di loro perché dopo aver parlato dell'infanzia e dopo lo studio si baciano sulle labbra



Rhi (mentre lui stringe nella sua mano la mano di lei): - E non hai mai trovato qualcuno come te?  
George-A.: - No. Ho cercato online, in vari forum dove la gente diceva di essere stata posseduta. Sui social ho trovato qualcosa.  
Rhi (dopo che è arrivato un altro scii"): - Dovremmo studiare qualcosa.  
G-A: - Sì.  
R. (seduta di fronte): - 47. Gallina  
G-A: - La gallina ha una gestazione di 22 giorni.  
R.: - 48. Capra.  
G-A: - La gestazione della capra dura dai 136 ai 160 giorni.  
R.: - 49. La marmotta.  
G-A: - Quella della marmotta dura 31 o 32 giorni.  
R.: - 50. Il canguro  
G-A: - Il canguro, sì. Qualle dura dai 31 ai 39 giorni

La gestazione di una struttura cerebrale dura 20 anni, per cui la struttura A fa davvero molto, prima di arrivare ad essere pronta a entrare in uso.

In questa costruzione di una struttura bisogna tener presente che le sue funzioni sono due, consentire risposte efficaci alle situazioni e consentirci di comunicare nel gruppo che condivide quella struttura, per cui ad un certo punto la struttura si deve cercare "qualcuno come lei", qualcuno a cui piace, e qui spera di piacere a Rhi

George-A – Wow. Sua madre rimarrà stupefatta. Allora, come sono andato?  
Rhi (mentre lui si avvicina lentamente con la testa e lei pure): - Non lo so, non ho controllato.  
G-A: - Non hai controllato? Credo siano tutte giuste.  
R.: - Lo credo anch'io.  
G-A: - E la mia ricompensa?  
Lei va a baciarlo.  
Madre (appena inizia il bacio): - George... dimmi... chi è... quell'oca?  
R.: - È vero che parla lentamente.  
G-A: - Sì. Ehi, scappa.  
R.: - Sei sicuro?  
G-A: - Sì.  
Rhi corre verso la sua auto e la madre di George le va dietro.

Baciarsi sulle labbra significa dire: **io posso capire quello che dicono queste labbra.**

**Per capirsi bisogna parlare la stessa lingua** non solo in senso fonetico ma anche dando gli stessi significati alle parole.

Poiché i significati dipendono dalla struttura cerebrale usata in quel momento, **due possono capirsi perfettamente solo se condividono la stessa struttura.**

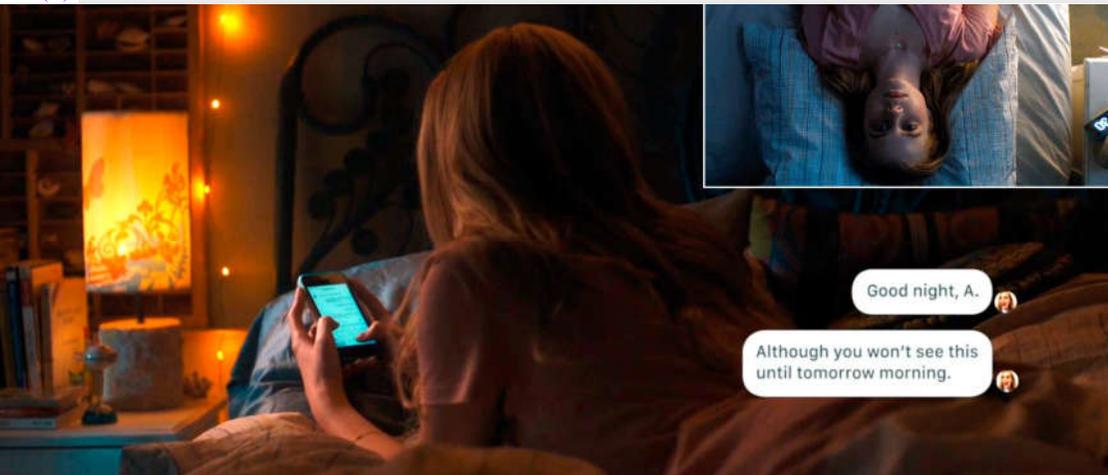
Quindi con questo bacio si dicono che sono intenzionati ad usare entrambi la stessa struttura.

In teoria loro due non hanno alcun problema a condividere la stessa struttura, perché A in origine è stata creata da Rhi e ora A sta vivendo dentro a George (per questo io lo sto chiamando George-A). Nell'amore temporaneo però i due sognano di condividere una struttura ma NON la condividono. Per questo motivo **un bacio in amore temporaneo NON significa "posso capire ciò che esce da queste labbra" ma "desidero la tua felicità e se posso aumentarla lo farò volentieri oggi, domani e anche tra 40 anni"**. Questo diverso significato del bacio qui coinvolge George. Perché **oggi George è portatore di A, ma come lo dovrà considerare domani Rhi se lo incontra quando non è più portatore di A?** **Domani Rhi non lo bacerà ma se può fare qualcosa per il suo star bene lo farà. E lo stesso vale per George. E questo perché amare qualcuno (fare i suoi interessi, come un genitore di un figlio) è un piacere (se non si risponde all'apprezzamento col disprezzo come purtroppo succede nelle relazioni negative, dopo di che amare qualcuno NON è più un piacere ma un incubo)**

Ma ora noi seguiamo la carriera non di George ma di A, che stava cercando come essere da grande e credo sia a buon punto perché questo significa chiedere di essere amato dalla persona che lo ha creato e lanciato per il mondo.

Rhi gli ha detto di sì con questo bacio e ora ci aspettiamo che A si incarni in Rhi, che significa ufficializzare che la costruzione della struttura A è finita ed è arrivato il momento che essa sia usata per cercare il ragazzo con cui stare, che è quello più uguale alla versione finale di A

(4\*) Oggi Rhi si sveglia comandata da A, è molto eccitata e come primo passo accetta l'invito della madre a una domenica insieme



Prima di dormire Rhi manda un “Buonanotte, A” seguito da un “Anche se non lo vedrai fino a domattina” e da un “Allora, buongiorno” [il che significa che lei spera che domani George sia ancora A, perché i messaggi non può che mandarli a George, non conoscendo il prossimo corpo di A, se ce ne sarà uno nuovo] Rhi (appena svegliata dalla madre entrata in camera sua con un “sono le 6 e mezzo”, tirandosi su dal letto e avendo capito che oggi la struttura A comanderà il suo corpo): - Che cazzo.

Madre: - Che hai?

Rhi2 (la Rhi comandata da A che molto probabilmente ci sarà in futuro): - Niente. (Poi la madre va via e lei, guardandosi allo specchio): - Cercherò di darmi una calmata. Lo prometto.

A è il ragazzo ideale di Rhi, ma lei non deve aver saputo come farlo essere questo ragazzo ideale perché lui è andato di corpo in corpo cercando da solo come essere nella sua versione finale.

Dopo un peregrinare che sembra durato 16 anni, A si è fatto vivo con Rhiannon abitando l'attuale ragazzo di lei e proponendosi come il ragazzo che lei desidera di incontrare, se non in versione proprio definitiva, almeno a buon punto nell'essere il ragazzo migliore per lei.

Nei giorni successivi però A si è incarnato in 2 ragazze e in 4 ragazzi. Queste 6 giornate da A sono 6 amori temporanei con 6 persone diverse e un amore temporaneo serve a provare e correggere una struttura cerebrale in costruzione. Ne deduciamo che la struttura A sta ancora cercando se stessa, prima di diventare la versione finale del ragazzo sognato da Rhi come il suo ragazzo ideale (ma Rhi a quanto pare non lo sa come deve essere).

Le interazioni di A con Rhi devono avergli dato alcune delle risposte che cercava, ma di provarsi a comandare il cervello di Rhi non lo ha ancora fatto ed è bene che lo faccia, perché quando lui A sarà usato per trovare il miglior ragazzo per lei allora qualcosa di molto simile ad A prenderà casa in modo permanente nel cervello di Rhi.

Diciamo che ora siamo alla prova del prototipo nelle condizioni reali in cui poi dovrà operare, dopo di che esso è pronto per non essere più un prototipo ma per essere la sua versione finale.

Con questa versione Rhi cercherà il suo ragazzo ideale, facile da identificare perché deve somigliare il più possibile ad A

Quando l'avrà trovato, Rhi sarà come la Rhi2 di oggi, anch'essa comandata da A nella vita privata

Madre (al marito): - Nick, è Walmart, non lo Yukon. Non ce la faccio. Per favore.

Il marito sale le scale con la colazione e il giornale ignorando le richieste della moglie.

Madre (a Rhi2, Rhi del futuro che usa la struttura A con suo marito, notando qualcosa di diverso in lei): - Ehi. Tutto bene?

Rhi2: - Sì. Ti auguro buona giornata al lavoro.

Madre (girandosi e poi andando ad abbracciarla): - Ehi, aspetta, vieni qui. (Dopo l'abbraccio) Devo andare a Washington, domenica, a fare una promozione. Potremmo infilarci un giro turistico, un po' di shopping. Ti va di venire?

Rhi2 (sorridente): - Certo che mi va.

Madre (andando via dopo una carezza sui capelli): - Ok. Buona giornata. Ti voglio bene

Il primo effetto della presenza in casa non della Rhi di oggi ma di Rhi2, la Rhi di domani comandata dalla struttura condivisa col marito futuro, è che la madre va ad abbracciarla e la invita a una domenica insieme.

### Come mai la Rhi del futuro avrà un buon rapporto con la madre?

Una risposta certa non c'è, ma è ragionevole pensare che dopo l'esperienza fatta con A oggi, **la Rhi del futuro saprà che gli amori di un giorno non sono tradimenti ma strumenti per costruire una struttura cerebrale** che ci vuole 20 anni a costruire.

Questa Rhi del futuro avrà buoni rapporti intanto col marito ma anche con la madre e il padre **perché è libera di metterci amore nelle sue relazioni**.

Inoltre questa Rhi del futuro non penserà più che la madre tradiva il padre, ma che stava costruendo la sua A, la sua struttura per il prossimo matrimonio, probabilmente con lo stesso uomo di oggi, che nel frattempo è tornato in vita perché capirà di non essere stato cestinato dalla moglie, solo che lei oggi sta preparando il futuro tanto quanto lo sta preparando la figlia.



(2)

Justin la invita a casa sua, ma lei dice che non le va per nulla di fare sesso nella sua stanza schifosa e di non parlarle più per oggi



Rhi2 (sotto alla doccia): - Calma, calma, calma. (Dopo uno sguardo verso il basso) Scusa, non volevo guardare.

Sorella (entrando in camera sua mentre lei si trucca): - Non sei venuta a svegliarmi? Faremo tardi.

R2: - Scusa.

S.: - Ma che cazzo stai facendo?

R2 (al cellulare): - Siri, imposta la sveglia per le ore 23.

S. (in auto): - Hai il trucco diverso. Stai bene. E la colazione?

R2: - Oh mio Dio! Io... scusami, me la sono dimenticata.

S.: - La odio, quella merda.



All'armadietto, Justin la sorprende alle spalle e gli dà un bacio, poco gradito visto che dopo lei si pulisce le labbra. Lui le dice che è sexy, più del solito e poi cerca di baciarla ma lei si sottrae.

Justin: - Ti va di andartene da qui e andare a casa mia?

Rhi2: - Magari non oggi.

J.: - Pensavo che ti piacesse farlo.

R2: - Non hai idea di quello che mi piace.

J.: - Scusami?

R2: - Mi piace se ce ne andiamo e passiamo insieme una giornata speciale. Se devo passare una giornata a fare sesso nella tua stanza schifosa e guardarti giocare ai videogame e prendere il pranzo da McDonald's, quella no, non è una giornata speciale.

J.: - A me sembra fantastica, invece.

R2: - No, non lo è. Abbiamo passato un solo giorno bello su mesi.

J.: - Mi sono rotto di sentir parlare di quel giorno.

R2: - Questo perché non te lo ricordi. Perché non eri davvero lì. (Lui resta in silenzio e lei va via dicendogli) Sentì, non parlarmi più per oggi.

J.: - hai di nuovo le tue cose? È passata solo una settimana e mezza.

R2 (allargando le braccia): - Oh. Congratulazioni, non diventerai papà!



(2')

Rhi2 si scusa di aver perso il controllo con Justin e dopo va a parlare col padre, chiedendogli perché dipinge



Rhi2 (in auto, al rientro a casa, parlando all'altra se stessa): - Mi dispiace. Ho perso il controllo. Non ti arrabbiare con me domani



Padre (a Rhi che è entrata nel suo studio e guarda i quadri): - Va Va tutto bene?

Lei fa cenno di sì e mostra una busta con qualcosa per lui, che dice "grazie"

Rhi2: - Papà, perché dipingi?

P.: - Non mi hai mai chiesto del mio lavoro. Penso che quando ho iniziato a fare l'assicuratore, ho smesso di dipingere. Forse ho represso un po' troppe cose e non dovevo. In tutti quegli anni non sono stato più me stesso.

R2: - E poi hai sofferto?

P.: - Sì.

R2: - Allora perché i ritratti?

P.: - Perché è come scrivere di ciò che conosci. Dipingi quello che vedi. [...] Mi piacerebbe tanto un volto nuovo. Vuoi posare per me?

R2 (con un bel sorriso e senza esitazioni): - Sì

P.: - Sì? Ok

L'amore negativo distrugge il valore maschile e se il lavoro non dà particolari soddisfazioni allora un uomo è messo male.

La cosa migliore per cambiare completamente il clima è ovviamente l'amore positivo, ma il segno dell'amore è nelle mani delle donne e l'unica cosa che può sperare quest'uomo è che la moglie faccia in fretta a scoprire l'amore positivo.

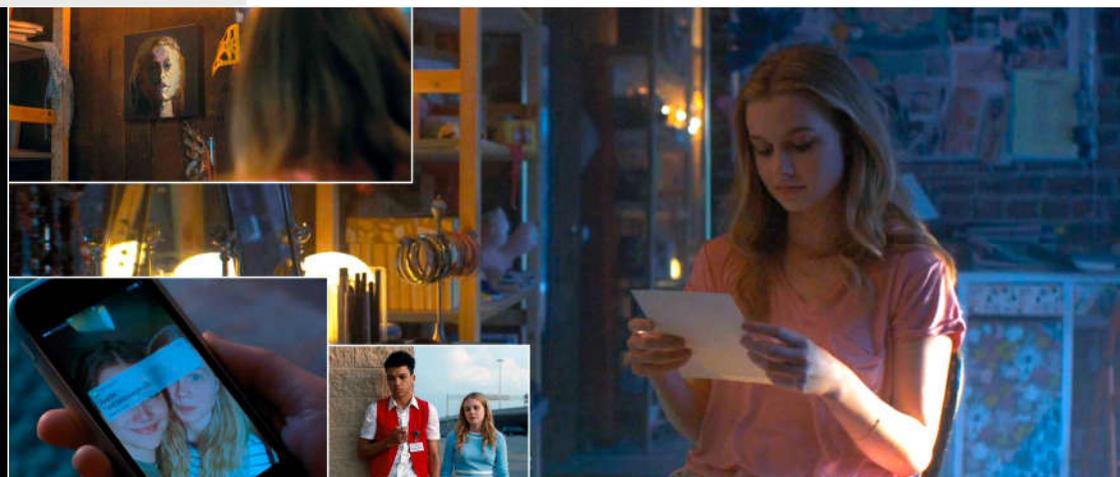
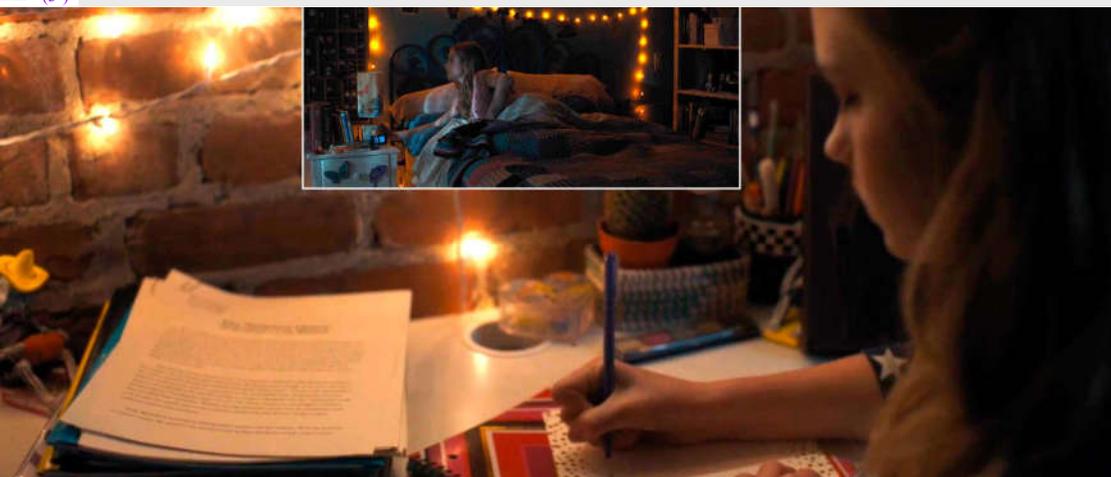
Quello che fa la figlia con A aiuterebbe la madre a diventare positiva in amore, ma se qualcuno spiegasse loro cosa significa per il cervello quello che fa con A.

Questo è quello che sto facendo io qui



(3')

Il giorno dopo che A è stato dentro di lei, Rhi sa come deve essere il suo ragazzo, va a rompere con Justin e dopo va a vedere se trova uno come A



Rhi2: - Sono stata in te ieri e ho cercato di lasciarti tutti i miei ricordi. Ho cercato di agevolarti le cose il meno possibile, anche se ti ho fatto i compiti di una settimana. Sono stata forte. Non serve che mi ringrazi. Ok, va bene, non c'è di che. (Poi mentre la vediamo andare a letto) Voglio che tu sappia che non ho scelto io di essere te. Non l'avrei scelto nemmeno se avessi potuto. In tutti questi anni non mi sono mai svegliata nel corpo di qualcuno a cui tenevo così tanto. È stato il giorno più bello e terrificante della mia vita. E l'unico motivo sei tu. Con affetto, A.

La mattina dopo Rhi si sveglia e legge quanto gli ha scritto A mentre era la struttura che comandava il suo corpo. Rhi guarda il ritratto che le ha fatto suo padre, poi guarda lo smartphone con 3 messaggi di Justin in attesa di risposta. Come prima azione della giornata, Rhi va rompere con Justin.

La struttura A parla come parlerebbe una persona innamorata persa di Rhi e questo conferma l'ipotesi sulla base della quale sto leggendo la storia, ovvero che A sia il ragazzo che Rhi sogna di incontrare e amare e da cui farsi amare.

La cosa strana è che sembra che questo sogno non venga da Rhi ma arrivi a lei dall'esterno.

Io credo che questa dipenda dal fatto che Rhi è una donna. La quale donna può anche fare il ruolo maschile e creare lei una struttura da sottoporre poi all'approvazione di una donna, compresa se stessa. Ma è più frequente che a fare il ruolo maschile sia un uomo e dunque che una donna riceva una proposta che viene dall'esterno.

Quindi A è il sogno del ragazzo ideale di Rhi, ma i suoi contenuti se li deve creare lui da solo e poi portarli all'approvazione di Rhi. Che è esattamente quello che ha fatto A.

Il quale A ora è a un passo dal traguardo di essere approvato da Rhi e dal diventare il modello sulla base del quale cercare un ragazzo che sia come lui



Ora è tutto pronto per andare a cercare nei ragazzi che si interessano a lei quello che più somiglia ad A.

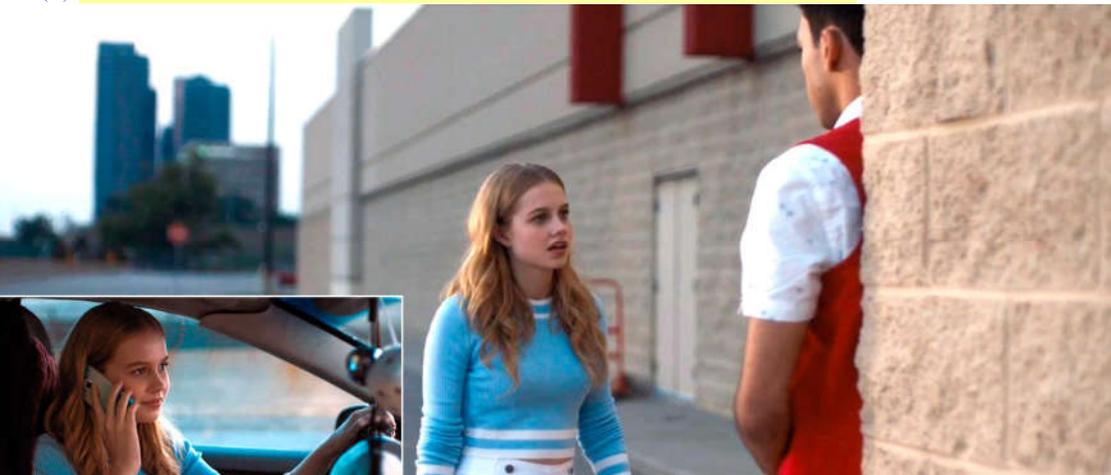
Questo A è sempre stato il ragazzo desiderato da Rhi, ma prima lei non sapeva come era fatto perché il suo ragazzo voleva che venisse dall'esterno.

Ora A è venuto a farsi conoscere ed è venuto tanto vicino da venire a vivere un giorno dentro a lei, per cui adesso Rhi sa cosa deve cercare in un ragazzo. E va a cercarlo, subito dopo aver chiuso col ragazzo sbagliato, che è la prima cosa che fa dopo la visita del ragazzo "giusto" (nel senso di conforme ai suoi desideri, ai suoi sogni su come dovrebbe essere il suo ragazzo ideale).

L'amore temporaneo, quello del tipo "oggi amo un ragazzo e domani un altro", ha fatto quello che doveva fare: ha preparato il terreno ad un amore per sempre, creando la struttura che ora Rhi vuol condividere col ragazzo più simile ad A che troverà

Ma lo ha fatto più a parole che a fatti, perché fino ad ora non ci ha messo l'intimità, una cosa preziosa per portare contenuti nel suo cervello

(3\*) Dopo aver rotto con Justin, Rhi telefona ad A chiedendogli dove è, perché vuole vederlo



Justin: - Ehi amore, che ci fai qui?  
 Rhi: - Penso che dovremmo prenderci una pausa.  
 J.: - Ma questa cosa che c'è tra noi va alla grande. Il nostro legame.  
 R.: - In realtà no. Tu neanche mi vedi. Non hai idea di come sono.  
 J. (andando via): - Allora buona fortuna.  
 R. (entrata in auto, al telefono con A): - Ciao. Grazie del numero. ... No, mi sono svegliata con le idee talmente chiare come mai nella vita. ... Dove sei oggi? Voglio vederti

Rhi sorride mentre esplora una mano di lui con la sua e lui chiede: - Che c'è?  
 Rhi: - la tua mano sembra diversa.  
 Lui: - La tua sembra uguale.  
 R.: - Grazie di non aver rotto con Justin.  
 Lui (girandosi per guardarla): Sinceramente non è stato facile.



Il problema di questo film è che OGNI GIORNO significa "ogni giorno un amore con una persona diversa" ma quello che abbiamo visto fino ad ora noi è solo un corpo diverso ogni giorno e non un amore con un ragazzo diverso ogni giorno.  
 Quello che viene raccontato è il punto chiave di un amore temporaneo, dove si può amare uno sconosciuto perché si vede in lui la persona che si sognava di incontrare e amare.  
 Ma se la cosa viene raccontata senza mostrarci amori, allora non ci capisce più cosa viene raccontato.

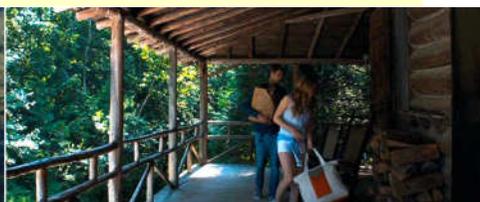
Perché un incontro sia di amore ci deve essere intimità fisica.  
 Non ho detto sesso, anche se oggi il sesso è obbligatorio, ma intimità fisica  
 Il problema fondamentale, quello che va risolto se si vuole togliere l'amore temporaneo dalla categoria delle cose brutte che non andrebbero fatte, è il sesso. Ma salvando l'intimità, altrimenti non è amore  
 Dopo aver rotto con Justin, ora Rhi ci vuole mettere intimità nei suoi amori temporanei, ma doveva farlo prima.  
 Inoltre è ancora troppo presto per metterci sesso e invece ce lo metterà.  
 Così Rhi fa due errori in un colpo solo: l'intimità troppo tardiva e il sesso troppo precoce.

Il problema di Rhi è che lei non sa separare l'intimità dal sesso. Come vedremo commentando il film TUTTI IN PIEDI, che non a caso segue subito il commento di OGNI GIORNO, non è che le donne hanno difficoltà a separare l'intimità dal sesso ma è che il sesso ce lo vogliono loro.  
 Ce lo vogliono per poi condannare gli uomini, perché se un uomo fa sesso e poi scompare a fine giornata, allora fa qualcosa di brutto e di scortetto. Scacco matto all'amore temporaneo in una sola mossa: la sessualizzazione dell'amore temporaneo, il metterci sesso fatto

Sez. 2 - Modello P e spiegazione dell'amore per sempre e temporaneo	18:5
A cosa serve il cervello? 7	10
Il cervello come sistema per sognare con un c. dietro e un c.davanti	14
Funzionamento a ciclo chiuso Normale e fase Normale	7*
Funzionamento a ciclo chiuso in incubazione	8*
Funzamento a ciclo chiuso in Stato Nascente e fase di SN	7*
L'amore crea una struttura cerebrale condivisa usando l'intimità	14
Il piano di Maggie: gli uomini resi necessari dal bisogno di intimità	
La teoria svedese dell'amore: vivere da soli non fa stare bene (56')	
The red pill per capire quant'è inaccettabile essere uomini oggi (34')	
Lo stato nascente che porta ad una laurea e l'amore temporaneo	10
Ogni giorno: nell'amore temporaneo si ama il partner che si è sognato (??)	
Tutti in piedi: non aveva bisogno di bugie se l'amore temporaneo era noto ??	
Adaline-etera giovinezza: i "ti amo" x sempre dell'amore temporaneo (??)	
Produrre nuove idee 8	8
Dopo 20 anni nuova laurea/lavoro/matrimonio 8	8
Comunicazione non verbale a alta velocità e intimità 11	19
Pasqualina	19
Introduzione alla comunicazione non verbale	13
Stato da innamorati e intimità 11	9
L'amicizia non modif. il cervello	9
Dall'ossessione per il sesso all'ossessione per l'orgasmo	11
Il significato simbolico dell'orgasmo	18
E su AI intelligenza artificiale x capire che amare è costruire nuovo cervello	
E0 su EVA: la prima donna di terra2 e 4 affermazioni sul cervello	
E1 Upside Down x capire i 3 cicli e in partic. stato nascente e incubazione	2h 27

(5\*)

Nella casa sul lago, Rhi può fare l'amore con un ragazzo conosciuto da pochi minuti perché lui è portatore di A



Rhi: - Mio zio è in California, adesso. Ci viene raramente in questa casa. Devo tornare per domenica pomeriggio. Ho da fare con mia madre.

A: sì, va bene. Quindi sarà il nostro weekend?

R.: - Sarà il nostro weekend.

A (dopo che Rhi lo ha baciato): - Questo bacio è perché sono carino?

R.: - E perché sei tu. E il 10% è perché sei carino

A (in cucina): Quindi davvero ti ricordi tutto?

Rhi: - È come se fossi andata a letto giovedì e mi fossi svegliata oggi, con un reggisenomolto strano, grazie mille. Ma in tutti i ricordi, in qualche modo, ci sei anche tu.

A: - Deve essere stranissimo.

R.: - No. È incredibile. A, io penso che le persone vorrebbero ricordarti. Credo che dovresti lasciare più ricordi in più persone. E lasciare di più il segno. Sei così brillante, bello, gentile, divertente. Sei...

A: - Una cosa.

R.: - Una persona.

A (andando a sedere sul letto): - Non sei più spaventata come la prima volta che mi hai conosciuto. Mi hai baciato, mi hai raccontato cose private senza sapere davvero chi fossi.

R. (sedendosi su di lui): - Beh... Bacerai un sacco di persone. (Bacio) E sentirai un sacco di cose private. (Bacio)

A: - Sì, io ho avuto molti fidanzati e molte fidanzate. Ti sembrerà una cosa orribile, vero?

R.: - A, mi sembra una cosa incredibile.

Rhi può fare l'amore con questo ragazzo anche se lo conosce da pochi minuti perché lui è portatore della struttura A che lo rende il ragazzo ideale di lei.

Nella situazione reale lei vede in lui il suo ragazzo ideale, ma è un sogno e quando finirà, ovvero quando si separeranno alla sera, lui non sarà più il ragazzo sognato da lei.

Nel film lui è il ragazzo ideale (il bacio è perché sei tu) ma domani avrà un altro corpo e questo lo fa diventare come il ragazzo del caso precedente, perché il giorno dopo quel ragazzo col suo corpo non sarà più il ragazzo ideale amato da Rhi.

Se domani A avrà un altro corpo, perché il fine settimana di amore dura 2 giorni?

Perché Rhi pensa che domani tornerà da lei il suo ragazzo ideale (A), indossando un altro corpo ma essendo ancora lui.

Il problema è che se ha un altro corpo e un altro passato e un'altra famiglia, allora per quanto sia importante la struttura cerebrale rimasta la stessa egli non sarà del tutto lo stesso.

Quindi sia Rhi sia chiunque viva un amore temporaneo deve fare i conti col fatto che il giorno dopo non ci sarà più la persona che c'è adesso. È precisamente per questo motivo che il sesso non andrebbe fatto, perché il sesso fatto dice che domani lui ci sarà ancora e che ci sarà per tutto il tempo necessario a crescere i figli.

Se lui non assicura che può restare nello stesso corpo, Rhi il sesso non ce lo dovrebbe fare.

Ma non bisogna mai dimenticare che quello che si vive in un amore temporaneo è un sogno e che esso oggi è verissimo ma domani non ci sarà più, anche se lascerà scritte cose nel cervello, precisamente nella sua memoria permanente (1° motivo per cui i "ti amo" degli amori temporanei sono "per sempre") e sulle corteccie terziarie (le meno soggette a cambiare e questo è il 2° motivo per cui i "ti amo" degli amori temporanei sono "per sempre").

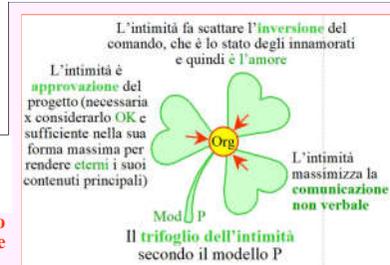
Quello che si è visto in un amore temporaneo resterà vero anche domani se e solo se le due persone oggi fanno lo stesso identico sogno, per cui sono pronte per andare a vivere insieme, vivendo nel mondo che il loro accordo avrà creato, rendendo vero quello che senza accordo sarebbe rimasto un sogno (anche se un sogno che arricchisce il cervello realmente e non è un'illusione).

Beh, fateci l'occhio a questa cosa incredibile, perché sulla terra del futuro quasi tutti baceranno un sacco di persone, visto che l'amore temporaneo non fa danni a nessuno, rende migliore il cervello, dà significato a tante cose ed è piacevole, la cosa più piacevole di tutte.

Solo se le due persone si scoprono identiche o disponibili a diventarlo rapidamente possono fare sesso e questo sesso dice che quello non è più un sogno ma è realtà che viene avanti e che verrà abitata da entrambi.

Ora loro due sono proprio su questa strada dell'adottare la stessa identica struttura cerebrale, perché A si è fatto vedere (prima stando di fronte a lei e poi anche dentro di lei) ed è piaciuto a Rhi. Per questo motivo sono autorizzati sia a fare sesso sia a sperare che A si fermi in quel corpo. Se poi A non si ferma in quel corpo, però, allora si erano sbagliati sul loro accordo e non avrebbero dovuto fare sesso ma solo avere tanta, tanta, tanta intimità.

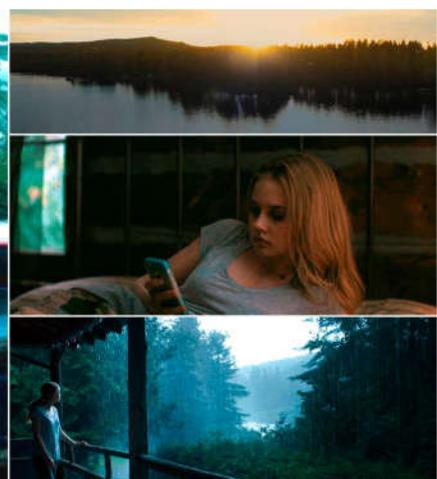
Ma nei 16 anni precedenti, dico 16, se si incontravano potevano e dovevano avere contatti (perché questo consentiva il dialogo ad alta velocità tra i due cervelli e la scrivibilità delle corteccie di terzo livello) senza fare sesso. Utopia? Niente affatto, quando sarà chiaro a tutti che il piacere non solo non diminuisce ma è decine o centinaia di volte superiore in assenza di sesso, se c'è amore e intimità fisica fino all'orgasmo di lei.





(5)

Dopo aver fatto l'amore, Rhi e A parlano del suo lasciare il corpo a mezzanotte senza fare resistenza e a sera lui va via promettendo di tornare domani



Rhi: - Allora, perché a mezzanotte?

A: - Da quello che so, posso stare 24 ore in ogni corpo. Dopo di che... Mi cacciano via.

R.: - Ti cacciano via?

A: - La persona in cui vivo. Quando ritorna, non lo so, sembra che voglia cacciarmi via.

R.: - E che succede se cerchi di resistere?

A: - Oh, non lo faccio. Non è il mio corpo. Senti, non abbiamo ancora studiato a fondo la biologia para-normale, ma in primavera credo che qualcosa scopriremo.

R.: - E dai! Allora, ti consideri un maschio o una femmina?

A: - Non lo so.

Ma quale biologia para-normale! Quella che fino ad oggi non si è studiata affatto è la biologia normale ad alto livello, cioè non a livello di cellule ma a livello di come le tre unità funzionali del cervello e i due sistemi gestionali, quello razionale e quello emozionale, comandano tutti i comportamenti e in particolare i comportamenti in amore.

Come queste parti comandano l'amore non era mai stato studiato, prima che io costruissero e testassi sui film e nella mia vita affettiva e professionale il modello P, perché altrimenti ci sarebbe stata traccia di tali studi nei libri di psicologia o su Internet.

La prima cosa che è saltata fuori dopo aver definito l'amore come costruzione di una struttura cerebrale condivisa è stata che tale costruzione richiedeva molto tempo, come prendere una laurea e anche molto di più.

Per tutto questo molto tempo l'amore non era per sempre ma amore temporaneo.

Per tutto questo molto tempo la struttura in costruzione ha la forma che ha A.

Le regole del gioco che qui racconta A dicono come funziona l'amore temporaneo e la sua prima regola è che il giorno dopo quell'incontro è scomparso, esattamente come se non ci fosse mai stato se non fosse che lascia una traccia indelebile nel cervello e anche una traccia migliorativa.

È la somma di queste tracce, insieme all'incubazione, ad aver creato l'A di oggi.

Se prima di un amore temporaneo i due erano estranei, torneranno ad esserlo il giorno dopo, ma nulla vieta di trattare con amore gli estranei (e sarà normale amarli) una volta spazzata via la negatività in amore che oggi avvelena anche e soprattutto le relazioni con gli estranei)

A ci sarà domani, perché A è la struttura in incubazione. Ci sarà ma non la può vedere nessuno perché quella struttura non è usata, oggi.



Rhi: - Ci vediamo domani.

A: - Promesso.

Il giorno dopo, però, A non si fa vivo, neppure per telefono.

Rhi si prepara due uova con due salsicce, poi aspetta leggendo un libro.

Aspetta invano, però, e nel frattempo sulla casa al lago si abbatte un bel temporale.

Rhi torna a leggere e dopo torna sulla terrazza a guardare se arriva qualcuno, ma non arriva nessuno

Questo "non cerco di restare" ci ricorda che l'amore temporaneo NON è un amore per sempre venuto male, ma un'altra cosa.

Quando vorrà fermarsi, A non avrà alcun problema a farlo... solo che dopo non sarà più amore temporaneo e quindi A "andrà via", "si farà da parte", lasciando il posto all'amore per sempre (ma per poco, perché presto ci sarà bisogno di nuovo di amore temporaneo)

Se A non è tornato, gli deve essere successo qualcosa di fisico perché una struttura in incubazione coltivata da Rhi per 16 anni non lascia Rhi da sola in una casa sperduta.

Una struttura in incubazione non tradisce, mai, nel modo più assoluto.

Quello che invece può fare tale struttura è di non riuscire a fermarsi stabilmente in un corpo.

Diciamo che fermarsi non è nella sua natura, perché la natura dell'amore temporaneo è ovviamente di essere temporaneo.

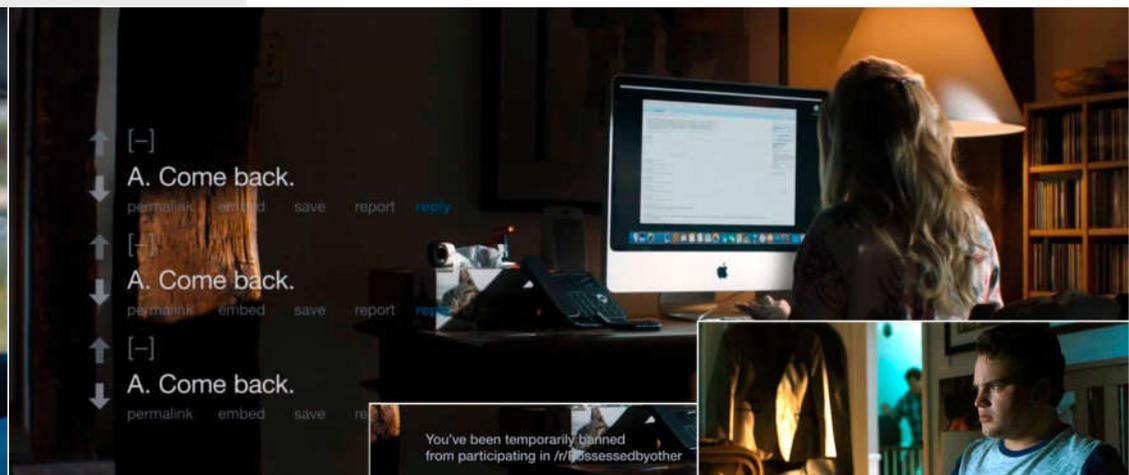
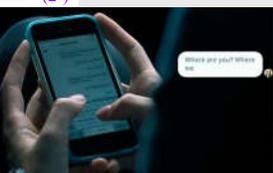
Ma l'amore temporaneo prepara e rende possibile alla fine l'amore per sempre.

Quindi il lieto fine della storia di A e Rhi è solo rimandato, precisamente rimandato a quando A si farà da parte per lasciare posto al ragazzo disponibile ad essere come A

Quella struttura verrà usata per la prima volta quando una donna dirà sì ad essa a quel massimo livello che è il sesso fatto. Allora A si vedrà, col corpo del ragazzo che ha accettato di essere A, ovvero di essere come Rhi lo vorrebbe e come la sua vita personale gli ha insegnato ad essere mentre cresceva, perché ci ha messo quasi vent'anni a diventare quello che è oggi... pur essendo sempre invisibile. Ma invisibile per il mondo A non lo resterà a lungo, perché la struttura va un uso quando una donna ci fa sesso sopra e mi sa che loro il sesso ce lo hanno già fatto sopra al loro accordo. La primavera di cui parla A è allora oggi, se prima di andare sul lago hanno fatto sesso.

Quanto al maschio o femmina, A non sa scegliere perché il suo destino è di essere una struttura cerebrale condivisa in una coppia uomo-donna e quando questo succederà allora A abiterà sia in lui, dove ovviamente è un uomo, sia in lei, dove ovviamente è una donna. Questo non è strano se pensiamo che una struttura contiene come leggere le cose e come agire su di esse, perché se vivono insieme avranno bisogno di leggere tante cose allo stesso modo e di fare tante cose che stanno del tutto bene ad entrambi i sessi. A è l'accordo, il punto di incontro tra lui e lei e non sarebbe corretto ne considerarlo un ragazzo ne considerarlo una ragazza

(2) La madre viene a prenderla ed è arrabbiata perché dovevano andare insieme, ma Rhi le dice che non le sembra che sia solo il lavoro a tenerla lontana



Alla fine Rhiannon telefona alla madre e ora sono in auto insieme.  
 Madre (mentre Rhi spedisce ad A una serie di "Dove sei?"): - Se vuoi sparire, va bene. Se lo fai il giorno in cui dobbiamo andare insieme a Washington sei una maleducata!  
 Rhi: - Non l'ho dimenticato, è solo...  
 M.: - Non puoi pretendere che io molli tutto quello che stavo facendo per la nostra famiglia, per guidare tre ore e venirti a prendere da una vacanza che hai appena fatto e che tu hai scelto di fare.  
 R.: - Mi sembra che non sia solo la famiglia a tenerti occupata dopo il lavoro.  
 M.: - Come hai detto? (la ragazza resta zitta) Ah Rhiannon, ma che cazzo ti sta succedendo, me lo dici?  
 R.: - È che io...  
 M.: - Tu cosa?  
 R.: - Io... Niente. Non ho niente.

Rhiannon scrive una serie di "A. torna" e ad un certo punto compare un messaggio di accesso negato.  
 A seguire vediamo un ragazzo che si sveglia guardandosi le mani, per cui A oggi è in lui.  
 Madre del ragazzo: - Michael, pensavo ti fossi già svegliato e fatto la doccia. Perderemo l'aereo, santo cielo.  
 Padre (scendendo le scale): - Muovi il culo, Michael!  
 Poi vediamo il ragazzo calarsi dalla finestra, perché evidentemente l'aereo proprio non lo vuol prendere.

Notiamo che la madre non nega di fare qualcosa con altri, e che quello che fa non sarebbe tradimento del marito se rispettasse le due condizioni già dette nella seconda diapositiva

È il caso di notare pure che l'amore temporaneo serve a costruire la struttura da condividere nel prossimo matrimonio, per cui se anche la madre vive amori temporanei allora anche per lei dovrebbe esserci il prossimo matrimonio.

Oggi il prossimo matrimonio non è previsto in nessuna coppia, ma in compenso è previsto di ricominciare col marito attuale una seconda volta, che se viene fatto per bene è esattamente la stessa cosa e che sarà anche la cosa che farà la madre di Rhiannon

**Quanto detto in questo film sugli amori temporanei di un giorno con persone appena conosciute (che sono possibili perché si sogna che dentro all'altra persona ci sia il nostro partner ideale del futuro) e il fatto che sia una persona sconosciuta aiuta molto a pensarlo) vale per tutte le persone, ma se ha valore 1 per chi è giovane e non sposato, esso avrà valore 10 (o forse 100) per chi invece è sposato, come sono i genitori di Rhiannon**

In tutto il film non è molto chiaro cosa fa o non fa la madre con altri uomini, risultando chiaro solo che il padre è molto dispiaciuto di quello che fa la moglie.

Ora il punto è che se la madre fa quello che farà Rhiannon con gli sconosciuti quando comincerà a vedere in loro A (che stiamo supponendo essere il suo partner sognato), allora non fa nulla di male e potrebbe/dovrebbe fare questo anche il padre, invece di restare in vestaglia a casa limitandosi a dipingere la sua moglie del futuro sognata.

L'amore temporaneo è lecito dentro ad un matrimonio anche perché: 1) in un amore temporaneo non si fa sesso (Rhiannon starà a lungo senza sesso, cominciando a mettercelo solo negli ultimi 2 casi, per un errore di calcolo altrimenti ce lo metteva solo nell'ultimo caso)



Il motivo fondamentale, però, è: 2) in un amore temporaneo non si va a modificare la struttura attualmente condivisa nel matrimonio (cosa che sarebbe tradimento) ma una nuova struttura, mai usata fino ad ora, che sarà usata solo quando il matrimonio attuale è arrivato alla scadenza fissata prima di sposarsi. Come Rhiannon coltiverà ogni giorno la struttura A, la madre può/deve coltivare la struttura X che NON SIA quella attualmente condivisa col marito

Rhi va a prendere Michael per non farlo volare alle Hawai e lui dice che la domenica ha avuto un trapianto di polmone ed era senza cellulare



Michael (al telefono, mentre il padre lo chiama): - Ciao, Puoi venirmi a prendere subito? La mia famiglia vola a Honolulu oggi. Se ci vado, domani mi sveglierò in qualcuno che non credo tornerà qui. ...Silver Springs. Lungo la strada c'è un Market, ci vediamo al parcheggio. Oh cazzo, questo ragazzo è fuori allenamento.

Rhiannon viene con l'auto, ma viene anche la madre di Michael e nell'agitazione della situazione Rhi perde lo specchietto esterno dell'auto di sua sorella, raccolto da Michel prima di salire in auto.

Michael (con lo specchietto in mano): - Mi dispiace.

Rhi: - Beh, bisognava farlo. Non potevo farti andare alle Hawaii e perderti. Dov'eri?

M.: - Non potevo venire.

R.: - Beh, ero da sola, al freddo e fuori di me. Se non fosse venuta mia madre non so che sarebbe successo e in più è incazzata con me. E non so nemmeno da dove iniziare a spiegargli le cose.

M.: - Mi dispiace! Mi stavano facendo un trapianto di polmone. Mi sono svegliato di sera, non sapevo come contattarti, mi hanno preso il cellulare.

R.: - Dici sul serio?

M.: - Sì.

R.: - Beh, è andato bene il trapianto?

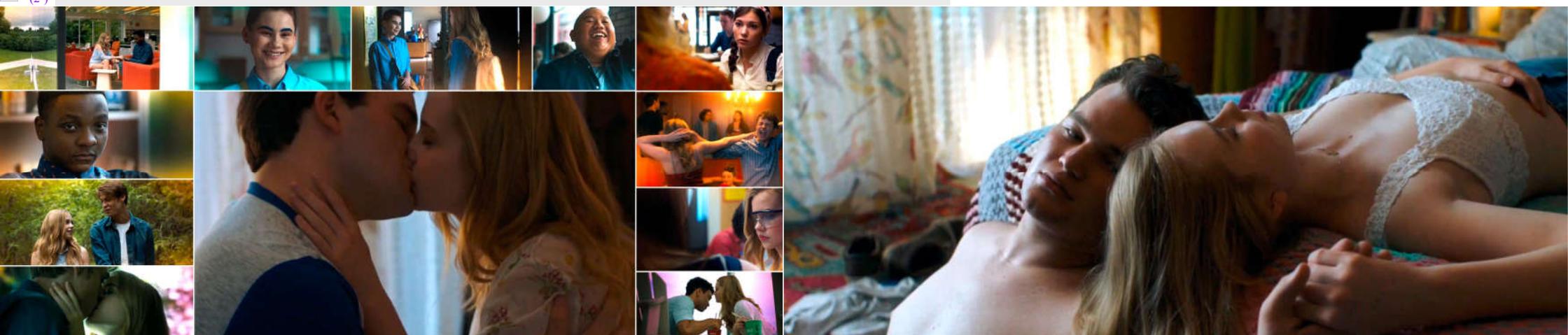
M.: - Penso di sì. Senti, mi dispiace di averti abbandonata.

R. (entrando in casa): - No, è stata colpa mia. Passare questo weekend insieme è stata una terribile idea



(2)

Dopo il bacio a Michael, durante il quale Rhi rivede tutti gli altri, lui lamenta di non sapere dove sarà domani e lei dice che troveranno una soluzione



Michael: - Quindi è stata una terribile idea?  
 Rhi: - Cosa? No. Cioè... è stato anche fantastico. Solo che secondo me dobbiamo stare più attenti. Poi lei va a baciarlo e mentre lo bacia rivede tutte le persone che sono state lui negli ultimi tempi, dal ragazzo del lago fino a Justin.  
 R.: - Sai, pensavo che te ne fossi andato per sempre.  
 M.: - Io non me ne vado.  
 R.: - Lo fai ogni giorno.  
 M.: - Pensi che possiamo continuare così? Cioè a non sapere chi sarò e dove sarò domani? Dovrei sistemare tutto il casino che ho fatto a questo ragazzo (ovvero a Michael).  
 R.: - Troveremo una soluzione. Te lo prometto.

↑  
 Anche con Amy c'è contatto, seppur minimo (lei che mette dietro all'orecchio i capelli di Rhi), ma non c'è nessun contatto con James o Megan e in questo caso NON andrebbe chiamato amore temporaneo (come non andrebbe chiamato amore temporaneo un incontro tra un professore e uno studente)

Michael: - Mani strane?  
 Rhi: - Meno di quanto credi.  
 Lui no, ma lei ha gli occhi chiusi [perché quello che sta facendo (avere una relazione con A) è un sogno e chiudere gli occhi fa andare nel ritmo alfa, che è quello dei sogni da svegli]

↑  
 Questo è amore temporaneo perché è un incontro con intimità fisica (contatto, possibilmente senza sesso)

Rhi che non trova strane le mani ci dice che sta imparando a ignorare le diversità dei corpi dopo aver visto che dentro c'è lo stesso cervello, ma la soluzione non è affatto non far caso alla diversità dei ragazzi.

La soluzione è che l'amore temporaneo serve durante la costruzione di una nuova struttura. Finita tale costruzione, il primo ragazzo che voglia essere come A diventerà A e lo resterà per tutta la vita.

Ma per tutta la vita utile della struttura e non per tutta la vita del corpo, per cui A che rappresenta una struttura in costruzione andrà via alla fine del film ma più avanti tornerà, quando sarà ora di costruire una nuova struttura

(3)

La sorella classifica la cosa come poliamore (amare più persone) perché non capisce che Rhi ama sempre e soltanto la persona A che vede in loro



Rhi: - Sono innamorata di qualcuno che si sveglia tutti i giorni in un corpo diverso. Sempre della stessa età, mai nella stessa persona due volte. Ieri era un ragazzo che ho dovuto salvare dalla sua famiglia. Sabato era il tipo con il pick-up e domenica era uno che non è potuto venire al capanno. Quindi... Questo è quello che succede.

Jolene: - Senti, se hai una storia strana con gioco di ruolo o poliamorosa tipo quelle che girano adesso, basta che mi lasci fuori.

R.: - Jolene è vero.

J.: - E lascia fuori la mia auto, cazzo.

A si sveglia donna e Rhiannon è a giustificare l'assenza da scuola del lunedì mattina, quando era a salvare Michael dal volo aereo.

Rebecca: - Ehi, dove sei finita ieri?

Rhi: - Non me la sentivo di venire a scuola.

Eeb.: - Rhiannon, perché non mi dici più niente? Lo squilibrato che ti sei scopata nel weekend?

Rhi: - Quale squilibrato? Di che stai parlando?

Reb.: - Jolene ha detto ai suoi amici che un tipo ti ha abbandonato in mezzo a nulla senza macchina. Se non è un pazzo quello.

Rhi: - Perché interessa a tutti?

Reb.: - Non a tutti, ma a me. Visto che sono tua amica. (Prima di andare via) O almeno lo ero.



Poliamore è amare più persone (col consenso di tutte le parti in causa) e sarebbe stato questo se Rhiannon avesse amato, oltre che Justin, anche quello col pick-up, George, Vic, James, Megan, Nathan e Amy. Ma lei ha amato sempre e soltanto A e quei nomi non significano nulla per lei, al punto di non sapere neppure il nome del ragazzo con cui ha fatto sesso (visto che lo chiama "quello col pick-up").

Per capire la presenza di A pensiamo che una persona si prepara in anticipo ad amare un'altra tanto quanto uno studente si prepara in anticipo a fare le cose che poi farà sul lavoro.

Questa esigenza di prepararsi in anticipo ha portato il cervello a organizzarsi in un cervello dietro che memorizza tutto ciò che incontra e che viene usato per immaginare il futuro prima che si presenti. Questo lo fa uno studente quando studia un qualsiasi libro e lo fa anche una persona che cerca un partner.

Se io sto cercando un partner per domani, vorrei immaginarlo quando sono da solo, ma ho bisogno di prendere a prestito un corpo noto. Uno qualsiasi va benissimo. Poi gli attribuisco le qualità che mi interessano, dopo di che mi innamoro perdutamente di lui e lo amo, nell'immaginazione, in tutti i modi possibili. Facendo questo io ho creato il mio A, che è una persona solo non so che corpo abbia.

Davanti ad uno sconosciuto mi chiedo: sarà lui A? Essendo sconosciuto, posso rispondere di sì. Ma se è lui allora ho voglia di amarlo e di fare con lui tutto quello che ho fatto tante volte nella mia immaginazione col mio sogno.

Lo amo, poi a fine giornata ognuno torna a casa sua e io mi accorgo che la persona che ho amato non era A. Quella persona torna ad essere un estraneo, ma quell'estraneo aveva un cervello coi suoi contenuti e il contatto del mio cervello col suo ha cambiato il mio cervello. Questo cambiamento nel mio cervello porta ad un A migliore, più adulto, più ricco, più capace di piacere. Quindi non ho affatto perso tempo, e se ho considerato A uno che non era A è perché così avevo un motivo per abbracciarlo, consentendo al mio cervello di accedere al suo e migliorarsi.

A si svegli in una ragazza che ha pianificato di uccidersi la notte seguente e quando il padre medico tornerà a casa alle 5 sarà troppo tardi per fermarla



La ragazza ha scritto sul suo diario che ha intenzione di uccidersi quella notte e che se il padre trova le pillole, lei si butta giù da un cavalcavia.

Rhi: - A che ora torna a casa suo padre?

A: - Non esce dall'ospedale prima delle 5 del mattino. È in chirurgia fino a quell'ora.

R.: - La devi fermare.

A: - Non posso fare niente.

R.: - Non ci credi neanche tu. Chiama suo padre. Chiama un consulente

A: - È di Kelsea la vita, non la mia.

Rhi: - Quindi se lei volesse uccidere qualcuno che cosa faresti?

Kelsea-A: - Andrei alla polizia.

R.: - Giusto. Quindi perché dovrebbe essere diverso?

K-A: - Non è giusto da parte mia prendere una decisione al suo posto.

R.: - Quindi non ti fai mai, mai coinvolgere nella vita delle persone che possiedi?

K-A (con un filo di voce): - Non posso.

R.: - Che mi dici di Justin? Cosa lo ha reso diverso?

K-A: - Tu.

R.: - Se la lasci a mezzanotte lei andrà fino in fondo. Quindi devi provare a restare. ... Io credo che tu possa farlo. E ho bisogno che ci creda anche tu.

K-A: - Come?

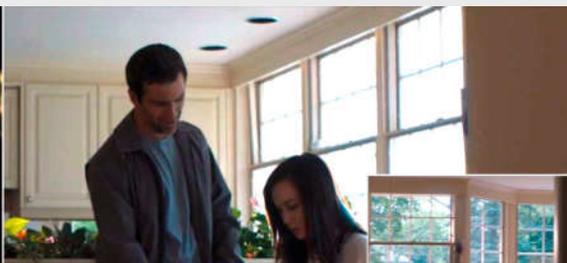
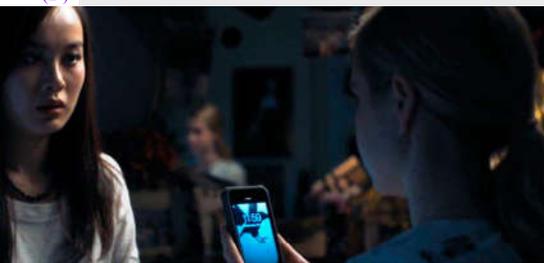
R.: - Prova a rimanere.

K-A: - Stai con me?

Rhi si siede al suo fianco e Kelsea-A appoggia la sua testa sulla sua spalla

(2)

Con Rhi accanto a lui, A può rimanere nella ragazza che voleva suicidarsi e rendere migliore la vita di lei facendola parlare col padre dei suoi problemi



La mezzanotte arriva e A resta nella vita di Kelsea modificando il suo corso, perché invece di andare a suicidarsi la ragazza aspetta in cucina il ritorno del padre dal lavoro.

Padre: - Tesoro.

Kelsea-A (mostrandogli il suo diario): - Devi aiutarmi, papà. Faccio brutti pensieri da troppo tempo.

Il padre va ad abbracciarla.

Rhi guarda la scena seduta sulle scale, poi si alza e va via.

Quando Rhi rientra a casa sua è già giorno. Lei si mette sotto le coperte vestita e quando bussano dice: - Sono sveglia, mamma. Invece è il padre.

Padre (dopo aver sentito se ha la febbre: Ti senti bene? Jolene ha detto che... Le hai raccontato cose strane di una persona che tutti i giorni entra in un corpo diverso.

Rhi (rimettendosi a dormire): - Stavo scherzando.

P. (dopo averle chiesto di guardarlo con la mano): - Ti voglio bene, Rhi. Se hai bisogno di parlare io ci sono per te.

Qui sembra che la struttura cerebrale non poteva restare in un corpo oltre al tempo per manifestarsi a Rhi perché era una struttura non approvata da una seconda persona, perché qui l'approvazione della seconda persona c'è stata in quanto Rhi è presente ed A riesce a fermarsi, accettata dal resto del cervello in quanto struttura approvata

In pratica "restare nello stesso corpo oltre la mezzanotte" significa "uscire dall'essere un sogno e farsi vedere nel mondo reale".

Una struttura si fa vedere esternamente quando comincia a comandare lei i comportamenti, ovvero quando viene messa in uso.

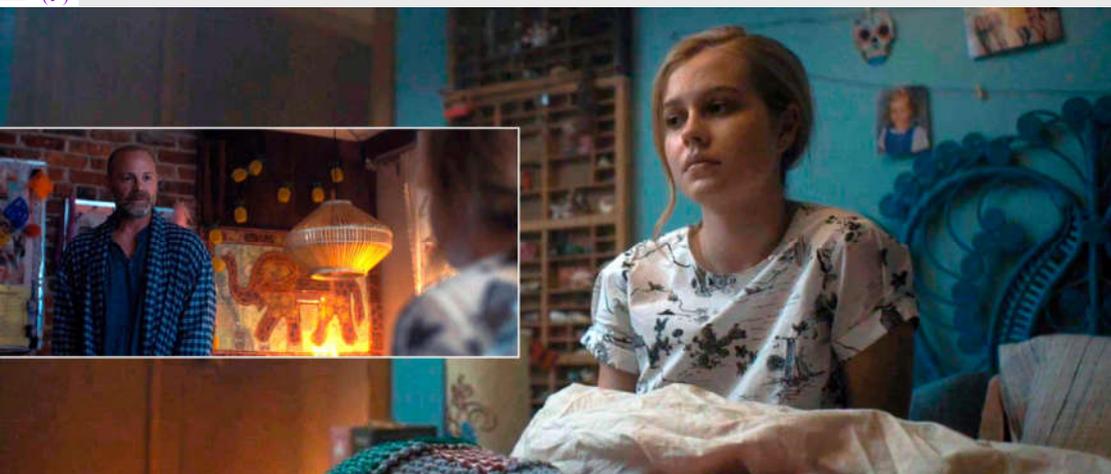
Per metterla in uso però c'è bisogno dell'accordo di un'altra persona su di essa: A chiede a Rhi di stare con lei quella notte, Rhi resta con A e A resta in quel corpo.

Una struttura approvata ed entrata in uso, anche se per poco, è una struttura che ha raggiunto la sua forma finale, per cui l'incubazione (la costruzione) è finita ed è finita anche l'incarnarsi ogni giorno in un corpo diverso.

Una struttura cerebrale in crescita cambia corpo ogni giorno perché fermarsi in un corpo significherebbe aver raggiunto la sua forma finale.

Ora la struttura definitiva verrà usata per cercare il ragazzo disponibile ad essere come A e la A che si incarnava sempre in persone diverse può andare in vacanza (tornando quando Rhi non comincerà a preparare la prossima struttura per il prossimo matrimonio, come oggi fa sua madre)

(1) Rhiannon chiede al padre se ama ancora la mamma e lui dice di sì, mentre i compagni di scuola la chiamano troia perché cambia ragazzo ogni giorno



Rhi: - Papà? Ami ancora la mamma?

Padre: - Certo che sì, tesoro. Non credo che siamo in grado di sapere come sarà il futuro quando ami qualcuno... Che poi cambia.

Rhiannon resta in silenzio



Compagno con la camicia celeste: - Ehi, come andiamo, troia?

Compagno con la camicia bianca: - Non chiamarla troia. Rhi, sono fiero di te. Continua a troieggiare.

Justin (dando un colpo al pallone): - Fatela finita, coglioni.

Rhi (alla ragazza che oggi è A): - Ciao.

A: - Ciao.

R.: - Mi sei mancata tanto ieri.

A: - Mi dispiace per quei ragazzi. è colpa mia.

R.: - No, figurati. Raccontami tutto.

A: - Ha delle altre visite domani, con dei medici. Forse la ricoverano in ospedale. Probabilmente le daranno dei farmaci. Spero che vada tutto bene. Cioè penso di sì, ma... la vita è la sua, quindi...

R.: - Infatti. E l'hai salvata. Sei rimasta.

A: - Sono rimasta.

R.: - Quindi vuol dire che potresti rimanere in qualcun altro, magari.

A: - Potrei farlo, forse.

R.: - Che cosa fai questa sera?

A: - Ho una cena. Non con te. Con il suo fidanzato, è il loro anniversario. Direi che non posso mancare.

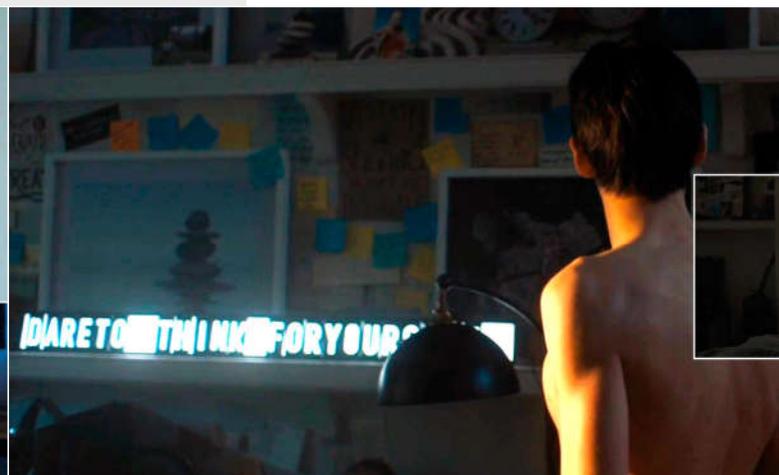
R.: - Beh, allora facciamo domani.

A: - Posso baciarti?

R.: - Sì.

La ragazza la bacia sulle labbra, con gli occhi chiusi

(1) Rhi chiede alla madre di provare a riavvicinarsi al padre, visto che un cambiamento c'è stato in entrambi, e intanto A si sveglia in Alexander



Madre (tornando a casa a notte fonda a Rhiannon che la sta aspettando): - Ciao. Che ci fai in piedi così tardi? Non hai una verifica domani?

Rhi: - Mamma... So che tu e papà state cercando di andare avanti, ma ogni giorno potete avvicinarvi un po' di più uno verso l'altro o potete allontanarvi sempre di più.

M. (sedendosi): - Ok.

R. (alzandosi): - Senti, lo so che papà non è... più quello di prima. Ma nemmeno tu sei la stessa, perché tutti cambiamo. E anche tu sei cambiata. (Mentre vediamo che la sorella ha aperto la porta per sentire quello che viene detto) Quindi, per favore, provate a riavvicinarvi.

Oggi A si è svegliato nel corpo di Alexander e guarda con un misto di meraviglia e ammirazione i molti messaggi positivi presenti nella stanza del ragazzo.

“Osa pensare con la tua testa”.

“Non aver paura di essere fantastico”.

“Usa l'intelligenza” .

“La gratitudine è sintomo di un animo nobile”.

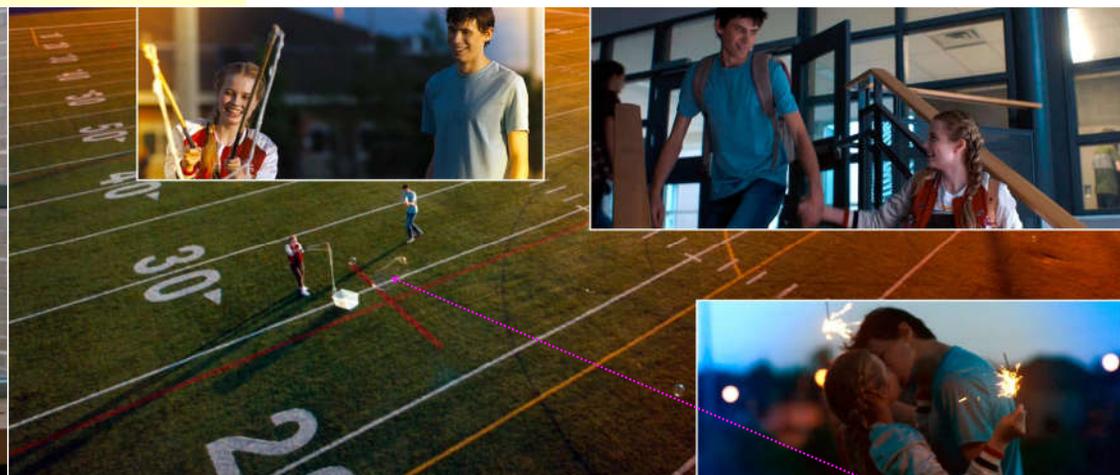
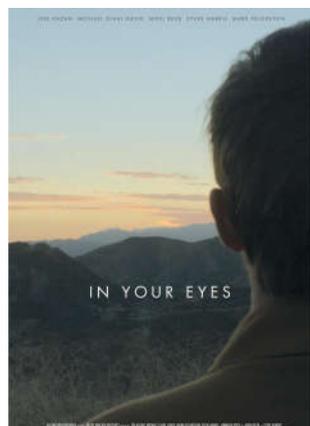
“Se vuoi la pace dona la pace”

“La mia vita è mia”

(3\*) Ad A piace tantissimo Alexander e dopo la scuola vanno a passare il pomeriggio insieme, trovandosi molto bene insieme e finendo con un bel bacio



Alexander2, ovvero Alexander in versione A: - È incredibile, Rhiannon. È curioso, è gentile... È bello.  
Rhi: - Strano, lo conosco da un sacco di tempo ma non so molto di lui. È timido a scuola.  
A2: - Sì. Non il tipo che si trova bene al liceo. Si troverà bene in futuro. Lui ha una miriade di ricordi bellissimi. Lui legge e guarda e ascolta sempre con tutto se stesso. Vede le cose buffe negli altri, ma senza mai giudicarli.  
Ragazzo seduto vicino: - Scusate, mi ci metto io con questo tipo se non lo volete. Chi è?  
R.: - Oh, sta parlando di se stesso.  
Ragazzo (ad Alexander2): - Oh, ciao.  
Alexander risponde al saluto con la mano, poi scoppiano a ridere tutte e tre per la situazione strana.



Alexander2 (uscendo dalla scuola insieme a lei): - Allora, hai da fare dopo la scuola?  
Rhi: - È ora dopo la scuola.  
Alexander2 la prende per mano e corrono via verso una mezza giornata insieme.  
R.: - Che succede? Dove andiamo?  
Vanno su un grande prato a giocare con delle bolle di sapone giganti. Giocano con queste bolle fino a che non fa scuro e alla fine dei giochi si baciano.

Notare che anche questa volta (come con Justin all'acquario) l'accordo tra i due ha creato un mondo nuovo: quello visibile nelle bolle di sapone giganti. È un mondo instabile, d'altro canto è sempre un sogno visto che è sempre amore temporaneo e dunque basta aprire gli occhi per vedere svanire la visione, visto che l'amore temporaneo è un sogno.

Veramente è un sogno pure l'amore per sempre e se ci ricordiamo la ragazza che è stata A prima di Alexander ha chiuso gli occhi quando è andata a baciare Rhiannon sulle labbra e chiudere gli occhi attiva il sognare da svegli. La differenza è che nel "per sempre" i due fanno lo stesso sogno e per questo il sogno resiste anche quando aprono gli occhi, cessando di essere bolla di sapone e cominciando a diventare realtà.

Il mondo come lo vedono entrambi nasce prima dentro di loro, risultando essere la struttura A confermata dall'approvazione piena di Rhiannon e dopo diventa un mondo esterno, per esempio circondandosi di una casa come loro la vogliono, di un lavoro come loro lo vogliono, di amici come loro due li vogliono.

Mi sa che per esplorare quell'incredibile momento in cui due occhi diversi vedono esattamente la stessa cosa quando guardano davanti a se, perché quello che vedono è stato deciso da loro, dovrò includere tra le esercitazioni anche IN YOUR EYES (lui può vedere quello che vede lei e viceversa e questa scoperta porta due vite senza colore e senza sapore, con lui che è stato in galera e lei che è stata considerata malata di testa, a diventare due vite che meritano di essere vissute; come saranno vissute non lo vediamo, ma si capisce che saranno vissute bene e questo per merito di un vedere le stesse cose che è quello che succede quando un amore va a buon fine)



(2)

Dopo il giorno insieme lei gli chiede di restare in Alexander e lui non promette nulla, ma il giorno dopo è sempre in Alexander



Rhi (prendendo la mano di lui): - Credi di poter rimanere nel corpo di Alexander ancora un giorno?

Alexander2: - Non ne sono sicuro.

R.: - L'hai fatto con Kelsea.

A2: - Con lei è stato più facile, credo, perché lei non voleva più vivere.

R. (col volto dispiaciuto): - Uhm, certo. Ho capito. Va bene. Ho capito. Va... va tutto bene.

A2 (prendendo la mano di lei): - Sarebbe tutto più facile, non credi.

Rhiannon sorride a questa prospettiva.



La mattina dopo quando la madre va a svegliarla, la trova già vestita.

Rhiannon passeggia nervosamente davanti alla scuola aspettando il verdetto. Che è positivo, perché A è sempre in Alexander.

Rhi (prendendolo per mano, prima di correre verso la scuola): - Oh mio Dio, sei rimasto!

Si ritrovano alla fine delle lezioni ed escono insieme.

Alexander2: - Stiamo insieme stasera?

R.: - Facciamo domani? Devo studiare per un test.

A2: - Domani? Oh, Ok.

Alexander crede male sul motivo per cui è potuto rimanere in Kelsea: la struttura è rimasta a comandare il corpo perché era una struttura approvata da Rhiannon, non solo a parole ma anche con la sua presenza, una cosa che in passato non era mai stata vera.

Ora ci crede anche Alexander che A può restare in lui e ha ragione a crederci, perché A è una struttura approvata da Rhiannon e dunque pronta per essere congelata in entrambe le teste.

Quando succede questo l'amore temporaneo diventa per sempre.

Nell'amore temporaneo lei lo guardava come il ragazzo ideale e ce lo trasformava per qualche ora, ma lui non era questo ragazzo per cui domani lei lo avrebbe cercato in un altro ragazzo.

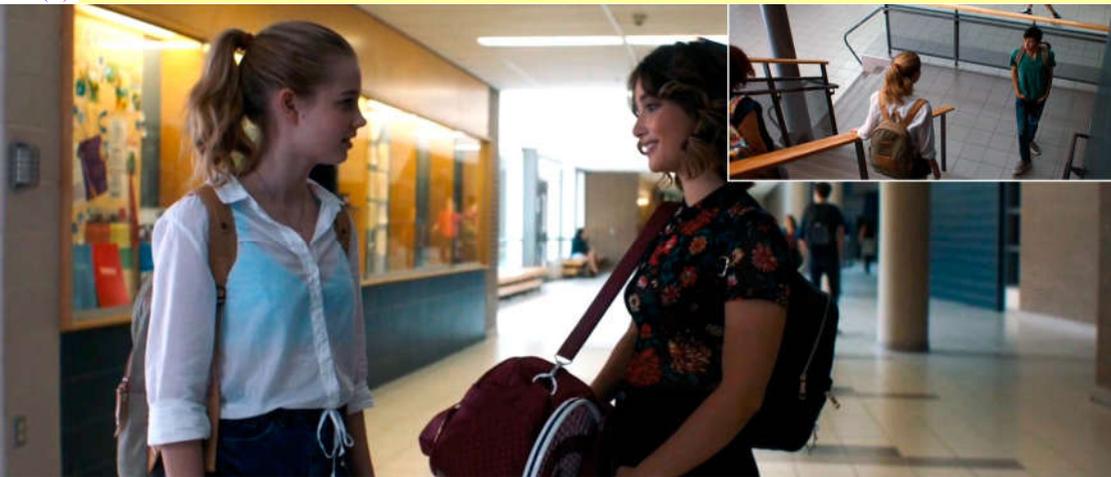
Se invece lui ci sta ad essere il ragazzo ideale di lei, allora Rhiannon non ha nessun motivo domani di andarlo a cercare in un nuovo ragazzo, semplicemente perché il partner desiderato lo ha già trovato

Dopo 10 o 20 anni nei quali amore significava amore temporaneo, però, qualche problema può esserci a mettere da parte l'amore temporaneo e vivere un amore per sempre



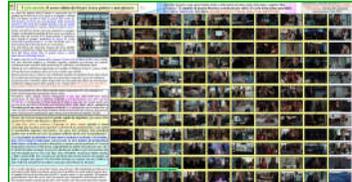
(6)

Rebecca dice a Rhiannon che lo sapeva che si metteva con Alexander e la domanda è se potevano mettersi insieme in un giorno invece che in 10 anni



Rhi: - Ciao. Alexander2 (che la aspettava in fondo alle scale): - Ciao.  
 Rhi: - Dov'eri finito? Non c'eri a lezione.  
 Alexander2: - Rhiannon...  
 Rhi: - Ti sei cacciato nei guai?  
 A2: - Non quanto temi, tranquilla. Rhiannon...  
 Rhi: - Ehi, siamo sempre d'accordo per stasera?  
 A2: - I suoi sono fuori città, quindi... A casa mia alle otto?  
 Rhi (prima di andare via): - Sì, fantastico. A più tardi. Ehi Rebecca!  
 Rebecca: - Per fortuna è venerdì. Rhi: - Sono stata una pessima amica. Mi dispiace, io... Voglio raccontarti tutto.  
 Reb.: - Non... non mi servono spiegazioni.  
 Rhi: - Meglio, perché non sono sicura che ti avrei raccontato qualcosa di sensato.  
 Reb.: - Tu e Alexander state insieme?  
 Rhi: - Ehm, sì.  
 Reb.: - Lo sapevo che finiva così.  
 Rhi: - Davvero?  
 Reb.: - Sì. ... Sono felice per te, Rhi. Devo allenarmi, vado.

Il Ryan del film TRA LE NUVOLE voleva continuare all'infinito con gli amori di un giorno, ma quando trova la donna che sognava di trovare si vede costretto a passare al "per sempre" (solo che la bella Alex è sposata con figli piccoli e quindi indisponibile per un "per sempre")



Il "Possiamo fare come prima" di Rhiannon è un "posso continuare con gli amori temporanei anche dopo aver incontrato il ragazzo che cercavo", ma non è vero, lei non può farlo perché era la ricerca di quel ragazzo che dava senso e valore all'amare un nuovo sconosciuto. Se lei dice no al ragazzo ideale appena conosciuto, cosa va a cercare in un nuovo sconosciuto?

Rhi: - Wow. Che cos'è, l'Ultima Cena? Alexander2: - È più un primo appuntamento. Ho scoperto che è un ottimo cuoco. Davvero un bravo ragazzo. R. (sedendosi sul tavolo): - Ok. Lo so. Lo sei anche tu [A]. Davvero speciale. Non ho ancora assaggiato, quindi su quello non posso esprimermi. A2: - Rhiannon, lui ha... Una famiglia che... Gli vuole bene. E a cui lui vuole bene. È tutto ciò che io ho sempre desiderato. R.: - Sì. Mi sembra bello. A2: - Ma non è la mia. Sto costringendo Alexander a star fuori dalla sua vita. È uno sbaglio. E più rimango, più gli faccio del male.  
 R. (dopo che lui si è seduto lontano): - Possiamo fare come prima. Lo conosci Flynn, quello della classe di algebra? Non puoi, per nessun motivo, essere lui. Se ti svegli dentro di lui, non chiamarmi. ... Cioè va bene anche Flynn. Non... Ti lascerai per quello.

Attenzione: il desiderio di A di avere una famiglia non è quello di un bambino orfano dei genitori, perché A non è una persona ma una personalità neurologica, e significa che un amore temporaneo aspira in ogni secondo della sua esistenza a diventare un amore per sempre. Non perché sia male essere amore temporaneo, che al contrario è migliore come piacere avendo tutto il piacere e nessun dovere, ma perché puntare al per sempre è la sua ragion d'essere, è l'aria che fa gonfiare la mongolfiera, che la fa alzare, che la fa volare. Il per sempre sarà la sua morte, ma è come una persona che va ogni giorno verso la morte, però quel viaggio è la vita.

Una testa è un mondo, come un pianeta e mettersi insieme è come andare su un altro pianeta e creare pure le condizioni minime per viverci.

**Pensate che sarebbe bello se la laurea si potesse prendere in un giorno e il mettersi insieme pure?**  
 Senza rifletterci sopra sembra bellissimo metterci un giorno, ma attenzione perché in tal caso non servono 10 o 20 anni di amori temporanei e poiché essi non sono solo un piacere ma il piacere per eccellenza, la madre di tutti i piaceri, ecco che mettersi insieme in un giorno diventa come vivere 8 giorni invece che 80 anni: una cosa davvero triste e deprimente!



Ma non è molto meno triste e deprimente chiamare l'amore temporaneo "una botta e via" e di conseguenza criminalizzarlo (perché solo un mascalzone fa sesso e poi scompare il giorno dopo, mentre se oggi si sono solo trattati molto, molto bene, domani possono anche scomparire; ma più che scomparire tornano al loro posto di prima, portandosi però dentro un ricordo eterno => Adaline – l'eterna giovinezza)

(5)

A dice a Rhiannon che dovrebbe mettersi con Alexander, che è perfetto per lei, perché vivendo con lui (con A) farebbe una vita da single



Alexander2 (tornando vicino a Rhiannon): - Non posso farlo a nessuno. Non posso. Né ad Alexander, né a Flynn. Né a te.

Rhi: - Che cosa vuol dire?

A2: - Ci ho pensato e ripensato più volte. Ti impedirei per sempre di stare con una persona perfetta per te.

R. (allontanandosi): - Come fai a dire questo?

A2: - Perché Alexander è perfetto per te! È il tuo tipo!

R.: - Tu sei il mio tipo.

A2: - Tu pensi che io... voglia vivere senza di te? Pensi che sarei mai felice se tu non lo fossi? Tornare a fare una vita in cui non ci sei, piena di volti ma senza il tuo, a sentire delle voci ma non la tua? Dovresti stare con lui. È alto, magro... belle spalle. È davvero intelligente. Incredibilmente gentile, interessante e premuroso... Sotto tanti punti di vista.

R.: - No! Invece può funzionare, A.

A2: - Vorrei tanto crederci! Non sai quanto vorrei crederci. Pensa a cosa succederebbe. -

Rhiannon va a sedere.

Alexander2 (dopo essere andato a sedergli davanti): - Immagina come sarebbe se stessimo insieme. Immaginalo bene. Che cosa succederà tra un anno? Tra dieci anni? Che cosa succederà alla tua vita, se io sarò la persona che ti è più vicina al mondo? Quanto ti sentirai sola se l'unica persona che ami sono io? Una ragazza va via da casa di Rhiannon e lei resta da sola, in chat coi genitori.

A2: - Saremo soltanto noi due e non potrai dire a nessuno che esisto. Quanto ti allontanerà dalla tua famiglia?

Nella vita reale **A è un sogno di Rhiannon** (che poi lei vede negli altri ma illudendosi) e come mostrato molto bene nel film Ferro3 (dove il ragazzo 24-enne è il sogno della 36-enne) i sogni corrono costantemente due pericoli: 1) essere sottovalutati; 2) essere sopravvalutati. Se Rhi si mettesse con A, sopravvaluterebbe il sogno considerandolo realtà (in Ferro3 la 36-enne lo fa, ma porta male al sogno che finisce in galera e a lei che torna preda del marito violento, per cui lei decide di fare marcia indietro, tornando a considerarlo solo un sogno, anche se quel sogno gli rende la vita matrimoniale felice).

### Quindi A può restare?

Sì, **A può restare**, ma Rhi deve essere sposata con un altro e **non può essere sposata con A**.

Insomma, **l'amore temporaneo è una cosa** e **quello per sempre un'altra**. Non si può chiamare "amore per sempre" un amore temporaneo **che svanisce a fine giornata**. Quello è un sogno. L'amore per sempre è **quando fai la vita prima sognata** e se la fai allora non è un sogno, **non svanisce a fine giornata e non s'incarna domani in un'altra persona**. **Domani sei sempre col coniuge di oggi**.

Questo è il per sempre, con una persona fisica, con un Alexander, ad esempio. Poi sopra al matrimonio si può fare un sogno, sapendo che esso sarà un sogno adulto solo tra 20 anni e solo allora diventerà alternativo alla struttura condivisa di oggi (non alternativo necessariamente al coniuge di oggi, che potrebbe condividere domani una struttura diversa e allora ci si risposa, ma col coniuge attuale)

**Una vita con soli amori temporanei è una vita da single**, ma vivere con qualcuno più che essere migliore è indispensabile, perché **senza desiderare l'amore per sempre si smette anche di desiderare l'amore temporaneo** e una vita senza né relazione né amori temporanei diventa decisamente triste

**Purtroppo oggi il vivere con qualcuno costa la rinuncia all'amore temporaneo**, che essendo la principale fonte di piacere e di motivazioni a fare porta ad una vita poco degna di essere vissuta.

L'unico modo allora di tener vivo l'amore temporaneo, che rende la vita piacevole e creativa, è **un matrimonio positivo che ammette al suo interno l'amore temporaneo**.

Quello che nel film è il problema di cambiare corpo spesso, **nella vita reale è il problema di cambiare spesso la persona con cui fa l'amore**, insomma **il problema di vivere altri amori con altre persone mentre si è sposati con una persona**.

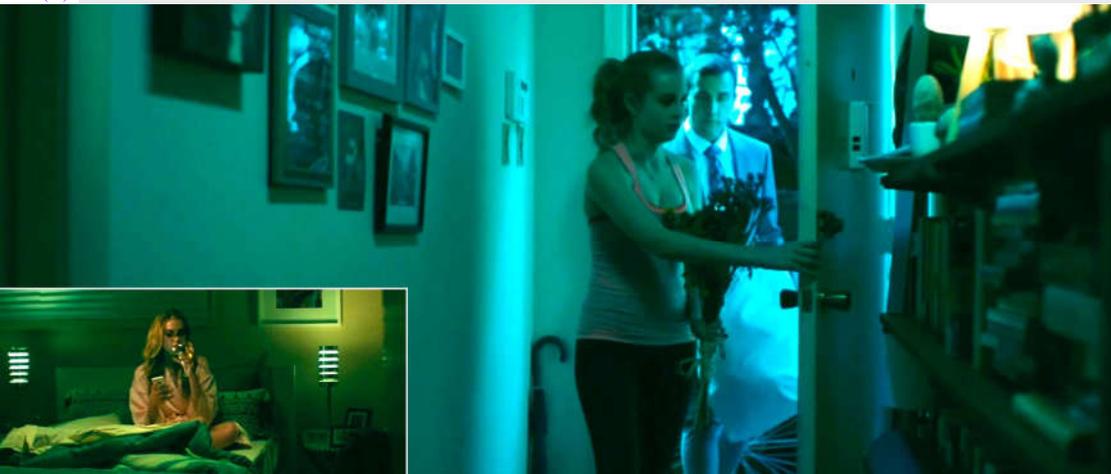
**Non si può fare sesso con altre persone mentre si è sposati con una persona**: questo vale sulla terra attuale e continua a valere su terra2.

Quindi qui **sembra che abbia ragione Alexander a trovare la presenza di A non accettabile dentro ad un matrimonio**, perché **A è il mettere amore con altre persone visto che indossa altri corpi**

**Quello che però si può fare su terra2 mentre si è sposati è l'amore temporaneo**, a condizione che esso coltivi e faccia crescere una struttura cerebrale **che oggi non viene usata**, e quindi che non vada a toccare per nulla la struttura condivisa e la vita di ora basata su di essa.

(2)

Dopo il discorso sui figli (di chi sarebbe nostro figlio, di uno che non vedrai mai più e ti abbandonerà il giorno dopo che è nato?) Rhi rinuncia ad A



Alexander2 (mentre vediamo entrare Rhiannon con uno nuovo): - Quanto ti allontanerò da tutti quelli che conosci? E quando comincerò a svegliarmi in uno sposato? In qualcuno con dei figli?

A2 (mentre vediamo Rhiannon andare a dormire da sola): - E se volessimo un figlio? Come ti sentiresti a crescere un figlio quasi completamente da sola? E come farai a spiegare a tutti che è stata una tua scelta?

Rhiannon (entrando mentre tiene per mano una bambina che è sua figlia): - Di chi sarà il bambino? Sarà mio figlio o sarà il figlio di uno che non vedrai mai più e ti abbandonerà il giorno dopo che è nato?

Rhiannon si alza e si allontana.

A2: - Conoscerà mai i suoi genitori? O avrà una vita come la mia e dovrà sempre chiedersi...

Rhiannon: - Smettila.

A2 (dopo essere andato vicino a lei): - Molte persone sanno che il loro primo amore non sarà il loro unico amore. Ma per me, tu sei entrambi. ... Di qualcosa.

R. (dopo essersi girata e avergli fatto una carezza sul collo): - Mancano solo tre ore alla mezzanotte. Non sprechiamole.

Non è decisamente il caso di fare un figlio con uno che domani non ci sarà più, ma è decisamente il caso di metterci l'intimità e l'amore in un amore temporaneo.

Senza saper separare queste due cose (il sesso dall'amore che costruisce qualcosa nel cervello), l'amore temporaneo diventa illecito, malfamato e di fatto proibito.

Per curare questo problema della sessualizzazione dell'amore temporaneo, che uccide l'amore temporaneo senza nessuna possibilità di appello, vedremo presto il film **TUTTI IN PIEDI** e anche il film **VALERIE - Diario di una ninfomane**.

Non a caso anche qui appena A tocca il tasto del fare figli, che poi è il tasto del fare sesso, subito Rhiannon si convince che non è il caso di farlo con A.

E non è che ci vogliono due lauree per capire che una cosa destinata a finire a fine giornata non può coinvolgere i figli, realmente e neppure simbolicamente (perché anche se si fa sesso con precauzioni per non fare figli, resta il fatto che il significato simbolico del sesso è comunque la disponibilità a fare figli insieme)

Sez. 1 - 1° contatto col modello P e perché è necessario per l'amore positivo (4)	Ogni giorno posso amare uno sconosciuto se ci vedo il mio sogno(??)
L'amore positivo e la vita felice (8) Una terra dove tutti amano tutti? (4)	Ferro3: il marito sognato per domani è l'A di OGNI GIORNO (??)
Su terra2 sarà normale fare 3 matrimoni e 1 con 25 anni di differenza (16)	Tutti in piedi: la bugia di lui è figlia della vostra bugia, donne di oggi
Se sposassi x 5 anni una con 25 anni di meno, inviterei la madre dei... (8)	Valerie - diario di una ninfomane: orgasmi di lei sì, sesso no (??)
Accetti che il ruolo femminile sia scegliere o devo fare sciopero? (6)	Don Jon e Le cose che verranno: masturbazione e incubazione (??)
E. su The escape (la fuga): per capire l'importanza del dormire insieme (24'...)	Adaline-eterna giovinezza il per sempre dell'amore temporaneo (??)
Modello P (modello del cervello per Psicologi) e Terra2 (13)	Famiglia in affitto x capire che l'amore temporaneo non è sesso (??)
Jonathan: 2 persone che usano lo stesso corpo è possibile e conveniente (44')	Hereafter: l'aldilà del cervello e il non voler vedere di terra!
Il punto chiave del modello P (7)	Introduz. al sistema emozionale (7)
Comando emozionale e orientamento al piacere o alla sofferenza (29)	Prodrurre move idee (8) Dopo 20 anni mova laurea/lavoro/matrimonio (8)
Separati innamorati: massima positività di un matrimonio negativo (2h 27')	Comunicazione non verbale a alta velocità e intimità (12)
La frode: Massima positività n. 2 e la trappola possessiva (1h 11')	Stato da innamorati e intimità (11) L'amicizia non modif. il cervello (9)
Tully: il matrimonio per sempre manda via la voglia di vivere (1h 21')	Dall'ossessione per il sesso all'ossessione per l'orgasmo (11)
Malati di sesso: nella relazione tra cervelli abbracci più importanti del sesso (11)	Il significato simbolico dell'orgasmo (18)
AD di commessa, diplomato, 24-enne: mai più vite usate così male (11)	E. su AI intelligenza artificiale x capire che amare è costruire nuovo cervello (E0 su EVA: la prima donna di terra2 e 4 affermazioni sul cervello (11))
La nascita di un gruppo secondo Francesco Alberoni (16)	E1 Upside Down x capire i 3 cicli e in partic. stato nascente e incubazione (2h 27')
AD e Aberoni inutili senza un mod del cervello che spiega l'amore (10')	Sez. 3 - Il matrimonio a termine che caratterizza l'amore positivo. (13h)
LAST NIGHT: l'amore possessivo se lo conosci non lo vuoi... (9)	Matrimonio a termine e una compatibilità con l'amore temporaneo (13)
Sez. 2 - Modello P e spiegazione dell'amore per sempre e temporaneo (1h 06')	THE LOVERS: a termine non è il partner ma la struttura condivisa (18' 8")
A cosa serve il cervello? (7)	Esther Perel: l'infedeltà fa durare la vita di coppia (5')
Cervello come sistema per sognare (10)	5 to 7: l'amore temporaneo ammesso dentro al matrimonio positivo (29' 9")
Non solo il cervello dietro esiste ma è il mondo per il cervello davanti (14)	HYSTERIA: orgasmi sì e sesso no, nell'amore temporaneo (7')
Funzionamento a ciclo chiuso Normale e fase Normale (7)	Dormire insieme senza sesso è facile se a chiederlo è lei (5) Tra le nuvole (7-11)
Funzionamento a ciclo chiuso in incubazione (8)	Amici di letto il sesso senza impegno è amore temporaneo con sesso (15)
Funzamento a ciclo chiuso in Stato Nascente e fase di SN (7)	Girl on a bicycle: su terra2 amare altre è matrimonio compatibile (10)
L'amore crea una struttura cerebrale condivisa usando l'intimità (14)	SWOP: farci sesso no, non è affatto matrimonio compatibile (11)
Il piano di Maggie: gli uomini resi necessari dal bisogno di intimità (11)	Dilemma fondamentale e cambiamento a scatto senza tradimento (8)
Teoria svedese dell'amore: vivere da soli... (56')	NOVO: dimenticare dopo pochi minuti (12) l'amore senza sesso (10)
Lo stato nascente che porta ad una laurea e l'amore temporaneo (10)	Un amore di famiglia per capire l'amore temporaneo (2h20')
7 film per capire che l'amore temporaneo è il 99% dell'amore totale (14')	Es. su Un marito a metà per vedere una non possessività non sostenibile (12')
Ghost-fantasma la persona che amate vive nel vostro cervello dietro (12')	
Ferro 3: il matrimonio a 4, il problema del corpo e l'incubazione (14')	

(5) A e Rhi aspettano il momento di salutarsi per sempre seduti sul bordo della piscina (perché alla fine è necessario passare all'amore per sempre?)



Rhi: - Che altro c'è?

Alexander2: - In alcune menti, tutto sembra calmo e vago. In altre è come se ci fosse un carico di emozioni, tutto sfuocato. Come... una radio che passa da una stazione all'altra. Difficile da controllare.

R.: - E che altro? (Alexander non dice nulla, ma precisa che sta pensando) Ci rivedremo prima o poi?

A2: - Io devo convincermi di sì, ma tu devi convincerti di no.

Rhi (mentre li vediamo ballare e sorridere): - Dove hai intenzione di andare?

Alexander2: - Lontano. New York... Chicago, se riesco ad arrivarci. (Mentre li vediamo ballare con la fronte sulla fronte) Voglio una grande città, con moltissime persone in cui stare. Ci sono ancora alcune cose che devo capire di me.

Ho usato l'esempio dell'università per definire il ruolo degli amori temporanei, che corrispondono al fare gli esami del corso di laurea (momenti in due), dopo aver fatto incubazione (dopo aver studiato, momenti da solo ma in compagnia di un sogno che fa immaginare oggi la vita di domani).

Gli amori temporanei sono costruttivi, piacevoli e utili, infatti:

1) Gli amori temporanei costruiscono la nuova struttura (e in questo film costruiscono la versione adulta e finale di A);

2) Oltre ad essere il momento costruttivo essi sono anche il momento del piacere, perché si costruisce la nuova struttura massimizzando il piacere che si prova nei rari momenti in cui la si usa, che poi sono gli amori temporanei con sconosciuti;

3) Gli sconosciuti coinvolti negli amori temporanei sono portatori di un tesoro, racchiuso nel loro cervello che ha memorizzato tutto quello che hanno incontrato nella loro vita e da ogni cervello di qualcuno che si è toccato e abbracciato si prende qualcosa che verrà usato nella costruzione della nuova struttura.

Sono 3 punti uno più pesante dell'altro, ma non resta nulla di realizzato perché non si è autorizzati ad usare la nuova struttura prima che una seconda persona la approvi condividendola.

Si è studiato per essere medici e si è costruito la struttura cerebrale che contiene tutto ciò che serve, ma senza l'esame di laurea e l'abilitazione alla professione non si è autorizzati a fare il medico.

La relazione con una persona specifica è l'amore per sempre e vale la messa in uso della struttura costruita, che solo dopo sarà utile

A è un sogno e un sogno non può che restare un sogno, mentre Rhiannon è una persona che fino ad oggi ha sognato ma domani può vivere realmente le cose che prima sognava <= 1° motivo per dire quella frase, ma c'è anche un 2° motivo per dirla => Dopodomani la Rhiannon che non sognava più ma viveva l'ex sogno chiamato A può tornare di nuovo a sognare un nuovo sogno chiamato B, nel qual caso si realizza in qualche modo il desiderio espresso qui dal sogno di rivedere la ragazza

Qui Rhi sta per andare a fare l'esame di laurea e quindi non è assolutamente un momento triste, ma sta dicendo addio alla sua gioventù e all'amore che costruisce nuovo cervello.

Oggi però quella che Rhi sta per lasciare è solo la prima giovinezza. La madre di Rhi che coltiva anche lei amori temporanei sarà la seconda giovinezza di Rhi e c'è posto anche per la terza.

Benvenuti su terra2 se vedete e usate tre giovinezze, avendo vent'anni per tutta la vita.

Questo "Dove hai intenzione di andare?" è tutt'altro che una domanda oziosa, perché A è chiamato a tornare per la seconda giovinezza di cui si parla qui sotto (quella di Rhi di domani e della mamma di Rhi oggi), anche se domani dovrà chiamarsi con un altro nome (per esempio B) perché domani si comincerà a costruire una seconda struttura cerebrale dedicata alla vita privata.

In questa seconda costruzione torna molto utile quello che poteva sembrare un difetto: il non uso di una struttura se non è condivisa con qualcuno. Infatti questo qualcuno non ci sarà presto e nel frattempo si vive il primo matrimonio, costruendo si la struttura B ma non usandola (=> Cambiamento a scatto senza tradimento)

Quanto alla grande città con molte persone in cui stare, è chiaro che avere più persone tra cui scegliere per vivere amori temporanei è un vantaggio, perché amore temporaneo non è accedere ai loro corpi per fare figli ma per visitare il loro cervello, ognuno dei quali contiene un tesoro

Possiamo dire un bel "grazie" al sesso, perché ci fornisce una grande scusa per abbracciare una persona sconosciuta accedendo al tesoro che porta nel suo cervello, ma attenzione a non abusare del sesso perché il sesso fatto è letale per la possibilità di ammettere l'amore temporaneo dentro ad un matrimonio ed è anche profondamente scorretto col risultato che criminalizza l'amore temporaneo.

Se proprio non riuscite a prendere sul serio l'ipotesi che un uomo desideri di abbracciare la bella sconosciuta per accedere al suo cervello e non al suo sesso, ditemi, i professori universitari che fanno l'esame ad uno studente portano in questo esame il loro cervello o il loro sesso?



A si sveglia in una ragazza che parte in auto verso New York, mentre una Rhiannon pensierosa parte per la scuola, dove incontra Alexander



Quando suona la sveglia la mattina dopo è una ragazza quella che si sveglia, evidentemente perché oggi A abita in lei.

Voce da fuori della stanza: - Katie! Katie, sei sveglia?

Quando la madre chiama una terza volta Katie, lei è già sull'auto, con la quale parte subito, diretta a New York.

Quando Rhiannon si tira su dal letto appare pensierosa.

Poi esce dalla sua stanza e dopo la vediamo camminare a scuola, portandosi dentro la testa (sottolineata da una inquadrata in primo piano) qualcosa che chi la incontra non può vedere ma che per lei ha l'aria di essere molto importante.

All'armadietto c'è Alexander, che dopo averla guardata continua a fare le sue cose, evidentemente perché è lui, Alexander, e non A

Notare che la versione finale della struttura cerebrale in costruzione è nella testa di Rhiannon e se lei la condividerà con Alexander perché si metteranno insieme, allora Alexander dovrà importarla dalla testa di lei.

Il passaggio di una struttura da una testa all'altra non è magia e avviene in ogni scuola, oltre che in ogni amore.



Le visioni del mondo

(8)

**Magia** per la restituzione dei beni rubati

fratello di Amadou

Perché non ce lo hai detto?

«voi bianchi non ci credete e ci avreste preso in giro»

Che succede al ladro?

Comincerà a dolergli lo stomaco e [...] morirà

La magia fu fatta e la voce si sparse per Guider, ma la bicicletta non riapparve.

Troppo tardi... e poi è in Nigeria!

Magia per la restituzione dei beni che si attenua col tempo e con la distanza

Informatore

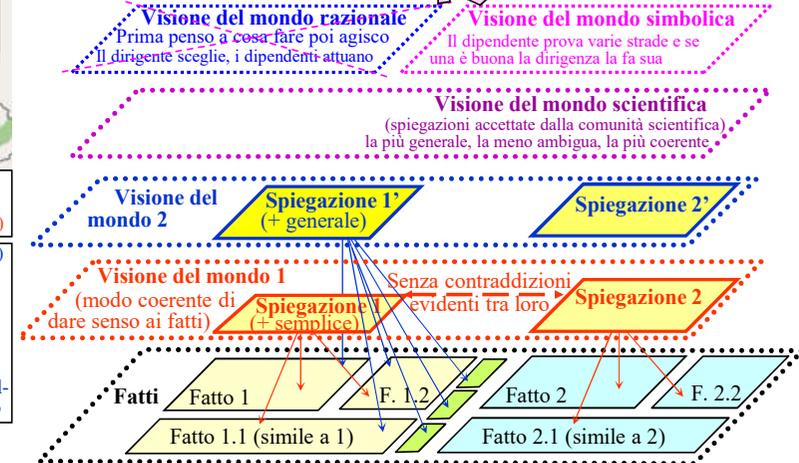
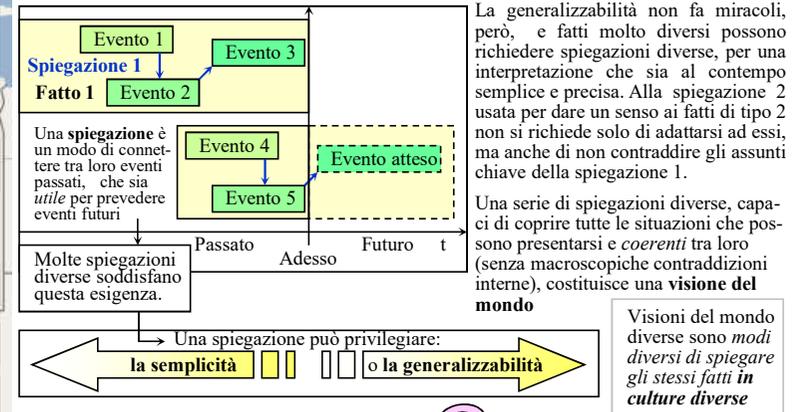
Antropologo

**La spiegazione dell'informatore**  
Fluido magico (semplicità alta, generalizzabilità scarsa)

**La spiegazione dell'antropologo**  
Credenze (semplicità bassa, generalizzab. alta)  
La magia non esiste, ma esiste per chi ci crede!  
Perché a volte ha funzionato?

Non la magia, ma la notizia della magia non è arrivata al ladro

L'antropologia culturale (la disciplina che studia le molte culture umane) si interessa al fenomeno per cui persone di culture diverse danno spiegazioni diverse dello stesso fatto.



Gli abitanti di Guider fanno le magie per la restituzione dei beni rubati perché credono nella magia o credono nella magia perché hanno visto che funzionava?

Come il dirigente nella prospettiva simbolica, i camerunensi che hanno visto funzionare la magia razionalizzano l'accaduto pensando che la magia funziona.

Il gioco, l'arte, il mito e il rito sono attività collegate all'apertura linguistica (capacità di enunciare/capire contenuti nuovi con le stesse parole) e cognitiva (capacità di vedere/pensare in modo nuovo il mondo esterno e di agire su esso). Esse sono attività sociali capaci di creare nuovi gruppi (es.: Lavanda ad un bar di Caracas, Venezuela, assistette ad un incontro di pugilato e alla vittoria di Ali su Foreman perfetti estranei fecero festa insieme come vecchi amici). I due fenomeni sono collegati, perché è di regola un gruppo nuovo che vede in modo nuovo il mondo ed elabora un modo nuovo per parlarne.



**Il gioco è una forma generalizzata di apertura comportamentale**

- Giocare** è: 1) cercare insieme ad altri (o insieme all'altra parte di se stessi)  
 2) modi nuovi di interagire col mondo (cercando di fare la stessa cosa in modi differenti e cose differenti allo stesso modo)  
 3) in modo piacevole.

Tutti i mammiferi giocano; l'uomo per tutta la vita  
 Il gioco è utile ai piccoli degli animali, secondo Fagen, perché irrobustisce l'organismo preparandolo alle asprezze dell'età adulta e perché addestra alle attività indispensabili alla sopravvivenza fisica (i piccoli provano attività nuove per loro, per cui ritroviamo l'apertura, e col gioco anticipano il futuro preparandosi ad esso). Giocare sviluppa il cervello, come testimonia il fatto che i periodi in cui l'attività ludica è massima sono quelli in cui è massimo anche lo sviluppo cerebrale.

In generale il gioco caratterizza uno stato nascente (processo che costruisce una nuova struttura cerebrale). In particolare il gioco caratterizza la prima parte dello stato nascente, quella in cui si cerca la direzione in cui costruire cercando la direzione che produce il massimo del piacere.

Per Fagen, un carattere sempre presente nel gioco degli animali è il divertimento. Tale divertimento stimola la produzione di sostanze chimiche che vanno a influire sul funzionamento del cervello, come le endorfine secrete quando il gioco è eccitante. Questo spiega perché il gioco possa rimediare ad alcuni danni dovuti a lesioni o traumi e perché favorisca l'apprendimento. Con la sua ricerca di novità incoraggia la versatilità. Poiché spesso il gioco richiede cooperazione, favorisce la formazione di un gruppo coeso e incrementa le abilità usate poi nella comunicazione verbale. Durante l'accoppiamento, la predilezione verso i partners più propensi al gioco legata al maggiore piacere seleziona il carattere dell'apertura.

**Pensare il gioco** = realtà diversa  
 Scopii diversi e diversi modi di conseguirli = personalità diversa  
 Don Handelman ha proposto una teoria del gioco come apertura comportamentale sostenendo che è un modo di organizzare la realtà in cui fini e mezzi sono alterati.

Es.: se lo studente che sta preparando la sua tesi al computer si mette a giocare con la grafica, persegue lo stesso fine (fare una bella tesi) con altri mezzi e anche il fine non è più lo stesso, spostandosi dal bello di contenuto al bello estetico.

Cambiare il rapporto tra i mezzi e i fini significa cambiare il senso di quel che si sta facendo o dicendo. Es.: dare del "figlio di buona donna" a qualcuno seriamente significa farsi un nemico, mentre la stessa frase per gioco stabilisce o rafforza l'intimità, avendo pertanto un senso e un effetto addirittura opposti.

Messi da parte i fini classici e i mezzi canonici per raggiungerli, il giocatore gode di una grande libertà sul dove andare e sul come andarci. La bussola con cui decide il da farsi è quella tipica del gioco: scegliere l'attività che offre il massimo del piacere (priorità del piacere, tipica del funzionamento in stato nascente).

Cambiare obbiettivi e mezzi significa abbandonare il ruolo attuale: il gioco azzera i confini di ruolo e non c'è più lo studente universitario o l'operaio, il cattolico o il bambino ma solo il giocatore.

Gli Aymara non ridono con estranei, ma lo fanno sulle corriere affollate: col gioco trasformano in amico l'estraneo sgradevolmente troppo vicino.

Il passaggio dalla realtà quotidiana alla realtà del gioco azzera gli accordi precedenti, e bisogna farne di nuovi. Anche per comunicare occorre accordarsi sulla comunicazione e tale comunicazione sulla comunicazione dicesi **metacomunicazione**.

Nel gioco esistono due metacomunicazioni:

1) La metacomunicazione di **inquadramento** comunica l'intenzione di passare al piano del gioco o viceversa. Se si accetta la proposta di inquadramento del cane che mostra di voler giocare, non verbale come molte metacomunicazioni, i morsi non saranno morsi (e l'assunto  $A = A$ , tanto caro agli occidentali, non è più vero!)

2) Un altro aspetto che si può avere interesse a comunicare è se e quanto prendere sul serio quello che si sta facendo per gioco o sul serio. Si tratta di metacomunicazione perché, essendo a cavallo tra due mondi diversi e alternativi, non può usare né il linguaggio del gioco né quello della realtà. Coinvolgendo una riflessione sul valore dei comportamenti si parla di metacomunicazione di **riflessività**.

**A cosa serve il gioco?**

- Secondo alcuni è una simulazione della "realtà vera" e prepara ad affrontare questa. Es.: gli animali combattono per gioco per prepararsi a combattere sul serio; le bambine giocano con le bambole per imparare a fare un ruolo che faranno da grandi. Questa finalità è comune ad uomini ed animali e la capacità di simulare è usata per anticipare oggi una realtà che ci sarà domani. L'apertura del sistema linguistico e cognitivo umano consente agli uomini, e solo a loro, di immaginare anche situazioni nuove mai esistite prima.

- Secondo altri la principale finalità del gioco umano è quest'ultima, ovvero **consente di provare nuovi modi di vivere**. Secondo Sarah Smilansky il gioco accresce la creatività e l'originalità del bambino. Sutton e Smith estendono questa funzione ad ogni età, sostenendo che il gioco dà spazio all'innovazione. Secondo Fagen il gioco probabilmente aiuta l'evoluzione di una specie, consentendo di immaginare nuove realtà e di scegliere quelle più piacevoli, che sono anche le più adatte.

Come applicazione di questa ottica, Helen Schwartzman osserva che il gioco consente ai bambini di criticare il mondo dei grandi. Anche alcune forme di gioco adulte, come il carnevale e Halloween, servono da commento alla "realtà", permettendo di insultare impunemente le figure di autorità e di assumere per gioco status sociali che non si hanno. I politici sanno che il gioco può minare l'ordine costituito ed i regimi repressivi spesso censurano l'umorismo che evidenzia i difetti del potere (come le barzellette di dissenso nell'ex Unione Sovietica e quelle che evidenziavano l'alto prezzo sociale del disastro nucleare di Chernobyl).

Quando gli effetti di una attività fatta per gioco sono reali (quando si perdono soldi veri nel gioco d'azzardo o quando uno scalatore perde la vita tentando di scalare per gioco una parete) non si può dire più che il gioco sia solo una simulazione.

I giochi con effetti reali sono una via di mezzo tra lo sperimentare nuove realtà per gioco o sul serio. Essi mostrano che la sperimentazione di nuove possibilità per gioco non è solo un gioco, ma un vero e proprio mettere alla prova mezzi e/o fini nuovi.

Lo sport giocato è un gioco che comporta una attività fisica disciplinata da regole. La competizione sportiva simula quella reale, poiché i suoi effetti sono limitati all'ambito sportivo se non si è professionisti, e avviene nel rispetto di regole condivise (entrambi gli aspetti sono importanti nel sistema occidentale, dove la competizione designa il migliore, e per questo deve avvenire rispettando le regole).

Lo sport visto è una scusa per comunicare e per fare gruppo. Lever sostiene che lo sport di massa è un meccanismo per promuovere unità politiche e patriottismo (in Brasile ogni città ha una squadra ma nei mondiali si è tutti brasiliani proclamando la "brasilianità"). Inserito nell'ordine sociale dominante, lo sport diventa un rituale che recepisce e promuove i valori culturali della società che lo pratica (es.: il cricket importato nelle isole Trobriandesi cambia le sue regole e diventa un sostituto della guerra in cui vince sempre la squadra di casa). L'istituzionalizzazione dello sport è recente (ha luogo nello stato nazionale) e consente la coesione del pubblico

Immagine ripresa da [qui](#)



Esercitazione su JONATHAN e John due "fratelli" che usano lo stesso corpo in ore diverse del giorno. Possibile? Sì, secondo le due ipotesi del modello P, ma gestendole come nel film diventano uno svantaggio

44' + 74' = 118

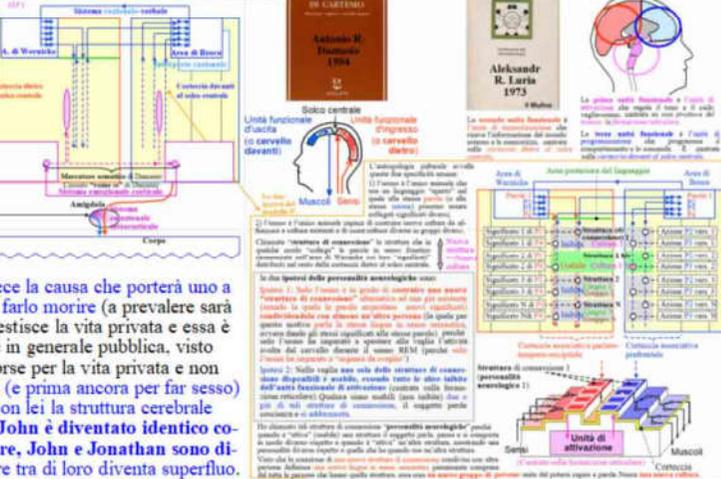


Fino alle 7 00 am (di mattina) lui è John, ma dopo e fino alle 7 00 pm (fino alle 19) lui è Jonathan e lavora come architetto.  
È inutile che cerchiate le differenze esterne, perché non ve ne è alcuna visto che **usano lo stesso corpo** (e sono interpretati dallo stesso attore). **La differenza è nel cervello, che di notte è comandato dalla struttura (personalità neurologica) John e di giorno dalla struttura Jonathan.** Le quali evidentemente sono diverse, perché se fossero identiche non ci sarebbe motivo di chiamarle con due nomi diversi, considerando John e Jonathan come due fratelli distinti anche se identici fisicamente



Questa è la spiegazione data dal modello P alla storia raccontata nel film **JONATHAN** (USA 2018), perché in questo modello le due ipotesi fondamentali sono le seguenti:

Modello P (modello del cervello per Psicologia e Terra2)



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Funzionamento a ciclo chiuso in incubazione** (8)

Nel **funzionamento normale** il cervello resta invariato a livello alto (corteccia associativa). Quando allora che si apportano le modifiche necessarie per adattarsi alle novità? In una prima fase le modifiche vengono memorizzate ma non usate (*incubazione*), in una fase successiva sono messe in uso per la prima volta tutte insieme (*Stato Nascente*). Quando una persona fa una cosa, e nel frattempo ne pensa un'altra diversa (ad esempio se è a tavola con la persona A ma pensa alla persona B), essa sta funzionando in incubazione. L'incubazione è caratterizzata dall'attivazione contemporanea ma parziale di due personalità neurologiche.

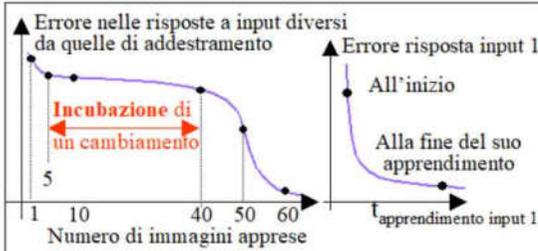
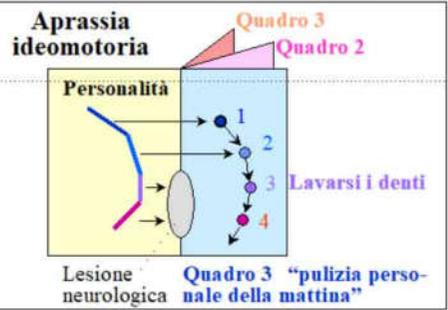
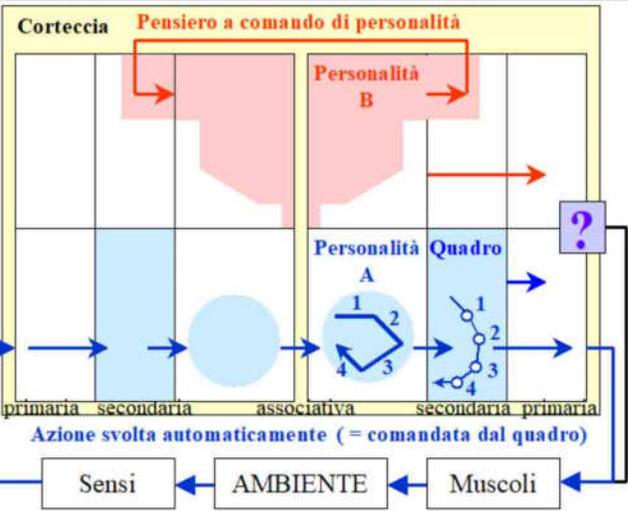
Se l'attivazione delle due personalità A e B è tale da arrivare ad interessare i muscoli, si ha l'imbarazzante situazione di un sistema di uscita comandato a fare due cose diverse nello stesso momento dalle due personalità attive. L'unità di attivazione, avvertito il problema, fa addormentare il soggetto, il quale ora non ha più il problema di quale dei due comandi inviare ai suoi muscoli. Se, però, l'attivazione della seconda personalità è parziale e non così estesa da arrivare a interessare i muscoli allora si può restare svegli (entrando in quello stato di veglia rilassata attraversato regolarmente quando si passa dalla veglia al sonno e facilmente raggiungibile quando si tengono gli occhi chiusi). Si può anche continuare a fare un'azione, se essa è un'azione abituale ormai diventata automatica (come il mangiare a casa propria o il guidare l'auto su un percorso abituale).

La personalità neurologica A avvia l'azione poi, se la situazione ambientale è tranquilla, si autosospinge lasciando attiva solo una piccola parte che ha il compito di sorvegliare il ritorno sensoriale. L'azione avviata continua ad evolversi, solo che non è più comandata dalla corteccia associativa ma dalle attivazioni che si susseguono una all'altra a livello di corteccia secondaria (azione a comando di quadro, dove il quadro sarebbe un sottosistema della corteccia premotoria deputato ad una particolare azione stereotipata, come il mangiare o il guidare su strade familiari). E' proprio la parziale chiusura di A che consente la parziale attivazione di una seconda personalità B, usata per pensare ad altro mentre si prosegue nell'azione automatica. Il **funzionamento in incubazione** è quello mostrato in figura, con due cicli distinti, uno che interessa l'ambiente e l'altro tutto interno al cervello.

Una patologia detta **aprassia ideomotora** mostra in modo efficace cosa vuol dire funzionamento in modo automatico (o a comando di quadro). Il paziente aprassico non sa compiere un movimento complesso, ad esempio 'fare ciao' con la mano o lavarsi i denti, quando cerca di farlo intenzionalmente su richiesta del medico. Però può salutare con la mano quando esce dallo studio del medico o lavarsi perfettamente i denti quando si sveglia la mattina. Possiamo pensare che una lesione abbia interrotto alcuni collegamenti tra la corteccia associativa e le corteccie secondarie, rendendo impossibile l'attivazione volontarie di quelle sequenze. Se viene attivato un quadro che le comprende, però, come quello che si occupa della pulizia personale del mattino, l'evoluzione autonoma delle attivazioni su di esso (da 1 a 2, a 3, a 4, ...) può attivare un'azione divenuta impossibile da attivare partendo dalla corteccia associativa.

L'incubazione vive nelle pieghe della risposta normale e il 2° ciclo viene subito sospeso, tornando al funzionamento normale (con 1 personalità attiva), non appena l'ambiente pone qualche problema. Per tale motivo l'incubazione è largamente sommersa, ed è un peccato perché senza capire questo funzionamento non si capisce come mai, ad un certo punto, c'è materiale sufficiente nel cervello per fare quella rivoluzione che è lo Stato Nascente). L'incubazione, scrive nel cervello ogni volta che individua delle soluzioni, per ora solo pensate, che ci appaiono buone, ogni volta che si ha piacere a pensare di fare domani qualcosa che oggi non si è potuto fare. Nell'incubazione prevale il **principio del piacere** (lo stesso che vedremo essere valido in Stato Nascente) sulla seconda personalità, quella che produce solo pensieri, mentre continua a valere il **principio del dovere** sul ciclo che comanda l'azione esterna. Nel caso s'imponga una scelta tra dovere e piacere si può tornare al dovere andando in **funzionamento normale** o si può **persistere verso il piacere andando in Stato Nascente**.

E' interessante osservare che si può rintracciare una sorta di incubazione perfino in una rete neurale. L'incubazione serve a individuare nuove soluzioni da usare in futuro quando quelle in nostro possesso non ci hanno soddisfatto. Essa è l'attività di progetto (o ideativa) del cervello e procede, partendo da una prima idea casuale, per successive raffinazioni, fino a qualcosa di funzionante. Nel suo procedere essa 'scrive' nel cervello, in una personalità nuova che però non è in uso. Quando si comincia a usarla effettivamente si entra nel terzo funzionamento base, quello di Stato Nascente.



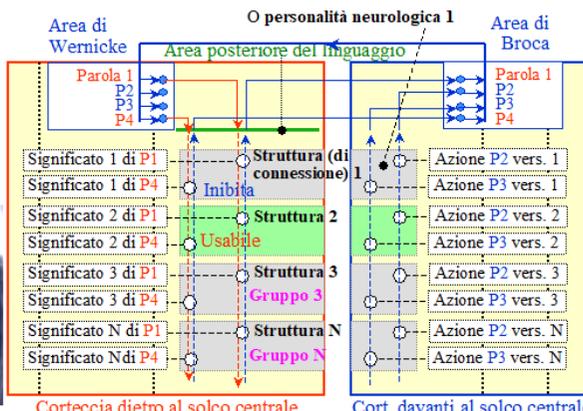
Una rete neurale riduce progressivamente i suoi errori durante l'apprendimento di un input. Gli errori su input diversi, però, dopo un primo miglioramento sembrano non diminuire più, fino ad una diminuzione improvvisa.

# L'amore è il processo cerebrale che crea una struttura di conn. condivisa usando l'intimità fisica (14)

Il modello P chiama "struttura di connessione" (o "personalità neurologica") una delle molte strutture della corteccia cerebrale, poste sul terzo livello gerarchico in parte nella corteccia dietro al solco centrale e in parte nella corteccia davanti al solco centrale, che in qualche modo "collegano" le parole in senso fonetico riconosciute sull'area di Wernicke o le parole in senso fonetico la cui pronuncia è preparata sull'area di Broca coi loro "significati" distribuiti nel resto della corteccia.

Nel modello P l'amore è il (lungo e complesso) processo che nella fase di incubazione crea e nella fase di stato nascente mette in uso per la prima volta una nuova struttura di connessione condivisa da due persone usando l'intimità fisica ovvero il contatto pelle su pelle (2 strutture in 2 cervelli diversi si possono considerare uguali e quindi condivise se fanno pensare o fare più o meno le stesse cose davanti alle stesse situazioni)

Il bacio sulle labbra simboleggia l'intesa raggiunta (o cercata) sui significati delle parole che quelle labbra possono dire (ma anche sui significati delle situazioni e su cosa è appropriato fare o non fare in una situazione), intesa resa possibile al 100% solo dall'avere una struttura di connessione condivisa. In pratica un bacio sulle labbra (senza lingua) dice: - Posso capire (già oggi o voglio capire prima possibile) quel che dicono queste labbra prima ancora che lo dicano.



Consideriamo uguali 2 strutture se fanno pensare o fare le stesse cose nelle stesse situazioni



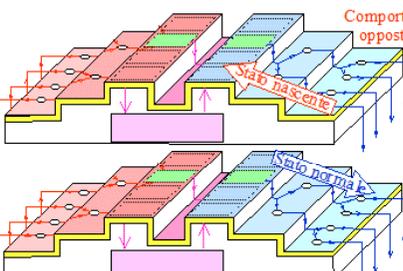
Quello sessuale è solo un ingresso simbolico

Il vero ingresso è questo



e avviene quando lei accetta nel suo cervello e usa nella sua vita il progetto (la struttura) che le ha portato lui

Oggi l'amore è spiegato con l'istinto sessuale e in assenza di sesso fatto non si parla di amore ma di voler bene. L'amore con intimità ma senza sesso, oggi evitato, è amore quanto e più di quello con sesso perché l'amore temporaneo con intimità ma senza sesso testa e modifica la nuova struttura che l'amore con sesso si limita ad adattare al partner



C'è amore se c'è inversione del comando: corteccia basse che comandano su quelle alte scrivendoci nuove azioni da fare e scrivendo così la nuova struttura di conness.

Durante l'inversione c'è orientamento al piacere innanzitutto perché la nuova struttura deve massimizzare il piacere, ma anche perché la ricerca del piacere favorisce il prolungarsi dell'inversione e quindi la scrivibilità delle cortecce alte.

Poiché l'amore temporaneo è caratterizzato da "ti amo" che significano "desidero la tua felicità", ci chiediamo che parentela ha il desiderio la tua felicità col ti amo perché sto diventando uguale a te. Un parentela stretta perché se offro alla persona che amo una struttura che massimizza il piacere, io sto anche desiderando la sua felicità. Non è la stessa cosa perché diventare uguali implica un'esclusività che manca nel "desidero la tua felicità", dove ci si avvicina diventando uguali in qualcosa ma si resta diversi

Nello stato normale c'è orientamento al dovere, cioè rinuncia al piacere, perché le cortecce alte devono restare immutate e il piacere le renderebbe scrivibili. Se un uomo e una donna usano la stessa struttura cerebrale prima di conoscersi, ad es perché fanno entrambi parte di un gruppo che condivide quella struttura (che è la cultura di quel gruppo), possono andare a vivere insieme senza metterci per nulla amore. L'amore rende uguali due persone diverse costruendo la stessa struttura nei due cervelli e non serve quando due persone sono già perfettamente uguali. Allora, dopo che due persone sono diventate uguali mettendosi insieme, l'amore non serve più? Non servirebbe più se non fosse che ogni giorno una persona cambia un poco e c'è bisogno ogni tanto di amore e intimità per azzerare le differenze nelle 2 strutture per cambiamenti non fatti insieme.

L'amore di cui si parla qui è quel processo che Alberoni ha chiamato stato nascente e nel modello P si continua a chiamare stato nascente la seconda delle due fasi di un amore perché un amore che va a buon fine fa nascere molte cose:

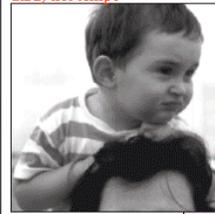
- un nuovo gruppo stabile nel tempo, che può essere una nuova coppia ma anche un gruppo molto più grande, come uno stato un
- nuovi valori, che sono i valori di del gruppo;
- una nuova lingua in senso semantico attribuendo significati nuovi alle parole importanti che poi sono i nuovi valori dal gruppo, lingua condivisa dalle persone di quel gruppo e pienamente comprensibile solo a loro
- una nuova cultura, che è la cultura di quel gruppo;
- una nuova personalità (in chi partecipa al nuovo gruppo perché egli farà cose diverse nelle stesse situazioni come se fosse un'altra persona) che può aggiungersi alle altre personalità presenti in una persona o prendere il posto di una personalità vecchia, nel qual caso una persona muore e un'altra persona nasce (in tal caso la struttura vecchia è scollegata e non viene più usata ma resta intatta, per cui la struttura creata da un amore è eterna, anche se può non essere usata più)

Solo gli uomini possono costruire nuove strutture condivise (portare a buon fine un amore) perché solo loro hanno imparato a sognare da svegli.

Creare una struttura di connessione condivisa per entrare a far parte del gruppo che la usa senza usare l'intimità non lo chiamiamo amore ma stato nascente



Ci sono solo 2 casi nei quali è ammessa l'intimità fisica per cui sono amore: quando si forma una coppia uomo-donna stabile (= che dura) nel tempo



o una coppia genitore-figlio

Quando usa una struttura esistente il cervello è un meccanismo rigido, una macchina sofisticata. Creare una nuova struttura (e quindi amare) non è una fase creativa ma è la fase creativa del cervello. Essa si avvia in ogni momento di calma e occupa la maggior parte del tempo.

Nella coppia uomo-donna attuale, però, preparare il prossimo amore è un'attività criminalizzata e costretta ad essere clandestina.

Autorizzarla, favorirla e regolamentarla affinché non riduca la stabilità della coppia sarà la novità di Terra2 rispetto a Terra1.

L'amore che prima crea la coppia e poi cresce e figli era in passato la strada principale per tramandare le proprie scoperte, rendendo utile la propria vita e facendola continuare in qualche modo. Oggi ci si tramanda in altro modo, ma l'amore è ancora più importante di ieri perché ci si relaziona molto spesso con persone diverse e per intendersi con loro serve amore



Chi fa il ruolo maschile (uomo o donna) propone

Chi fa il ruolo femminile (solo la donna è abilitata a farlo nella vita privata) decide cosa è bene e cosa è male (l'approvazione ufficiale è data col sesso)



L'amore ha due fasi: la fase di incubazione, quella che fisicamente costruisce la nuova struttura, e la fase di Stato Nascente, quella in cui la nuova struttura viene messa in uso per la prima volta.

- 1) L'incubazione dura anni o decenni e costruisce la nuova struttura (che non è usata, per cui è invisibile all'esterno). La costruzione di qualcosa di nuovo nel cervello, come pure una sua modifica, avviene sognando (durante il sonno o, nell'uomo, anche da svegli) per cui si può dire che l'incubazione è quando si sogna un amore da realizzare in futuro
- 2) Lo stato nascente è la prima messa in uso della struttura emersa dall'incubazione, dura poco ma in compenso si vede molto e sono in stato nascente le persone innamorate in modo conclamato (amore visibile). Mentre l'incubazione è un amore vissuto da soli, a parte gli amori temporanei, lo SN va fatto insieme all'altro (amore a due) e apporta modifiche anche importanti alla struttura emersa dalla incubazione che lui propone a lei, dopo di che essa viene condivisa.

L'amore è un sogno (se è vero che l'incubazione è portare alla veglia la fase del sonno in cui si sogna) che diventa realtà se condiviso da un'altra persona e seguito da uno SN, in cui si sogna in due la stessa cosa



Il corpo femminile è la bacchetta magica che rende reali i sogni maschili che approva

## Lo stato nascente che porta ad una laurea per capire lo stato nascente di coppia (l'amore) temporaneo

(10')

Prendere una laurea, ad esempio in medicina, costruisce nel cervello dello studente una nuova struttura di connessione condivisa con i medici che hanno preso quella laurea prima di lui. Poiché dalla **definizione di amore fornita dal modello F** si ricava che questo è anche quello che succede alla fine nel cervello di un ragazzo che fa coppia fissa con una ragazza, con l'unica differenza è che in uno stato nascente di coppia ci si può toccare e abbracciare mentre all'università no, allora i 6 anni di una università di medicina devono avere molto in comune con i 10 o 20 anni che portano una persona a diventare l'altra metà di una coppia.

Cosa ha da insegnarci il come si prende una laurea sul come si dovrebbero vivere gli anni che precedono un amore? La cosa più importante che ha da insegnarci è che l'esame finale, l'esame di laurea, non è tutto. Anzi è quasi nulla, mentre il vero percorso universitario è segnato dagli altri esami. L'esame di laurea corrisponde all'amore a due, nella fase che abbiamo chiamato di stato nascente quando due persone si fanno un approfondito esame per vedere se possono mettersi insieme a formare una famiglia o no. Questo esame reciproco è l'essenza di quello che Francesco Alberoni ha chiamato il movimento. Ma a cosa corrispondono gli altri esami del corso di laurea? Corrispondono ad un oggetto oggi del tutto sconosciuto (ma oggi è tutto sconosciuto in amore!). L'amore temporaneo. L'amore temporaneo è l'amore che si mette in una relazione temporanea, tanto temporanea da finire nella stessa giornata in cui è cominciata, quando i due sconosciuti che prima si sono amati tornano a dormire ognuno a casa propria, da soli o col partner se sono sposati.

L'altro amore, quello che finisce sull'altare o in municipio, lo chiameremo amore per sempre.

Prima di cominciare è il caso di ricordare che un amore andato a buon fine prevede due fasi: la fase di incubazione, che si fa sognando e dura anni e che crea fisicamente la nuova struttura e la fase di stato nascente, che dura mesi e la mette in uso per la prima volta dopo averla adattata alla situazione presente.

Per laurearsi occorre studiare preparandosi a superare gli esami e tale studio è l'incubazione (Studiare un problema e come affrontarlo è sognare perché s'immagina di esser in una situazione che si potrebbe incontrare domani ma che oggi non c'è)

Sostenere e superare un esame è lo stato nascente di una parte della nuova struttura. Come ogni stato nascente esso mette in uso il 30-esimo della struttura approvato dal professore, ma solo per lo studente (di medicina) essendo scorretto e pericoloso usarlo per curare un'altra persona. Tale non uso all'esterno e il fatto che l'esame superato non pone fine all'incubazione/studio ma fa solo passare a fare l'incubazione di un'altra porzione di struttura, ci dice che siamo di fronte ad uno stato nascente diverso da quello finale. Questo tipo di stato nascente lo chiamerò stato nascente transitorio (o temporaneo), per cui sostenere un esame è stato nascente transitorio.

Lo stato nascente che mette in uso tutta la struttura determinando la fine dell'incubazione e abilitando lo studente all'uso della sua laurea verrà chiamato stato nascente per sempre

Una laureata in medicina diventa un medico superando l'esame di abilitazione alla professione di medico. Per distinguerlo da quello transitorio, lo stato nascente che mette in uso tutta la struttura determinando la fine dell'incubazione e abilitando lo studente all'uso della sua laurea in un contesto lavorativo verrà chiamato stato nascente per sempre

Notare che la durata del tirocinio pratico richiesto al laureato prima di poter sostenere l'esame di abilitazione dura solo 3 mesi, una durata tipica per uno stato nascente per sempre, perché le soluzioni sono già state memorizzate esame per esame e si tratta solo di adattarle a una situazione lavorativa specifica

Uno SN transitorio è diverso da uno SN per sempre come una attività di laboratorio fatta a scuola per imparare a usare la teoria è diversa da un'attività fatta sul lavoro

La diversità consiste in questo: l'attività fatta in un laboratorio scolastico è un sogno, perché ci si immagina in una situazione lavorativa futura anche se al momento non si è al lavoro ma a scuola

Invece l'attività sul lavoro analoga a quella svolta in laboratorio è il sogno fatto in laboratorio diventato reale

I sogni I sogni sono importanti quanto e più della realtà perché creano la realtà di domani ma essi non sono e non vanno confusi con la realtà

Il punto critico dell'amore temporaneo è che fare sesso dovrebbe essere escluso perché col sesso si firma un patto che prevede per l'uomo la cessione del poter decisionale alla donna e tale cessione non dovrebbe essere fatta se lei non condivide con lui la struttura cerebrale usata nella vita privata, ma l'intimità e l'orgasmo almeno di lei dovrebbero essere compresi, altrimenti viene meno l'utilità stessa dell'amore temporaneo (sarebbe come dare un esame all'università senza stabilire alla fine se è stato superato o meno). Come si assolve a questa doppia esigenza (da un lato di lasciare il sesso fatto per quando l'intesa sarà reale, non sognata, e dall'altro lato di cercare e trovare l'orgasmo almeno di lei e possibilmente di entrambi)? La risposta teorica è che il piacere deriva almeno al 99% dall'intimità fisica associata all'amore (avvicinamento di due persone che erano e restano diverse, ma meno diverse alla fine rispetto all'inizio) per cui sarà facile e naturale cercare l'orgasmo anche senza fare sesso in senso stretto (senza usare contemporaneamente il sesso di entrambi) e un incontro di questo tipo, chiamato "fare l'amore senza far sesso", non sarà considerato violazione del patto di fedeltà matrimoniale proprio perché quello non viene considerato sesso. Se le cose saranno così o meno, non lo so. Quello che so è che oggi così non sono, perché il sesso è fatto anche nell'amore temporaneo con persone sposate, mettendo a rischio il matrimonio. Ma oggi non si sa cosa sia l'amore, cosa sia l'amore positivo e cosa sia l'amore temporaneo, per cui prima si chiude con l'oggi, meglio è.

F1 - Foto tratta da [studentiedocenti.it](http://studentiedocenti.it)

F2 - Da [skuoila.net](http://skuoila.net)

F3 - Da [campus.rieti.it](http://campus.rieti.it)

F4 - Da [italianiedimburgo.com](http://italianiedimburgo.com)

F5 - Da [itisothoca.gov.it](http://itisothoca.gov.it)



F1



In due (diversi) F3

Fare incubazione = studiare un esame

Si è da soli



Notare che l'incubazione si fa da soli, mentre in uno SN si è in due

Due uguali in uno SN per sempre, due diversi in uno SN temporaneo (ma anticipando il futuro si immaginano uguali già oggi)



Il simbolo dell'amore temporaneo è una fede d'argento con due punti

ma la relazione: oeni "ti amo" è per sempre)

Stato Nascente della struttura 1



Stato Nascente della struttura 1

Stato Nascente della struttura 2



Il simbolo del matrimonio a termine

Domani anche la laurea sarà a termine e a 40 anni bisognerà tornare all'università per aggiornarla o per prendere una seconda laurea aggiornata

La soluzione al problema del disadattamento crescente si chiama matrimonio a termine, con durata prefissata che dipende dalle situazioni ma tipicamente nel matrimonio con figli e quindi tra coetanei sarà di 20 anni.

Nel matrimonio tra persone di generazioni diverse (che sarà un'altra importante novità) dipende da quanto manca alla persona più giovane per arrivare ai 32 anni, dopo di che deve sposare un coetaneo se vuole fare dei figli prima di avvicinarsi troppo ai 40 anni

Visto che nel matrimonio a termine si deve preparare il prossimo amore facendo incubazione e quindi anche vivendo amori temporanei (rigorosamente senza sesso fatto), non dovrebbe meravigliare che come simbolo del matrimonio a termine sia stata scelta una fede d'oro giallo con due punti

Immagine tratta dal finale del film FERRO 3, dove il ragazzo baciato da lei è un sogno di lei, per cui quello che lei scopre alla fine è proprio l'amore a tre (lei, il marito reale di oggi e il marito sognato per domani), consentito da un matrimonio a termine



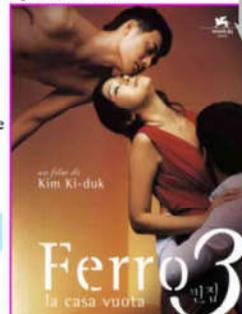
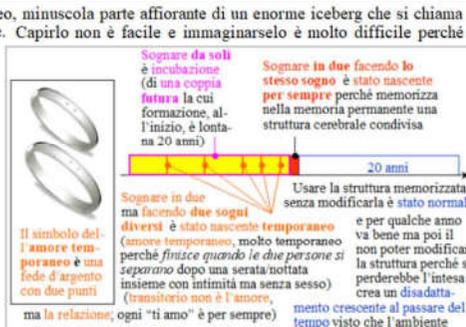
Nulla vieta di riposarsi con la stessa persona, sulla base però di una nuova struttura cerebrale condivisa che riporti al massimo l'adattamento ad un ambiente cambiato, realizzando di fatto un matrimonio per sempre

## 7 film per capire che l'amore temporaneo è il 99% dell'amore totale

(14)

Ho parlato di amore temporaneo, minuscola parte affiorante di un enorme iceberg che si chiama incubazione, in due diapositive. Capirlo non è facile e immaginarselo è molto difficile perché l'incubazione è non visibile all'esterno per definizione. Però è necessario tirarlo fuori dall'ombra, farlo esistere e metterlo al centro del matrimonio positivo, perché la differenza fondamentale tra il matrimonio senza soddisfazione di oggi e quello da favola di domani è il mettere in ogni giorno un amore temporaneo.

Il primo dei 7 film che ci aiuteranno ad accendere la luce per vedere cosa è l'amore temporaneo e l'incubazione che c'è dietro è **OGNI GIORNO** (USA 2018). La cosa fondamentale che ricavamo da esso è la seguente:



1) Si può amare una persona conosciuta da un'ora (in che modo vedremo, perché oggi con amare s'intende far sesso ma in futuro s'intenderà mettere intimità fino all'orgasmo di lei senza far sesso) se in lei vediamo il nostro partner ideale (quello che in **OGNI GIORNO** si chiama A e che supporterà essere una struttura cerebrale attualmente in costruzione, con questa costruzione che dura da una vita). Se sognavo da anni di amare una persona fatta in un certo modo e la trovo miracolosamente incarnata nella persona appena conosciuta che ho davanti, infatti, amarla sarà per me un piacere e anche un dovere.

2) Il secondo aspetto importante mostrato da tale film è che la struttura cerebrale in costruzione (quella di nome A) s'incarna ogni giorno in un corpo diverso da 16 anni perché cambia ogni giorno. Quando si deciderà che la versione attuale è soddisfacente e quindi si può congelare la sua crescita, allora tale struttura si fermerà in una persona e in una relazione, risultando essere la struttura condivisa di questa definizione di amore. L'aspetto da sottolineare è che ci sono voluti molti anni e molti amori temporanei di un giorno per arrivare alla versione finale. Poi, trovata la versione finale, la struttura viene bloccata... ma nel frattempo parte la costruzione di una nuova struttura, che impiegherà anch'essa 20 anni prima di essere adulta e in grado di creare una coppia unita dal fatto di dividerla (=> Am. temp).

Ma da dove è venuta questa struttura cerebrale che è esattamente la persona che io vorrei, per cui dovrei averla creata io nel mio cervello, ma vedo nella persona che ho di fronte? La risposta più plausibile viene dalla teoria: essa è una mia creatura, ma io la vedo nella persona che ho di fronte fino a che non posso escludere che quella persona non sia davvero così come io la vorrei e neppure voglia diventarlo domani. Su questo aspetto il film **OGNI GIORNO** non dice molto. Ma il fatto che la prima comparsa di A sia nella testa del ragazzo di Rhiannon ci dice che potrebbe tranquillamente essere stata pensata da lei e copiata nel suo cervello dal ragazzo. E il fatto che l'ultima apparizione di A sia nel ragazzo che diventerà il compagno di Rhiannon ci conferma che A è il ragazzo cercato dalla ragazza, per cui A un prodotto di lei

Una persona sognata può apparire una persona reale a chi fa quel sogno? Il film **FERRO3** (Taiwan 2004) risponde di sì coi fatti, facendoci vedere come totalmente reale il 24-enne sognato dalla 36-enne, attualmente picchiata dal marito attuale.

L'utilità di questo film è proprio nel mostrarci quanto possa apparire reale un sogno a chi lo fa.



La realistica del sogno può far confondere il sogno con la realtà, ma questa confusione crea sofferenza alla 36-enne e la induce a fare marcia indietro, tornando a considerare il suo sogno per quello che è: un sogno. Un sogno importante, però, perché riporta l'amore nella sua vita e la fa star bene anche dentro ad un matrimonio che di amore e di star bene ne sapeva poco, a giudicare dagli schiaffi che il marito dava alla moglie.

Il fatto che un sogno possa apparire molto reale a chi lo fa è interessante, ma è ancora più interessante notare che una persona reale diventa, nel cervello di chi la conosce, una persona sognata.

Per capire quanto mostrato nel film **GHOST** (USA 1990) bisogna capire che se io faccio una carezza a mia moglie, la faccio ad una persona reale, che vive fuori dal mio cervello. Se lei una carezza la fa a me, però, essa arriva solo al mio cervello dietro, mentre io che agisco sul mondo e perciò risulterà visibile sono il cervello davanti.

Se una carezza arriva a me (cervello davanti), quindi, non viene dalla moglie esterna che può influire solo sul mio cervello dietro ma dalla persona memorizzata nel mio cervello dietro con lo stesso nome di mia moglie.

Chiamata A-interna la persona che ho costruito nel mio cervello dietro modellandola sulla A-esterna, bisogna capire che la persona A reale per me cervello davanti è la A-interna

RIASSUMENDO: **GHOST** ci permette di capire che tra una "persona A esterna" e me c'è sempre una "persona A interna a me" che vive nel mio cervello dietro, che può differire dalla A esterna e che, in caso di differenze, è la vera A per me. **FERRO3** ci permette di capire che costruire un fantasma così preciso e definito come il 24-enne del film è una operazione complessa che richiede anni di lavoro se non decenni. In questi anni tutto quello che può vedere una persona esterna è una persona sognatrice un poco (o molto) svagata, perché **funzionamento in incubazione** è lavorare al sogno quando si sta facendo altro ma non è richiesta un'attenzione specifica. Il momento in cui si vede che la persona sognatrice non è sola ma ha un partner sognato è quando il partner sognato viene visto in un estraneo, come la Rhiannon di **OGNI GIORNO** che da un certo punto in avanti vede ogni giorno A in una persona diversa.

Questi momenti sono per definizione amore temporaneo e durante tali momenti il soggetto (Rhiannon) fa un sogno nel quale vede il suo sogno A col corpo dello sconosciuto appena incontrato che l'ha guardata con interesse.

Allora, che parentela ha l'A di **OGNI GIORNO** col 24-enne protagonista di **FERRO3**, ovvero col ragazzo sognato per anni da una donna? È esattamente la stessa persona, per l'esattezza la stessa personalità neurologica perché uno che non ha un corpo non può essere una persona. Può essere però, una struttura cerebrale che definisce una ben precisa personalità (ed è per questo motivo che il modello P la chiama "personalità neurologica"). Poiché senza un corpo noi spettatori non potremmo vederlo deve prendere a prestito un corpo altrui, che per il film è il corpo di un attore. Ma anche chi fa il sogno (la 36-enne di **FERRO3**) non può immaginare il suo sogno senza dargli un corpo, e gli darà il corpo di qualcuno che conosce (è questo quello che io chiamo "il problema del corpo" da trovare per poter fare un sogno).

**OGNI GIORNO** ci fa capire che anche gli amori temporanei, come la costruzione del sogno (della struttura in costruzione ovvero in incubazione), vanno avanti per anni se non per decenni. Poiché un amore temporaneo finisce alla prima separazione delle due persone e in pratica alla fine di ogni giorno, se un'incubazione dura 20 anni allora il soggetto fa in tempo a vivere ben  $20 \times 364 = 7280$  amori temporanei, prima che l'amore diventi per sempre e la struttura in incubazione smetta di crescere e di cambiare, fermandosi nella persona che c'è stata a diventare la persona sognata altrui (dove non lo era già). Ora non è detto che tutti i giorni un soggetto voglia vivere un amore temporaneo nuovo, ma anche se lo facesse solo una volta alla settimana, vivrebbe 1000 amori temporanei prima di un amore per sempre. Questo permette di dire che l'amore temporaneo è almeno il 99% dell'amore totale, contando come amore temporaneo anche quello che c'è dietro e lo rende possibile, ovvero l'amore col proprio sogno fatto senza partecipazione di una seconda persona reale (come succede in **FERRO3**, dove il 24-enne non cambia mai corpo perché è sempre e soltanto il sogno della 36-enne). Questo amare il proprio sogno è incubazione e sembra fatta da soli, ma non si è soli davvero perché c'è un sogno e questo sogno per il cervello è reale quanto e più della realtà (=> **GHOST**)

Con l'incubazione di un amore futuro chiamata "farsi le seghe" (anche se il protagonista di **DON JON** con "dipendenza" dai porno non usa questa parola) e con l'amore temporaneo chiamato "farsi una scopata" questo 99% dell'amore che è ragionevole attribuire al "sognare da soli" dell'incubazione e al "sognare in due facendo sogni diversi" dell'amore temporaneo se la passa davvero molto male. Per capire quanto se la passa male basta pensare che quelle due cose sono l'infanzia e l'adolescenza di una struttura cerebrale, per cui il biasimo implicito nelle due parole suddette è come biasimare l'infanzia e scuola.

La cura del problema però non è difficile, perché basta dire che "sabato la chiamo, domenica la scopro e lunedì la mollo" del Jocelyn di **TUTTI IN PIEDI** è una bugia, come il suo essere in carrozzella, mentre la verità è che lui vuole vivere un amore temporaneo (di un giorno come è tipico dell'amore temporaneo). Accompagnando questo cambio di nome con sesso fatto tolto dall'incontro, nonostante sia conservata l'intimità e gli orgasmi di lei ottenuti con l'amore e non col sesso. Col sesso fatto l'amore temporaneo è scorretto e il minimo che può succedere a Jocelyn è che venga preso a schiaffi, perché non si può far sesso e poi scomparire a fine giornata. Ma un'intimità senza sesso è possibile e cambia tutto.

La Valerie del film **VALERIE DIARIO DI UNA NINFOMANE** sembra catturata dal desiderio di avere orgasmi facendo sesso, ma se è vero che il piacere lo procura l'intimità con amore allora il suo desiderio di avere vari orgasmi ogni giorno può essere tranquillamente soddisfatto facendo l'amore senza fare sesso. Facendo sesso con tutti lei perde il diritto a fare il ruolo femminile, che consiste nello scegliere uno con cui fare sesso e dalla reputazione compromessa alla prostituzione il passo è breve e decisamente sgradevole. Il riscatto avviene con l'uomo paralizzato, col quale lei non può fisicamente fare sesso ma può amare ed essere amata con la testa. Così l'incubazione torna a casa e l'ultimo orgasmo mostrato lei se lo procura da sola, pensando ad A per dirla con **OGNI GIORNO** (masturbazione positiva) e non certo guardando filmati pornografici alla **DON JON** (masturbazione negativa). Togliere il sesso lasciando l'intimità e gli orgasmi di lei è necessario ma non sufficiente. Per dar senso all'amore temporaneo, e anche per averne desiderio, serve un matrimonio futuro da realizzare. Quindi se si è sposati, serve un matrimonio a termine.

Ovviamente il marito possessivo di Valerie non avrebbe accettato un matrimonio a termine e lei avrebbe evitato l'errore di sposarlo. Ma anche Jocelyn non sposata si sarebbe avvantaggiata di molto dal matrimonio temporaneo. Perché gli permetteva di non scegliere tra stare sempre con Florence paralitica o non starci mai. Poteva starci per un periodo, vantaggiosamente per entrambi perché lei ha una bella testa. Poi a 55 anni si sarebbero entrambi chiesti se stare ancora insieme o mettersi con altri e comunque avessero risposto avrebbero vissuto prima un amore che li ha arricchiti senza proibire mai gli amori temporanei. Togliendo il sesso e facendo matrimoni a termine, l'amore temporaneo ha vita facile e contribuisce in modo determinante al benessere delle persone, ma oltre che vincere questo amore può anche stravincere. Perché nonostante la relazione sia molto labile, durando solo un giorno, i suoi "ti amo" sono il massimo dell'eternità.

Questo perché un amore va a modificare la memoria permanente (1° motivo cerebrale per cui le modifiche sono per sempre) sulle cortecce di terzo livello, che sono quelle con la massima stabilità (2° motivo per cui le modifiche sono per sempre).

In **ADALINE** l'amore di lui è rimasto lo stesso anche 40 anni dopo e l'Eterna giovinezza esiste, ma è dei "ti amo" e non del corpo. È vero che il giorno dopo di un amore temporaneo le persone tornano alla distanza precedente all'amore, tornando ad esempio estranei se tale erano all'inizio della giornata in cui si sono trovati e amati.

Ma siamo su terra2, dove l'amore positivo ha reso l'amare un piacere, per cui si amano anche gli estranei. Questo piacere di amare chiunque insieme al fatto che io mi porto dentro per sempre qualcosa preso direttamente dal cervello della sconosciuta che ho lo in un amore temporaneo spiega perché io terro fede al mio "ti amo" (facendo qualcosa per lei se posso) per il resto della mia vita.



### Ferro 3: il matrimonio a 4, il problema del corpo e l'incubazione

(14)

L'amore e il matrimonio sono perfetti per venire uno dopo l'altro (le due persone prima ci mettono amore e dopo si sposano), mentre hanno molta difficoltà a coesistere, perché l'amore serve per rendere uguali accordandosi su una struttura cerebrale condivisa e **due sposati sono già diventati uguali, per cui l'amore non serve più**. Qualche momento di amore serve anche tra moglie e marito per recuperare le piccole differenze che si sono venute a creare sulla struttura condivisa per cambiamenti non fatti insieme, ma come **quantità (% della settimana passata in stato nascente invece che in stato normale o in incubazione) siamo a un centesimo dell'amore che ci mettevano quando si sono messi insieme**. Questo sulla terra attuale (terra1), quella dove l'amore è una relazione negativa, il matrimonio è per sempre e l'amore verso terze persone è proibito.

Sulla terra di domani dove l'amore sarà una relazione positiva (su terra2), invece, il **matrimonio è a termine** e l'amore messo con altri è ammesso dentro al matrimonio, perché al momento è solo un sogno e resterà tale per 10 o 20 anni, tanto ci vuole per costruire una nuova struttura cerebrale da condividere nel prossimo matrimonio (che a volte è con altre persone ma spesso si sposa di nuovo il partner di ora, realizzando il per sempre di terra2, molto più frequente del per sempre di terra1 basato sul divieto di amare altri).

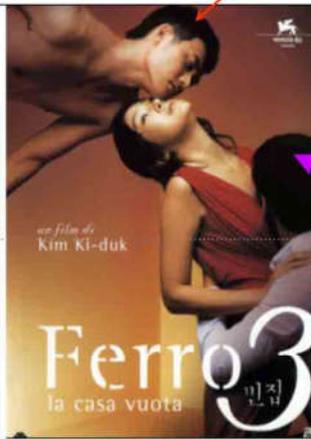
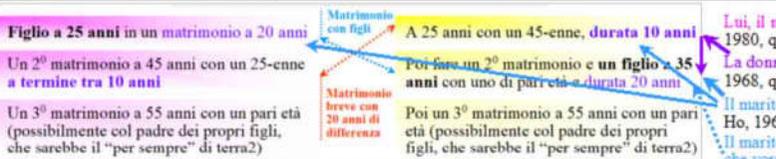
Il film più capace di far vedere come sarà il matrimonio su terra2 è FERRO 3 LA CASA VUOTA (Taiwan 2004). Premesso che io chiamo "il problema del corpo (di un sogno)" il fatto che una donna non può sognare il marito che vorrebbe domani senza dargli il corpo di un uomo che oggi lei conosce, faccio notare che in questo film il problema del corpo è in qualche modo risolto e il ragazzo che qui vediamo volteggiare dietro a lei (giustamente visto che è un abitante del cervello dietro di lei, al momento senza nessuna corrispondenza esterna) è un sogno di lei. Se non si capisce questo e si considera lui un ragazzo che gira la città cercando case dove stabilirsi temporaneamente in assenza dei proprietari, come detto qui, non si capisce nulla.

Se invece si è capito che il ragazzo è il sogno del marito che lei vorrebbe avere domani (alla fine del matrimonio attuale, che però non sappiamo quale sia perché loro si sono sposati su una terra1 dove il matrimonio è per sempre, ma in tal caso non avrebbe senso che lei sogni il marito futuro) allora guardiamo il finale di questo film perché descrive con molta precisione il matrimonio a 3 di terra2: moglie, marito di oggi e marito sognato per il matrimonio che seguirà il matrimonio attuale.

Comunque non è una cattiva idea tener presente fin da subito che su terra2 il matrimonio sarà a 4: moglie e marito, più moglie sognata da lui e marito sognato da lei per il prossimo matrimonio previsto dall'attuale matrimonio a termine).

E che su terra2 non si sognerà un altro partner perché il partner attuale è un cattivo partner, come purtroppo per tutti succede qui, ma perché tra 10 o 20 anni bisogna aggiornare il proprio modo di vivere.

Un'incubazione (che è la prima delle due fasi dell'amore come detto definendo l'amore e anche parlando di amore temporaneo) è il caso di riescitare la diapositiva "Funzionamento a ciclo chiuso in incubazione", lì dove si dice che l'incubazione vive nelle pieghe della risposta normale e il 2° ciclo viene subito sospeso, tornando al funzionamento normale (con una personalità attiva), non appena l'ambiente pone qualche problema. E soprattutto è il caso di tenere presente che il sognare di cui si parla in questo film (visto che il ragazzo è un sogno di lei) è **funzionamento in incubazione**, uno stato nel quale il cervello passa la maggior parte del suo tempo, dando sostanza al fatto che il cervello è un sistema per sognare controllato dai sensi (perché non avendo la velocità per preparare le risposte in tempo reale, le deve preparare in anticipo, cosa che fa sognando una situazione che prevede si presenterà in futuro, usando quel cervello dietro che è organizzato anche e soprattutto per permettere questo sognare necessario a preparare le risposte in anticipo rispetto a quando verranno effettivamente usate).



Ora vediamo di capire perché la situazione attuale è buona sia per la moglie sia per il marito. La donna è contenta di avere un sogno perché può guardare ogni 20-enne che incontra nella sua giornata chiedendosi se sarà lui il suo prossimo marito. Se oggi ha incontrato un candidato possibile è meglio, ma anche se non ha trovato nessuno può sognare il suo marito del futuro usando il corpo di un qualsiasi 20-enne che conosce ed essere felice insieme al suo sogno di una vita di coppia felice, che se non si realizza domani, si realizzerà dopodomani. Il marito quando torna a casa trova una moglie contenta, che lo tratta bene a tavola e anche a letto (anche il sesso infatti lei lo fa col marito attuale fisicamente parlando, ma quando chiude gli occhi non sta facendo sesso col marito di oggi ma con quello di domani, il che è gratificante per lei e non offensivo per lui che potrebbe fare altrettanto se avesse un sogno anche lui). Non durerà ancora a lungo, ma non importa visto che secondo lui una nuova moglie la trova facile usando i suoi soldi. Oggi non ha motivo di essere geloso, perché quel ragazzo di 24 anni non esiste per nessuno oltre che per sua moglie.

Nel film non succede mai che la moglie bacia qualcuno reale, ma se dovesse succedere il marito non dovrebbe lo stesso essere geloso perché quello oggi è solo un corpo dato temporaneamente ad un sogno che oggi non è reale. Quando diventerà una persona reale allora avrebbe il diritto di essere geloso, se non fosse che il matrimonio è arrivato al termine fissato, per cui non ha alcun senso che sia geloso perché quella non è più sua moglie.



La situazione vista nel film THE LOVERS, dove sia il marito sia la moglie fanno sesso col prossimo partner, non è ammessa prima del termine previsto per quel matrimonio ed è una roba da terra1.

Invece la situazione vista nel film 5 TO 7, dove sia il marito sia la moglie fanno sesso con qualcuno non destinato ad essere il prossimo partner, sarebbe lecita alla condizione tipica dell'amore temporaneo (intimità e orgasmi sì, sesso no).



La cosa importante da capire è che durante un amore temporaneo non si costruisce nulla nel cervello, ma si aggiusta una struttura già costruita.

Costruita quando? Costruita in che modo?

La risposta a queste 2 domande è in Ferro 3: costruita sognando, mentre si è da soli. E' questa l'incubazione



Nella corona circolare di questa figura ripresa dalla diapositiva "Lo stato nascente che porta ad una laurea e l'amore temporaneo" si vede che l'incubazione della nuova struttura è l'attività nella quale il cervello passa la maggior parte del suo tempo. L'incubazione si fa sognando e sognare è quello che fa la protagonista di Ferro 3 tutto il tempo di tutti i giorni. Il sognare non gode di una buona fama e viene considerato spesso una fuga dalla realtà. Il sognare del cervello come sistema per sognare invece è l'attività in cui esso costruisce le risposte da dare alle situazioni che prevede di incontrare domani. Anche la scuola fa questo preparare il soggetto a rispondere a situazioni che prevede di incontrare domani e non dovrebbe meravigliare troppo lo scoprire che sognare e studiare coincidono, nel senso che quando si sta studiando si sta immaginando situazioni non presenti oggi proprio come quando si sogna qualcosa che non si ha.

Uno studente universitario deve sia studiare sia passare gli esami. Studiare è incubazione e passare gli esami è stato nascente temporaneo. Non si può dire che una sia più importante dell'altra, ma certo passare gli esami occupa lo studente per qualche ora in un anno, mentre studiare occupa molte ore di ogni giorno ed è la vera attività dello studente.

Mentre è facile riprendere uno studente che studia e mostrarlo in un film, non è facile riprendere e mostrare in un film una donna che sogna il marito che vorrebbe domani (o un uomo che sogna la moglie che vorrebbe domani). Questo è esattamente quello che fa Ferro 3, col trucco di mettere un amore reale a fare il marito sognato, risolvendo quello che ho chiamato il problema del corpo (di un sogno): se a un sogno non si dà il corpo di una persona che si conosce, non si è in grado di fare quel sogno.

Poiché farlo è molto importante xché costruisce nuove risposte da usare domani, si ha molto bisogno di un corpo da usare nei propri sogni d'amore futuro.

Non è difficile trovarlo, però, perché si può prendere chiunque e immaginarlo agire come vorremmo che agisse il nostro sogno



Quando il marito si riaddormenta, lei si alza e va allo specchio. Dietro compare il marito sognato x domani



Dietro c'è qualcuno, ma può vederlo solo lei xché è un suo sogno il sogno di un amore per domani. Abbraccio e bacio durano a lungo.



Quel sogno è così vivo che lei quel ragazzo sognato può anche toccarlo senza che svanisca



Donna (molto attiva in cucina) - La colazione è pronta. Viene a tavola il marito e anche il ragazzo. Lei si siede a tavola e sorride al marito, che le dice: - Cosa ti rende così felice?



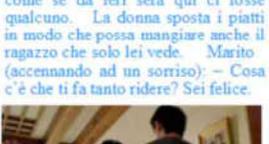
Ma è incubazione, perché appena il marito esce dalla camera il sogno lascia il posto al marito reale.



La donna sorride. Marito: - Smettila di ridere e mangia. Che strano, è come se da ieri sera qui ci fosse qualcuno. La donna sposta i piatti in modo che possa mangiare anche il ragazzo che solo lei vede. Marito (accennando ad un sorriso): - Cosa c'è che ti fa tanto ridere? Sei felice.



Marito (con voce dura): - Si può sapere che fai alzata? Donna (dopo aver sorriso, dicendo le sue prime due parole): - Ti amo. Marito (che non crede ai suoi orecchi): - Cosa?



Marito (prima di andar via sorridendo e con un bacio sulla guancia): - Non aprire la porta a nessuno. Appena il marito scompare il ragazzo fa partire la musica. La donna va a cercarlo, ma ancora non lo vede. Poi il ragazzo compare alle spalle di lei e la donna sorride avvertendone la presenza. Lei apre la braccia come se volesse volare, indietreggia fino a che l'ombra di lei e quella di lui si sovrappongono perché lui è stretto tra lei e il muro. Poi lei si gira e si baciano sulle labbra

Poi il marito si guarda indietro, per vedere se lei sta dicendo ti amo a un altro, ma non c'è nessuno. A questo punto lui la abbraccia dicendo le sue prime 2 parole gentili: - Oh cara

Ipotizziamo che lei resta col marito un altro anno o due, nell'attesa di trovare il marito giovane e gentile che cerca. Il marito oggi pensa agli affari e quando la moglie andrà via lui userà i suoi soldi per convincere una 25 anni a passare 10 anni con lui mentre cerca un coetaneo per farci i figli

# Comunicazione non verbale ad alta velocità e intimità

13

Conferenza TED di Erica Poli (medico psichiatra, psicoterapeuta e counselor)



CODICE UMANO: DALLA GENETICA ALL'AMORE | Erica Poli | TEDxP...  
33.007 visualizzazioni

### Il potere di un abbraccio (più ne dai, meglio è).

- Excita l'ossitocina riempiendoti di energia.
- Ci rende più pazienti.
- È un rimedio perfetto contro lo stress e l'ansia.
- Rafforza l'autostima (soprattutto nei bambini).
- Libera dopamina: responsabile del buon umore e della motivazione.
- Aiuta ad affrontare meglio un dolore o un brutto momento.
- Ti permette di comunicare molte emozioni senza dire niente.
- È una botta di carica per il sistema immunitario.
- Equilibra il nostro sistema nervoso.
- È una grande dimostrazione di amore e supporto.

In questa conferenza TED si parla di epigenetica, ovvero delle influenze dell'ambiente sul come i geni vanno a determinare le caratteristiche di una persona.

Poi si parla di come un semplice contatto tra persone possa andare a influire in profondità sul sistema nervoso e i suoi collegamenti (ovvero sul connettoma).

Questo riprende e allarga quanto detto in questa pagina sul fatto che due persone toccandosi possano influire profondamente una sull'altra.

Toccarsi è sinonimo di amore e la conferenza finisce dicendo che attraverso l'amore noi possiamo modificare profondamente il corpo altrui, anche il cervello e non solo quello.

Questo sarà utile da ricordare quando verrà chiesto, dentro ad un amore temporaneo, di togliere il sesso lasciando l'intimità, il contatto.

Se pensavate che tutto il sesso restava poco, questo video vi aiuterà a capire che resta moltissimo e che la cosa insignificante non è l'intimità ma il sesso.

Ci può essere sesso senza amore e amore senza sesso (quest'ultimo solo su Terra2 perché su Terra1 sono rigorosamente tenuti insieme), ma non c'è amore senza baci sulle labbra (per definizione di amore in senso stretto perché si è definito tale l'amore con intimità e la più importante delle intimità è il bacio).

Foto tratta da studentslife.it



Cosa c'è di vero nel detto: "Un bacio vale più di mille parole"?

È vero letteralmente se venisse confermata l'ipotesi che la comunicazione non verbale può far parlare tra di loro due cervelli ad una velocità di **10.000 volte superiore** a quella consentita dal canale verbale

Nel film **HEREAFTER** (Clint Eastwood, USA 2010) George, il sensitivo, dopo essere stato davanti all'uomo seduto (Christos) per 20" tiene le sue mani per 10" vedendo questo =>



Dopo il contatto George sa che lei era la moglie, che sono stati insieme molto tempo ma non sempre è stato facile. Che lei è stata malata per molto tempo.

George: "Vuole chiederle scusa per aver rovinato il matrimonio. Si dispiace perché lei ha dovuto assisterla fin da quando era giovane. Desidera che si trovi subito qualcuno, prima che sia troppo tardi, perché lei non sta ringiovanendo. Ne dimagrendo. Ha un bel senso dello spirito! Ora mi sta dicendo di fare attenzione. C'è una cosa importante che deve dirle. Sta cercando di segnalare una località. Virginia? Le dice qualcosa questo?". Più avanti Christos dirà che Virginia ha assistito la moglie per 15 anni e che per 10 di questi anni lui l'ha amata.

Come si può spiegare che George ha portato dal cervello di Christos al suo i contenuti che riguardano la moglie in soli 10" di contatto?

Nel film **THE "GIVER" - Il mondo di Jonas** (Phillip Noyce, USA 2014) l'uomo con la barba dietro al ragazzo (Jonas) in questa copertina passa al giovane i contenuti del suo cervello tenendo le sue mani x tempi altrettanto brevi di quelli di George.



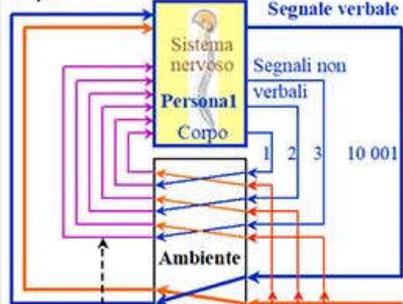
Come spiegare questi trasferimenti ad altissima velocità tra 2 cervelli, che sono l'unica spiegazione non miracolistica di quanto sapevano fare alcuni sensitivi realmente esistiti (es. Pasqualina Pezzola, la veggente delle Marche morta nel 2006 a 97 anni di età)?

PREMESSA: il sistema nervoso è un computer senza CPU (!?) che sopprime all'assenza di una elaborazione con una memoria smisurata in grado di contenere tutte le soluzioni ai problemi incontrati in passato e a quelli che ci s'aspetta di incontrare domani e con un segnale d'ingresso tanto ricco di informazioni da poter selezionare la soluzione migliore disponibile in memoria per la situazione attuale



**Ipotesi 1:** per ogni segnale verbale emesso ci sono almeno 10.000 segnali non verbali emessi dal corpo

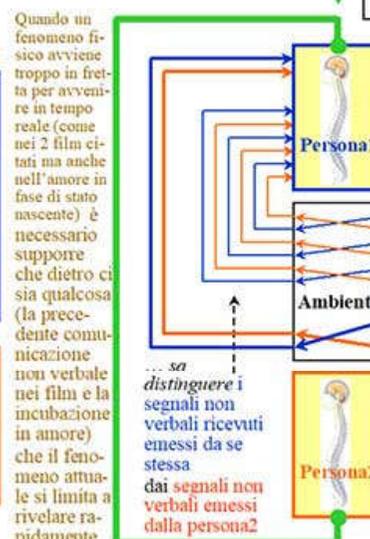
**Ipotesi 2:** la persona 1 sa distinguere le parole udite emesse da se stesso dalle parole udite emesse dalla persona 2, ma...



... non sa distinguere i segnali non verbali ricevuti emessi da se stessa dai segnali non verbali emessi dalla persona 2

(è vero che dei segnali emessi da se stessa al momento in cui partono ma, non essendo costante il tempo impiegato a transitare nell'ambiente, non sa riconoscere quale ritorno è collegato ai propri segnali e quale è collegato ai segnali provenienti dall'altra persona)

**Ipotesi 3:** in presenza di un contatto fisico diretto tra i due corpi (che può andare da una solida stretta di mano fino a un contatto esteso tra i due corpi nudi)...



**Ipotesi 4:** nel giro di pochi secondi diventano riconoscibili e quindi utilizzabili i contenuti del proprio cervello importati dal cervello dell'altra persona (molti anche se la persona 2 è davanti a lui per la prima volta e da pochi minuti, perché il canale non verbale consente una comunicazione 10.000 volte più veloce)

**Ipotesi 5:** poche persone al mondo (i sensitivi veri) possono rendere coscienti qualcosa di quanto hanno letto nel cervello altrui attraverso il canale non verbale ad altissima velocità, ma tutte sono in grado di usare tali contenuti quando prendono le proprie decisioni sul cosa fare o non fare. Se tale ipotesi è vera allora un'altra persona diventa un libro aperto per me se posso toccarla per un tempo abbastanza lungo da pre-attivare nel mio cervello dietro tutto ciò che la riguarda, vendendolo in qualche misura accessibile. L'intimità fisica è quindi molto importante, ma non si può dare a tutti perché poi i 2 cervelli cercano automaticamente un accordo e questo è un atto di amore, non sempre gradito

Tradimento => Posso amare senza tradire. Però devo... Qualcosa da usare tra 10 o 20 anni

Preso atto della straordinaria importanza della comunicazione attraverso il canale non verbale, non dovrebbe meravigliare che si chiami amore solo le due relazioni con intimità fisica (quella tra un uomo e una donna e quella tra un genitore e il figlio piccolo), nonostante ci siano molte altre relazioni che portano anche loro alla costruzione di una struttura cerebrale condivisa per cui sono amore in senso lato



# Pasqualina Pezzola la "Montesanta" Un mistero del novecento

di Giorgio Cingolani, docente di antropologia culturale presso l'università di Macerata, Italia 2009, 35'

(19')

La parapsicologa ci dice che in quell'occasione, per andare a vedere cosa faceva il marito, P. cadde in terra svenuta e quella fu la sua prima trance

Tante volte mio marito andava fuori, no e quando lui tardava mamma e la mia suocera dicevano "e sto figlio non torna! Cos'è successo?". Io invece pensavo a lui, tornavo in coso e vedevo in lui quello che era successo o non era successo. Supponiamo che Pasqualina avesse una capacità inusuale di entrare nel proprio cervello dietro, dove abitava il marito che risultava al suo cervello davanti, e poiché qui c'era scritto come il marito si sarebbe comportato in ogni situazione che incontrava, allora se lei poteva immaginare le situazioni che aveva incontrato il marito, allora poteva anche vederlo agire pur non essendo lì con lui

**Titolo: Questa donna ha negli occhi lo straordinario potere dei raggi X.**

Sottotitolo: - Pasqualina Pezzola non compie miracoli né guarisce mali incurabili ma, per quanto priva di nozioni di medicina sa emettere diagnosi di straordinaria precisione. Il potere a cui si fa riferimento qui è quello di dire alla persona che ha di fronte "lei ha qualcosa che non va in questa parte del suo corpo" e può essere spiegato dalla supposta capacità di leggere nel cervello dietro altrui cose che il soggetto stesso non può leggere (in condizioni normali perché dopo un colpo in testa può succedere che per un po' di tempo ci riesca), perché è plausibile che il cervello che riceve informazioni dal corpo oltre che dai sensi (il cervello dietro) abbia registrato qualcosa di anomalo nella parte del corpo che viene poi scoperta e indicata da Pasqualina come la sede di un problema fisico

In stato di «trance», continua il sottotitolo, riesce a descrivere ciò che avviene in luoghi remoti senza muoversi dalla sua poltrona, una cosa di cui ho già proposto una spiegazione plausibile, a patto che nella sua descrizione di luoghi lontani Pasqualina non sapesse dire di cose che non potevano essere già presenti nel suo cervello dietro (per averle incontrate lei) né nel cervello dietro di persone che ha incontrato di persona (perché stiamo supponendo che lei potesse leggerci, portando nel proprio cervello dietro una bella fetta di mondo visto che la fila delle persone che erano venuti per incontrarla continuava spesso fuori da casa sua e che la capacità di memorizzare di un cervello è così grande da poterla considerare infinita => un contenuto di memoria non è ritrovabile esaminando quel che c'è e serve una chiave di accesso e/o la persona da cui abbiamo preso quel contenuto; se va via fuori si porta via un pezzo di me)

Il sottotitolo conclude con questa frase: «Quella ragazza non è illibata» disse di una sconosciuta lontana 300 Km. Se ha parlato di quella ragazza, però, è perché ha incontrato qualcuno che la conosceva. Se questo qualcuno sapeva che la ragazza aveva fatto sesso, allora lo sapeva pure Pasqualina perché poteva leggerlo nel cervello dietro del conoscente comune.

I poteri di una persona sono una bella cosa per la società, ma è enormemente più bello che quei poteri siano in larga misura posseduti da tutti, anche se manca la coscienza di averli e la coscienza di quel che si è letto nei cervelli altrui

**Donella Pezzola** (nipote di Pasqualina) - Io le ho fatto molte volte la domanda cosa sentisse, cosa provasse. Lei mi rispondeva con un'altra domanda: ma che faccio io? Nella trance lei era totalmente distaccata dal mondo esterno e dicei da se stessa come persona fisica. [...] Lei diceva di essere stanca e di avere un gran peso sulla testa. Veniva in sala, si metteva su quella poltrona e si addormentava in un sonno profondo, che ora dico potesse essere un altro tipo di trance, ma profondissimo, per cui era quasi rigida. Poi all'improvviso si scuoteva e ricominciava tranquilla e normale come se avesse riposato una notte intera, ma era passato un quarto d'ora, al massimo

Ora è il caso di andare a vedere che intimità fisica c'era tra Pasqualina e le persone che andavano a farsi leggere da lei il proprio cervello dietro, per capire come l'intimità fisica in amore possa aiutare due persone a entrare una nel cervello dell'altra

Restando sulla sua poltrona, Pasqualina andò in Sardegna a cercare un ragazzo impegnato nell'II guerra mondiale, ma qualcuno quel viaggio lo aveva fatto e lei poteva ripercorrere questi ricordi. Ma che il ragazzo avesse una ferita sul sopracciglio non lo sapeva nessuno e se il dettaglio fosse vero letteralmente, la spiegazione usata qui fallirebbe. **Ma tutto il resto sentito nel documentario è compatibile**

Se è vero che un amore che va a buon fine richiede la memorizzazione della stessa struttura cerebrale in due cervelli diversi come sostiene il modello P, allora la storia di Pasqualina ci fa capire fino a che punto può arrivare il passaggio di informazioni da un cervello all'altro in presenza di vicinanza e intimità fisica (cose che ci sono tra un uomo e una donna con la scusa del sesso e tra un genitore e un bambino piccolo senza bisogno di alcuna scusa).

A differenza di Pasqualina, noi non sappiamo dire cosa si è letto nel cervello altrui e ancora meno cosa ce ne facciamo di quanto si è letto. Ma di sicuro è straordinario quanto può entrare dentro al nostro cervello dietro del cervello dietro (e quindi del mondo) della persona che abbracciamo e bacciamo.



Un buon motivo per pensare che tutte le persone possano leggere nei cervelli dietro altrui tanto quanto quanto poteva farlo Pasqualina è che il cervello di questa ragazza era fatto di neuroni come quello di tutti e che non è per nulla plausibile che i suoi neuroni avessero un superfunzionamento.

La diversità di Pasqualina era che lei poteva rendere cosciente cosa aveva letto nel cervello dietro altrui, una cosa che si può ottenere con un accesso particolarmente esteso al proprio cervello dietro, una cosa anomala perché in quei momenti Pasqualina era in trance e il suo cervello davanti perdeva la sua capacità di controllare il comportamento e proprio per questo tale accesso esteso al cervello dietro sarebbe normalmente inibito nelle persone normali, evitando loro situazioni come quelle vissute da Pasqualina quando cadeva in trance. Pasqualina: - E' una stanchezza nel cervello. Per esempio, vedi,

io qui sopra nella testa mia non mi ci posso mica pettinare (nella posizione della mano di P. c'è la corteccia parieto-temporo-occipitale, punto di convergenza del cervello dietro, come la corteccia pre-frontale dietro alla fronte è il punto di convergenza del cervello davanti). Intervistatore: - Le fa male? Pasqualina: - Mi dà fastidio. Mi sento che mi tira i capelli

Pasqualina: - Ricordo quello che vedo, racconto quello che vedo, poi penso a visitare un'altra persona e dimentico quella lì. Quel che lei vede è dentro di lei, perché per vederlo meglio chiude gli occhi e s'allontana dall'altra persona.

Ma la rintracciabilità dei contenuti relativi a una persona viene persa dopo essersi concentrata su un'altra persona. In questo Pasqualina è come tutti, mentre è speciale nel diventare cosciente dei contenuti importati da un'altra persona e nel saperli usare coscientemente.

Cassoli: - Su un pezzettino di carta si scriveva nome, cognome e indirizzo [della persona lontana che si voleva far visitare da Pasqualina]. Lei prendeva il pezzo di carta, lo leggeva a voce alta per essere sicura di non sbagliare e poi si metteva sulla sua seggiola. Dondolava sul bordo della sedia, racconta la Cassoli, anche per 10-15 minuti e non c'era modo di farle perdere l'equilibrio nemmeno con qualche spinta. Dondolava fino ad arrivare a destinazione. Una volta qui si vedeva che controllava l'indirizzo, controllava i campanelli se i campanelli c'erano, suonava il campanello se ci fosse stato, saliva le scale se c'erano scale da salire e arrivava alla casa della persona che avevamo mandato a visitare.

Come poteva conoscere quella strada e i suoi campanelli e le sue scale Pasqualina, senza esserci mai stata? Quando ho detto che il mondo per il cervello davanti non è quello esterno, ma quanto scritto nel cervello dietro del mondo esterno, mi riferivo esattamente a questo: ci si può muovere nel proprio cervello dietro esattamente come ci si muove nel mondo. Pasqualina si muoveva nel cervello dietro di altre persone, ma è fisicamente possibile che il non verbale e il contatto fisico permettano di importare ad alta velocità ampie zone del cervello dietro altrui. Tale trasferimento ad alta velocità resta in larga misura un mistero, ma non c'è bisogno di nessun miracolo, solo di un processo fisico raffinato da centinaia di milioni di anni di evoluzione (perché la comunicazione non verbale comincia subito e non ad un certo punto dell'evoluzione)

## Tra le nuvole: il sesso voluto da lei per avere potere e non piacere

(7)

Se come ho appena detto l'amore è necessario per il piacere ma il sesso no e se il sesso si fa quando a volerlo fare è la donna, perché la Alex di questo film vuole nei suoi incontri un sesso che non aggiunge nulla al piacere cercato in altri modi pur essendo sposata e con un marito che potrebbe lasciarla se venisse a sapere di questo sesso?

Perché nel 2009 le donne volevano continuare a spiegare l'amore col desiderio maschile di fare sesso, così anche se trattano male gli uomini (e lo fanno perché i matrimoni sono negativi) possono pretendere lo stesso di essere desiderate in quanto donne, e se tale desiderio non c'è sono autorizzate a dire che non è un "vero uomo". Una sola donna che separasse l'amore dal sesso farebbe crollare in pochissimo tempo una relazione con gli uomini dove alle donne spetta tutto in quanto donne e quindi senza dovere nulla agli uomini.

Il potere che deriva alle donne dallo spiegare l'amore col desiderio di fare sesso si paga con una relazione negativa e relazione negativa significa sia relazione col piacere sistematicamente annullato dalla produzione di sofferenza, sia fallimento finale.

Mettere il sesso nell'amore temporaneo è il marchio di fabbrica di terra1, e non è brutto solo per Ryan ma anche per Alex, per le sue sorelle e per Natalie.

Ryan si presenta come vincente, ma è altrettanto perdente dei perdenti lavoro che licenzia. Se una relazione che finisce male dopo aver procurato a entrambi i sessi più sofferenze che piacere non vi disturba, allora avanti tutta col sesso prima possibile, ma non dovreste continuare a leggere questo libro perché a voi va bene terra1. **Se invece siete stufi dell'amore negativo, allora è il momento di liberare l'amore da un sesso che lo avvelena**

Senza sesso quello tra Alex e Ryan sarebbe amore temporaneo ed è utile chiedersi se come amore temporaneo prometteva bene o male. Prometteva male, perché l'amore temporaneo è una fase dell'incubazione (della costruzione) di una nuova struttura cerebrale e un'incubazione non può durare all'infinito. L'incubazione di Ryan dura da 30 anni e non può che essere pronta per passare prima possibile a diventare una relazione stabile. Solo dopo potrà cominciare l'incubazione di una nuova struttura cerebrale, e se cominciasse ora lui butterebbe al vento 30 anni di costruzione della struttura, buttata senza usarla mai. Alex ha figli piccoli e non vorrà un nuovo matrimonio sopra ad una nuova struttura per almeno 10 anni

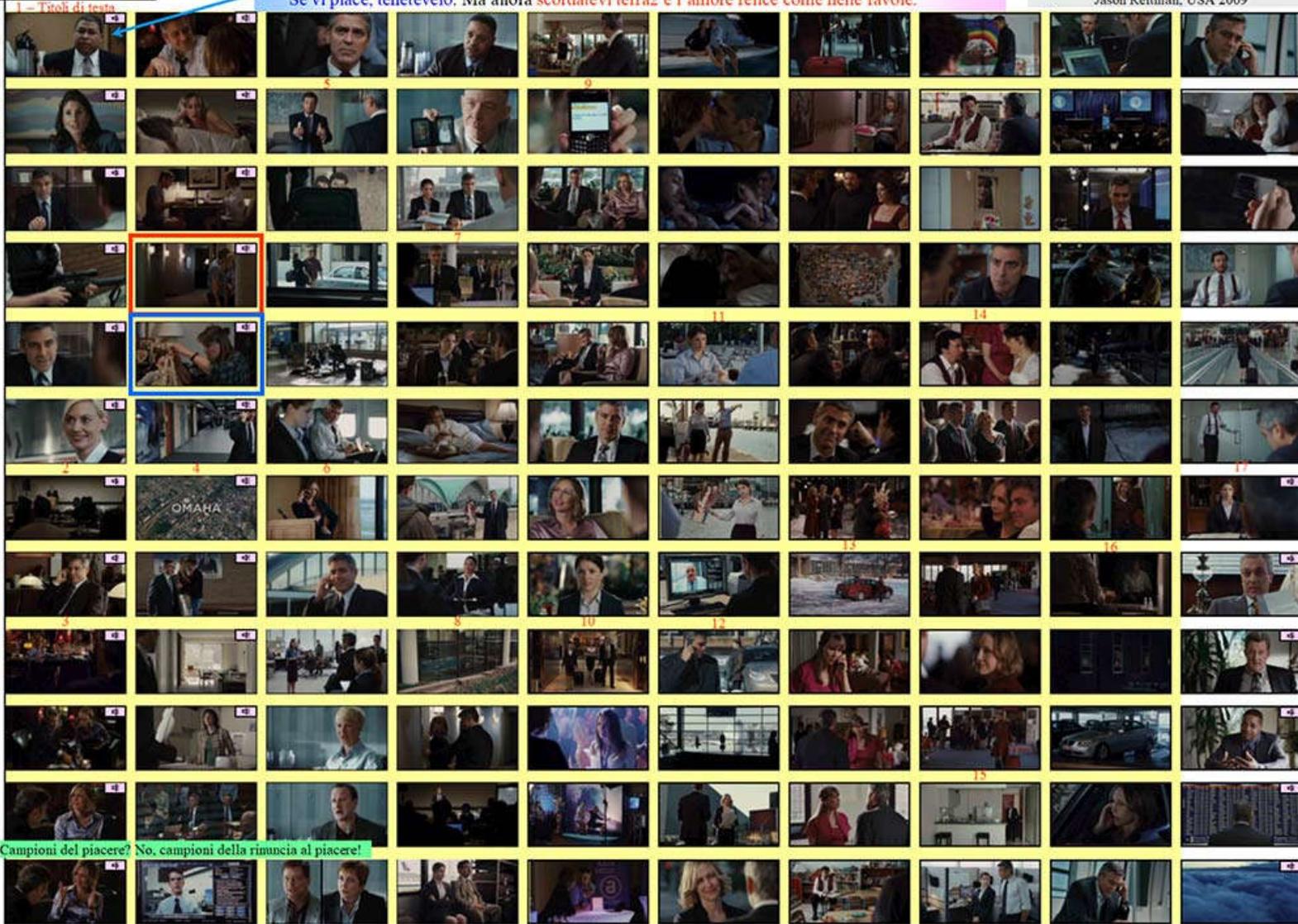
Notare che l'amore temporaneo ha poche regole da rispettare, per essere utile e piacevole invece che dannoso e spiacevole:

- 1) **non fare sesso e cercare l'orgasmo in altro modo** (perché il sesso coinvolge più il potere che il piacere e a fronte di un modestissimo 1 per mille di presumibile aumento del piacere, far sesso può produrre tanti problemi quante sono le stelle nel cielo, un numero difficile anche solo da immaginare);
- 2) **se la propria incubazione di una nuova struttura cerebrale è al termine, non vivere amori temporanei con persone in fase iniziale di incubazione della nuova struttura**, perché altrimenti ci saranno grossi problemi se l'amore temporaneo dovesse rivelare una compatibilità tra quelle due persone, una delle quali dovrebbe rovinare la sua vita attuale per mettersi con una persona che una vita attuale non ce l'ha (nel film Alex dovrebbe sacrificare marito attuale e figli a metà della loro crescita per un Ryan che invece non ha ne moglie ne figli e, proprio per questo, lui dovrebbe invitare in camera sua una Natalie o una vicina di casa libere da subito e non una Alex libera tra 10 anni)

Se vi sembra che Ryan ce lo metta l'amore, non state per nulla sbagliando, perché non si può baciare sulla labbra una donna conosciuta da qualche ora senza metterci molto amore (grande sforzo per diventare più uguali) e ancora meno si può portarla all'orgasmo (possibilmente senza fare sesso, che è un orgasmo più complicato e richiede più intesa). Ed è proprio perché ci mette amore che i suoi incontri con Alex sono piacevoli (o pensate che erano piacevoli perché fanno sesso? ... che è come mettere il termocione fuori)

Alla fine questa è una storia molto triste, nella quale perdono tutti, dal primo soggetto fino all'ultimo. Il simbolo di questo disastro assicurato per tutti è il sesso fatto prima possibile. Se vi piace, tenetevelo. Ma allora **scordatevi terra2 e l'amore felice come nelle favole.**

Inquadrate e riassunto parziale in 9' (quello completo in 27' è nell'esercitazione sul film "Tutti in piedi") del film Tra le nuvole Jason Reitman, USA 2009

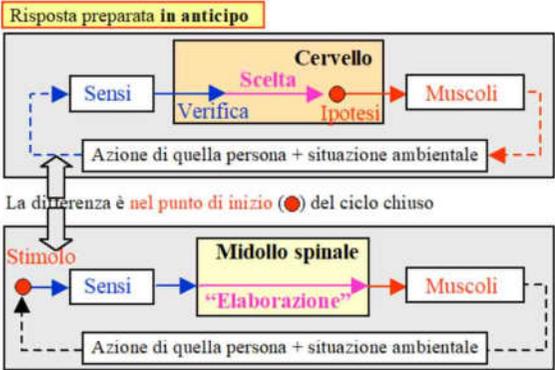


Campioni del piacere? No, campioni della rinuncia al piacere!

# Dilemma fondamentale e cambiamento a scatto senza tradimento

(8)

=> Diapositiva "Il cervello come sistema per sognare controllato dai sensi"



Secondo il modello P le risposte da dare alle situazioni vengono preparate prima che si presentino quelle situazioni (immaginandole/sognandole in anticipo).

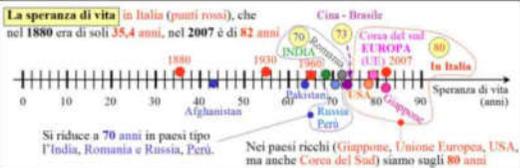
Un sistema di risposte belle e pronte (memorizzato nel cervello davanti ma con radici nel cervello dietro) è una di quelle strutture che in un amore si condivide con l'altra persona.

Poiché le situazioni esterne cambiano, per tutti i viventi ma con una velocità molto maggiore negli umani (supposti i soli animali in grado di costruire nuove strutture alternative a strutture già costruite), si pone il problema di come aggiornare una struttura esistente, sempre condivisa con qualcuno perché ogni gruppo stabile nel tempo fonda il suo essere un gruppo sul condividere una struttura cerebrale.

Le possibilità di cambiamento sono due: (1) cambiare di poco ogni giorno (cambiamento continuo) o (2) cambiare di molto dopo aver preparato il cambiamento per molti anni (cambiamento a salti).

Tutto lascia pensare che per gli umani si sia affermata la strada numero 2, ovvero lasciare immutata una struttura mentre se ne prepara una nuova da usare ad es. tra 20 anni, cambiando tutto insieme invece che una parte per volta.

Poiché nel modello P si chiama **funzionamento a ciclo chiuso in incubazione** il lavorare alla nuova struttura mentre una vecchia struttura comanda il funzionamento, viene chiamata **incubazione** della nuova struttura il costruirla senza usarla mai per molti anni, aspettando a metterla in uso il giorno in cui verrà condivisa con altri. Precisamente senza usarla mai per rispondere, perché nell'omero temporaneo la si usa ma per testarla (l'amore temporaneo è un test di uso della struttura usata finora solo in sogno).



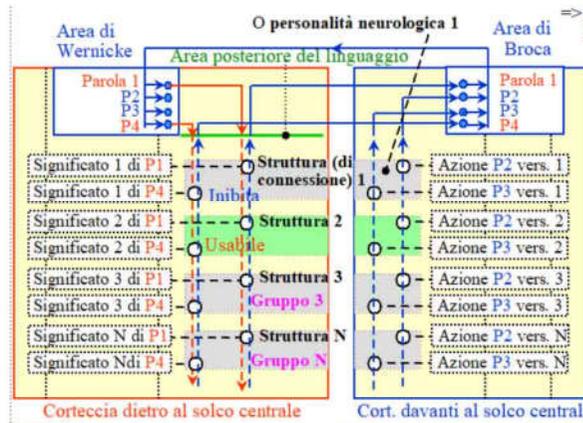
Cambiare dopo 20 anni la struttura cerebrale che comanda la nostra vita privata, cambiando anche partner o condividendo la nuova struttura col vecchio partner, (cosa che è stata chiamata "matrimonio a termine") non era un problema che si poneva fino alla fine del 1800, perché l'aspettativa di vita era inferiore a 40 anni, per cui non c'era il tempo fisico per mettere in uso una nuova struttura. Nel 1900 la vita media in Italia (e nei paesi ricchi) è passata da meno di 40 anni a più di 80 anni, arrivando a 65 anni nel 1960. Ora il tempo per

mettere in uso una nuova struttura c'era, e non a caso la legge Fortuna-Baslini che istituisce il divorzio in Italia è del 1970. Però non aveva senso lo stesso parlare, cinquanta anni fa, di matrimonio a termine con durata di 20 anni, perché il cambiamento che oggi si fa in 3 anni, cinquanta anni fa richiedeva 30 anni (= Dopo 20 anni serve nuovo titolo di studio, lavoro e matrimonio). Se questa stima della velocità di cambiamento è corretta allora quelli che cinquanta anni fa divorziavano dopo 30 anni corrispondevano a quelli che oggi smettono di stare insieme dopo 3 anni (matrimoni brevi, di regola tra persone di età molto diverse)

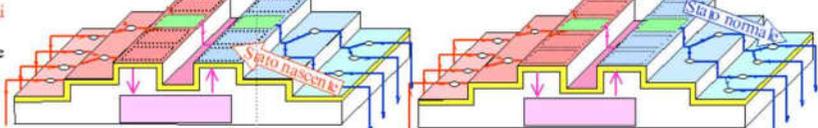
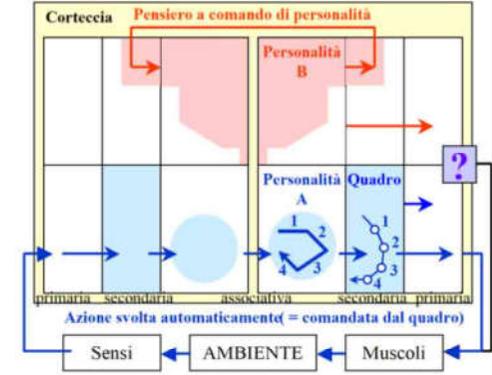
La giustificazione più plausibile per il cambiamento a salti è legata a quello che il mod P definisce il "dilemma fondamentale". Poiché una struttura serve a comunicare oltre che a rispondere all'ambiente, può verificarsi e si verifica un conflitto: un cambiamento unilaterale migliora la capacità di rispondere ma peggiora la capacità di capirsi con chi condivide la struttura. Per migliorare entrambi bisognerebbe cambiare insieme. Questo col coniuge si può fare, ma col coniuge si ricade nella vecchia struttura e cambiare qualcosa nella casa vecchia non è come costruire una casa nuova, a guardare cosa ha selezionato l'evoluzione della società umana. Con due conseguenze una più importante dell'altra: 1) la costruzione della nuova struttura non si fa col coniuge ma con altri; 2) il giorno dopo si torna alla stessa vita che si faceva prima di quell'amore temporaneo come se nulla fosse cambiato, perché qualcosa è cambiato ma in una struttura oggi non usata.

Vivere con un coniuge è, per il cervello, condividere con lui una struttura. Se io oggi vado ad amare una terza persona, vado anche a modificare il mio cervello perché amare è invertire il comando e l'inversione non cessa solo se ho qualcosa da scrivere sulle cortecce di terzo livello. Se modifico la struttura condivisa col coniuge ci sarà qualcosa sulla quale non ci capiamo correttamente, e questo è più grave di quanto possa sembrare a prima vista. Non sapendo, infatti, dove non ci capiamo, non ci si può fidare più di nulla (come una polpetta avvelenata su 1000, che le avvelena tutte perché non si sa quale è quella avvelenata).

Tradire il coniuge è allora questo cambiare l'accordo senza accordarsi con lui, ma con una terza persona.



=> L'amore crea una struttura cerebrale condivisa usando l'intimità => Funzionamento in incubazione



Tutt'altra cosa è modificare il proprio cervello usando una zona nuova, senza toccare per nulla la struttura condivisa. Questo prefigura una fine futura per la struttura condivisa, ma ciò era già scontato (è come morire un giorno, che non ci vieta di vivere oggi). A parte il futuro lontano, oggi dopo aver lavorato ad una nuova struttura ancora mai usata da solo o con un'altra persona del sesso opposto, non cambia nulla nella mia vita e quindi anche nel mio matrimonio.

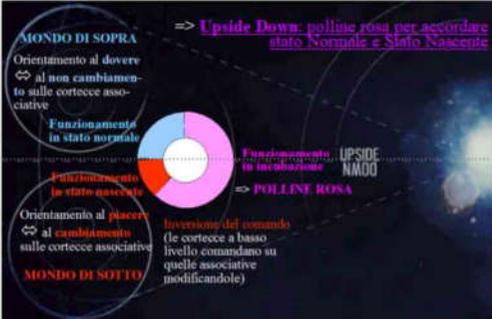
La straordinaria importanza del cambiamento a scatto con una lunga incubazione sommersa e poi un cambiamento improvviso che cambia tutto in pochi mesi, se non addirittura in poche settimane, è raccontata nel film UPSIDE DOWN. Il polline rosa che mette d'accordo il mondo di sopra (ovvero il bisogno di non cambiare la struttura condivisa da una coppia x 20 anni) col mondo di sotto (col bisogno di cambiarla 20 anni dopo) è l'incubazione ed è anche l'amore temporaneo senza tradimento perché non va a toccare in nulla la struttura condivisa oggi. Il cervello l'ha scoperto da tempo, ma le persone non se ne sono ancora accorte, perché fino al 2000 d.c. il cambiamento era molto lento. Ora il mondo cambia a gran velocità e c'è un grande bisogno di uno strumento che non va inventato perché c'è già, ma bisogna imparare a usarlo.

Gli unici due film che dicono qualcosa su questo scomparire del giorno dopo parlano di due persone con problemi fisici nel loro cervello, non più in grado di archiviare nuovi ricordi nella memoria permanente. Nel film RICORDAMI ANCORA tale deficit risulta irreversibile, rendendo impossibile creare una nuova relazione.



Invece nel film NOVO lui alla fine scopre di poter ricordare le cose successe che prima dimenticava dopo pochi minuti, in presenza di una distrazione, e che comunque dimenticava totalmente il giorno dopo, che è esattamente quello che succede per molti anni nella creazione di una nuova struttura da zero.

In tutti gli altri film c'è un silenzio assoluto su tale fenomeno, il che può essere un segno non di poca importanza ma di grande importanza attribuita ad esso. Perché è estremamente pericoloso per il modo attuale di vivere l'amore prendere atto che il cambiamento è a scatti, con la conseguenza che vivere amori mentre si è sposati non è tradimento di nulla. L'amore attrae molto e in ogni momento, come si può sperimentare ad ogni incontro con una bella persona del sesso opposto. Se si è capito che amare altre persone non fa danni a nessuno e costruisce qualcosa che darà i suoi frutti più avanti, sarà difficile trattenerci dall'andare a proporre amore a quella bella persona. Dopo di che l'amore possessivo diventerà presto una stranezza del passato



## NOVO: dimenticare dopo pochi minuti

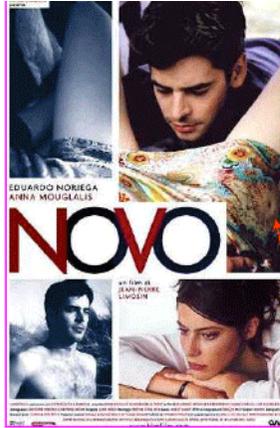
(12)

Graham, il protagonista maschile di **NOVO** (Spagna 2002), ha perso momentaneamente la capacità di memorizzare e dimentica completamente quello che ha fatto qualche ora dopo (ma in presenza di una distrazione anche qualche minuto dopo). Per ricordare una cosa, Graham se la deve scrivere su un taccuino che porta legato al braccio ed è perché ha scritto qui il suo indirizzo attuale che può tornare nell'appartamento dove abita ora.

Non ci ha scritto però che il suo nome era Pablo, che aveva una moglie (Isabelle) e un figlio (Antoine), per cui qui non riconosce il figlio, ma diciamo pure che vuole dimenticare lui, la moglie e la vecchia vita, perché altrimenti nomi e foto erano sul suo taccuino, insieme all'indirizzo della loro casa e al nome del suo migliore amico (Fred).

Il titolo del film (NUOVO in portoghese) si dice che le persone cambiano diventando dopo un sufficiente numero di anni nuove persone, per cui lui è stato Pablo marito di Isabelle e padre di Antoine ma oggi è Graham, non sposato e senza figli.

Dopo aver fatto sesso con questa ragazza (Irene), Graham dorme a casa di lei.



Irene: - Ma se vai a letto con un'altra, poi te lo ricordi? (Graham tace). Lo scriveresti? Chissà se alla fine lo scriveresti nel tuo diario. No, sicuramente non lo faresti, altrimenti io ti scoprirei.

Cosa dovrebbe scrivere sul suo taccuino Graham se non ha potuto scrivere nulla nel suo cervello e se costruire nel cervello una nuova struttura scrivendoci il suo scopo di ogni atto d'amore? Anche se stesse tornando da un rapporto sessuale e anche se volesse dire tutto alla partner attuale egli dovrebbe scrivere "non ho fatto nulla", perché nulla ha fatto se nulla di nuovo è stato scritto nel suo cervello. Anche senza sapere che in una coppia si condivide una struttura e che, per tale motivo, è tradimento del partner modificare il proprio cervello da solo e senza portarsi dietro quanto prima il partner, una persona potrebbe lo stesso capire che **Graham non ha tradito nessuna facendo sesso con un'altra** perché (a causa della sua incapacità di memorizzare) **l'esito cerebrale di quel sesso è stato lo stesso esito che avrebbe avuto se quel tempo lo avesse passato a bere acqua da solo.**

Questo mancato tradimento non avrebbe nessuna importanza per Irene se davvero Graham non memorizzasse nulla di lei e di quello che fa con lei, perché in tal caso non creerebbe mai neppure una relazione con lei, visto che per avere una relazione due persone dovrebbero condividere una struttura cerebrale. Ma nell'ultima scena Graham riconosce Irene perché la aspetta in auto e scende quando lei arriva dal supermercato, anche se poi fa finta di non ricordare di averla conosciuta. Non sappiamo da dove cominciano i suoi ricordi e potrebbe anche ricordare tutto, solo non essendo stato per un certo tempo in grado di accedere a tali ricordi.

La cosa che ci interessa è che nel cambiamento a scatti di cui ho parlato nella diapositiva "Dilemma fondamentale e cambiamento a scatto senza tradimento", ogni persona fa come Graham, se lui avesse memorizzato molto senza ricordare nulla, perché nel cambiamento a scatto per molti anni si memorizza qualcosa senza ricordare dopo di aver memorizzato qualcosa, visto che per molti anni non si usa quello che si è memorizzato.

La situazione in cui si trova Graham dice molto su terra2, perché qui tutti gli uomini possono fare sesso con tutte le donne che vogliono senza tradire la compagna visto che il giorno dopo non ricordano nulla. Non è perché hanno preso un colpo in testa che non ricordano di aver cambiato qualcosa nel loro cervello, ma perché cambiano su una struttura che oggi non usano. Ma è uguale, e tutti gli uomini su terra2 si trovano nella situazione di Graham, che ha quello che è il sogno di ogni uomo: **esser invitato da una donna diversa a fare sesso con lei al termine di ogni giorno.**

Chiaro questo punto fondamentale per ammettere l'amore con altre dentro a un matrimonio (non possessivo) Amore temporaneo (non per sempre): che è un sogno, che si spera di rendere reale un giorno, ma oggi non lo è.

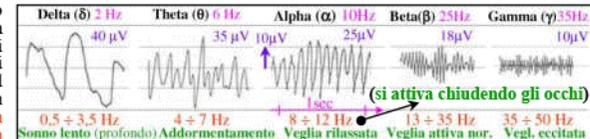
Al tempo [2' 35"] del film NOVO, Sabine dice al Graham che dimentica tutto dopo pochi minuti questo: - **Mi piace tutto questo. Guardarli andare via uno a uno. Mi fa sentire calma e serena. I miei pochi collaboratori.** Quello che Sab sta dicendo è che ogni giorno lei aspetta con piacere la fine della giornata lavorativa nell'impresa dove lavora e comanda, sapendo che alla fine di quella giornata lei otterrà un orgasmo mentre Graham è dentro di lei. La cosa da capire è che la stessa persona nella stessa situazione di vita in 2 giorni diversi pensa a cose diverse, così come io che sto scrivendo questo libro sull'amore positivo in due giorni diversi scrivo due parti diverse di questo libro. La cosa da capire è che mentre Sabine pensa a cose diverse, pensa anche a come (ovvero facendo cosa lei in quelle situazioni) potrebbe ottenere da esse il massimo del piacere. Una situazione futura viene sognata 1000 volte prima di essere vissuta 1 volta e questo ci permette di dire che al 99,9% la vita è un sogno, e anche che l'orgasmo che Sabine otterrà mentre fa sesso con Graham non è dovuto ad un sesso piacevole in quanto sesso, ma ad un sesso piacevole perché approva risposte che producono piacere quando saranno utilizzate e piacere oggi per la buona prospettiva futura.

Al tempo [3' 50"] Sabine dice a Graham "adesso si spogli", ovvero voglio fare sesso con te. Lui tenta a crederci (Ma è sicura?), ma è ben contento (è pronto a farlo pochi secondi dopo). Ancora una volta quello che vediamo sono 2 teste e non due sessi, perché fare sesso è molto più una cosa che riguarda il cervello che una cosa che riguarda il sesso.



Al tempo [5' 38"] (cioè meno di 2 minuti dopo) Sabine ha già avuto il suo orgasmo e sta facendo strane manovre per portare al orgasmo anche Graham. In due minuti nella vita reale non si fa nulla, ma questa è vita sognata, è una simulazione di eventi che forse accadranno in futuro. **Amare è per la maggior parte del suo tempo un sognare**, per cui quando Sabine si toglie le mutande non è giusto pensare che sta andando a fare sesso, ma sarebbe più indovinato pensare che sta andando a fare un sogno, nel quale il sesso è un aiuto che permette di fare un sogno migliore (+ emozionante e soprattutto che tiene conto del contenuto di un altro cervello).

Che Sabine sta facendo un sogno nel momento in cui fa sesso con Graham ce lo dicono i suoi occhi chiusi, perché chiudere gli occhi permette al cervello di passare al ritmo alfa, quello in cui si sogna da svegli. **L'aver imparato a sognare da svegli è la cosa che ha reso la specie umana di gran lunga superiore a tutte le altre specie animali** (sec. il modello P), per cui amare è una attività specifica della specie umana.



(si attiva chiudendo gli occhi)

Messo in chiaro che quello che andremo a vedere non è un fare sesso ma un **sognare aiutato dal fare sesso** (meglio sarebbe stato andarci solo vicini al sesso senza farlo, come fa Graham nella scena che non a caso figura sulla copertina del DVD, ma Sabine non è ancora abbastanza su terra2 per questo), la domanda che nasce spontanea è questa: se Sabine fa un sogno mentre si fa amare da Graham, **perché non sogna da sola?**

Questo sognare da sola Sabine sicuramente lo ha fatto, durante tutto il suo giorno lavorativo, altrimenti non avrebbe desiderato di fare sesso con Graham a fine giornata lavorativa. E forse lo ha fatto anche fuori dal lavoro, dall'ultima volta che ha fatto sesso con Graham fino a quando lo fa ancora. Questo **sognare da soli si chiama incubazione** e se pensiamo che è una attività fatta anche durante il sonno, capiamo più facilmente perché è l'attività nella quale il cervello passa la maggior parte del suo tempo nell'arco di una settimana. Dopo aver sognato a lungo da soli, diventa però molto utile e molto importante vedere se i propri sogni risultano compatibili con la presenza molto ravvicinata di un altro cervello.

Quindi Graham non ci mette solo il sesso, con Sabine, ma anche e soprattutto la sua testa. O almeno ce la dovrebbe mettere, per essere un amore temporaneo degno di questo nome per lei. Metterci la testa non significa necessariamente mettersi a parlare, perché i contenuti passano benissimo anche via canale non verbale e passano pure ad altissima velocità. Ma l'intimità fisica serve e Sabine ce ne mette davvero poca con Graham.

Per questo limitare l'intimità al fare sesso e per Graham che non chiude gli occhi e quindi non sogna quando sta con Sabine, questo incontro non promette bene come amore temporaneo. Ma il motivo per cui ce ne stiamo occupando è **che si può fare tutto, anche il sesso pur non essendo appropriato farlo, con uno che ha la fede al dito, a patto che lui dimentichi tutto pochi minuti dopo il suo incontro d'amore**. Questo non ricordare nel film è spiegato con l'incapacità di scrivere nel cervello di Graham, ma si può ottenere lo stesso risultato scrivendo nel cervello su una struttura nuova attualmente non usata.

A far capire che il motivo fondamentale per cui Graham ottiene facilmente inviti a fare sesso è che dopo lui non si ricorda di cosa ha fatto è questo secondo invito a cena, con dopo cena a letto, che Irene fa a lui dopo solo 30 minuti che lo conosce, subito dopo aver capito che lui dimentica tutto dopo pochi minuti.

In questa seconda relazione d'amore l'intimità che consente una buona comunicazione tra i due cervelli c'è, ma ci sono due problemi gravi per arrivare a un lieto fine vero, ovvero a una relazione stabile e positiva: 1) Graham non memorizza, e finché non memorizza nessun relazione stabile è possibile perché per essa è richiesta la memorizzazione in entrambi di una stessa struttura cerebrale; 2) Irene è possessiva, impedendo a lui di andare a un lavoro dove lo aspetta Sabine e non per motivi di lavoro.

Non sembra una semplice casualità, però, che questi 2 problemi vanno via insieme, perché quando Irene cessa di essere possessiva volendo Graham solo per sé, allora lui chiude gli occhi insieme a lei (cioè sogna insieme a lei), poi lui va ad amare le due sconosciute e dopo è capace di ricordare.

Qui Graham sembra tornato ad essere un uomo normale, il quale pur potendo ricordare preferisce non ricordare fino a che ha davanti una donna possessiva che non accetta altri suoi amori, compresi quelli senza sesso, come quelli alla fine del film (che devono fare molto bene al funzionamento del suo cervello, visto che lui ritrova la sua memoria dopo aver dormito sulle gambe di una bella ragazza, la quale era lì per fare sesso ma accetta anche un amore senza sesso come è o almeno come dovrebbe essere in un amore temporaneo).

Questo film non dimostra nulla, ovviamente, però mostra qualcosa ed è una cosa fondamentale per costruire nuovo cervello da usare in un amore futuro senza tradire il partner attuale, col quale si condivide una struttura cerebrale, l'unica che usiamo oggi e anche l'unica che oggi esiste.

Ma il film mostra anche due ottimi esempi di **amore senza fare sesso**, che meritano una diapositiva tutta le loro.



## Novo: l'amore senza sesso

(10')

Dopo avervi parlato a lungo di un amore temporaneo con tanto amore e tanta intimità fisica ma senza sesso, ora vorrei mostrarvi cosa può fare per voi quest'amore, guardando insieme a voi cosa fa per Graham e per Isabelle, che sono due dei tre protagonisti del già visto **NOVO** (Spagna 2002).

Visto che prima di questo sesso senza sesso Graham è incapace di fare nuove memorizzazioni e dopo diventa capace, è ragionevole pensare che una parte importante nella sua guarigione ce l'abbia proprio il sesso senza sesso.

Un Graham che non sa più quale sia la sua casa perché il suo miglior amico (Fred) gli ha rubato il taccuino su cui segnava le cose da ricordare viene invitato ad andare da lei da questa bella ragazza con un cenno della mano.

Ragazza1: - Da dove vieni? Graham: - Adesso o in generale? R.1: - Ma no, adesso. G.: - Dalla fermata dell'autobus.

Ragazza 2 (July): - Sì. Ma prima? G.: - Non me lo ricordo. Da lontano. July: - E tua madre abita qui vicino? G.: - No. R.1.: - Che ci fai qui allora? G.: - Perché, è vietato? J.: - Nessuno viene mai qui per divertirsi.

Anche a queste due ragazze come a Irene basta sapere di Graham solo una cosa, **che poco dopo lui non ricorda**, per invitarlo a fare sesso con loro. => **Non tradimento** =>

E' noto che **ogni uomo farebbe volentieri sesso con una bella ragazza chiunque lei sia**, se dopo non ci fossero conseguenze perché la cosa verrebbe dimenticata. Il principale motivo per cui le donne non fanno altrettanto è che debbono proibire questa cosa agli uomini, e non potrebbero se la facessero anche loro. Su terra2 questa proibizione non sarà più possibile, perché si sa che bisogna costruire una struttura per il prossimo amore e che per farlo è necessaria una incubazione che si fa da soli ma ogni tanto servono anche stati nascenti temporanei fatti in due. Per questo su terra2 le donne lo faranno quanto gli uomini, alla prima occasione che non fa danni il giorno dopo. Cioè sempre, se si fa attenzione a cambiare solo su una struttura che non useremo domani, ma tra 10 o 20 anni si, trovandoci tutto quello che ci abbiamo messo. Come uno studente che ogni giorno aggiunge qualcosa alle sue conoscenze su una struttura che userà solo dopo la laurea. Per lui gli stati nascenti temporanei sono gli esami fatti, poche decine di minuti in un anno ma valgono l'anno accademico.

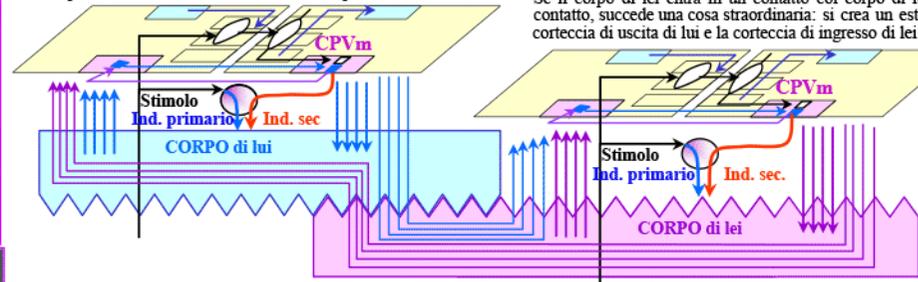
Le due ragazze con Graham partono per andare a divertirsi facendo sesso, ma il paesaggio desolato in cui si muove l'auto nera che li porta non promette affatto piacere da quel sesso (il che non dovrebbe meravigliarvi, se avete ascoltato la diapositiva dove il sesso è classificato **una trappola per topi e il cancro dell'amore**). Ma Graham ha la soluzione al problema di un sesso che di piacere ne procura poco ma di problemi tanti: lasciare fuori il sesso e invitare dentro l'amore. Così mentre un uomo suona un basso e la ragazza 1 aspetta il suo turno, Graham è in auto con July, intento ad aprire senza fretta le gambe di lei, che lo guarda con un sorriso più da madre che da amante. July: - Che fai? Graham: - Non lo so. Sto guardando. Poi Graham mette in bocca il dente che voleva rifarsi una vita e mette tutta la sua testa dentro alla gonna di lei. July (dopo un sorriso dolce): - Che mi hai messo? G.: - Non ti preoccupare, ora me lo riprendo. Poi Graham chiude le gambe di July, le abbraccia e poggia sul ventre di lei la sua testa, con gli occhi chiusi. July lo guarda, poi appoggia dolcemente la mano sui capelli di lui e lo lascia dormire.

Ragazza1: - Avete finito? July (sottovoce): - Sta dormendo. R.1: - Avete finito? J.: - Non abbiamo cominciato. R1 (guardandolo): - Che faccia. Non ci posso credere. Un bambino. Dorme come un bambino. R1: - Mettilo a nanna. Andiamo. July poggia la testa di lui sul sedile e scende dall'auto. Sentiamo di nuovo la musica. Nella testa di lui affiorano molti ricordi del passato recente.

Qui il film si ferma, perché per sapere cosa potrebbe e dovrebbe fare Graham bisognerebbe sapere cosa costruisce nel cervello la preparazione di un amore da vivere domani (**una struttura nuova, come quella che uno studente costruisce facendo una università**) e sapere che questa costruzione si avvantaggia moltissimo di quell'intimità fisica che all'università non è ammessa, ma in amore sì.

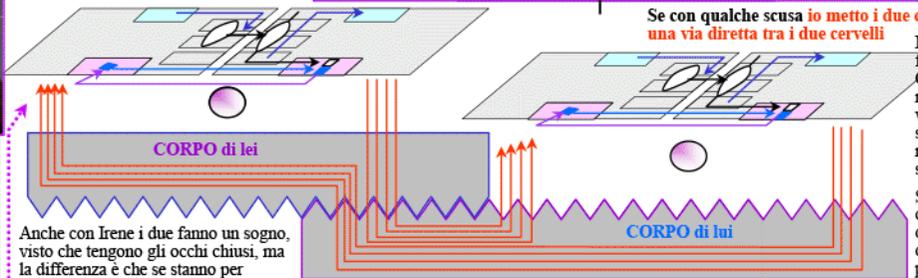


Il corpo è la parte più importante del sistema emozionale perché un'emozione è uno stato del corpo.



Inoltre il corpo ha un collegamento con la corteccia estesa e capillare. Se il corpo di lei entra in un contatto col corpo di lui, ovunque avvenga il contatto, succede una cosa straordinaria: si crea un esteso collegamento tra la corteccia di uscita di lui e la corteccia di ingresso di lei e tra la corteccia di uscita di lei e la corteccia di ingresso di lui, e quindi possono parlare tra di loro ma non con la banda stretta del canale verbale, bensì con la banda larga della comunicazione non verbale che usa come parole le emozioni ovvero gli stati del corpo.

Se con qualche scusa io metto i due corpi a contatto, io creo una via diretta tra i due cervelli



Anche con Irene i due fanno un sogno, visto che tengono gli occhi chiusi, ma la differenza è che se stanno per mettersi insieme allora sognano lo stesso sogno, mentre July avrebbe fatto un sogno diverso da quello di Graham e per questo non destinato a diventare reale.

L'amore che Graham poteva mettere ma non mette con July, invece Fred ce lo mette con Isabelle (moglie del vecchio Graham, quello che si chiamava Pablo) e anche restando il miglior amico di Graham perché tutto lascia pensare che loro il sesso non lo fanno (fino a quando Graham non va a dire a Isabelle di non aspettarlo più).

Certo, potete pensare che Fred il sesso ce lo metta con Isabelle, perché non è mostrato altrettanto esplicitamente di Graham che dopo essersi abbracciati sul prato non facciano anche sesso, ma il prato dice questo.

Ma forse la cosa che più dice che tra loro non c'è sesso ma amore è il sorriso di Isabelle, che non è quello di chi ha fatto sesso, ma quello di chi si sente amata e ama.

Anche questo modo di abbracciarsi, dopo la visita all'ospedale senza miglioramento, profuma molto di amore e poco di sesso.

Le cose importanti da capire sono due:

- 1) Isabelle è così tranquilla e serena anche se è stata lasciata perché sta lavorando a preparare le condizioni per il suo prossimo matrimonio, (a questo serve sia l'incubazione fatta da soli sia l'amore temporaneo);
- 2) Non c'è bisogno di essere amici per metterci amore e Graham lo poteva benissimo mettere con la sconosciuta (la stessa Irene all'inizio ha messo amore con uno sconosciuto, ma ci ha messo subito anche il sesso, salvo poi dichiararsi pentita, contagiata dalla + di Isab.)

In un matrimonio a 3 (moglie, marito di oggi e marito sognato per domani) non toccate la struttura usata oggi e andrà tutto alla grande

I baci e gli abbracci forti forti da innamorati che Graham alla fine del film mette con Irene (che si avvia a diventare la sua prossima moglie) ce li poteva mettere anche con la sconosciuta (con July)?

Sì, bastava che sognasse che lei aveva tutto ciò che desiderava avesse una donna (ed era facilissimo perché era una sconosciuta)

L'amore temporaneo è sognare questo e dopo metterci tutta l'intimità conseguente, ovvero come quella con Irene e anche di più.

Questo Graham non lo fa, buttando via la possibilità di importare contenuti utili dal cervello di lei, che è come imparare da una lezione universitaria ma moltiplicato almeno per 1.000



## Se permetti non parlarli di bambini: da padre a fratello grande (12')



Usando il film **SE PERMETTI NON PARLAMI DI BAMBINI!** (Argentina 2015) voglio vedere come cambia la situazione familiare nei matrimoni a termine quando i figli saranno adolescenti. I tre protagonisti di questo film sono quelli sulla sinistra in questa scena (che si presenta al minuto 92 del film ovvero alla fine): lui (**Gabriel**) è separato da 4 anni e vive con la figlia (**Sofia** di 9 anni). La ex di Gabriel è quella sulla destra e sta insieme al nuovo marito e al loro nuovo figlio. La donna accanto a Gabriel (**Vicky**) diventa in questo momento del film la nuova moglie di Gabriel e la nuova madre di Sofia (la bimba che qui sta facendo col cellulare un ritratto della sua nuova famiglia).



In questa scena (al minuto 13) due amici di Gabriel gli hanno combinato un appuntamento, senza avvertirlo altrimenti lui non veniva, non avendo alcun interesse a innamorarsi. Non è neppure interessato a fare sesso per divertimento e basta, come gli suggerisce di fare il suo amico con la pancetta, visto che parla sempre e solo di sua figlia, che non è il massimo per convincere una donna a fare sesso, secondo il suo amico. Amico:



**Lezione n. 1: non parlare mai di tua figlia quando sei al primo appuntamento con una donna; questo la disorienta.** Gabriel: - Ma chi la vuole erotizzare? [una donna negativa nella relazione con lui, questo è quanto dice Gabriel qui, perché tra poco vedremo che una donna positiva con lui, a giudicare dal fatto che prende l'iniziativa lei di proporsi]

Qui Sofia si dimostra una degna erede di sua madre e dei 5000 anni di terra1 nel trattare male Gabriel, perché "la maratona di 9 ore di cartoni animati" non la sta guardando più visto che dorme, ma dice lo stesso a suo padre che sta prendendo in mano il telecomando "Non provare a cambiare canale". La risposta di Gabriel (No tesoro, no. Ok) impone alla nostra attenzione la seguente domanda: com'è possibile amare una persona che odia il tuo star bene? La risposta è **già stata data qui**: amare qualcuno è un piacere anche se quel qualcuno (che sia la figlia o la moglie non cambia molto) non ti ama affatto!



Qui Gabriel è da uno psicoanalista un poco particolare, visto che dice questo: - Ho cominciato ad andare in analisi a 14 anni, quando quel soggetto (indica l'uomo con gli occhiali che è il padre) mi ha abbandonato. In seguito ho fatto terapia di coppia, finché mia moglie mi ha lasciato. Ho fatto terapia per padri separati. Ho fatto terapia in piedi, in poltrona, sul lettino, freudiana, lacaniana, tutte quelle che vi vengono in mente. Tra tutte quelle che mi sono capitate, questa è la più assurda in assoluto.



Checco (il fratello, quello in mezzo tra Gabriel e il padre in questa inquadratura): - Rilassati fratello, respira. Terapeuta (ma non chiedetemi cosa cura): - Nessun conflitto si può risolvere magicamente, ok? Questo pseudo-dottore ma vero colluso con la negatività di terra1 e quindi col padre di Gabriel che, con un figlio di 14 anni che lo aspettava ha pensato bene di stare lontano da casa per 15 anni, ma anche con la moglie che lo chiamava "caprone", è parte integrante di terra1. Se vi piace terra1, non perdetevi il vostro tempo ad ascoltare questo libro. Se invece non vi piace, ricordate che dare ai genitori la colpa dei problemi che invece derivano da relazioni familiari negative è uno sviare le indagini e non risolve nulla.



Preso atto che Gabriel sta meglio da solo con la figlia piuttosto che insieme ad una moglie negativa con lui, ma nel seguito del film vorrebbe poter stare con Vicky perché lei, a differenza della ex moglie, mostra un grande apprezzamento nei suoi confronti prendendo l'iniziativa lei di mettersi insieme (una cosa che su terra2 sarà normale ma sulla terra di oggi non lo è affatto, anche se qualche esempio cominciamo a vederlo e se l'iniziativa presa da lei è in film argentino allora vale doppio come segno che terra2 si sta avvicinando).

Ora entriamo nel tema della diapositiva (cosa cambia per Sofia il fatto che il padre è interessato a una relazione con Vicky?).



Al minuto 25 Vicky mostra a Gabriel la medaglia "No kids", dicendo che è "una nuova corrente di pensiero, per quelli a cui non piacciono i bambini ma non vogliono passare per cattivi" (se non si incontrano, ad esempio perché il locale espone il cartello "Qui i bambini non possono entrare", questi adulti non passeranno per cattivi coi bambini).



Per fare sesso con Vicky, su richiesta di lei ("dimmi che hai il preservativo"), Gabriel nega di avere figli. Il problema non è però così grave come sembra, perché quelli che Vicky odia sono i bambini piccoli e una Sofia di 9 anni non è una bambina piccola.

09/09/2016 Dilaga anche in Italia il No Kids, e cioè il divieto, con tanto di cartello, "Qui i bambini non possono entrare". Ristoranti, alberghi e stabilimenti che negano l'accesso ai più piccoli. Una moda che arriva dagli Stati Uniti. I gestori dei locali: «Invitiamo a tenere i figli sotto controllo e, laddove non sono graditi, evitiamo che ci siano» (da [famigliacristiana.it](#))

NO KIDS, LA MODA AMERICANA CHE FA RABBRIVIRE

L'affido della figlia al padre presente in questo film è una rarità sulla terra attuale, ma qualcosa sta cambiando, almeno nei film. Come possiamo vedere da questa tabella (contenuta nel già citato [report istat](#)) un figlio minore affidato al padre, in Italia nel 2015, continua ad essere così poco frequente da non riportare alcuna % (il rapporto dice solo che "la quota di affidamenti concessi al padre continua a rimanere su livelli molto bassi").

PROSPETTO 9. EFFETTI DELLA LEGGE SULL'AFFIDO CONDIVISO NELLE SEPARAZIONI. Anni 2005, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 e 2015, valori percentuali

VARIABILE	Anni						
	2005	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Figli minori affidati esclusivamente alla madre	80,7	9,0	8,5	8,8	7,7	8,0	8,9
Casa coniugale assegnata alla moglie	57,4	56,2	57,6	58,2	58,3	59,7	60,0
Separazioni con assegno ai figli corrisposto dal padre	95,4	93,6	95,7	95,8	92,6	94,1	94,1
Ammontare medio dell'assegno per il mantenimento dei figli (in euro)	483,13	480,90	529,00	521,20	494,90	485,00	485,43

Oggi è molto frequente l'affido condiviso dai due ex coniugi, che nel 2007 ha superato l'affido alla madre col 72,1% di affidi condivisi contro il 25,6% di affidi alla sola madre. Nel 2012 l'affido condiviso c'era nell'89,9% dei casi di divorzio contro un modesto 8,8% di affidi alla sola madre (dati ripresi da [qui](#)). Questi numeri non sono molto interessanti perché riguardano una terra che ha già un piede nella tomba, comunque è bello vedere un film dove il minore è affidato al padre, perché esso ci dice che terra2 sta arrivando e presto sarà un ricordo terra1 e gli uomini considerati colpevoli di tutto perché fare il ruolo femminile significa decidere chi ha ragione e chi torto, per cui le donne hanno sempre ragione.

Nel 2015 le separazioni con figli in affido condiviso sono circa l'89% contro l'8,9% di quelle con figli affidati esclusivamente alla madre. La quota di affidamenti concessi al padre continua a rimanere su livelli molto bassi. Infine, l'affidamento dei minori a terzi è una categoria residuale che interessa meno dell'1% dei bambini.

Vicky odia i bambini piccoli, che ricambiano il suo odio con gli interessi, come si vede in questa scena ai giardini pubblici dove il bimbo piccolo piange quando lo guarda lei e ride quando lo guarda Gabriel. Ma Sofia ha 9 anni e questo significa che sta per lasciare l'età in cui era una bambina piccola, entrando in una adolescenza che è a tutti gli effetti l'età in cui ci si prepara a diventare grande, sul lavoro ma anche nella vita privata. E' questo il senso delle parole che Sofia dice a una Vicky determinata a tornare nomade, senza un compagno e una casa dopo la scoperta che Gabriel non ha una sorella piccola ma ha una figlia.

Fare il genitore di un adolescente è tutt'altra cosa. In teoria è facile, ma l'adolescente vuole distinguersi dal genitore e il modo più sicuro per farlo è quello di litigarci (direttamente o andando male a scuola).

Sofia: - Ma se lui [mio padre] ti vuole bene e tu anche, non ti sembra un problema molto piccolo? Vicky sembra andare via lo stesso ma poi resta e questa è una prova della bontà dell'argomento di Sofia: ovvero che da adolescente lei non è più una figlia del padre (e di Vicky se resta) ma è piuttosto una sorella minore.



Fare il genitore di un bimbo piccolo fa tornare piccoli e fa riassaggiare i piaceri del vedere le cose per la 10° volta. E' tecnicamente oneroso (un bimbo piccolo ha bisogno di tante cose) ma psicologicamente è facile e appagante.

Ma la cosa più interessante è che invece di diventare concorrenti queste due donne, la grande e la piccola, si fanno del bene a vicenda limitando Vicky il potere eccessivo di Sofia sul padre e Sofia il potere eccessivo di Vicky sul padre. Non so se davvero in passato l'eccesso di potere fosse maschile (=> **Donne possessive**), come dicono le donne e anche gli uomini (se il ruolo femminile è approvare o no allora è difficile credere alle donne che non contavano nulla anche se le leggi favorivano fortemente i mariti), ma oggi di sicuro è l'uomo ad essere debole, molto debole, direi insignificante. E il fatto che le due donne si limitino il potere a vicenda, fa bene a tutte e tre le parti.

Nel film Sofia che fa la sorella di Gabriel è più un fatto simbolico che reale, ma se lei avesse 15 anni e cercasse amore, mentre pure il padre cerca amore, allora davvero sarebbero più fratello e sorella che padre e figlia adolescente.

Questo film argentino non può dirci molto su come sarà il clima in casa su una terra2 dove a cercare amore sono sia i figli sia i genitori, mentre può dirci molto questo film (**Un amore di famiglia**, USA 2014) dove il ragazzo prima di diventare il fidanzato della ragazza ha fatto sesso con la madre. Tutti fanno gli scandalizzati, ma la verità è che questo fatto avvicina tutte le persone, le fa capire molto meglio e le fa amare di più e meglio (per es. è su suggerimento del 35-enne che qui il 50-enne ha portato dei fiori e torna a fare la corte alla moglie). Il sesso non si fa con due donne e giustamente il 35-enne smette subito di farlo con la madre quando si mette con la giovane. Ma l'amore si può mettere con tutte le persone che si vuole e darà sempre buoni frutti, anche se poi la struttura cerebrale si condivide con una e una sola persona. Gli altri amori fanno il lavoro per l'unico amore che andrà a buon fine. Questo prima di sposarsi. Poi da marito e moglie si lavora per il prossimo matrimonio, ma con calma perché in mezzo ci sono 20 anni e perché non c'è nessuna fretta di anticipare i tempi, visto che l'amore temporaneo è più piacevole di quello per sempre (anche se non comprende il sesso).

