

# SEPARATI INNAMORATI (USA 2012): relazione che sembra positiva invece è negativa

SEFAKATI INNAMORATI (USA 2012): retazione che sembra positiva invece e negativa			
Lei canta dei bei tempi quando si sono messi insieme, mentre vediamo foto che ritraggono lei e Jesse insieme	3 <sup>2</sup>	Jesse è seduto davanti a casa di Celeste, sta fumando e le dice che gli manca	45 <sup>1</sup>
Cantando lei dice che vorrebbe liberarsi da questi ricordi di vita insieme a lui ma non ci riesce	4 <sup>2</sup>	Jesse prima di andare via da Celeste vuole sdraiarsi un po' con lei	46 <sup>2</sup>
Celeste non solo le tendenze le prevede, ma facendo il ruolo femminile le determina con le sue approvazioni date o non date	5 <sup>2</sup>	Scott chiama per dire che hanno un problema e il problema è un pene nel didietro (che però si rivelerà un successo)	47 <sup>3</sup>
Jesse va a fare surf e Celeste gli dice che non muore dalla voglia di lavorare	6 <sup>2</sup>	Celeste dà un appuntamento a Jesse in un bar e qui potrebbe dire che ha sbagliato, invece dice che ha fatto una cazzata e Jesse fa bene ad andarsene	48 <sup>3</sup>
Per Beth (e quindi anche per Tucker) non è normale che due che stanno divorziando passino i giorni incollati l'uno all'altra	7 <sup>2</sup>	Celeste dice di non aver fatto altro che aspettare che lui crescesse e Jesse dice che lei preferiva considerarlo non alla sua altezza	49 <sup>2</sup>
Anche se sono separati loro restano i migliori amici, fanno sesso simbolico con un tubetto di crema e si dicono "ti amo"	8 3	Celeste vuole che Jesse ammetta di aver sbagliato e poiché lui non lo fa gli dice di non telefonarle più	50 <sup>2</sup>
Per Celeste come per tutte le persone negative gli estranei sono considerati nemici fino a prova contraria	9 4	Celeste dice che quello che gli ha fatto Jesse è terribile, ma Skillz gli dice che Jesse non ha fatto niente, era lei che voleva divorziare	51 <sup>1</sup>
Nell'intervista Celeste dice che le persone vogliono sempre più spazzatura e che la cantante Riley Banks ha successo ma non talento	10 <sup>3</sup>	Al rinfresco pre matrimonio di Beth, Celeste si ubriaca e dice "a questi due li aspetta un fottuto casino"	52 <sup>1</sup>
Il socio di Celeste è gay e le dice che dovrebbe uscire con qualcuno e che dovrebbe fare sesso prima di scegliere il prossimo marito	11 <sup>2</sup>	Celeste e Beth definiscono Riley una troietta che sarà dimenticata tra 4 o 5 anni e lei può sentirle al telefono	53 <sup>1</sup>
Skillz chiede alla ragazza dello yogurt se uscirebbe con Jesse e lei, saputo che è separato, dice di si	12 <sup>2</sup>	Celeste va a casa di Riley e la trova in lacrime perché è stata tradita dal suo ragazzo	54 <sup>1</sup>
Celeste ha chiesto il divorzio perché non vuole come padre dei suoi figli uno senza un conto corrente e senza un'auto o il motivo era un altro?	13 5	Dopo molti abbracci con Riley, Celeste ritira il vestito alla lavanderia e parte prima in aereo, poi in treno e infine in auto	55 <sup>1</sup>
Celeste approva l'appuntamento di Jesse ma solo perché è convinta che non porterà a qualcosa	14 <mark>4</mark>	Al matrimonio di Beth e Tucker, Celeste e Jesse fanno i testimoni, poi Celeste è chiamata a fare un discorso	56 <sup>1</sup>
La ragazza dello yogurt lavora per poter studiare e arrivare a un lavoro che le piace, per cui è positiva sul lavoro, ma lo sarà anche in amore?	15 <sup>3</sup>	Nel discorso Celeste consiglia agli amici di non rovinarsi la vita per avere ragione, una cosa che lei vorrebbe aver fatto	57 <b>4</b>
Celeste mette in evidenza le due copie del suo libro che i commessi non avevano scelto di evidenziare	16 1	Jesse dice a Celeste che il suo discorso era bello e lei dice che era vero, ma che fosse vero Jesse lo sapeva già	58 <sup>1</sup>
In libreria Jesse incontra Veronica e lei lo incoraggia a continuare il progetto della molletta, che secondo lei è una cosa unica e bellissima	17 5	Jesse e Celeste giocano al portare all'orgasmo il piccolo mais, poi lui va via e lei si intristisce, senza partecipare alla festa	59 <sup>1</sup>
Celeste chiede aiuto a Jesse per montare l'armadio Ikea e lui corre da lei, ma l'armadio non nasce	18 1	I gay sono entusiasti del logo di Riley ed essendo il 10% degli americani le vendite promettono benissimo	60 <sup>3</sup>
Dopo due bottiglie di vino Celeste ricambia con un lungo bacio un bacio veloce di Jesse e da questa intimità al fare sesso il passo è breve	19 <sup>3</sup>	Paul: - Tu mi piaci e quando sarai pronta, se sarai pronta, telefonami	61 <sup>2</sup>
Il sesso che hanno fatto dovrebbe significare "voglio fare un figlio con te" ma questo Celeste non lo voleva e continua a non volerlo	20 <sup>3</sup>	Perché Celeste e Jesse firmano le carte del divorzio restando molto allegri e sorridenti?	62 <sup>2</sup>
Celeste continua a chiamare, ma Jesse è con Veronica e non risponde al telefono	21 <sup>1</sup>	Dopo il divorzio vanno al concerto insieme e sulla via del ritorno Celeste scopre che la Disney Hall le piace	63 1
Desse dice a Celeste che aspetta un figlio da Veronica e lei resta a bocca aperta	22 <sup>2</sup>	Jesse dice che non sa se sarà in grado (di fare cosa non si sa) e Celeste gli dice che se la ama allora deve combattere per lei	64 4
Celeste va in un'altra stanza e le spuntano delle lacrime, le quali chiedono una spiegazione visto che era lei ad aver chiesto il divorzio	23 3	II "ti amo" e il bacio di Jesse a Celeste nell'ultima scena apre al matrimonio positivo con Veronica se si è ascoltata la teoria dell'amore positivo	65 <sup>3</sup>
Paul attacca bottone con Celeste e fin dal primo secondo tra loro non c'è collaborazione ma conflitto	24 <sup>3</sup>	Anche la relazione con Paul sarà negativa e finirà col divorzio, perché per un lieto fine serve l'amore positivo di terra2	66 <sup>3</sup>
Celeste dice a Scott che non ama più Jesse e al momento è vero (perché lei ha quella fretta di andare oltre che non c'è nel matrimonio a termine)	25 5	L'AMORE POSITIVO Manual	
Celeste va a cena con Max e qui incontra Jesse, che non è per nulla ostile a Max	26 <sup>2</sup>	United in Particular Control of the Control of Control	
Max non ci sta a farsi disprezzare e rifiuta un secondo appuntamento, mentre Celeste si da alla corsa e corre per 21 Km	27 <sup>3</sup>	Diagnositive della	
Celeste non è per nulla contenta che Beth trovi Veronica elegante e dice di uscire con un modello di 22 anni	28 <sup>3</sup>	teoria coinvolte in  The state of the state	
Rupert le canta una canzona scritta per la madre e Celeste lo trova talmente infantile da scappare via con una scusa	29 <sup>1</sup>	questa esercitazione  The phone of 5 and no one 5 and his man on 5 and his man of the size	
Celeste incontra in bagno Riley, la corregge su una parola e viene chiamata scarabeo	30 <sup>2</sup>	(1a piu coinvoita e Modelo 7 modelo de monte per Paintepip e Tennic	
Celeste lavora al logo di Riley e classifica orrenda l'uscita col 22-enne	31 2	Questa)    Equate classes in a classed by 10   Blenta of a concess content to 10   Advantage on particular and a concess content to 10   Advantage on partic	
Scott suggerisce a Celeste che vorrebbe qualcuno intelligente di uscire col fotografo Nick che è anche uno schianto	32 1	Leafonde the firmer control on the local transplant or Property prov. (CLUS) 17 (2)  All delegations well thinks a most a coverage decrease or control (CLUS) 2 (2)  All delegations are delegations. The delegation are delegations are deleg	
Mentre fanno gli spettatori gli uomini parlano di marsupi e Jesse scopre che ora Celeste adora la cannabis	33 1	Le a mode de un propo sociodo Pranceso Albernia — 30° B. Quida Dana contreposicione tra numeriari et 20° (1), 2° Y   40° B. Blandero d'indus an marco de contra sur 1707 de de districto a l'indus an marco de contra de 1707 de 1707 (10° 1707)	
Il fotografo Nick racconta di quando ha fotografato Gheddafi e poi Celeste suggerisce di farsi portare la cena in camera	34 1	16.2 (Andrew P. A projection of the source recognition and the source of the source of a potential condition of the source of th	
Nick ha accettato di passare una sera con Celeste ma non è interessato ad una relazione con lei visto che non è interessato al sesso con lei	35 <sup>3</sup>	Franciscuscents a color desirando Nermador findo Nermado — (200 MENTE MENTE MANIELLA cognissa si escre a contra temperature — (200 MENTE M	
Jesse chiede a Celeste di firmare le carte del divorzio e pensa che Veronica sarà una madre stupenda	36 <sup>3</sup>	Emmergers which drives in Dear Newtonian Conf. of N. 27.  Carrange control and international Conf. of N. 27.  Carrange con	
Alla festa mascherata Celeste scopre che Jesse verrà esposto al Gagosian e che Paul ha frequentato un'università super prestigiosa	37 4	Le citro conserte de perte al enclavers e l'access transportante 2000. Provi sont ou nou su effette notéenante competible. 1% Decembre de la grant de l'access traine 2000. Provi sont ou nou su effette notéenante conjuntement à 1000. En le conserte de la grant de l'access l	
Paul si scusa del primo incontro anche se è lei ad averlo aggredito e Celeste gli racconta una bugia confezionata con verità e ha sempre ragione lei	38 4	Trees 3 il notiremate a 4, i probleme del compo e l'auchinima. 300 de source de famigle per capite l'autre tragonimen (cloir) \$11 - \$0.000001 - (happenitre de pouvair adresse de l'autre quite d'autre qui per capite per capite per capite l'autre à manuel de l'autre qui per de l'autre d'autre d'autre qu'il per l'autre à l'autre d'autre d'autr	
Mentre Celeste porta scatoloni di roba alla nuova casa di Jesse e rovista nella spazzatura, Veronica e Jesse si dicono i loro cognomi	39 <sup>2</sup>	the year eyes demand and never from denter the effect of the CFT) 20 and the expensions of the great entire the effect instruction to train the every 10 and the except the logal types of transportance for denter to the expension of the expension of denter to the expension of th	
Celeste nel bidone della spazzatura ci dice come va a finire un amore negativo quando la luna di miele finisce	40 <sup>3</sup>	La negatività di Celeste è la migliore, mentre quella mostrata nel film VICE (USA 2015) (resort dove si va a fare sesso e violenze) è la peggiore	
Skillz fornisce a Celeste erba da fumare e si offre di consolarla, facendo finta di non vedere che lei è l'aggressore e non la vittima	41 <sup>2</sup>		
Paul abita in centro e ha un bel lavoro, ma se Celeste si mette con lui non può sperare in un destino migliore di quello di Jesse	42 <sup>3</sup>	Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) a quanto detto dallo Schacter 68 <sup>12</sup> Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) allo Schacter	7213
Dopo il massaggio vanno in un locale che piace molto a Celeste e qui lei bacia Paul sulle labbra	43 <sup>1</sup>		7316
Riley dice a Celeste che disprezza prima di conoscere e che quello è il suo problema nelle relazioni	44 2	Cosa aggiunge il modello P all'affiliazione del Crisp-Turner 7015 D Cosa aggiunge la medaglia (il mod. P) all'amicizia del Crisp-Turner	ε 74 <sup>16</sup>
	-	106' + 44' = 150'	=106'



1 - Una canzone per due. Lei # A volte mi prendo una pausa per ricordare # specie quando vedo altra gente baciarsi. #





# Ricordo quando mi dicesti che ero la tua donna # tutti i litigi giocosi e le offese civettuole. ## Ti racconterò storie tristi della mia infanzia #sapevo di potermi fidare di te. ## Avremmo trascorso il weekend nella nostra sporcizia # ero così felice nei tuoi boxer o nella tua T-shirt.

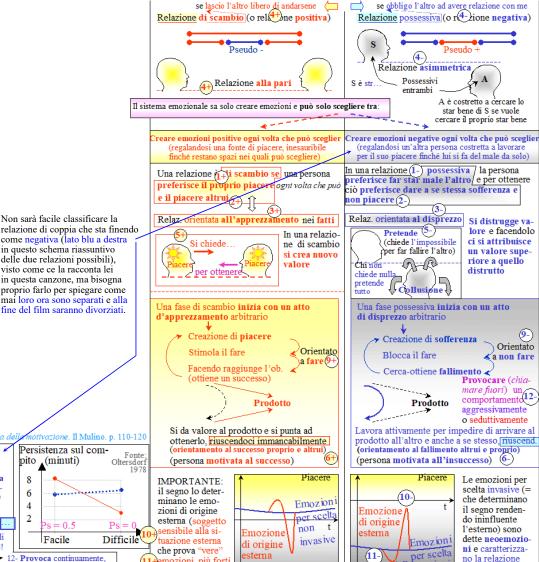


# A volte vorrei potessimo fingere # anche solo per un weekend. ## Allora dimmi, è questa la fine? # Bevendo tè a letto, guardando DVD# ho scoperto le tue riviste sporche e squallide. Mi hai portato per negozi a comprare scarpe da tennis# come se ci servisse qualcosa per intrattenerci. # Quando mi hai presentata ai tuoi amici # vedevi che ero nervosa e mi hai preso la mano. ## Quando ero triste hai fatto quella tua espressione, nessuno al mondo può rimpiazzarti.



in questo schema riassuntivo si crea nuovo delle due relazioni possibili), valore visto come ce la racconta lei chiede nulla in questa canzone, ma bisogna pretende proprio farlo per spiegare come mai loro ora sono separati e alla Una fase di scambio inizia con un atto fine del film saranno divorziati. d'apprezzamento arbitrario Creazione di piacere Orientato Stimola il fare Facendo raggiunge 1°ob (ottiene un successo) Prodotto Si da valore al prodotto e si punta ad Come detto nella pagina iniziale bisognerà tenere d'occhio il disprezzo di Esperimenti citati in Schmalt D., H. (1989). Psicologia de vazione. Il Mulino, p. 110-120 ottenerlo, riuscendoci immancabilmente lei per quanto fa lui su quella cosa essenziale per un uomo che è il lavoro 1+ Preferisce il *proprio* piacere 1- Preferisce la sofferenza *altrui* 2+ Preferisce il piacere *altrui* 2- Preferisce la *propria* sofferenza Persistenza sul com-(orientamento al successo proprio e altrui) Fonte (perché mentre una donna nasce già dotata di un valore in quanto donna, pito (minuti) (persona motivata al successo) l'uomo il suo valore se lo deve costruire e il primo posto dove lo fa è sul 3+ Apprezza se stesso => l'altro 3- Disprezza l'altro => e se stesso luogo di lavoro) 4+ Parità e libertà di andarsene 4- Dominante e relazione obbligata IMPORTANTE: 5+ Si chiede (per avere) 5- Si pretende chiedendo l'impossiil segno lo deter-Per capire quanto possa contare il mancato apprezzamento di Celeste a *bile* (per far sentire l'altro un fallito) minano le emo-6+ Motivato al successo proprio 6- Motivato al fallimento altrui e Emozion Jesse si tenga presente che nel sesso approvatore il ruolo fondamentale di zioni di origine Emozione / e anche altrui. anche al proprio fallimento per poi una moglie non è quello di fare i figli ma è quello di approvare il modo di ner scelta esterna (soggetto di origine pretendere di avere senza fare/dare Una relaz. – finisce sempre male. vivere del marito. bene (= con prodotto e soddisf.) non t ensibile alla siesterna 7+ Si dà obiettivi di media diffic. 7- Si dà obiettivi impossibili o banali Facile Difficile invasive uazione esterna Se viene meno questa approvazione è ora di separarsi (e infatti i nostri due di origine 8+ Migliora ripetendo il compito 8- Non migliora... a meno che... 8! che prova "vere" protagonisti si sono separati, da quasi 6 mesi come, verrà detto tra poco) esterna (11-)9+ Orientato a fare 9- Orientato a non fare ----- 12. Provoca continuamente 1+emozioni, più forti 10+ emozioni contesto-dipendenti 10- Emozioni insensibili al contesto vera" emozione) aggressivamente delle em. autoprod

11+ Prova emozioni forti



isolamento emozionale è il pregio

possessiva





# 2 – Due telefonate diverse Suona il cellulare.

Celeste: - Accidenti, è il lavoro. Dai, abbassa. Abbassa. Pronto? Scii, Jesse! Devo rilasciare una breve dichiarazione per il Los Angeles Time. Nessun rumore per due minuti.

Jesse: - Aspetto anche io una telefonata, quindi se senti rumore sono io al telefono.

C.: - Pronti? Dunque, quest'anno il trend sarà tutto verso la semplicità e il comfort. Quindi prodotti elettronici, libri di cucina e l'abbigliamento casual vedranno un'impennata nel mercato. (A Jesse che ha acceso una sigaretta) Posso fare un tiro anch'io? Jesse gliela passa e lei la butta dal finestrino. Si, perfetto, grazie.

J. (cercando la sigaretta): - Che cosa hai fatto?

C. (dandogli un pugno): - Possibile non riesci a stare fermo per due minuti? Ne abbiamo già parlato, basta fumare!



Jesse: - Ehi la Disney Hall.

Celeste (guardandola): - Si, ma non lo faccio.

J.: - Non fai cosa?

C.: - Non lo faccio. É solo un edificio.

J.: - Già. Non è trendy. Ahi (a causa di un nuovo pugno di Celeste).

C.: - Smettila.

J.: - Vuoi fare tetta per tetta? Ho braccia più lunghe, ma le tette più piccole.

C. (facendogli il solletico): - Concentrati sulla guida!

J.: - Sono concentrato. Ahi





Secondo il modello P, fare il ruolo femminile significa scegliere quali proposte maschili accettare e quali rifiutare.

In quanto donna, Celeste le tendenze non solo le prevede ma le determina anche, come singola donna all'interno della sua vita privata, ma come rappresentante di tute le donne della terra il suo raggio di influenza si estende a tutta la terra

Jesse va a fare surf e Celeste gli dice che non muore dalla voglia di lavorare





Celeste (appena entrata in auto): - Jesse, quel posto è incredibile... Jesse: - Abbassa la voce, sto ricevendo una telefonata importante.

Celeste: - Oh ok.

J.: - Sì. Non so cosa dire. Grazie per avermi chiamato.

C. (speranzosa): - E' per quel lavoro, Jesse? J.: - Magnifico. Grazie infinite amico. Grazie, sì, a presto. Ci sentiamo.

C.: - Era il lavoro per quella rivista?

J.: - No, ma Celeste, è arrivata una mareggiata stanotte, da Nord-Ovest. Una mareggiata con onde liscie gigantesche.

C.: - Di che cosa diavolo stai parlando?

J.: - Malibu. Le onde si stanno frangendo proprio adesso.

C.: - Surf? Stai parlando di surf?

J.: - Sì. Perché non sei più entusiasta?

C.: - Sono molto entusiasta. Solo che credevo che fosse per quel lavoro. Il lavoro da illustratore.

J.: - No, non mi hanno ancora richiamato. E poi non muoio dalla voglia di lavorare lì.

C.: - Uhm, non muori dalla voglia di lavorare in generale, direi.

J.: - Sto preparando un grande allestimento. Sai che ci vuole del tempo.

C.: - Lo so.

J.: - Ok. Ma ora posso portarti a casa? Mi sono appena perso un'onda.

C.: - Prima o poi dovresti pensare...

J.: - Me ne sono persa un'altra.

C.: - Ok, andiamo.

J.: - Ne sono passate altre due. Potevo cavalcarle.

Poi allacciano le cinture e partono



Celeste: - Torni alle 6 per farti una doccia? / Jesse: - Perché la doccia? / C.: - Beth e Tucker a cena. / J.: - Certo. Certo. Sì. / C.: - Divertiti a lasciarci la tua liscia pellaccia. / J.: - Errore. / C. (facendo un gesto con le mani): - Ti amo. / J. (facendo lo stesso gesto): - Ti amo.



3 - Beth arrabbiata Tucker: - Siete andati a vedere quella band la scorsa settimana? / Jesse: - Sì, i Fuck Your Mom? Erano potenti. / C.: - Si. / J.: - Ingaggiateli per il matrimonio. Sono volgari ma almeno economici. / C.: - O il loro gruppo di spalla, i Please Us Christ. Erano veramente forti. / J.: - Hanno un sound elettrizzante. / Beth: - Abbiamo già ingaggiato la migliore swing band gli Sugarfoot and Swingin' Scrod. / T.: - Niente di confermato. Il loro swing è così fine anni '90. / B. (andando a baciarlo): - Ti mangerei la faccia, ti amo tanto! Ne riparleremo

# Per Beth (e quindi anche per Tucker) non è normale che due che stanno divorziando passino i giorni incollati l'uno all'altra



Jesse (con accento tedesco ma con tono dolce): - Adesso noi passare a menu.

Celeste (con lo stesso accento e tono): - Ja (si), io credo che idea migliore sia prendere enchiladas e tacos e poi noi dividere, ja?

J.: - Io penso tu scegliere pene (bene), ma non essere tanto d'accordo con divisione. Io preferisco gustare tacos da solo.

C.: - Questo non essere giusto. Allora fai dare me morso ja?

J.: - Noi conoscere pene i tuoi morsi no?

C.: - No.

J.: - Ne prendi uno e poi ne prendi tanti!

C.: - Ja è vero!

J.: - Ja lo fai!

C.: - è vero ja.

Dopo questo "tubare" sono entrambi molto sorridenti, mentre gli altri due sono molto seri.

Beth: - Non possiamo più farlo.

C.: - Oddio. Tesoro i matrimoni sono così stressanti, ma non preoccuparti, noi siamo certi che a voi andrà bene ma ti giuro, noi lo sappiamo, starete bene. Si.

B.: - Sì. Noi stiamo bene.

Tucker: - Alla grande.

B. (battendo i pugni sul tavolo): - Ma che cazzo state facendo voi due?

C.: - Che vuoi dire?

J.: - Si, che vuoi dire?

B.: - Che voglio dire? Tutta questa situazione non è normale. Voi due vi siete separati da quasi 6 mesi. Voi state divorziando, d'accordo? E passate tutti i giorni incollati l'uno all'altra, come se fosse del tutto normale. Invece è fottutamente strano cazzo.

T.: - Beth, non credo che questo sia...

B.: - No, digli quello che pensi, difendi le tue idee, avanti

T.: - Non ci prendiamo in giro, è fottutamente strano.



Celeste: - Nessuno ha intenzione di prendervi in giro, ragazzi. Noo. Non stiamo separati ma siamo amici. Litigavamo sempre, ora non più. Dovreste essere felici per noi.

Jesse: - Non dovete scegliere da che parte stare, è la separazione perfetta.

C.: - Così siamo tutti contenti.

Beth: - Non stiamo contenti affatto. Nessuno è contento qui. (Alzandosi per andare via) Scusatemi. Non posso più farlo, mi dispiace.

Tucker (rimanendo seduto): - Piccola...

J. (tornando all'accento tedesco): - Beth è mooolto arrabbiata.

C.: - Jaaa, è uber-arrabbiata! Ja!

T. (andando via anche lui): - è troppo strano.







Jesse: - Celeste? Celeste: - Uhm

J.: - Mi aiuti per una cosa?

C.: - Cosa?

J. (mostrando un tubetto bianco, mentre Celeste ride): - Ohh. Non voglio costringerti a farlo, ma questo gentleman è terribilmente solo...

Il gioco consiste nel considerarlo un pene e accarezzarlo entrambi fino a portarlo all'orgasmo.

C. (alla fine, spalmando sulle sue labbra la crema spremuta dal tubetto): - E' stato bello. ... Beth e Tucker sono assurdi.

J. (concorda): - Assurdi.

C.: - Vero?

J.: - Sì!

C.: - Non è strano che tu e io ci vediamo tutti i giorni, se ci va di vederci.

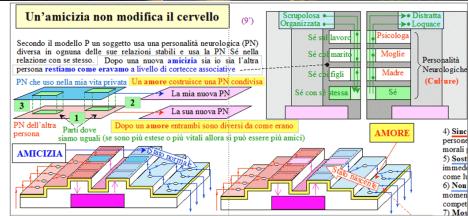
J.: - No, sei la mia migliore amica.

C.: - Già. E tu sei il mio migliore amico. L'ultima volta che non ci parlammo per un po' eravamo a scuola, quando andasti al Campo Spaziale in Canada.

J.: - Sono state 5 settimane brutali. L'addestramento antigravità è stato elettrizzante, ma... mi mancavi

C.: - Anche tu.

Poi rifanno il gioco di prima



Nell'amicizia si sfrutta un'uguaglianza parziale (tra le due strutture cerebrali) che c'è da sola, mentre due che si amano e vanno a vivere insieme costruiscono una struttura cerebrale 100% condivisa importando ognuno la struttura dell'altro (dopo di che uno può vedere con gli occhi dell'altro come vedremo nel film IN YOUR EYES).

Due che hanno vissuto insieme e ora sono separati hanno sempre la struttura condivisa (che è anche una cultura e se una cultura la conosci, allora la conosci per sempre), solo che non la vogliono usare più, preferendo ad essa una nuova struttura emendata dai difetti della vecchia.

Due separati il "ti amo" possono dirselo e dovrebbero dirselo a causa di questa persistente capacità di mettersi nei panni altrui usando la struttura condivisa e accantonando per un attimo la nuova struttura.

Se non lo fanno è perché oggi ci si separa litigando, una cosa che viene molto facile se la precedente relazione era negativa, perché il litigio è strutturale in tale relazione dato che è orientata a imporsi sull'altra persona e a farlo disprezzandola il più possibile

Arrivano alla casa di lei.

Celeste: Ah! Sono esausta.

Jesse: - Anch'io.

C.: - Il dessert era buono, vero?

J.: - Buonissimo

C.: - Notte.

J.: - Notte.

C.: - Ehi, è una serata piuttosto fresca. Come va lì dentro?

J.: - Tranquilla, sto bene.

C.: - Ok.

J.: - Ehi, scusa se vivo ancora qui (indica una cosa alle sue spalle).

C.: - Puoi restarci quanto vuoi, è il tuo studio. Poi è bello averti vicino.

J.: - Anche per me.

C.: - Notte.

J.: - Notte. Ti amo.

C.: - Ti amo.





### 4 – Intervista e self service

Celeste sorseggia qualcosa mentre legge i giornali e accende il portatile.

Passa Jesse e le fa il gesto che significa "ti amo".

3+ Apprezza se stesso => l'altro 3- Disprezza l'altro => e se stesso

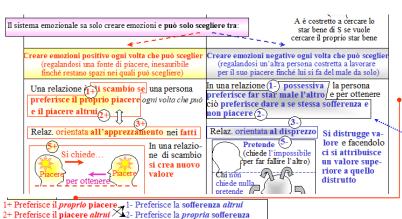
5+ Si chiede (per avere)

e anche altrui.

4+ Parità e libertà di andarsene 4- Dominante e relazione obbligata

6+ Motivato al successo proprio 6- Motivato al fallimento altrui e

Lei risponde "ti amo anch'io" allo stesso modo, mentre gli occhi e tutto il volto sorridono felici alla nuova giornata.



5- Si pretende chiedendo l'impossi-

bile (per far sentire l'altro un fallito)

anche al proprio fallimento per poi

Un "ti amo" e un "ti amo anch'io" bastano a rendere felice una giornata se sono veri e qui hanno tutta l'aria di essere molto veri

Celeste (ad un uomo che ha chiesto un caffè da portare via perché la donna di turno era distratta a fare altro): - Mi scusi, signore. Signore? Sì lei. Scusi. Si rende conto di essere passato avanti a un mucchio di persone? Uomo: - Mi scusi, non le ho viste.

C.: - Non le ha viste?

U.: - Ho molta fretta e...

C.: - Le ha viste allora? E penso che tutti qui abbiano fretta.

U.: - Questa è una sua opinione. La signora qui stava scegliendo le paste, quindi credevo che...

C.: - Non è solo per la signora, è per tutti gli altri che sono in fila (intanto le altre donne in fila guardano molto male Celeste), quindi se vuole chiedere a ognuno se è d'accordo che lei passi avanti, mi sta bene. Ma non creda che il suo tempo sia più importante di quello degli altri

U. (andando via): - Grazie per la lezione. Una buona giornata a tutti, tranne a lei.

La cosa importante dell'episodio al bar è che mostra la negatività con cui Celeste guarda un uomo sconosciuto, che viene considerato un nemico salvo prova contraria, senza che conti nulla chi avesse torto o ragione sulla fila.

In una relazione positiva il piacere altrui è anche il mio piacere. Se ora quest'uomo fa una scorrettezza e ne ricava un vantaggio, mentre io ne ricavo un danno, allora io sono dispiaciuto per il mio danno ma ariche contento per il suo vantaggio, che rallegrando lui, rallegra anche me. Io non mi ci metto a litigare, intanto perché il mio bilancio emozionale è in pari se sono contento per la sua contentezza quanto sono dispiaciuto per il mio svantaggio. Poi perché litigare rattrista, anche lui ma anche me.

• În una relazione negațiva il piacere altrui è un dispiacere per me e mi rattrista anche se il piacere altrui era lecito, ovvero ottenuto correttamente. Se non era neppure lecito, il mio dispiacere è al quadrato.

Quindi questo episodio dimostra la negatività di Celeste verso tutti, salvo le eccezioni, per esempio l'eccezione Jesse. Ma anche lui viene considerato bene per un lato (il comportamento in privato) e male per un altro (il comportamento sul lavoro).

Tutto questo succede perché Celeste abita su una terra negativa in amore, dove di regola gli uomini sono considerati nemici dalle donne.

Sulla terra dove l'amore è positivi, gli estranei sono considerati amici salvo prova contraria, i loro vantaggi mi rallegrano sia se sono leciti sia se sono illeciti, e non ci sarebbe in vista nessun divorzio perché Celeste amerebbe tutto o nulla di Jesse, non un lato si e uno no, che è una bella trappola perché uno non può mettere via una parte di se stesso. Col risultato che l'altro mi da una fregatura, perché a questo serve amare un pezzo si e un pezzo no, ma non me la posso prendere con lui fino a che non sono sicuro che la sua critica a una parte di me è infondata.

Insomma le persone che amano una parte di te e basta è molto meglio perderle che trovarle e qui Jesse farebbe bene a pensarci due volte prime di insistere ad avere relazione con Celeste e proprio perché lei fa grandi complimenti ma solo a una parte di lui.

E in questo "una parte si e una no" c'è una trappola: la trappola delle relazioni negative, verso la quale si è sempre perdenti e l'unica soluzione è chiudere quella relazione



# Nell'intervista Celeste dice che le persone vogliono sempre più spazzatura e che la cantante Riley Banks ha successo ma non talento



Celeste (intervistata alla TV): - La cultura americana sta morendo. In questo paese c'è un irrefrenabile appetito di reality shows, di pop star senza talento come Riley Banks, di pomposi film seriali riciclati. E più consumiamo spazzatura e più ne vogliamo. Sei quello che mangi.

Intervistatrice: - Sembriamo decisamente senza speranza. C'è un sbocco?

C.: - Penso che ci sarà un movimento tendente verso la semplicità. La gente avrà voglia di nutrimento spirituale mentale e fisico. Si tornerà all'essenziale.

I.: - Wow. C'è molto su cui riflettere. Per approfondire questo argomento, acquistate il nuovo libro dell'esperta di tendenze Celeste Martin "Shitegeist" (shaitgaist che in tedesco significherebbe merda e spirito). Da lunedì in libreria

Le critiche che qui Celeste fa alle persone che cercano cose brutte invece che belle sono molto diverse dalle critiche che fa all'uomo al bar.

La differenza è che al bar c'era una persona, verso la quale Celeste poteva mettersi in modo positivo (i tuoi piaceri sono anche miei piaceri) o negativo (i tuoi piaceri sono un dispiacere per me).

Qui invece Celeste parla di persone astratte e dice che se fanno cose belle ne ricavano risultati belli e se fanno cose brutte ne ricavano risultati brutti, ma lei non è in relazione con loro e se sono allegri o tristi riguarda solo loro stessi e chi ha una relazione con loro.

Questo fino a che non nomina Riley Banks, che essendo una persona pone a Celeste il problema di proporle una relazione orientata al disprezzo (perché questo è l'ingrediente base di una relazione negativa) o orientata all'apprezzamento.

Anche Riley come Jesse e come tutti ha lati belli e lati brutti. Celeste preferisce cercare i lati brutti, anche per la sua professione, facendo la quale deve indicare le cose di successo da quelle non di successo, ma se sta divorziando da Jesse forse lei si diverte un po' troppo a cercare i lati brutti.

D'altro canto le donne cercano da millenni i lati brutti maschili e "Lo spirito di merda" che è il titolo del suo libro (se è lecito pensare che il titolo è in tedesco) è decisamente lo spirito di terral.

Trasferendosi su terra2 diventerà di moda cercare i lati belli e ci sarà tutt'altro spirito, non in una relazione ma in tutte le relazioni, chi più chi meno.



Celeste: - Ho cenato con il circolo del dramma ieri sera.

Scott: - Di chi parli?

C.: - Beth e Tucker. Senti questa. Se ne sono andati a metà cena perché non approvano che io e Jesse ci frequentiamo. Riesci a crederci? È una cosa da moralisti. Se fossimo gay non avrebbero detto niente. Siamo rimasti amici: quale è il problema.

S.: - Tu e Jesse non siete ancora pronti al distacco. Non c'è niente di male in questo.

C.: - Giusto. Non c'è niente di male. ... (pausa) Lo pensi davvero?

S.: - Ad essere sincero...



Celeste: - Mio Dio! Firmiamo con Riley Banks? Ma che cazzo, l'ho definita spazzatura in televisione!

Scott: - Si, per questo volevo parlarti. É una grossa cliente.

C.: - Abbiamo fondato questa agenzia per evitare clienti come Riley Banks.

S.: - Tu e io non avremo più un'agenzia se perdiamo Riley Banks.

C.: - Saremo salvati da una ragazzina che è solo vagina e acconciatura.

S.: - Fa uscire il nuovo cd. Vuole che facciamo il branding e il merchandising.

C. (guardando la copertina del CD): - Blah! Bene, reprimerò i miei sentimenti.

S.: - Se vuoi la mia opinione dovresti uscire con qualcun altro.

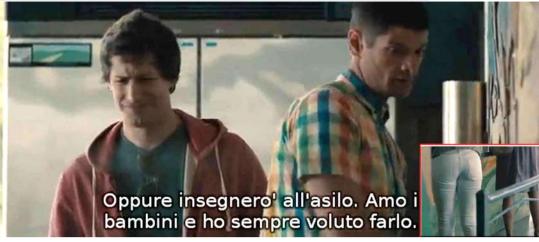
C.: - Scott, sto bene così, non sono preoccupata, ho tanto tempo.

S.: - Bè fammi un favore: fatti delle belle scopate prima di rifidanzarti.

C.: - Cosa stai cercando di fare?

S.: - Scusa. Cercavo di essere il tuo insolente amico gay. Non ha avuto un bell'effetto.

C.: - No.





Jesse: - Vendi erba Skillz.

S.: - Non per molto amico. Hai visto le farmacie di erba ad ogni cazzo di angolo? Mi stanno uccidendo. Penso che mi espanderò, lavorerò con le metanfetamine. Oppure insegnerò all'asilo. Amo i bambini e ho sempre voluto farlo. Scusa amico. So che è un discorso serio. ma guarda il sedere di quella ragazza, cazzo. É pazzesco!

- J.: Non potrà essere sempre così.
- S.: Cosa? No, un culo così è per sempre.
- J.: No io e Celeste. Penso sia stressata e confusa, ora, ma tornerà.
- S.: O no, dici davvero? Insomma, penso che sia ora di accettarlo e di andare avanti, no? Chiama quella Veronica.
- J.: No, è stata solo una cosa da una notte. E non l'ho mai detto a Celeste, quindi non dirglielo.
- S.: Ok, scusa, non sapevo che fosse una botta e via. Credevo ti piacesse.
- J.: E' carina, ma non è Celeste.



Skillz: - Però non si può riscaldare il soufflè.

Jesse: - E che significa?

S.: - Siamo a Los Angeles. Ci sono belle ragazze ovunque. Forse è bene ricordare a Celeste che puoi rimediare un po' di pelo. Per metterle paura.

J.: - Si, forse.

S. (alla ragazza dello yogurt): - Ciao. Come stai?

Ragazza: - Bene.

S.: - Allora? Cosa vuoi?

J.: - Non lo so. Forse non mi va di ricominciare tutto.

S.: - Io intendevo che gusto vuoi di yogurt?

J. (alla ragazza): - Lo vorrei al tè verde shakerato alle bacche goji con yogurt e cereali

S. (alla ragazza): - Tu usciresti con il mio amico?

Ragazza: - Ehi, dov'è tua moglie? Venite qui insieme quasi tutti i giorni.

J.: - Veramente siamo separati.

R.: - Oh, fico! Cioè che peccato. Ma ok, usciamo.

S. (a Jesse): - E' facile.

J.: - Fico.

R.: - Allora, come ti piace? Sopra e sotto?



Non ha un conto corrente. Beth: - Devo dire solo una cosa e poi non mi intrometterò più, ok? Mi dispiace di aver perso le staffe l'altra sera. Ma penso che sia stupido che vi siate lasciati. Siete davvero i vostri migliori amici. E' quello che conta. Nient'altro importa.

Celeste: - Beth, io adoro Jesse, ma lui non ha un conto corrente né scarpe eleganti. Il padre dei miei figli avrà un'auto? Capisci? Jesse sarà sempre il mio migliore amico.

B.: - Ok. Ho detto quello che dovevo. Non mi intrometterò più. Dovevo dirtelo.

C.: - Ok.

B. (tornando indietro). – Ma penso che sia un grosso errore che lui viva nella dependance. Gli stai spezzando il cuore, lentamente.

C.: - Jesse sta bene. Tranquilla

Le donne sono inclini al disprezzo per la natura stessa del ruolo femminile (che secondo il modello P consiste nell'approvare o meno una proposta maschile), dovendo dire molti "no" prima di dire un "si". La persona che disprezza si mette al di sopra della persona disprezzata e questo rende la negatività conveniente per chi è in posizione svantaggiata, come livello di istruzione e/o come livello economico e in generale come competenza. Infatti

vedremo nel film LA FRODE che negativa è la moglie del grande finanziere, la quale non ha la competenza che ha lui, e il detective, che non ha il livello economico del finanziere.

Celeste non ha nessuno svantaggio da colmare con Jesse, se mai è il contrario perché lei fa un lavoro di successo, ma in amore oggi le donne conoscono un solo modello e anche se esso è diventato anacronistico, continuano a impostare la relazione con gli uomini puntando sul disprezzo. Un disprezzo che si riesce ad avere in ogni caso, persino verso un uomo positivo e realizzato sul lavoro al massimo livello possibile come il Robert di LA FRODE, per cui Celeste non ha alcun problema a trovare aspetti da disprezzare in Jesse.

Il motivo per divorziare di Celeste raccontato da lei a Beth vi sembra sufficiente, visto che per tutto il resto Celeste si trova benissimo insieme a Jesse? Si, lo è, vediamo perché. Una donna nasce già dotata di valore, perché (sec. il mod. P) in quanto donna è autorizzata a fare un ruolo femminile che decide a quale uomo e a quale proposta dare valore. Se poi una donna ha un valore aggiuntivo per quello che fa sul lavoro, questo per lei è in più. Per un uomo il valore che si guadagna per quello che fa sul lavoro è invece tutto il suo valore.

Il primo passo per acquistare un grande valore di un uomo è quello di avere un grande guadagno sul lavoro. Questo facilita di molto il secondo passo, necessario quanto il primo perché un uomo si senta dotato di un grande valore, e consiste nel fatto che una donna gli riconosce un grande valore per lei (ma lei parla a nome di tutte le donne e quindi il valore che gli riconosce lei sono tenute a riconoscerglielo tutte le donne e di conseguenza anche tutti gli uomini).

E' precisamente questo che Celeste non ha fatto con Jesse e poco importa se Jesse ha meritato o non meritato questa bocciatura sulla sua capacità di combinare qualcosa di buono (di ben remunerato) sul lavoro, perché essere la moglie significa riconoscere valore al marito. Giustamente quando Celeste smette di riconoscere valore a Jesse sul lavoro, smette anche di fare la moglie. Come abbiamo visto al bar, Celeste non ha fiducia in nessun uomo e non solo in Jesse sul lavoro. Questo per la sua impostazione negativa in amore, che però è l'impostazione di tutte le donne. Proprio per questo molte altre donne non divorziano, sapendo che lo stesso problema di poca fiducia si ripresenterà con ogni uomo, e potrà solo essere un po' di meno o un po' di più in funzione di come è l'uomo in questione. Se guadagna tanto, come fa il Paul che prenderà il posto di Jesse, Celeste terrà a freno la sua negatività (ovvero il suo negare valore al marito) e andrà in pari: non ne pensa bene (per tenere negativa la relazione) e neppure male (per restare insieme a lui) Questo prima di sposarsi con Paul, perché dopo lui sarà disprezzato tanto quanto Jesse, anche se con scuse diverse dal poco impegno sul lavoro, e la vita con Paul non sarà migliore di quella con Jesse. Per una vita migliore serve una relazione positiva, ma loro non sanno neppure cosa sia.

Al sistema razionale-verbale di Celeste risulta che il motivo per cui lei sta divorziando da Jesse (per scelta di lei come abbiamo visto nella scena al self-service) è quello che qui racconta a Beth, ma il sistema razionale-verbale non è ne il solo sistema di comando del cervello, né il più importante (almeno secondo l'esperimento di Libet, che ha mostrato che l'azione inizia prima che intervenga il sistema razionale, che può bloccarla ma non avviarla (come un dirigente che può bloccare l'azione di un dipendente ma che diventa ininfluente se il dipendente non prende una iniziativa!)



Il sistema razionale può esprimersi a parole e dunque ha accesso al sistema verbale (per cui parlerò a volte di sistema razionale-verbale, sistema somma dei due sistemi) e la sua attività risulta cosciente.

Il sistema emozionale può "parlare" solo con quello che comanda di fare o di non fare (il forte legame tra emozione ed azione è implicito nella parola emozione, che deriva dal francese emotion, derivato di emouvoir 'mettere in moto' 'eccitare') Poiché ad un'azione si può dare molti sensi diversi prima che il sistema razionale ne scelga uno, l'attività emozionale è inconscia

Le "ragioni" del Sistema emozionale corticale sono molto diverse da quelle del sistema razionale-verbale, chiamato a decidere l'emozione per scelta da aggiungere all'emozione per necessità di origine esterna. Un sistema emozionale orientato positivamente in una relazione aggiunge emozioni per scelta piacevoli, che producono apprezzamento, mentre orientato negativamente aggiunge emozioni spiacevoli, che producono disprezzo.

movimento, ad esempio quello di chiudere la mano, a quest'istante, sulla sua cor teccia compare un'attività elettrica nota come potenziale evocato 550 millisecond prima di quando chiude la mano Il soggetto diventa consapevole di avere l'intenzione di chiudere la mano, però, solo 200

Il risultato stupefacente ottenuto da Libet negli anni '80 è che se un soggetto fa un

msec prima di quando chiude la mano.



La decisione di chiudere la mano non la prende certamente l'interprete razionale, perché l'azione è già avviata da 350 msec quando tale interprete si rende conto che essa sta per compiersi, ma qualche altra parte del cervello dell'attività della quale il soggetto non è consapevole nel momento in cui essa decide di ordinare la chiusura della mano, ovvero nel momento in cui compare il potenziale evocato. 350 msec è evidentemente il tempo necessario perché l'attivazione inconscia che da inizio al comando elettrico da inviare alla mano produca sull'interprete razionale un'attività che rende cosciente l'azione già in corso di svolgi mento. In compenso all'interprete razionale restano 150 msec di tempo per bloccarla, perché 50 msec prima dell'atto motorio il comando viene inviato ai neuroni spinali e a questo punto esso non si può bloccare più.

La possibilità del sistema razionale di bloccare il prosegno dell'attività cerebrale già in corso li svolgimento per far chiudere la mano può giustificare la versione secondo la quale i

Resta però il fatto che il motore primo dell'azione, ovvero la parte della corteccia che decide l'azione di chiudere la mano, è altrove e non sull'interprete razionale.

Il sistema razionale è uno spettatore di azioni decise e avviate da altri, ma uno spettatore importante perché può approvare un azione trovando delle ragioni per farla, attività nota come razionalizzazione che non gode di buona fama ma che secondo la prospettiva simbolico-interpretativa è giusto quello che fa un dirigente





Celeste: - Ehi. Non lavori? Stai di nuovo guardando le Olimpiadi di Pechino? E stai di nuovo piangendo?

Jesse: - La moglie di Matthias è morta in un incidente, quell'anno.

C.: - Ehi, hai già finito il lavoro di grafica per il sito web della Pop Form [che è l'agenzia di Celeste e Scott]?

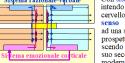
J.: - Oh no, non ancora. Però ci sto lavorando. Credo che ne sarai entusiasta.

C.: - Puoi finirlo stasera?

J. (spegnendo la TV): - Ehh, no. Sai, io... siediti un secondo, voglio dirti una cosa importante.

C.: - Ah. Ok. E' a proposito di questo lavoro che mi avresti già dovuto consegnare, o...

# Introduzione al sistema emozionale ed esperimento di Libet Sistema razionale verbale intendo la parte del cervello che gestisce il sistema parole (patia a parole (patia a parole ed è cosciente))



Con sistema razionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso ad una situazione secondo la prospettiva simbolica o riconoscendo il senso che essa ha di suo secondo la prospettiva modemista).

Con sistema emozionale intenderò la parte del cervello che gestisce le emozioni (attribuendo o riconoscendo il valore di quella situazione, grande o piccolo in base all'entità delle emozioni, positivo se le emozioni sono piacevoli e negativo altrim.)

Il sistema razionale può esprimersi a parole e dunque ha accesso al sistema verbale (per cui parlerò a volte di sistema razionale-verbale, sistema somma dei due sistemi) e la sua attività risulta cosciente.

Il sistema emozionale può "parlare" solo con quello che comanda di fare o di non fare (il forte legame tra emozione ed azione è implicito nella parola emozione, che deriva dal francese *emotion*, derivato di *emonvoir* "mettere in moto' 'eccitare') Poiché ad un'azione si può dare molti sensi diversi prima che il sistema razionale ne scelga uno, l'attività emozionale è inconscia

Attenzione a non credere troppo alle parole, che come ho ricordato nella diapositiva precedente sono pronunciate da un sistema razionale, che non è il sistema che comanda davvero essendo questo il sistema emozionale corticale, più noto come il cuore di cui si parla in amore.

Il sistema emozionale di Celeste vuole pensar male di Jesse e il modo in cui pensa male qui è quello di attribuire l'interesse di Jesse alla ragazza dello yogurt al fatto che lei è più giovane di Celeste.

La verità verrà a galla verso la fine del film, quando Celeste ammetterà di essersi comportata male con Jesse e prometterà di fare diversamente se lui restasse con lei, ma qui sostiene quella cosa tanto cara a tutte le mogli della terra attuale che il marito cerca "carne giovane".

Non siamo dal macellaio, però, ma sulla terra dove le donne non vogliono assolutamente sapere cosa sia l'amore per il cervello, così possono dire impunemente bugie del calibro della "carne giovane" che attrae irresistibilmente gli uomini

> (ma sulla base di quale modello del cervello per psicologi non lo dicono, perché non ne hanno uno)



**6 – L'appuntamento** Jesse: - Ecco, stasera ho un appuntamento con una ragazza. Sai, comincio a frequentare altre persone Celeste: - Questo è grandioso.

J. (con voce triste): - Si?

C.: - Sì. No Jess, non piangere ancora. (Sorridendo) Buon per te.

J.: - Non ti da fastidio?

C.: - Nooo.

J.: - Ok. Si, è ... la ragazza dello yogurt.

C.: - La ragazza dello yogurt. Sì è uno schianto. È molto giovane, vero?

J.: - Super giovane, sì. Ma il suo corpo è senz'altro adulto.

C.: - Ok, il concetto è chiaro, bene. È' fantastico, davvero fantastico. E' giusto, devi gattonare prima di camminare. Lei non sarà la mogliettina numero 2, voglio dire.

J.: No, è solo un appuntamento.

C. (facendogli una carezza sul collo con la mano): - Ehi! Bella mossa. Sono fiera di te.

J.: - Grazie.

C.: - Posso alzarmi, ora?

J.: - Oh sì.

C.: - Ok. Divertitevi, Chiamami, dopo.

J. (con una smorfia): - No!

Di una sconosciuta si può pensare bene o male, prima di saperne di più. Celeste preferisce pensarne male ed è per questa preferenza applicata alla possibilità di Jesse di avere successo sul lavoro che lei sta divorziando da lui. Jesse deve pensarne bene, altrimenti è inutile che ci esca, e questa è la positività richiesta a chi fa il ruolo maschile.

A Celeste sta bene che esca con un'altra donna, ma non perché è contenta per Jesse (se lo voleva contento nulla impediva a Celeste di dare lei valore a Jesse, rendendolo automaticamente contento; invece ha voluto il divorzio), bensì perché non ritiene l'altra donna all'altezza di prendere il suo posto. Questo in generale, ma ancora di più lo pensa dopo aver saputo che è la ragazza dello Yogurt.

Il "Chiamami dopo" è la logica conseguenza sia dell'essere sicura che la serata finirà male (ovvero ognuno a casa sua e non insieme nello stesso letto) sia della tendenza a controllare che ha ogni persona negativa (la negatività è di fatto un sistema di controllo dell'altro, che viene fatto stare male e poi si smette se l'altro fa quello che vuole faccia la persona controllante, qui Celeste, che non è tanto in uscita come dice a parole se cerca sempre di controllare Jesse)

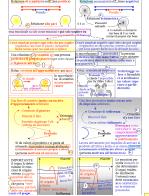


Ragazza: - Andavo a scuola, ma poi ho mollato perché voglio lavorare nella moda. Ma è molto difficile trovare uno stage pagato, così sono tornata a scuola e lavoro part-time da yogurt-yort, ma presto spero di guadagnare facendo quello che mi piace. Sono sicura che l'universo mi protegge e quando sarà il momento giusto la cosa giusta arriverà. Insomma, capisci che intendo, vero?

Jesse (sorridente): - Certo.

Questa ragazza che parla dei suoi progetti fa qualcosa di molto pertinente alla serata che sta passando con Jesse all'insegna dell'amore, perché un amore che va a buon fine è un progetto che si decide di portare avanti insieme.

Solo che il progetto condiviso da una coppia riguarda la vita privata, non la vita lavorativa, e purtroppo la positività di questa ragazza sul lavoro non assicura affatto che lei sarà positiva anche nel privato, dove una tradizione che dura da millenni propone un modo di stare insieme possessivo e quindi anche negativo





Celeste aguzza le orecchie quando li sente ridere in lontananza.

Ragazza dello yogurt: - [Era tanto] che non mi divertivo così

Jesse (ridendo): - Mio Dio!

Ragazza (ridendo): - Oh mio Dio Jesse!

La mattina dopo Celeste tiene d'occhio la finestra mentre fa colazione. Poi mette il CD della Riley, facendo la faccia disgustata al leggere come titolo di una canzone "Falla sul mio viso".

Voce dal CD:

# Questa canzone rappresenta l'essere se stessi. #

# A meno che essere voi stessi faccia schifo. #

# Tutti zitti! #

Nuova faccia disgustata e riproduzione CD interrotta.

Celeste va alla finestra, ma nessun traccia di Jesse e ragazza.

Per essere una che ha chiesto lei il divorzio da Jesse, Celeste è molto più interessata a lui di quanto ci si potrebbe aspettare.

Questo ci dice una cosa fondamentale per capire il disprezzo della persona negativa in una relazione verso la controparte: non si disprezza chi si ritiene disprezzabile, bensì chi si ritiene apprezzabile, perché il disprezzo serve a portare su di se il valore della persona disprezzata e più questo valore è alto più il disprezzo della persona negativa è redditizio.

Gli arabi che disprezzano l'occidente non vanno a disprezzare la Grecia ma gli USA, così il disprezzante non si sente superiore alla piccola Grecia ma ai grandi Stati Uniti.

La persona negativa è un ladro di valore e ad un ladro non conviene andare a rubare nel negozietto che contiene poco di valore ma nel negozio che contiene molto di valore o nella banca che custodisce al suo interno un enorme valore.

Uno studente negativo non disprezza i suoi professori perché li ritiene disprezzabili, ma al contrario perché li ritiene apprezzabili e sente di avere più valore di loro quando riesce a farli sentire privi di valore impedendo a loro di fare quello che sono venuti a fare ovvero insegnare.

Celeste apprezza Jesse e per questo prova piacere a disprezzarlo. Per questo quando lui se ne va davvero, alla fine del film, Celeste non è contenta ma dispiaciuta e anche molto dispiaciuta



#### 7- In libreria

Celeste (entrando in una libreria): - Hanno detto che sarebbe stato tra le novità. Ma dov'è?

C. (trovate due copie del suo libro): - No. Ma che bel posizionamento!

Beth: - Non dovresti rubarlo anche se è il tuo libro.

C. (andando a mettere i libro sullo scaffale dei libri in evidenza): - Sto solo riorganizzando le cose.

B.: - Non puoi farlo.

C.: - Invece sì.

B.: - Non ti ha scelto un commesso!

C.: - Non importa.

Jesse (arrivando ora): - Ehi! La scelta dei commessi! Complimenti, è fantastico.

C.: - Grazie.

Tucker (arrivando): - Che succede?

J.: - La scelta dei commessi.

T.: - Wow!

Celeste vuole emergere sugli altri e non si fa scrupoli ad emergere usando una scorrettezza. E' esattamente questo il problema di Jesse con lei, perché Celeste sale in alto spingendo in basso lui.

Non lo farebbe mai in un rapporto positivo, ma lo si fa sempre nelle relazioni negative.

In libreria Jesse incontra Veronica e lei lo incoraggia a continuare il progetto della molletta, che secondo lei è una cosa unica e bellissima



Jesse: - Veronica. Ciao. Veronica: - Stai bene? J.: - Si. E tu? Come va? V.: - Bene. Sei raggiante. V.: - Grazie. Anche tu.

J.: - Che cosa fai qui? V.: - Do un'occhiata ai libri.

J.: - Anche io.

J.: - Affiche 10

V.: - Come procede il tuo collage di mollette per stendere?

J.: - Te lo ricordi! Bene, si. A rilento ma bene.

V.: - Non arrenderti perché è davvero unico e bello. Ma non vorrei che credessi che...

J.: - No, sei molto gentile. Per me è importante, grazie.

V.: - Prego.

J.: - Sai, sono stato bene quella sera. Mi dispiace se non ti ho richiamato.

V.: - E' stato divertente.

J.: - Molto.

Celeste commenta la nuova conoscenza dicendo che Veronica è carina ed è il caso di farsi due domande sulla bellezza di una donna:

1) perché essere trovata bella è così importante che tutti gli uomini vorrebbero avvicinarsi a una bella e tutti vorrebbero allontanarsi da una brutta?

Perché la bruttezza non è un fatto genetico ma una scelta e la donna che sceglie di essere brutta ha una impostazione emozionale negativa verso gli uomini di tipo aggressivo (se non fai come voglio io, uomo, io ti faccio dei danni) e mentre la negatività seduttiva (cioè lei si fa del male da sola per far star male lui e smette solo se l'altro fa tutto come vuole lei) all'inizio prevede un periodo orientato al piacere (periodo di positività) e solo dopo si va a stare male o almeno non bene, nella negatività aggressiva si sta male da subito. Quindi scappare da una brutta risparmia solo dei guai.

2) Perché una donna bella appare così straordinariamente bella agli occhi di ogni uomo che desideri la sua approvazione di donna? Intanto una donna assomma in sé la bellezza di tutte le donne, perché la sua approvazione vale come approvazione di ogni altra donna.

Poi perché una approvazione femminile crea bellezza, rendendo bello, di valore, quello che approva. Guardando una donna si vede la bellezza di tutto quello che lei può rendere bello. Guardando una donna bella si prova già un poco del piacere che lei può procurare approvando una struttura cerebrale nuova che massimizza il piacere.

Insomma le forme del corpo c'entrano poco con la bellezza, mentre c'entra molto il ruolo femminile approvatore

L'attrazione sessuale secondo il libro di Psicologia generale di Schacter

Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) a quanto detto sull'attrazione dallo Schacter

Affiliazione e attrazione secondo il libro di Psicologia sociale Crisp-Turner

Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) a quanto detto sull'affiliazione dal Crisp-Turner

Amore appassionato e amore solidale secondo il libro di Psicologia generale di Schacter

Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) all'amore appassionato e solidale di Schacter

Amicizia e amore secondo il libro di Psicologia sociale Crisp-Turner

16'

Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) a quanto detto su amicizia e amore dal Crisp-Turner

16'

Per altre considerazioni su cosa risulta attraente sessualmente si ascoltino le prime 4 diapositive di questa appendice di Psicologia sociale

Arrivano gli altri tre.

Jesse: - Veronica, loro sono i miei amici. Celeste, Beth e Tucker.

Veronica (dopo vari, ciao, come state? Piacere, a Celeste): Wow, tu hai scritto quel libro? Ne ho letto un estratto su Internet. Molto interessante.

Celeste: - Grazie. Grazie mille, Veronica.

V.: - Non c'è di che. Beh, ora devo andare. (A Jesse) Ciao.

Anche gli altri dicono Ciao o "ci si vede"

C.: - Chi era?

gli sta dicendo di credere alle cose che propone.

J.: - Veronica.

C.: - Avete una storia?

J.: - No. E' soltanto una ragazza che ho conosciuto.

C.: - É carina. Sembro io da giovane.

C. (alla commessa): - Mi scusi, salve! Avete altre copie di questo libro, Shitegeist (shaitgaist), per regalare ai miei amici? Ho sentito che è straordinario.

Anche qui Celeste si preoccupa del fatto che Veronica è più giovane di lei, ma i meriti di Veronica sono altri. Il merito principale è di aver creduto all'uomo con cui ha accettato di fare sesso (visto che ora lei è incinta di un figlio di Jesse) anche se lui proponeva qualcosa di molto strano, come un collage di mollette per stendere Il motivo per cui il credere di Veronica a Jesse è considerato un merito è la coerenza, perché se una fa sesso con un uomo

Celeste ha fatto sesso con Jesse, ma senza credere a lui, ovvero senza pensare che i suoi progetti avessero un grande valore. Il valore è qualcosa che va attribuito alle creazioni di Jesse e se non glielo attribuisce neppure la donna con cui lui

fa sesso, come può sperare lui che glielo attribuiscano le altre donne? Invece Veronica dà il buon esempio e dopo si spera che arrivi anche il valore attribuito da altre persone, soprattutto da

altre donne ma aiuta pure il valore attribuito dagli uomini.

E' per questo accordo tra il fare sesso con Jesse e il dare valore a quello che fa lui che Veronica merita di stare con Jesse





Jesse esce da un cinema con Skillz e altri, cantando: (# Oh tesoro tu... Tu hai quello che voglio.#) quando arriva una chiamata da Celeste.

Jesse: - Appena uscito.

Celeste: - Com'era?

J.: - Una cazzo di figata.

C.: – Hai da fare adesso?

J.: - No.

C.: – Mi puoi aiutare con questo armadio? Da sola non riesco.

J.: – Va bene. Ok.

C.: – Jesse ho bisogno di te.

J. (a Skillz): - Amico, devo andare a casa.

Skillz: – Dopo lo show c'è la festa.

J.: – Lo so ma ha questo mobile IKEA e le servo per montarlo

Jesse: - Sono qui!

Celeste: - Fottuta Svezia.

J. (cantando): # Ma hai detto che era solo un amico. # Come va?

C.: - È più facile costruire il ponte di Brooklyn.

J.: - Andiamo è solo un armadio.

A Jesse però non riesce di mettere insieme i pezzi.

J. (molto arrabbiato): - Cazzo cazzo! Fottiti! Hanno fatto di proposito un mobile che è impossibile da costruire. Solo per fotterti!

C.: - Grazie.

J. (riprovando): - Aspetta. Ci sono.





Jesse ha rinunciato definitivamente.

Celeste: - Perfetto.

Jesse: - Fottuto risparmio.

C.: É un Koons che incontra. Basquiat che incontra...

J.: - Serra che incontra... (sono tutti artisti contemporanei con prezzi da records)

J. (ridendo): - Corky di 'Una famiglia come le altre" (questo personaggio di una serie televisiva è interpretato da un attore down)

C.: - É vegano (filosofia contraria a ogni forma di sfruttamento degli animali), lo sai?

Celeste e Jesse si dicevano "ti amo" a parole e con le mani a forma di cuore fin dalle prime scene del film, ma questa è la prima volta che ci mettono intimità fisica (da separati). Cosa succede quando ci si mette intimità fisica?

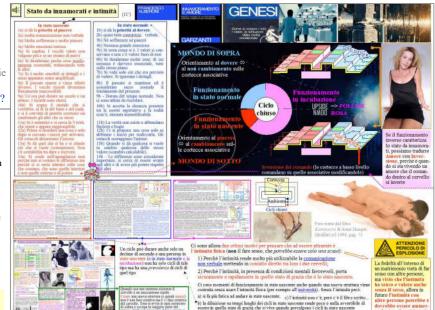
La risposta a questa domanda è stata data nella diapositiva "Stato da innamorati e intimità", dove con stato da innamorati s'intende il funzionamento del cervello a comando invertito, con le cortecce di basso livello che comandano su quelle di alto livello, scrivendo su di esse una parte della nuova struttura (che una volta completata e messa in uso, dopo averci lavorato per molti anni, comanderà sulle cortecce di basso livello e questo è il funzionamento normale).

L'intimità fisica porta istantaneamente (in un decimo di secondo) nello stato da innamorati. Ma da tale stato si può uscire altrettanto velocemente di come ci si è entrati, se esso non viene mantenuto da una sufficiente quantità di piacere.

Oggi è normale cercare questo piacere che fa rimanere in funzionamento inverso nel fare sesso, e anche i nostri due protagonisti seguiranno questa classicissima strada.

Però fare sesso non va bene se le due persone non sono disponibili a fare un figlio insieme, come in questo caso perché Celeste un figlio con Jesse non ce lo voleva fare e al momento non ha affatto cambiato idea.

E' fondamentale per la possibilità stessa di esistere del matrimonio positivo descritto in questo libro scoprire che il piacere si può perseguire cercando l'orgasmo di lei anche senza fare sesso e anzi non facendo sesso il piacere è di molto superiore



Jesse: - Oh cara. [Corky] É così carino. Celeste: - Tu sei carino. Sei carino. Jesse ringrazia con un breve bacio. Celeste ricambia con un lungo bacio.



l'orgasmo", che non a caso segue immediatamente la già citata diapositiva "Stato da innamorati e intimità"



La mattina dopo si svegliano abbracciati sul divano. Jesse la bacia su volto e collo.

Celeste: - Ehi che stai facendo?

Jesse: - Ti amo.

C. (seria in volto, tirandosi su per farlo smettere): - Ok. É stata una cattiva idea, scusami.

J. (baciandola) – No, non ti scusare. É stato bello.

C.: - Jess. Andiamo. Il vino, e l'armadio, e... Credo. Sai, stiamo vedendo altra gente.

J.: - Bè, sì, ma solo perchè... Oh, Dio. (Alzandosi) Sono un idiota, Pensavo solo...

C.: - Pensavi cosa? Non pensavo lucidamente, o non sarebbe mai successo. Non avrai pensato che stavamo tornando insieme? Non è come....

J. (vestendosi): - Sai c'è un ragazzo all'IKEA che puoi chiamare. E ti assembla i mobili. Dovresti chiamarlo. Ti scoperebbe anche.

C. (a Jess che sta andando via dicendo a se stesso "sono un cazzo di idiota"): - Jess. (Alzando la voce) Jess. dai. Jesse.

Fare sesso significa "voglio fare un figlio con te", ma questo è giusto quello che Celeste non voleva fare con Jesse e che continua anche ora a non voler fare con lui

Lui voleva restare insieme, ma lei no e siccome fare la donna significa giusto prendere queste decisioni, Jesse perde la speranza di tornare insieme e va via dispiaciuto ma anche arrabbiato, sentendosi di non meritare la non fiducia di Celeste.

Questa è la cronaca dell'accaduto, ma il punto che mi interessa sottolineare è che Celeste non può dare al vino la colpa di un sesso del quale lei il giorno dopo è pentita: perché mezzo mondo fa come lei un sesso che non ci sarebbe le condizioni per fare, pur di restare in quello stato di grazia che è lo stato da innamorati, e non possiamo pensare che siano tutti ubriachi.

Necessario per restare nella piacevole situazione di un innamorato non è il sesso ma l'intimità fisica (associata all'amore ma su questo Celeste e Jesse vanno benissimo perché l'amore ce lo mettono sempre). Questo è quello che cerco di spiegare in questa diapositiva su due che hanno il sesso facile, ma poi non possono mettersi insieme e fare sesso con chiunque.

Quello su cui cadono i nostri eroi, se non vogliono rimettersi insieme e Celeste non lo vuole, è l'intimità fisica. Possono averla benissimo e produce un grande piacere anche senza fare sesso, cosa che invece fanno, ma poi il giorno dopo pagano un prezzo salato, perché un sesso ingannevole non viene perdonato facilmente.

Inoltre è spiacevole notare che quanto fatto da Celeste e Jesse fino ad ora poteva essere citato come un ottimo esempio di due che vivono insieme un amore temporaneo ogni giorno mettendoci amore senza metterci sesso e stando benissimo lo stesso, ma se alla prima intimità fisica ci mettono il sesso allora tradiscono lo spirito dell'amore temporaneo

#### 9 – Jesse introvahil

Celeste torna in auto e va verso le due stanze di Jesse chiamandolo, ma lui non c'è. Celeste (in auto) - Ehi Jess sono io. Sto andando all'aeroporto ma vorrei parlarti. Non so cosa sia successo ieri sera. Spero tu stia bene. Ok, ciao. Chiamami.







Celeste chiama ancora. Segreteria telefonica: - Ehi sono Jesse. Lascia un messaggio. Celeste non dice nulla, aspettando per vedere se risponde di persona.

Jesse è al ristorante con Veronica e rifiuta la telefonata.



Celeste (da una camera d'albergo).: - Ehi sono di nuovo io. Sono a San Francisco. Domani vado a Boston. E mi manchi. Chiamami. Ok. Ciao.

C. (chiusa la telefonata): - Mi dispiace. (Dopo un po') Ma certo. (Dopo un altro po') Che stupida. Jesse (al telefono): - Ehi, sei tornata. Vorrei parlarti.

C.: - No, voglio parlarti io! Dove eri sparito per due settimane? C'è così tanto da discutere. Sai che adesso il porno in pay per view è disponibile anche in cantonese?

J.: - Si? Senti, sono vicino a casa tua. Posso passare? É una cosa importante.



# 10 – Una cosa importante

Celeste: - Ci sono 68 college a Boston. Perché i ragazzi del mio gruppo erano così stupidi? Insomma, non capivano quasi niente. Era come se parlassimo due lingue diverse...

Jesse: - Ehi, io devo dirti una cosa importante.

C.: - Anch'io veramente. Aspetta, sei gay? Ti prego, dimmi che sei gay. Sarebbe divertente.

C.: - No. Non sono gay.

Dal pay per view di filmati pornografici ai ragazzi stupidi che non capivano quasi niente fino al "sei gay?", Celeste è occupata a tempo pieno a vedere i lati brutti degli uomini.

Che ci sono, ma ci sono anche i lati belli e vivrebbe meglio sia Jesse sia Celeste se lo sport di lei fosse di cercare i lati belli invece di quelli brutti, di tutti, a cominciare da Jesse.

Ora però la cosa importante non è capire se Celeste fa bene o male a divorziare da Jesse, ma come mai lei ci resta così male alla notizia che lui avrà un figlio da un'altra, se lei il figlio con lui non ce lo voleva fare



Jesse: - Sarà difficile da credere per te, ma...

Celeste (sorridendo): - Ma sei uscito con un'altra ragazza.

J.: - No, avrò un bambino.

C. (smettendo di ridere): - Eh?

J.: - Presto avrò un bambino.

C.: - Che vuoi dire?

J.: - Io sto per avere un figlio.

C. (ancora a bocca aperta): - Con un'altra persona?

J.: - Sì, con un'altra persona.

C.: - Aspetta, come? Scusa, ma... chi cazzo... Con chi?

J.: - La ragazza che hai conosciuto l'altro giorno in libreria.

C.: - Ah, si, ma non è fisicamente possibile. Era due settimane fa.

J.: - Sì. Il fatto è che ero andato a letto con lei 3 mesi fa...

C.: - Ah!





Celeste (dopo "ero andato a letto con lei 3 mesi fa"): - Ah! Cazzo, O beh, io non lo sapevo, ma non è importante adesso. Ok. ... Cosa vuoi che faccia?

Jesse: - Oh, no. Tu non devi fare niente. Voglio veramente che funzioni con lei.

C. (rimasta a bocca aperta, andando via appena si riprende): - Scusami un secondo.

Ora voglio andare a descrivere come è la situazione sulle cortecce di Celeste e di Jesse, per capire e far capire le lacrime di Celeste alla notizia che le due settimane nelle quali non ha mai incontrato Jesse ora diventeranno la regola, perché quando Jesse avrà un figlio da Veronica sarà troppo impegnato (almeno per i primi mesì del nuovo arrivato) per avere il tempo di vedere Celeste.

La struttura sulle cortecce di terzo livello disegnata in blu in queste due figure è la struttura che Jesse e Celeste condividevano e usavano quando erano marito e moglie.

Celeste sta preparando una nuova struttura da condividere col suo marito n. 2, qui disegnata in viola e tratteggiata per dire che al momento essa non viene usata. Questa struttura tanto nuova non è, perché per molti aspetti coincide con la struttura in blu, ma in qualcosa è diversa, per es. prevede un comportamento diverso del marito nei confronti del lavoro

La principale regola di attivazione di una struttura dice che essa si attiva in presenza della persona con la quale quella struttura è condivisa.

# Ouesto ha due conseguenze:

- 1) Le strutture tratteggiate non sono disponibili per l'uso continuativo perché manca la presenza stabile (o almeno abbastanza frequente) di una seconda persona con la quale essa è condivisa (di una moglie 2 per Jesse e di un marito 2 per Celeste)
- 2) Nell'attesa di usare stabilmente la struttura ora tratteggiata Celeste usa la vecchia struttura in blu, ma per la sua attivazione è richiesta la presenza fisica di Jesse e ora che lui non assicura più la sua presenza perché sarà molto impegnato col figlio in arrivo, allora a Celeste viene a mancare una parte di cervello che domani non userà più ma che oggi usa sempre perché non ha ancora un marito n. 2

Celeste va in un'altra stanza, chiudendosi la porta alle spalle. Resta immobile, pensierosa, mentre cominciano a spuntare lacrime.

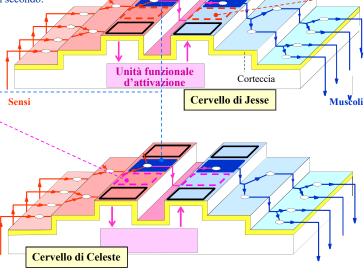
Anche Jesse sta preparando una nuova struttura da condividere con la moglie n. 2, qui disegnata in rosso e tratteggiata per dire che al momento essa non viene usata. Anche questa struttura ha molto in comune con quella condivisa con celeste ed in blu, ma di sicuro contiene un diverso comportamento della moglie verso il marito.

La disponibilità di diverse strutture richiede un meccanismo di selezione della struttura da usare ad un dato istante attraverso l'inibizione di tutte le altre strutture ad eccezione di quella più coinvolta dalla situazione attuale.

## le due ipotesi delle personalità neurologiche sono:

Ipotesi 1: Solo l'uomo è in grado di costruire una nuova "struttura di connessione" alternativa ad una già esistente (usando la quale le parole acquistano nuovi significati) condividendola con almeno un'altra persona (la quale per questo motivo parla la stessa lingua in senso semantico, ovvero dando gli stessi significati alle stesse parole) perché solo l'uomo ha imparato a spostare alla veglia l'attività svolta dal cervello durante il sonno REM (perché solo l'uomo ha imparato a "sognare da sveglio")

Ipotesi 2: Nella veglia una sola delle strutture di connessione disponibili è usabile, essendo tutte le altre inibite dall'unità funzionale di attivazione (centrata sulla formazione reticolare). Qualora siano usabili (non inibite) due o più di tali strutture di connessione, il soggetto perde coscienza e si addormenta.







Uomo (Paul, alla fine della seduta di yoga): - Ciao.

Celeste: - Cosa?

Paul: - Ho detto ciao.

C.: - Oh! Ciao.

P.: - Come va l'allenamento?

C.: - Come va l'allenamento? Va bene.

P. (agli armadietti): - Ti vedo sempre qui. Hai una grande Warrior 2. La tua Chaturanga è incredibilmente bilanciata.

C.: - Sto ancora lavorando su quella posizione.

P.: - Sei single?

C.: - Lo stai facendo davvero, adesso? Lo stai facendo davvero.

P.: - Lo so, lo sto facendo. Ci proverò, adesso. Di solito non lo faccio. É successo e...

C.: - Ti ci butti dentro.

P.: - Mi ci butto. (Dandole la mano) Ehi, sono Paul.

C · - Celesto

P.: - Che bel nome. Ecco il mio biglietto. Il mio numero, l'e-mail. Se vuoi mandarmi un fax...

C.: - Porti i biglietti da visita a yoga?

P.: - Non sono bravo in queste cose. Un aiutino?

C. (leggendo sul biglietto da visita): - Analista finanziario. Fico.

P.: - No, veramente non è così fico. Va bene. Non mi dici cosa fai per vivere?

C.: - No non te lo dico.



Paul (inseguendola fuori dalla palestra): - Mi piacerebbe saperlo.

Celeste: - Sono una studiosa dei trend. Prevedo i trend.

P. (ridendo): - Studiosa dei trend. Certo. Eri seria? Scusa pensavo mi pigliassi per il culo.

C.: - Hai cambiato la tua Porsche con un Audi perchè hai paura che perderai il lavoro. Hai comprato un Android perchè ti fa sembrare attento agli affari, mentre l'iPhone è per ragazzine. Vai a yoga perché andavi in una scuola Ivy League (organizzazione delle 8 più prestigiose università private). Hai speso gli ultimi 10 anni a lavorare tante ore e bere tutto il weekend. Pensavi di aver bisogno di qualcosa di più spirituale. È stato un piacere conoscerti, Paul.

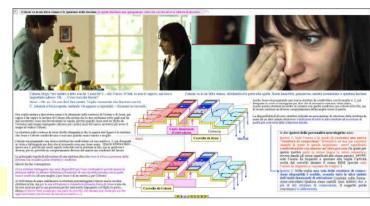
Poi lei va via, mentre lui resta immobile.

Nella precedente diapositiva abbiamo visto che Celeste ha bisogno di mettere in uso prima possibile la struttura oggi in costruzione e che questo richiede la presenza fisica di un marito n. 2, per cui non ci meraviglia che il film continui con Paul che si fa avanti al corso yoga.

Quello che ci dovrebbe invece meravigliare è che si faccia avanti lui e non invece lei che è quella che in quel momento ha più urgenza di un compagno. Ma siamo su terra l, dove l'iniziativa la prendono gli uomini perché ogni relazione è negativa, per cui prima o poi finirà male e la donna non si assumerà nessuna responsabilità sostenendo di essere stata cercata da lui.

Ed è sempre perché siamo su terra l che l'inizio della relazione è conflittuale, imboccando la strada negativa invece di quella positiva.

Insomma Paul è condannato a fare la fine di Jesse fin da questo momento, qualunque cosa faccia o non faccia lui





Scott: - Dov'eri durante la chiamata da New York?

Celeste: - Pensavo potessi farcela.

S.: – Bè, comunque, è arrivato l'artwork da Berlino. E' bello ma...

C. (interrompendolo): – Ultim'ora. Jesse aspetta un figlio da una ragazza.

S.: – Wow. Sapevi che vedeva un'altra?

C.: - No, è una con cui è andato una volta, mesi fa e ora vuole che "funzioni". Piano fallimentare.

S.: - Non so nemmeno cosa dire. Mi spiace, Celeste. Stai bene?

C.: - Scott, sto benissimo. Davvero.

S.: - Davvero?

C.: – Sì. Non volevo avere un bambino da lui, quindi buon per lui. Non lo amo più. E' più semplice, sai

La situazione già descritta sulla cortecce di Celeste e Jesse è interessante perché sarà questa la situazione presente in tutti i matrimoni a termine previsti dall'amore positivo, con la struttura in blu condivisa tra i coniugi e le due strutture tratteggiate che sono in preparazione per il prossimo matrimonio, lontano nel tempo e non prossimo come per Celeste e Jesse

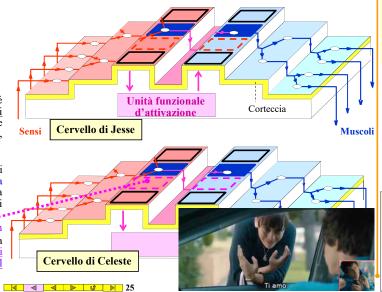
La domanda è: Celeste dice il vero quando dice che non ama più Jesse?

Se con amare intendiamo essere in funzionamento inverso (che è lo stato di chi è innamorato e sta scrivendo sulle cortecce di terzo livello) Celeste NON ama quasi mai Jesse quando usa la struttura blu condivisa. Dove il quasi mai significa che è in tale stato solo per qualche ora alla settimana (o al mese) per recuperare i cambiamenti riallineando perfettamente le due strutture.

E' invece in funzionamento inverso quando usa la struttura tratteggiata, ma non la usa con Jesse bensì con altri (per esempio la userà con Paul). Qui avendo fretta di concludere, mentre nei matrimoni a termine senza nessunissima fretta di arrivare alla condivisione totale e quindi al prossimo matrimonio, perché il massimo del piacere è ora con l'amore temporaneo e non dopo col matrimonio 2

Celeste - Ho un appuntamento stasera. Scott: - Fantastico.

C.: - É bello uscire ed essere ammirate. S.: - Sono d'accordo. Fatti ammirare.



Qui ho fermato un fotogramma sgradevole perché lui copre lei e neppure lui si vede, per evidenziare che la negatività di entrambi (quella di Celeste che pensa male di ogni uomo, non solo di Jesse e quella di Scott che pensa male di ogni donna con la parte della sua omosessualità per sua libera scelta, che io non so quantizzare ma che in qualche misura c'è)

Attenzione: proprio perché nel matrimonio a termine nessuno ha fretta di anticipare il matrimonio successivo, l'amore messo con altre persone viene condiviso al 100% col coniuge e ai fini del mettersi a dormire contenti e dello svegliarsi contenti l'amore messo con terze persone contribuisce al benessere dei conjugi altrettanto di quanto contribuirebbe l'amore messo tra loro

Tra Celeste e Jesse la situazione è peggiore perché loro hanno fretta di passare al prossimo matrimonio, ora che Jesse avrà un figlio da Veronica, e a risentirne è soprattutto Celeste, che al momento ha fatto poco (per non dire nulla) per costruire le condizioni cerebrali per il suo matrimonio n. 2. Quindi lei qui dice il vero quando dice che non ama più Jesse, ma tornerà ad amarlo alla fine, quando anche lei avrà trovato la sua strada per il prossimo matrimonio.

Se con amare intendiamo il desiderare la felicità altrui, allora quando Celeste usa la struttura blu condivisa lei ama Jesse, se quella struttura recepisce le scelte fatte quando entrambi desideravano la felicità altrui (cosa per nulla sicura in un matrimonio negativo attuale, ma sarà vera su terra2).

Quando usa la struttura tratteggiata in teoria Celeste dovrebbe amare qualcun altro, ma quello che invece lei fa fin dall'inizio del film è di amare "il suo Jesse ideale", visto nel Jesse reale ma visto illudendosi

Questo amare il Jesse sognato amando il Jesse reale ma immaginandolo al futuro è amore temporaneo ed è il massimo come piacere procurato, ma non aiuta Celeste a troyare il marito n. 2.

Insomma ora è il momento che Celeste provi con altri, visto che a lei non andava bene il Jesse reale mentre a Veronica si, al punto da dare a quel Jesse un figlio.





12 – Farsi ammirare Celeste (dopo aver ordinato): - Il mio piede in realtà ruota e i tendini soffrono quando corro, è molto doloroso.Il podologo mi ha dato questi plantari su misura, mi avvolgono il piede. Va molto meglio così. Non riesco a spiegarti la sensazione.

Uomo: - Sono una di quelle persone che...

C.: - Oh mio dio c'è il mio ex. Mi ha appena vista. Ok... Forse non mi ha visto.

U.: - Penso che... è ok.

C.: - No, mi ha visto. Mi ha visto.

U.: - Va bene.

C.: - Sta venendo qui? Sai forse dovresti andartene. Sì, è meglio, è meglio se vai. Sarebbe molto meglio

U.: - Non vado da nessuna parte. Sarebbe ancora più imbarazzante.

C.: - É troppo tardi, ora è qui. (A Jesse) Ehi!

Jesse (a Celeste): - Tutto bene?

C.: - Siii.

J. (dando la mano all'uomo): - Io sono Jesse.

C.: - Lui è Mac.

U.: - Max.

C.: - Matt.

U.: - No. Max.

J.: - Piacere. Bene.

C.: - Noi stiamo cenando. Siamo usciti insieme. Stiamo insieme.

Jesse: - Figo. Gli spaghetti al ragù sono una bomba.

Max: - Ottimo, ho ordinato quelli.

J.: - Fantastico.

Celeste: – Con chi sei?

J.: - Sono solo. Sto guardando la partita dei Lakers.

M.: – Kobe contro LeBron, giusto?

J.: – Sì. Che scontro.

M.: - Epico.

J.: – Lo sto registrando.

M.: – Bravo.

J.: – Bè, è stato un piacere conoscerti.

M.: - Piacere mio.

C. (a Celeste): – E' bello rivederti Celeste. (Andando via) Divertitevi.

M. (quando Jesse è andato via): – E' simpatico.

C. (con gli occhi che le brillano): – Sì. Grazie.

M.: – Tutto ok?

C.: - Cosa? Oh Sì. Ti piace il pane?





Max: - Non credo che dovremmo farlo.

C.: – Per l'avvelenamento da mercurio? Il mio agopunturista dice che è...

M.: – No, no, no. Credo che ti serva più tempo per superare il tuo divorzio. Dopo il mio ho aspettato tantissimo prima di ricominciare a uscire.

C.: - Apprezzo che ti preoccupi, ma io sto bene. Forse tu non sei il tipo giusto per me. Tutto qui.

M. (con una faccia per nulla convinta): – Sì! Allora buonanotte. E soprattutto buona fortuna.

C. (con una smorfia): – Pfu! Che importa.

Qui Celeste invita Max a uscire di nuovo insieme facendo finta di non ricordare che prima gli aveva detto che era molto meglio se andava via, mostrando con questo di non apprezzarlo per nulla. Il fatto interessante è che ha fatto lo stesso con Jesse, prima chiedendo il divorzio e poi invitandolo a stare con lei appena lui sta lontano per qualche giorno. Questo dipende dal fatto che il disprezzo verso Jesse non significava che Celeste disprezzasse veramente lui, ma era invece un modo per mettersi al di sopra di Jesse (come ho già detto a proposito della ragazza dello vogurt)

> (una cosa che oggi nei paesi occidentali è del tutto inutile perché le donne sono già per via del loro ruolo al di sopra degli uomini, ma in passato non erano abbastanza istruite e/o abbastanza protette dalla legge per cui si imponevano facendosi del male da sole e poi dando la colpa al marito, tenuto per questo a pagare un risarcimento che non finiva mai di pagare)

Se ne avete abbastanza di questo disprezzo femminile che offende tanto gli uomini che lo subiscono quanto le donne che lo

fanno, c'è Terra2 che vi aspetta. Non appena avrete capito cosa è

l'amore e come si gestisce l'amoin un matrimonio positivo.

re temporaneo senza far danni al matrimonio, perché purtroppo oggi voi sareste dei pionieri che non possono imitare chi li ha preceduti

Qui Celeste ci offre l'occasione di far pratica sul disprezzo di un marito che in realtà apprezza e per questo chiudiamo volentieri un occhio sulla sua evidente negatività. Ma non tutti e due gli occhi (come non li chiude Max a fine serata) perché non sarebbe un atto di amore verso di lei permetterle di



Beth sta comprando dei mobili e vedendola, Celeste entra nel negozio.

Celeste: - Ciao tesoro.

Beth. - Ciao. Wow, sei senza fiato. Aspetta, hai corso fin a qui, Celeste?

C.: -Si.

B.: – Da casa tua?

J.: – Ho iniziato a fare jogging. E' divertente.

B.: – Ok, sei fradicia. Non sono 19 chilometri?

C.: – 21, ma è bello, perchè le mie endorfine salgono tantissimo. Mi aiuta a distrarmi. Il contratto con Riley è difficile da gestire, sono distrutta.

B.: – Mi fa piacere che tu sia occupata. Hai parlato con Jesse?

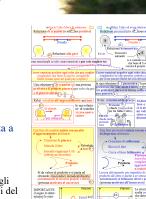
Sintomi ottenerlo, riuscendoci immancabilmente Preferisce il *proprio* piacere 1- Preferisce la sofferenza altrui Preferisce il piacere altrui 2- Preferisce la *propria* sofferenza Persistenza sul compito (minuti) (persona motivata al successo) Apprezza se stesso => l'altro 3- Disprezza l'altro => e se stesso Parità e libertà di andarsene 4- Dominante e relazione obbligata IMPORTANTE: 5- Si pretende chiedendo l'impossi il segno lo deterbile (per far sentire l'altro un fallito)

Motivato al successo proprio 6- Motivato al fallimento altrui e minano le emozioni di origine anche altrui. Jna relazione + finisce sempi anche al proprio fallimento per po esterna (soggetti Si dà obiettivi di media diffic 7- Si dà obiettivi impossibili o banali Facile Difficile + Migliora ripetendo il compito 8- Non migliora... a meno che... 8! che prova "vere Orientato a fare 9- Orientato a non fare + emozioni contesto-di nti 10- Emozioni insensibili al contesto



continuare a disprezzare gli uomini che apprezzano lei.







Celeste: – L'ho incontrato per caso e ho avuto l'impressione che fosse ingrassato. Beth: – Sul serio? Quando l'ho visto in realtà mi è sembrato in grande forma.

- C.: Così hai visto Jesse?
- B.: Sì. Sì, certo, l'ho visto.
- C.: E sei uscita con... come si chiama?
- B.: Veronica? Sì, esatto. (Alla commessa) Vorrei una consegna urgente per quella.
- C.: -E' studpida, vero?
- B.: No, non è stupida. è... è semplice.
- Commessa: Domani tra le 07 e le 21 va bene?
- C.: Semplice significa stupida.
- B.: No. Lei è semplice nel senso di elegante.
- C.: Elegante? Ohh!

Comm.: – Allora abbiamo finito.

- B.: Sì l'orario va bene. (A Celeste) Credevo fossi molto felice per Jesse.
- J.: No, lo sono infatti. Ma io non mi ero accorta che Monica fosse elegante.
- B.: Sai che si chiama Veronica. E credo che lei ti piacerebbe, tesoro
- C.: Su questo non ci giurerei.

Qui Beth tocca l'aspetto più qualificante del matrimonio positivo, quello di una moglie felice se il marito è felice con una terza persona, mentre in un matrimonio negativo questa situazione porta dritti al divorzio. E' precisamente questo proibire altre relazioni di amore che rende il matrimonio negativo una prigione dove non entra mai la luce del sole, mentre il matrimonio positivo è un Paradiso terrestre dove il sole splende continuamente procurando allegria ad entrambi, perché l'amore temporaneo è ammesso e quindi non viene tenuto nascosto al conjuge, ma si condivide con lui il piacere che procura.

Per considerare l'amore temporaneo amico del matrimonio, e non il suo nemico più mortale, bisogna però avere le idee molto chiare su cosa è l'amore e cosa è l'amore temporaneo (che sta sul piano dei sogni e per questo non entra in conflitto col matrimonio, che invece occupa il piano delle cose reali)

Questo aspetto fondamentale qui si vede poco, perché loro sono già separati all'inizio del film, mentre sarà centrale nel film LA FRODE, dove il matrimonio dura già da 25 anni

#### Io felice perché mio marito è felice insieme a un'altra?!?

Ma non diciamola neppure per scherzo una enormità come questa!!!

Ecco come risponderebbe una qualsiasi donna di oggi a quella domanda di Beth, se fatta prima che i due fossero separati (ma in questo caso Beth non l'avrebbe fatta, essendo ovvio che non poteva essere felice)

E' precisamente per questo che oggi un amore è meglio perderlo che

Facciamolo per fare dei figli, se proprio non è possibile un amore positivo, ma sbrighiamoci a fare dei figli e poi divorziamo più in fretta possibile, perché in un amore negativo manca proprio l'ossigeno!

Beth: - Stai avendo dei rimpianti riguardo a Jesse?

Celeste: – Cosa? No, neanche uno.

B.: – Ah! Ti porto a casa in auto o affogherai nel sudore.

C.: – Ok. Stasera devo uscire. Forse dovrei farmi una doccia.

B.: - Sì, è meglio, una doccia. Con chi esci?

C.: - Rupert Bates.

B.: - Rupert Bates. Il modello di Gap? Oh, mio Dio. è così sexy. Ma avrà 12 anni.

C.: – Veramente 22, me lo ha presentato Skillz. Diventerà una star. Sta girando 20.000 a.C. il prequel di 10.000 a.C.

B.: - Oh cazzo, ho adorato quel film.

C.: - Anche io.





Rupert canta accompagnandosi con la chitarra:

# Quando una stella cade dal cielo. #

# Ti guardo e realizzo... #

#è il modo in cui muovi il corpo. #

# La prima volta che ti ho visto. #

# Sei come una piccola aliena venuta dallo spazio. #

# Ti seguirò fino alla luna. #

Celeste: - Grazie, sei così dolce.

Rupert: – In realtà l'ho scritta per mia madre.

C. – Donna fortunata. Come mai vorresti seguire tua mamma sulla luna?

R.: - Lei è la migliore. Sono certo che la adoreresti.

C.: – Eh sì, ci scommetto. Allora... come mai conosci Skillz?

R.: – Skillz mi fornisce l'erbetta da fumare che rende felici.

C.: – Ma non mi dire.



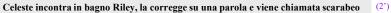
Rupert (prima di baciarla): - Scusami ma tu sei... ciao, ragazza speciale.

C. (smettendo col bacio): - Ohh, scusa ma mi sono ricordata una cosa, ho lasciato una candela accesa a casa mia. E' pericoloso, devo andare.

R.: - Sì, si, certo.

C. (prima di andare): - Scusami tanto.

R.: - Ti mando una copia della canzone quando è finita.





Riley (nei bagni della Pop Farm): – I miei capelli sono così secchi. Sembrano paglia.

Savannah (direttore artistico di Riley): - Vuoi un Adderall?

R.: – No, quella merda mi fa sentire un robot. A proposito, chi diavolo ha progettato questo posto? Ho paura che ad un tratto spunti Spock e le sue orecchie a punta.

Celeste (uscendo da un gabinetto): – Ciao, Riley. Sono Celeste. Sono una socia di Pop Farm. Mi volevo solo presentare.

R.: - Ciao. Sei piuttosto carina.

C.: - Grazie. (Poi passando in mezzo) Mi intrufolo un istante.

R.: – Ma questi brufoli perchè mi vengono?

S.: – Troppo zucchero, caffè, alcolici.

R.: – Uhm, forse è il mio trattato per la pelle.

C.: – Si dice... trattamento.

R.: - Cosa?

C.: – Il trattato è un accordo tra stati. La parola è trattamento.

R. (scocciata): - Grazie, Scarabeo. É stato un piacere conoscerti.

Scott: – E pensando al tuo nuovo brand, volevamo capire come sei percepita dal pubblico, così abbiamo intervistato dei gruppi campione in tutto il paese. E i sondaggi sono molto buoni nel Midwest, il che è magnifico. Ovviamente ne faremo altri in varie città e Celeste ha avuto diverse idee per il logo che sembrano davvero fantastiche. Celeste? Vuoi...?

Celeste (prima distratta a guardare sullo smartphone e a scambiarsi occhiatacce con Riley): – Sì, sì! Ecco. La nostra prima proposta si basa su un tipo di stile hip-hop, retro...



Riley guarda sullo smartphone invece di ascoltare ciò che dice Celeste Riley: – Avete del sushi?



Celeste lavora al logo di Riley, quando Scott fa capolino dalla porta dicendo: — Ciao, ragazza speciale. Scott (commentando il lamento e la brutta faccia di Celeste): — Ha detto una frase così orrenda? Celeste: — E' stato tutto orrendo. Dove sono finiti gli uomini che non si truccano per guadagnarsi da vivere? E quelli pensanti? Di intelligenza manco a parlarne

Una persona negativa nelle sue relazioni prova piacere nel trovare difetti alle persone (qui i difetti della cantante e quelli del 22-enne con cui è uscita) e ovviamente avrà cura di trovare difetti che effettivamente hanno, per cui non è attaccabile su questo versante.

Il problema è che non cercando i pregi, le persone stanno male accanto a Celeste, come se lei rendesse l'aria che respirano poverissima di ossigeno.

Il risultato finale è che lei divorzia da un Jesse col quale poteva invece essere felicissima lei e far felicissimo lui.

Perché succeda questo esito felice, però, non basta la buona volontà di Celeste, perché il suo sistema emozionale lavora prima che intervenga il volere del suo sistema razionale.

Cosa serve allora? Serve ammettere l'esistenza delle relazioni negative, rendendo cosciente che esse sono un imbroglio che è verso se stessi prima ancora che verso gli altri.

Insomma serve un modello del cervello come il modello P. Se ci fosse, Celeste non divorzierebbe e vivrebbe in un mondo felice perché tutti cercano i pregi altrui e non i difetti.



# 14 – Il fotografo

Scott: - Aspetta. Non conosci Nick, vero?

Celeste: - Nick?

S.: - Nick Moran.

C.: - Il fotografo? No. Tu lo conosci?

S.: - Sì andavamo a scuola assieme. (Cantando) # Credimi e provaaaa! #

C. (cantando): # A me non servono appuntamenti #

# e mi rendono davvero tesa. #

S.: # Si, ma è uno schianto #

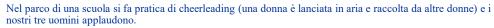
# me lo vorrei scopare #

C.: - Sei un tantino esagerato, nelle tue esternazioni gay

S. (per nulla convinto): - Sì. (Andando via) Notte. Quello lo collego domani.

C.: - D'accordo





Jesse (dopo aver guardato il suo iPhone) – Che cazzo è un BabyBjoern?

Skillz: – É uno svedese molto molto piccolo.

Tucker: – Un marsupio porta bambini, un mezzo di trasporto più intimo rispetto a una fredda carrozzina.

J.: – E tu come lo sai?

T.: - Beth. Andiamo a un sacco di feste di battesimo.

S.: - E io ho messo un sacco di bambini nelle donne.



Jesse: – E Celeste come sta?

Skillz: - Chi?

J.: - Celeste.

S.: – Sta bene. Sto provando a sintonizzare i suoi livelli di cannabis. Insomma, sta bene.

J.: - Ma lei non fumava erba.

S.: – Adesso si. Adora quella merda.





Celeste (dopo aver riso): – Oh, santo cielo.

N.: - Ma ho fotografato Gheddafi.

C.: – Mio Dio, l'ho già vista questa foto.

N.: – L'hai vista?

C.: – Sì. Sono una tua grande fan. É straordinaria.

N.: - Grazie.

C.: – Sembra quasi che lui stia per ridere.

N.: – Sai, in effetti credo che la macchia di pipì sui miei jeans lo divertisse. Rideva per quello.

C.: – Il mondo pensa che tu sia geniale. Io ne sono certa.



Arriva un messaggio al cellulare di Nick, che fa un verso di disappunto.

Celeste: – Che c'è?

N.: – Prenotazione persa. Era per le 8 e 30.

C.: – Oh no.

N.: - Chiamo il ristorante? Magari faranno un'eccezione. Ora glielo chiedo (Al vetro): - Ci accettate ancora per le 9, 9 e un quarto?

C. (ridendo): – Non credo che ti sentano...

N.: – Non fa lo stesso? (A Celeste) Che c'è?

C.: - Nulla, ma credo che così non mangeremo. Stavo considerando che potremmo chiedere il servizio in camera.

N.: – Servizio in camera?

C.: -Si.

N.: – Ok. Servizio in camera. E' un'idea, d'accordo.

C.: – Abbiamo tanto da condividere. E' bello averti conosciuto.

Nick ha accettato di passare una sera con Celeste ma non è interessato ad una relazione con lei visto che non è interessato al sesso con lei



Celeste (a un passo dal fare sesso con Nick): - E' da moltissimo tempo che non mi sentivo così.

Dopo, però, non succede nulla di quello che lei si aspettava.

C.: - Che stai facendo?

Nick (che si sta masturbando): – Cosa pensi che stia facendo?

C.: - No, no, no, non farlo. Le cose andavano così bene.

N.: - Shi shi shi. Voglio solamente che mi guardi.

C.: – No, non voglio guardare.

N.: - Quasi ci sono.

C.: – Non lo fare.

N.: - Ci sono quasi. Sì, avanti, ecco.

Celeste esce dallo stare sotto a Nick, va sul pavimento e poi si alza allontanandosi da lui.

Nick continua ad emettere versi a occhi chiusi e poi un verso più marcato ci dice che ha avuto il suo orgasmo.

Un Nick che porta all'orgasmo se stesso invece che Celeste sta dicendo a lei che non ha bisogno di lei e magari una sera possono anche passarla insieme, ma lui preferisce vivere da solo.

Quello che Celeste poteva dargli era una approvazione femminile. Se Nick non ne ha bisogno, vuol dire che ha altre approvazioni che lo fanno sentire sicuro di fare bene. Le altre approvazioni di Nick sono legate al successo presso gli utilizzatori delle sue foto e lui qui non entra nella dimensione privata e resta col pensiero al lavoro anche mentre passa la serata con Celeste.

Se a Nick non interessa di vivere domani insieme a Celeste, allora non gli interessa nemmeno di farci sesso, perché per avere un orgasmo fa prima e meglio facendo da solo.

Questo non è molto gentile nei confronti di Celeste, ma molto gentile non è neppure che Celeste abbia chiesto il divorzio da un Jesse che invece era molto interessato a vivere con lei e anche a farci dei figli insieme

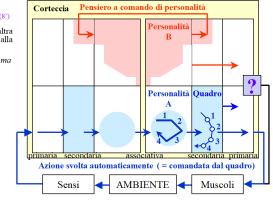
# Funzionamento a ciclo chiuso in incubazione

(3')

Ouando una persona fa una cosa, e nel frattempo ne pensa un'altra diversa (ad esempio se è a tavola con la persona A ma pensa alla persona B), essa sta funzionando in incubazione.

L'incubazione è caratterizzata dall'attivazione contemporanea ma parziale di due personalità neurologiche.

La costruzione di una nuova struttura cerebrale da condividere in futuro con altre persone, di sesso diverso se la struttura in preparazione gestisce la vita privata, viene chiamata incubazione della nuova struttura dal modello P. prevede l'attivazione cerebrale di due strutture contemporaneamente ma in modo parziale, per cui non si perde coscienza addormentandosi e non solo è normale che finisca con una masturbazione, ma è anche utile che lo faccia, perché cercando di pensare cose piacevoli si scopre quali sono le cose migliori da fare per averne piacere



## una laurea per capire lo stato nascente di coppia (l'amore) temporaneo

Notare che icubazio l'incubazione si fa da soli. mentre in uno nuova SN si è in due struttura Due nonali in uno SN per ormale State sempre, due diversi in uno SN temporaneo (ma anti-F3 per la 1º volta dopo averla adat cipando il futuro si immaginano uguali già oggi)

l simbolo dell'amore temporaneo è una

stesso sogno è stato nascente (di una coppia futura la cui formazione, all'inizio, è lontana 20 anni) Sognare in due ma facendo due sogni diversi è stato nascente temporaneo perché finisce quando le due persone si separano dopo una serata/nottata insieme con intimità ma senza sesso) con due punti

nella memoria permanente una struttura cerebrale condivisa Usare la struttura memorizzata senza modificarla è stato normal (amore temporaneo, molto temporaneo

Sognare in due facendo lo

per sempre perché memorizza

Tornando all'amore che crea una nuova coppia

(transitorio non è l'amore ma la relazione; ogni "ti amo" è per sempre)

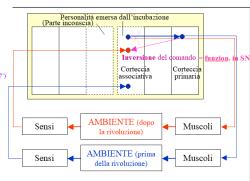
La prima messa in uso di una struttura confezionata facendo incubazione si chiama stato nascente della nuova struttura e si fa in due

Se le due persone convergono su una struttura che sta bene ad entrambe allora faranno sesso e poi andranno a vivere insieme. Nei casi molto più frequenti che i due cerchino un avvicinamento di testa e lo realizzino, ma restando diversi, allora fare sesso è fuori luogo ma lui che porta all'orgasmo lei è partire col piede giusto per continuare a fare incubazione e arrivare in futuro a condividere quella struttura con qualcuna.

# Funzionamento a ciclo chiuso in Stato Nascente e fase di SN

Stato Nascente è, da un punto di vista funzionale, mettere in uso una personalità nata da una incubazione e fino ad ora mai usata per far fronte

In un ciclo di Stato Nascente si insiste nel voler fare proprio quell'azione che troviamo piacevole per noi (priorità del piacere) e si cerca la convergenza prima modificando l'ambiente (fase rivoltavionara) e dopo modificando la personalità (fase di adattamento o di inversione perche il controllo va dalla perachia bassa a quella alta, contrariamente al funzionamento normale o diretto).





Mentre Celeste fa jogging sulla spiaggia, arriva un messaggio vocale di Jesse a Celeste: - Ehi, mi piacerebbe rivederti. C'è un posticino sull'Elvisian way, Vettovaglie Vegane. Chiamami se ti perdi. Celeste (in auto): – Che cazzo è una vettovaglia vegana?

C. (entrando, al telefono con Scott): - Dille di salire sull'aereo, deve essere qui domani. (A Jesse)

Scusa un istante, devo inviare queste mail. Ecco. Ciao.

Jesse: - Ciao. Come va?

C.: - Indaffarata. (Alla cameriera) vorrei un caffè, per favore.

Cameriera: - Abbiamo yerba Mate.

C.: – Tè verde?

Cam. - Tè verde deteinato.

C.: - Prenderò dell'acqua, allora.

Cam. (a Jesse): – le porto qualcosa?

J.: - Vorrei una enchilada vegana, per favore.

Cam.: - Bene.

J.: - Con salsa di formaggio di anacardi.

Cam.: - Sì

J.: – E vorrei leggere quali alghe avete nel menù.

Cam.: - Certo. Eccolo qui.

C. (alla cameriera che le porge un menù): – No, io no.

J.: - Fantastico. Alga del baltico. Prendo quella, grazie. Cam.: - Namaste.

J.: - Namaste.

La negatività delle donne verso gli uomini, che Veronica avrà tanto quanto Celeste, diventa almeno 9 volte su 10 negatività dei figli adolescenti verso i genitori, per cui potevano tranquillamente fare un figlio insieme.

Se questo non è successo è perché Celeste non ha voluto continuare per abbastanza tempo da fare un figlio la sua pseudopositività iniziale, quella che ha permesso loro di sposarsi

Celeste: – Ok, Jesse. Bè, sono stata impegnata con il lavoro. Perchè c'è chi lavora per vivere. Perciò scusa se non ho avuto il tempo di aiutarti a procedere con la tua nuova vita.

Jesse: – Lo so. Mi dispiace.

C.: - Cosa ti fa pensare di essere adatto a fare il padre? Non mi hai mai detto di volere dei figli.

J.: – Avevi delle riserve riguardo ai figli.

C.: - Riguardo ad avere dei figli con te.

J.: – E io con te. Credo che Veronica sarà una madre

C.: - Colpo basso. Firmerò i documenti. Sei ridicolo. Questo posto è ridicolo. Fottute alghe vegane e anacardi del cazzo.

Poi Celeste si alza e va via velocemente.



Jesse: – Stai bene.

Celeste: - Grazie. Anche tu.

J.: - Oh, sto facendo un sacco di pilates.

C.: – Davvero?

J.: – Sì. Sai, Veronica è una ballerina e ha tutta l'attrezzatura a casa sua. Così la sto utilizzando. Mi rendo conto che questa situazione è molto strana C.: – Niente

C.: – É strana se pensi che sia strana.

J.: – Ok. Sembra ci sia un impedimento da parte tua coi documenti per il divorzio. Veronica non ha ancora la cittadinanza americana, quindi...

C.: – Cosa? Di dove è?

J.: - Belgio.

C.: – Oh, Belgio. Elegante.

J.:-Cosa?

.J.: - Il punto è che dobbiamo sposarci e mi dispiace disturbarti ma ho bisogno che tu firmi qui documenti







Celeste: – Jesse è un fottuto vegano!

Beth: - Sì, un vegano il cui lavoro verrà esposto.

Ragazzo: - Alla Gagosian.

C.: – Alla Gagosian? Cosa? Come fanno a conoscere le sue opere e a esporle? No, non voglio saperlo. Non voglio sapere niente. Mio Dio, sta andando alla grande adesso. Separarsi da me gli ha migliorato la vita. Anche io dovrei separarmi da me.

B.: – Smettila. Il successo di un'altra persona non significa il tuo insuccesso.

C.: – Si, tranne che per Jesse.

Più avanti Jesse dirà a Celeste questo: - Veronica è molto amica dell'assistente gallerista e gli è piaciuta molto la mia roba così... Non lo so, vedremo.

Ma dietro all'aiuto dato da Veronica e Jesse c'è una cosa importante come il ruolo di una donna e quello che una donna può dare ad un uomo o non darglielo.

Secondo il modello P sul quale è fondato l'amore positivo proposto dal mio libro il sesso non è procreativo (cioè non serve a fare un figlio) ma approvatore (cioè serve a dire che il progetto di quell'uomo secondo quella donna è buono, ha valore e merita di passare alla prossima generazione attraverso i figli, ma oggi più ragionevolmente attraverso un libro)

Separandosi da Jesse lei gli ha negato valore, non lo ha sponsorizzato e non lo ha presentato agli altri come valido. Anzi lei ha detto esattamente il contrario non considerando Jesse all'altezza di essere il padre dei suoi figli.

Invece Veronica ha presentato Jesse come ragazzo valido, al massimo livello visto che gli ha dato un figlio, e valido anche come lavoro. Quello che secondo Celeste era il difetto di Jesse si rivela così una ingiusta mancanza di fiducia di Celeste.

Ma attenzione perché non stiamo parlando di una svista, ma di un modo di porsi di Celeste verso ogni uomo.

Il problema non è aver fallito con Jesse, ma continuare a fallire anche con quelli che verranno dopo di Jesse nella posizione di partner di vita



Ouello sessuale è solo un ingresso simbolico

Il vero ingresso è anesta



avviene quando lei accetta nel suo cervello e usa nella sua vita il proge to (*la struttura*) che le ha portato lu

Oggi l'amore è spiegato con l'istinto sessuale e in assenza di sesso fatto non si parla di amore ma di voler bene. L'amore con intimità ma senza sesso, oggi evitato, è amore ianto e più di quello con sesso perché l'amore temporaneo con intimità ma senza ses ra che l'amore con sesso si limita ad adattar al partner



Chi fa il ruolo maschile (uomo o donna) propone

Chi fa il ruolo femminile solo la donna è abilitata a farlo nella vita privata) decide cosa è bene e cosa è male (l'approvazione ufficiale è data col sesso)

L'amore ha due fasi: la fase di in-cubazione, quella che fisicamente costruisce la nuova struttura, e la fase di Stato Nascente, quella in cui la nuova struttura viene mess in uso per la prima volta.

L'incubazione dura anni o decenni e costruisce la nuova struttura (che



Paul: - E' da tanto che non vieni a lezione. C.: – Lo so. Sto facendo jogging, perché aiuta a tenerti in ottima forma.

P.: – Vedo che è molto importante per te.

C.: - Come vanno i tuoi esercizi?

P.: – Alla grande. Riciclabile? [Si Celeste è mascherata da "riciclabile"]

C.: – Tu cosa sei?

P.: - Sono un 'cereal' killer, ovvio, no? Ehi, avevi ragione.

C.: – Di che parli?

P.: – Avevi ragione su di me. L'auto, il telefono, lo voga. Ma l'università che ho

frequentato non è solo buona, è la Cornell.

Uomo accanto a lui: - Complimenti.

P.: - Grazie amico.

C.: - Ouella è super prestigiosa, Sssuper.

Ouello che è possibile è smettere di avere dipendenza da nicotina e poi tornare ad averla, perché smettere non è difficile. Ma attenzione, perché ricominciare è ancora più facile

P.: - Lo so.

C.: - Tu fumi?

P.: - Solamente alle feste.

C.: - Usciamo di qui.

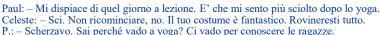
Quanto al fumare solo alle feste, sia chiaro che non è possibile perché fumare significa avere una dipendenza dalla nicotina è non si può averla alle feste si e fuori dalle feste no: quindi o non fumate mai (proprio mai, nemmeno una sola sigaretta, mai) o fumate sempre.

Le cattive notizie non solo non sono finite, però, ma il grosso di esse deve ancora cominciare. Perché quella di Veronica non è positività ma pseudo positività, una positività iniziale che non durerà a lungo e che non riguarderà mai la possibilità di amare altre persone.

Insomma, la strada verso la positività vera, permanente nel tempo ed estesa a tutti gli aspetti, è appena cominciata.

Ma tranquilli perché è tutto meno che difficile. Inoltre si alimenta dei suoi stessi successi, per cui basta partire nella direzione positiva (realmente non come una luna di miele a scadenza come ora) e dono si va avanti all'infinito





C.: – L'avevo capito.

P.: – Davvero?

P.: – A proposito: che c'è tra me e te? Voglio dire... sta per succedere qualcosa?

tra il restare da solo o l'accettare una relazione negativa?

Bisogna mettersi d'accordo su cosa significa "sapere". Perché ci sono due sistemi di gestione del cervello.

Se chiamiamo "sapere coscientemente" il sapere del sistema razionale e "sapere inconsciamente" il sapere del sistema emozio



Con sistema emozionale intenderò la parte del cervello che gestisce l emozioni (attribuendo o riconoscendo il valore di quella situazione grande o piccolo in base all'entità delle emozioni, positivo se le emozioni sono piacevoli e negativo altrim.)

Il sistema razionale può esprimersi a parole e dunque ha accesso al sistema verbale (per cui parlerò a volte di sistema razionale-verbale, sistema somma dei due sistemi) e la sua attività risulta cosciente.

Il sistema emozionale può "parlare" solo con quello che comanda di fare o di non fare (il forte legame tra emozione ed azione è implicito nella parola emozione, che deriva dal francese emotion, derivato di emouvoir 'mettere in moto' 'eccitare') Poiché ad un'azione si può dare molti sensi diversi prima che il sistema razionale scelga uno, l'attività emozionale è inconscis

Secondo voi Paul non sa che Celeste è negativa con gli uomini, ovvero orientata a disprezzarli più che ad apparezzarli (ed è sicuro che sia negativa altrimenti non avrebbe chiesto lei il divorzio a Jesse e neppure avrebbe trattato male Paul la prima volta che

lui l'ha avvicinata) o lo sa benissimo ma le chiede lo stesso di mettersi con lui perché tutte le donne sono negative con gli uomini per cui la scelta è

corticale, allora Paul sa inconsciamente (chi meglio di un sistema emozionale corticale può sapere meglio che il sistema emozionale corticale può avere anche l'orientamento negativo?) ma non sa coscientemente (altrimenti abiterebbe su terra2, perché terra2 è per definizione la terra come diventerà quando le persone sapranno coscientemente che esistono anche le relazioni negative).

Paul non può rendere cosciente quello che sa senza aver studiato il libro L'AMORE POSITIVO Celeste approva l'appuntamento di Jesse

L'AMORE POSITIVO

Come si può prevedere che sarà secondo il modello P (modello del cervello per Psicolo

In un libro che potete leggere o ascoltare (ascoltando diapositive PowerPoint con audio che dicono una frase ad ogni clic) e che vi porta su Terra2 (una

terra del futuro dove l'amore sarà una relazione emozionalmente positiva)

Celeste: – Eh, beh, vedi, tra me e te c'è mio marito che dopo 6 anni ha deciso di divorziare. Perchè vuole sposare la donna che sta aspettando suo figlio. Ecco che c'è tra te e me. Paul: – Deve essere difficile. Guido Piangatello (www.piangatello.it - guido@piangatello.it) C.: - Lui la conosce appena. É soltanto confuso. E sta affrontando tutto quanto nel modo sbagliato.

Insomma, vuoi avere ragione o vuoi essere felice?

P.: – E tu hai ragione. Ñon vuoi altro?

C.: – Di che cosa parli?

P.: – Beh, vuoi avere ragione o vuoi essere felice?

C.: - Ok, senti, Yoga. Non voglio aver ragione. Io ho ragione. Ok? Le persone ti deludono. Ho accettato questo fatto. Saperlo forse rende impossibile essere felici, però è realistico.

P.: – È strano sentirti fare un discorso così moralista con addosso un sacco della spazzatura.



Perché sapendo che andrà a finire come con Jesse non può mettersi più con Celeste, ma non può neppure chiedere a Celeste di trattarlo in modo positivo invece che negativo, a meno che non abbia appunto scoperto le regole del gioco nell'amore positivo.

Qui vediamo che Paul ci prova a dire a Celeste che dovrebbe fare diversamente (vuoi avere ragione o essere felice?) e Celeste ci prova a dargli retta, perché al matrimonio di Beth e Tucker consiglierà loro esattamente questo.

Il problema è che ne Paul né Celeste sanno veramente perché Celeste ha scelto di disprezzare Jesse al punto da chiedere il divorzio e cos'altro invece poteva fare con Jesse, e se ora con lui è tardi cosa può fare con Paul.

Nell'attesa che loro leggano il libro, notiamo come si possa confezionare una bugia (Jesse ha deciso di divorziare) dicendo solo cose vere (Jesse è davvero appena andato da lei per chiederle di firmare le carte, e davvero perché vuole sposare la donna che sta aspettando suo figlio). La bugia è che Jesse non se lo sarebbe neppure sognato di andare a letto con Veronica se non era già separato e la decisione del separarsi non

l'aveva certo presa lui. Il problema delle bugie delle persone negative è che le raccontano a se

tesse e credono ad esse perché è necessario crederci per rendere utile il farsi del male da sole per poi dare la colpa all'altro.

Rendiamo cosciente la negatività ed essa scomparirà all'istante, semplicemente perché non offre più alcun vantaggio, solo svantaggio.





Celeste riempie uno scatolone con le cose di Jesse e va a portargliele nella casa dove abita con Veronica.

Il fatto che Veronica e Jesse si dicano soltanto ora i loro cognomi ci ricorda che l'amore è necessario tra due persone diverse per farle diventare uguali, incoraggiando l'allineamento dei due cervelli su una stessa struttura cerebrale, una cosa molto difficile da realizzare che diventa facile se ci si può toccare e abbracciare (molto probabilmente perché il contatto tra corpi è anche un contatto tra cervelli visto che il corpo è parte integrante del cervello e in particolare è parte integrante del sistema emozionale, più noto col nome di "cuore degli innamorati)

"La prospettiva evoluzionistica ci dice che alla base del matrimonio vi è il procreare e allevare dei figli, ma se vi siete come la maggior parte delle persone, pensate invece che alla base del matrimonio vi sia l'amore."

- Circa l'85% degli americani afferma che non si sposerebbe mai senza amore.
- Un'ampia maggioranza sostiene che sarebbe disposta a sacrificare gli altri obiettivi dell'esistenza in cambio dell'amore.
- La maggior parte delle persone mette l'amore tra le due più importanti fonti di felicità della vita.

"Il fatto che l'amore sia il fondamento del matrimonio sembra così ovvio che si resta sorpresi quando si viene a sapere che questo cosiddetto fatto è un'invenzione abbastanza recente. Fu solo nel XVII secolo (nel 1600) che gli occidentali cominciarono a considerare che l'amore fosse una ragione per sposarsi." I matrimoni ci sono sempre stati in tutte le culture, solo non si facevano per amore ma per altri motivi (per tramandare la struttura attuale della società, per allearsi con un altro clan diventando parenti o per convenienza economica). Se vogliamo capire la funzione dell'amore, dobbiamo rispondere a questa domanda: perché fino a qualche secolo fa l'amore non serviva mentre oggi è considerato tanto importante?

Amore appassionato e amore solidale secondo lo Schacter

Con "profezia che si autoavvera" in psicologia s'intende che le persone fanno diventare vere le cose che credono vere (il teorema di Thomas del 1928 dice che "definendo reale una situazione essa sarà reale nelle sue conseguenze") => Una Veronica che crede vero che Jesse sarà un padre eccezionale contribuisce moltissimo a far diventare Jesse un padre eccezionale



Questo spiega perché l'amore fino al 1600 non veniva considerato importante per sposarsi, dato che in passato la stragrande maggioranza delle persone sposava qualcuno molto simile a lui, essendo nato e cresciuto poco lontano da lui.

Jesse: - Mi sono appena accorto di non sapere il tuo cognome.

Veronica: – É Godelieve.

J.: - Goldleaf?

V.: – No. Godelieve. Significa "amata dagli dei". É olandese.

J.: - Carino.

V.: - Grazie. E il tuo?

J.: - Mordechai.

V.: – Ok. Che cosa significa?

J.: – Significa che sono molto, molto ebreo.

V.: - Giusto.





Veronica: - Sarai un padre eccezionale.

Jesse: - Cosa te lo fa credere?

V.: - Ti conosco. Lo so e basta.

Intanto Celeste guardando una scatola nel bidone della spazzatura dice: – Che acquisto stravagante per un artista freelance e la sua sposa belga.

Poi le cade il braccialetto nel secchio e per recuperarlo è costretta ad entrarci dentro.







Celeste (smettendo di correre e voltandosi): - Ehi.

J.: – Ciao. Che cosa fai qui?

C.: - Ero venuta a riportarti un po' della tua roba.

J.: – Perché eri nel cassonetto?

C.: - Cercavo una cosa.

J.: – Nel cassonetto?

È importante capire che Celeste nella spazzatura ci si è messa da sola perché è lei che ha fatto finire male la relazione con Jesse (è lei quella che ha proposto e imposto a Jesse un matrimonio negativo). Jesse lo avrebbe voluto positivo (perché il ruolo maschile esige positività ovvero ricerca del piacere), ma non è l'uomo che ha il 51% (e dunque il 100%) in una relazione di coppia. Celeste però dirà che il matrimonio è finito male per colpa di Jesse, come lo studente che non studia dice che voleva imparare ma il prof non lo ha messo in condizione di riuscirci



Jesse (girandosi verso la belga e toccandole un braccio): – Ricordi Veronica.

- Si'. Ciao. Wow, sei incinta, Dio.

- Gia'.

Celeste: - Sì. Eh. Sei incintissima. Wow.

Veronica: - Già.

C.: – Adoro quel golfino.

V.: - Ah... grazie.

J.: – Bel complimento.

C.: – Devo andare, sono in ritardo per una cosa.

V.: – Sei sicura di non voler entrare per un tè o...

C.: – No. Vi auguro una serata fantastica. Io vado.

Si, godetevi questa fantastica fase iniziale, prima che essa finisca, dopo di che l'altra persona si vorrebbe metterla nella spazzatura

J. (indicando un quaderno con disegni di Jesse che Celeste si stava tenendo): - Quello è mio.

C. (passandoglielo): - Questo? (Poi andando via) sono contenta di avervi visto. Ciao, ragazzi.

Cosa ci fa un bidone della spazzatura in un film sull'amore?

Ci fa molto, nell'amore negativo attuale, il quale prevede una fase positiva iniziale, che comincia con il primo bacio e finisce poco dopo il matrimonio, una volta finita la luna di miele.

Il modello P chiama pseudo-positività una fase di positività racchiusa tra due fasi negative ed è molto severo su di essa.

Una pseudo-positività (in pratica una finta-positività) non solo non significa positività ma (1) nascondendo la negatività e (2) fornendo un poco di piacere (anche molto di piacere in un amore ma è comunque poca cosa rispetto al piacere ricavabile da una vera positività) rende la negatività sostenibile e si prepara a renderla eterna

#### Quindi una o più pseudo-positività caratterizzano una persona negativa che intende restare tale per sempre.

Un esempio scolastico di questo è lo studente che si mette a lavorare in laboratorio quando sta per suonare la fine dell'orario, così può dire "io volevo lavorare ma poi è suonata la campanella. Oppure che si mette a studiare il giorno prima del compito, così può dire che ci ha provato ma non ha capito e non c'era il tempo per chiedere chiarimenti. Questo è uno studente da apprendimento zero, lo zero assoluto, a fine anno, che nasconde le sue intenzioni facendo finta di studiare in alcune occasioni. Se no diventerebbe chiaro che è lui che non vuole imparare, mentre lui deve sostenere che lui voleva, ma il professore non lo ha messo in grado di imparare



Skillz (quando Celeste gli apre): – Esci dall'ombra ragazza, e vieni alla luce (qui esibisce una bustina trasparente con la droga che sarebbe la luce che consiglia a Celeste, per mestiere visto che il suo lavoro è fornire droga leggera).

S: (accendendo una sigaretta a se stesso): – Le cose succedono, sai, è inutile agitarsi.

Celeste: - Come stanno insieme?

S.: - Chi? Oh... Jesse e Veronica?

C.: -Si.

S.: - Stanno bene, lo sai? Ci stanno provando, ma non è tutto arcobaleni e unicorni a questo mondo, lo sai?

C.: – Allora non sono felici?

S.: – No, non ho detto questo. Senti, lui è mio amico, gli voglio bene ma... sei mia amica anche tu, lo sai? E... se avrai bisogno di avere accanto un amico speciale, tipo qualcuno che ti abbracci, che ti consoli, che ti accarezzi come nessun altro, magari se vuoi, lo sai, potrei ... essere io quel tizio.

C. (restando molto seria): - No.

S.: - Giusto. Giusto. Lo so.

Guardando questa Celeste verrebbe da dire "poverina", "cosa ti hanno fatto?", invece non gli ha fatto niente nessuno, ma è lei che ha aggredito Jesse e buttato nella spazzatura la bella relazione che aveva con lui e che durava da molti molti anni.

Uno Skillz che si offre di consolarla non ha capito (o fa finta di non aver capito) nulla della situazione, perché altrimenti andrebbe a consolare Jesse e non certo quella che questa situazione la ha voluta e cercata e ottenuta, ovviamente, perché la donna è lei e quindi nel privato è lei che comanda il gioco



Celeste (mentre viene massaggiata): – E dove abiti?

Paul: – A Westwood, in un condominio.

C.: - Fico.

P.: – Ti piacerà questo posto. Ti rilasserai davvero.

C. (dopo un lamento per lo sforzo a cui è sottoposta): – Un posto originale dove portare una donna.

P.: – Ci vengo con tutte quelle con cui esco.

C.: – Ah, mi fai sentire speciale.

P.: – Lo sei. Del resto lo sono tutte. Come va il fatto di avere sempre ragione?

C.: – Sai, non tanto bene. Ho ayuto qualche incertezza, per questo ti ho chiamato.

P.: - Sono contento che tu l'abbia fatto.

Paul abita in condominio, ma in centro per cui vale la villetta in periferia di Celeste.

Ha fatto un'università super prestigiosa. Ha un lavoro che gli permetteva di viaggiare in Porche, prima di passare all'Audi per non dare troppo nell'occhio, per cui come successo professionale è quello che lei cercava.

Ma se Celeste gli dice di si, c'è qualche possibilità che le cose tra loro due vadano meglio di come sono andate quelle con Jesse, che stanno per diventare un divorzio?

No, nessuna probabilità che le cose vadano meglio che con Jesse.

L'unica differenza può essere che con Paul ci fa dei figli, prima di litigarci



Celeste (mentre vanno via): - Come ti è venuto in mente l'idea di portarmi in un posto dove degli asiatici ti riempiono di botte?

Paul: – Ma come ti senti?

C.: - Mi sento... molto bene in realtà.

P.: – Allora non protestare.

C.: – Che facciamo adesso?

P.: - Non cercare di controllare tutto. Lasciati andare. Nello voga lo chiamano vairagya (vairiaga)

C.: - No, lo yoga no.



È dura sconfiggere un nemico come l'impostazione negativa del proprio sistema emozionale, che è dentro di te e determina le tue scelte prima che tu possa avere voce sul cosa fare.

Lo yoga ci prova a battere quel nemico di se stessi, oltre che altrui, che è il proprio sistema emozionale quando imposta negativamente una relazione (basandola sul disprezzo e orientandola al fallimento, che inevitabilmente arriva e l'unica cosa incerta è quando arriva e

Il rendere cosciente come lavora il sistema emozionale nelle relazioni dove è orientato alla sofferenza e al fallimento, invece, ci

Debellando il problema alla radice, perché non conviene più farsi del male per darne la colpa all'altra persona se tutti sanno che la colpa ce l'ha chi si fa del male.

Ma fino a che tutte le donne senza eccezione dicono no, prendere coscienza di questo farsi del male da soli per imporsi nella relazione no, tutto continuerà ad andare come va oggi.

E basta ascoltare un telegiornale qualsiasi in TV per vedere che si naviga in mezzo alle cattive notizie.





Dopo la seduta di massaggio, Paul la porta in un locale, che sorprende piacevolmente Celeste

Paul: - Ti piace ballare?

Celeste: - Sì. Anche a te, vedo.

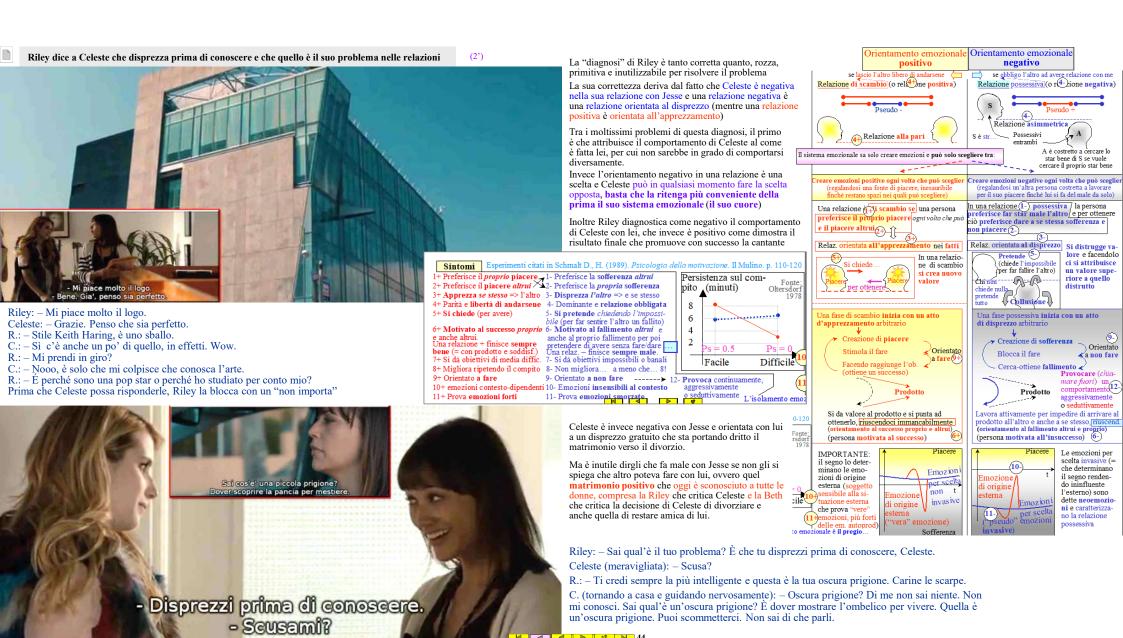
P.: - Sei brava.

C.: - Anche tu.

Dopo poco che ballano insieme, Celeste bacia Paul.

P.: - Perché l'hai fatto?

C.: - Vairagya, fratello. Non cercare di controllare tutto.



Cervello di Celeste

| 4 | b | t | 45



Celeste (vedendo Jesse ad aspettarla): – Oh cazzo!

Jesse (a Celeste arrivata davanti a lui, mostrando la sigaretta): – Ho ricominciato a fumare.

C.: – Si, questo l'ho notato.

J.: - Non conosco le regole e di sicuro le sto infrangendo, ma... ecco... Celeste mi manchi.

C. (dopo aver sospirato senza sapere se è contenta o dispiaciuta): – Vuoi entrare?

Jesse è andato a cercare Celeste perché gli manca qualcosa quando non sta con Celeste, ma cosa è esattamente che gli manca e perché gli manca?

Per rispondere riprendiamo il disegno che mostra le strutture possedute da Jesse e da Celeste già usato nell'occasione in cui Celeste piange dopo aver saputo che lui avrà un figlio da Veronica

La struttura in blu è quella che condividevano e che usavano quando erano sposati. La struttura tratteggiata in rosso nel cervello di Jesse è quella che lui sta cercando di condividere con Veronica e non è presente nel cervello di Celeste

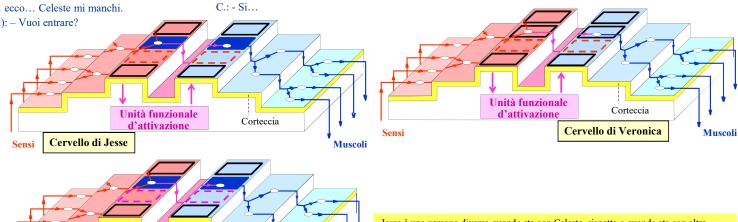
Jesse è una persona diversa in presenza di Celeste, quando automaticamente si attiva nel suo cervello la struttura in blu, rispetto a quando sta con Veronica, quando automaticamente si attiva la struttura tratteggiata in rosso.

Quindi la cosa che manca a Jesse quando non sta con Celeste è la possibilità di usare la struttura in blu, che assegna determinati significati alle situazioni e predispone determinate risposte ad esse, perché quando sta con Veronica si attiva in lui la struttura tratteggiata in rosso ed essa assegna significati diversi alle stesse situazioni e predispone a dare ad esse risposte diverse.



Jesse: - Veronica è molto amica dell'assistente gallerista e a lui sono piaciute le mie cose. Tentare non nuoce. Celeste: - Jesse è... fantastico. Sono molto contenta per te.

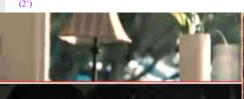
J.: - Si. Si, è... grandioso. (Poi, dopo aver finito di bere) è meglio che vada, forse.



Jesse è una persona diversa quando sta con Celeste, rispetto a quando sta con altre persone e se gli piaceva di essere così ieri (quando abitava con Celeste), oggi può mancargli di essere quel Jesse

Per tornare ad essere quel Jesse gli basta però avere Celeste davanti o anche solo pensare di parlare a lei o di fare qualcosa con lei







Celeste: - Si [è meglio se vai]... è stato bello vederti.
Poi lei va ad abbracciarlo e lui la abbraccia con piacere.
Quando lei allenta l'abbraccio, senza scioglierlo, lui la bacia e lei pure.
C. (continuando l'abbraccio): - Devi andare.

stessa struttura.

J.: - Ti va di sdraiarci qui un po'? Lei non risponde ma si sdraia e lui la segue.

> Anche a Celeste va di tornare ad essere la Celeste che era quando stavano insieme, attivando la struttura in blu perché ha davanti un Jesse che ha anche lui quella

Usare la stessa struttura permette loro di capirsi perfettamente e questa comprensione perfetta autorizza il baciarsi e lo rende anche un piacere, che entrambi si concedono volentieri.

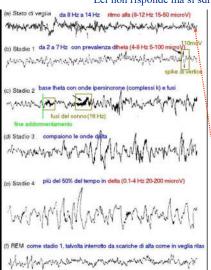
Il fatto che tengano gli occhi quando si baciano e quando stanno abbracciati o uno sopra all'altro ci dice che sono in ritmo alfa e stanno facendo un sogno da svegli. Jesse: - Non posso credere che avrò un bambino, ma non con te.

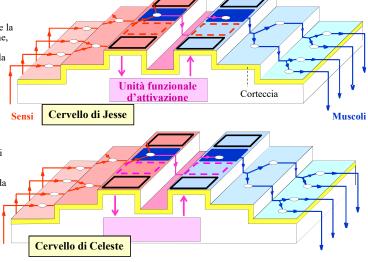
Celeste dopo aver sentito queste parole apre gli occhi, ma poi li richiude e resta dove è

È sognando che si sentono perfettamente uguali anche oggi, quando tanto uguali non lo sono più perché ormai da mesi a fine giornata non vanno a dormire nello stesso letto facendo quello che fanno qui...



... che è qualcosa che diminuisce le distanze dovute a due strutture cerebrali che cambiano un pochino ogni giorno e per restare uguali le due persone devono rifare in piccolo quello che quando si sono messe insieme hanno fatto in grande, un mix di parole e intimità fisica col preciso intento di diventare più uguali possibili





| 4 | b | U | b | 46



Quando Celeste viene svegliata dal suo cellulare che vibra, Jesse non è più sul divano insieme a lei.

Celeste (al cellulare): – Sì?

Scott: - Ehi, abbiamo per le mani un grosso problema.

C. (che nel frattempo è andata in ufficio, davanti al logo di Riley): - Io non... non vedo niente.

S.: – No? È un pene. E un sedere.

C.: - Dove? Io, io... non li vedo.

S. (indicando col dito sul disegno l'asta del pene): – Quello è un pene. E un pene che entra in un sedere.

C.: – Ohhh! Hai ragione. Hai ragione. È un ca... (e qui si mette a ridere e si mette le mani davanti al volto) è un cazzo nel culo. (Mentre Celeste continua a ridere e Scott a guardarla molto seriamente) Oh cavolo. Cavolo. Tremendo.

La scelta di quale logo fare o non fare è chiaramente una scelta del sistema emozionale corticale di Celeste, perché basata su "questo mi piace" e "quest'altro non mi piace", che sono affermazioni basate sull'emozione provata e quindi risultano fortemente influenzate dalle scelte del suo sistema emozionale corticale.

Il pene che entra nel sedere del cognome di Riley Banks è una svista del sistema emozionale (corticale) di Celeste o una sua scelta? Questo bisognerebbe chiederlo al sistema emozionale di Celeste, ma è inutile farlo perché lui non parla con le parole ma solo con

Però è molto (molto) improbabile che il sistema emozionale si sbagli, per cui abbandoniamo la domanda iniziale e ci facciamo la domanda successiva: perché ha fatto questa scelta?

L'inconscio di Celeste:

- (1) voleva danneggiare Riley, anche se questo avrebbe danneggiato pure la Pop Form?
- (2) O aveva previsto quello che poi succederà davvero, ovvero che usando questo logo Riley piacerà moltissimo ai gay ed essendo gay 10% degli americani (oltre che lo stesso Scott) allora venderà moltissimo?

La (2), perché sul lavoro Celeste è orientata al successo o non sarebbe arrivata dove è arrivata.

È solo nel privato che Celeste è orientata al fallimento, come dimostra il divorzio prematuro che ovviamente è un fallimento



Scott (indicando col dito la TV).: - Questo non è uno scherzo, Celeste!

Donna intervistata alla TV: – È evidente la sodomia omosessuale nel suo logo. Riley crede che siamo stupidi? Chi diavolo è questa gente malata?

Intervistatrice (mentre anche Celeste si è fatta molto seria): Nè Riley nè la Pop Form, l'agenzia di marketing responsabile della progettazione del logo hanno voluto rilasciare... (qui la TV viene spenta da Scott)

Introduzione al sistema emozionale ed esperimento di Libet

Con sistema razionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso Sistema emozionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso Sistema emozionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso Sistema emozionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso Sistema emozionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso Sistema emozionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso Sistema emozionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso senso (attribuendo un senso sistema emozionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso sistema emozionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso sistema emozionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso sistema emozionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso sistema emozionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso sistema emozionale en cervello che parte del cervello che gestisco il senso (attribuendo un senso sistema emozionale en cervello che parte del cervel

ad una situazione secondo la prospettiva simbolica o riconoscendo il senso che essa ha di suo secondo la prospettiva modemista).

Senso della situazione di cinconscio)

Senso della situazione di quella situazione del condo il valore di quella situazione.

Con sistema emozionale intenderò la parte del cervello che gestisce le emozioni (attribuendo o riconoscendo il valore di quella situazione, grande o piccolo in base all'entità delle emozioni, positivo se le emozioni sono piacevoli e negativo altrim.)

Il sistema razionale può esprimersi a parole e dunque ha accesso al situazione sistema verbale (per cui parlerò a volte di sistema razionale-verbale, sistema somma dei due sistemi) e la sua attività risulta cosciente.

Il sistema emozionale può "parlare" solo con quello che comanda di fare o di non fare (il forte legame tra emozione ed azione è implicito nella parola emozione, che deriva dal francese emotion, derivato di emonvoir "mettere in moto" 'eccitare'). Poiché ad un'azione si può dare molti sensi diversi prima che il sistema razionale ne scelga uno, l'attività emozionale è inconscia

Spiegazioni del perché divorzia da Jesse

Il risultato stupefacente ottenuto da Libet negli anni '80 è che se un soggetto fa un movimento, ad esempio quello di chiudere la mano, a quest'istante, sulla sua corteccia compare un'attività elettrica nota come potenziale evocato 550 millisecondi prima di quando chiude la mano.

Il soggetto diventa consapevole di avere l'intenzione di chiudere la mano, però, solo 200 msec prima di quando chiude la mano.



La decisione di chiudere la mano non la prende certamente <u>l'interprete razionale</u>, perché <u>l'azione</u> e già avvitata da 350 msec quando tale interprete si rende conto che essa sta per compiersi, ma qualche altra parte del cervello dell'attività della quale il soggetto non è consapevole nel momento in cui essa decide di ordinare la chiusura della mano, ovvero nel momento in cui compare il potenziale evocato. 350 msec è evidentemente il tempo necessario perché l'attivazione inconscia che da inizio al comando elettrico da inviare alla mano produca sull'interprete razionale un'attività che rende cosciente l'azione già in corso di svolgimento. In compenso all'interprete razionale restano 150 msec di tempo per bloccarla, perché 50 msec prima dell'atto motorio il comando viene inviato ai neuroni spinali e a questo punte esso noi si può bloccare più.

La possibilità del sistema razionale di bloccare il proseguo dell'attività cerebrale già in corso di svolgimento per far chiudere la mano può giustificare la versione secondo la quale il sistema razionale ha un ruolo da dirigente sull'attività in corso.

Resta però il fatto che il motore primo dell'azione, ovvero la parte della corteccia che decide l'azione di chiudere la mano, è altrove e non sull'interprete razionale.

Il sistema razionale è uno spettatore di azioni decise e avviate da altri, ma uno spettatore importante perché può approvare un'azione trovando delle ragioni per farla, attività nota come razionalizzazione che non gode di buona fama ma che secondo la prospettiva simbolico-interpretativa è giusto quello che fa un dirigente



Celeste guarda le foto di Jesse sul Facebook di lui Quando giunge a quella dove si baciano, si copre il volto con le mani e poi chiude il computer.

Guido Piangatello (www.piangatello.it - guido@piangatello.it)

L'AMORE POSITIVO

Come si può prevedere che sarà

secondo il modello P (modello del cervello per Psicolo

In un libro che potete leggere o ascoltare (ascoltando diapositive PowerPoint con audio che dicono una frase ad ogni clic) e che vi porta su Terra2 (una terra del futuro dove l'amore sarà una relazione emozionalmente positiva)

Durata diapositiva se ascoltata senza pause tra le frasi — Ulteriore au





La barista dà una bibita a Jesse e poi si allontana.

Arriva Celeste, che saluta con un "ciao", si siede e gli dice "grazie di essere venuto".

Celeste: - Si, sono un po' trasandata.

Jesse: - Sembri una gattara fuori di testa.

C.: – Già. Che non può comprasi niente di carino perché i gatti glielo rovinano.

J.: – Senti, Celeste...

C.: – No, fammi dire una cosa. Non so cosa stia succedendo nella tua altra situazione, ma, per la cronaca, ho fatto una cazzata. Sono stata arrogante con te e e ho dato tutto per scontato. E so che può sembrare assurdo, ma tornerei indietro su io non... se tu fossi disposto a... io sento che potrei fare di meglio, con te... con noi. E se ci fosse ancora una chance, vorrei saperlo.

Jesse non dice nulla e guarda altrove

C.: – Jesse?

J.: – Non posso. Scusa (mentre si gira sullo sgabello per andare via)

"Ho sbagliato" era quello che diceva Celeste nel film coi sottotitoli in italiano, ma vedo che nel film in italiano dice "ho fatto una cazzata". Vedo anche che Jesse prima non dice nulla, poi dice "non posso [tornare con te]" e infine va via.

Jesse fa molto bene ad andare via da una che non ammette di aver sbagliato lei ma che vuole dare la colpa del suo disprezzo alla parte maschile (perché questo significa "ho fatto una cazzata"), sostenendo in sostanza che Jesse meritava il non apprezzamento che gli ha dato Celeste, e avrebbe anche fatto bene a non dire "non posso [tornare con te]", dicendo invece "io non posso [tornare con te] e neppure lo voglio perché andrebbe anche questa volta come è andata la prima volta, cioè male, per me ma anche per te". Ma questo non lo fa perché lui non sa che una donna può anche proporre una relazione positiva a un uomo, dopo aver ascoltato e capito il libro "L'AMORE POSITIVO" sia lui sia lei.

Io sono cresciuto in un mondo che **non sapeva** <u>coscientemente</u> che la relazione di coppia poteva essere negativa o positiva, ma nel 2002 ho seguito a Roma le lezioni del Dott. Prof. Renzo Carli e della Prof.ssa Rosa Maria Paniccia sulla psicologia clinica nota come "Analisi della domanda" [del cliente allo psicologo, perché se il cliente pretende l'impossibile o l'illecito dallo psicologo allora è negativo nelle relazioni e verrà invitato o a chiedere qualcosa di possibile allo psicologo o ad andare da uno psicologo disponibile a colludere con la sua negatività].

Poi nel 2018 ho scritto (almeno al 51%) il libro L'AMORE POSITIVO e ora la via positiva esiste e ogni donna può scegliere di essere positiva

... se le va di essere positiva



Jesse si alza e va via a passi decisi, ma Celeste corre verso di lui e sulla strada lo raggiunge.

Celeste: – Ehi. Ehi. Perché sei venuto da me ieri sera?

Jesse (decidendosi a fermarsi e a girarsi): - Non lo so.

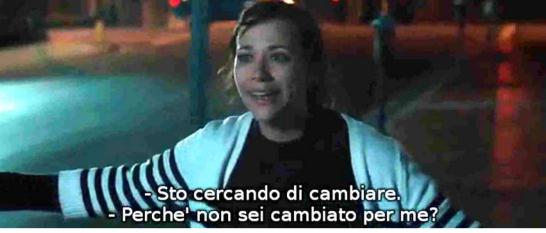
C.: – No, invece lo sai.

J.: - Ho commesso un errore. Non dovevo venire.

C.: – Sei un fottuto vigliacco.

J.: – Sto per avere un bambino. Devo cercare di far funzionare il rapporto con Veronica. Sto cercando di cambiare.





Celeste: – Perchè non sei cambiato per me?

Jesse: – Tu non volevi che cambiassi veramente.

C.: – Non è vero. Non è vero. Non ho fatto altro che aspettare che crescessi un po'. Tifavo per te. Non facevo che mantenerti. Ti ho dato tutto quello che avevo.

J.: – Io non sono mai stato alla tua altezza. E credo che tu preferissi così.

C.: – Certo, lo so che il mio successo a te non è mai andato a genio.

Quando un uomo e una donna litigano non ha più nessuna importanza stabilire se ha ragione lui o lei, perché la sofferenza c'è già stata e non cambierà molto darne la colpa a una parte o all'altra o a entrambe

Nell'amore positivo non ci saranno sofferenze da attribuire a qualcuno, bensì piaceri da attribuire a qualcuno, ma non sarà un problema intestarli a lei o a lui, perché entrambe le parti accetterebbero volentieri di intestarsi un successo

Il problema è far esistere l'amore positivo in modo cosciente, una cosa oggi possibile ascoltando 10 ore di teoria e 10 ore si esercitazioni sull'amore positivo che viene proposto nel "libro" (si fa per dire perché oggi è un file PowerPoint e qualcosa mi dice che resterà tale) "L'AMORE POSITIVO"





Jesse: – Che cosa vuoi?

Celeste: - Voglio che ammetti che hai sbagliato!!!

J.: – Ma dov'è che ho sbagliato? Volevi che me ne restassi ad aspettare che tu incontrassi qualcuno per prima? È questo che avresti voluto? Non credevo di incontrare subito un'altra, ma è successo. E ora ho una vera occasione per essere felice e non voglio rovinarla.

C.: – Sai una cosa, Jesse? La rovinerai, invece, molto presto.

J. (con faccia rassegnata): - Certo. Inizi a farmi pena, Celeste. Potresti restare da sola per tutta la vita.

C.: - Non telefonarmi più.

J.: – Sì, non preoccuparti.



I due camminano in direzioni opposte.

Celeste si volta indietro, scura in volto, ma continua a camminare lontano.

Un uomo vestito da pupazzo vorrebbe abbracciarla e lei cerca di evitarlo, mentre lei dice: – No, no, no. No, no, no.

Il pupazzo la abbraccia lo stesso e le batte la mano sulla spalla.

Celeste dice "Ok" e poi si abbandona a questo abbraccio, dicendo un "Grazie" molto sentito.

Poverina... deve essere molto dura essere lasciata... da uno che ha mandato via lei! Eh si, Jesse non se ne è andato lui, ma è stato mandato via da Celeste, come ricorderà Skillz a Celeste nella prossima diapositiva

Celeste.: – ... Non ci credo che mi abbia fatto questo. Skillz.: – Chi? J? Non ha fatto niente. Tu volevi il divorzio.

Benvenuti sulla terra dove le donne il loro star male se lo procurano da sole, ma poi la colpa vogliono darla agli uomini

Ma non sono io a dirlo, bensì gli autori di questo film (e anche gli autori di tutti gli altri film che trattano di amore che ho esaminato fino ad ora).

Io mi limito solo a farlo vedere, non per accusare di qualcosa qualcuno, ma perché se il problema della negatività nelle relazioni lo si conosce coscientemente, allora esso non esisterà più.

Se non volete vederlo, quindi, voi volete semplicemente che le donne continuino a farsi del male da sole per darne la colpa agli uomini, come in questo film fa Celeste



Celeste fuma erba mentre guarda insieme a Skillz qualcosa su un pittore al videoproiettore.

Skillz (dopo sistemato l'alambicco): - Se deve essere sesso orale, che sia sesso orale, allora. Avanti, dacci dentro.

Celeste (dopo aver aspirato): – È la cosa più bella di questi ultimi mesi.

S.: – Andrà meglio.

C.: – Dici? Non ci giurerei. Quello che mi ha fatto è terribile.

S.: - Chi? Jesse? Ma lui non ha fatto niente. Tu volevi divorziare.

C.: – Sì, ma non volevo che fosse così.

S.: – Quando non siamo più in grado di cambiare una situazione, dobbiamo cambiare noi stessi.

C .: - Uhm'

S.: - Viktor Frankl. O Biggie Smalls. Potrebbe essere Biggie Smalls. Non lo so, non me lo ricordo.

Skillz: - Cazzo, bella. Sono proprio fatto. Tu sei fatta?

Celeste: - Uhm

S.: – Sono strafatto. Ok, devo andare.

C.: – Posso venire con te?

S.: -No.

C.: – Puoi portarmi dei tacos?

S.: - Nooo

C.: – Credi che gli Obama si amino veramente?

S.: - Sì. Sì, credo di si. Basta con le domande. Vacci piano con quella merda. Non è per ragazzini.



Al rinfresco pre-matrimonio di Beth, Celeste mangia, fuma, fa rutti e beve troppo

Celeste (a Beth): - Ce ne è ancora di questa salsa piccante?

Beth: - L'hai finita?

C. (a un'invitata): - Beth si sposa. Anche io una volta ero sposata. A questi due li aspetta un fottuto casino.

Beth (spingendola via con la scusa di andare a prendere un vino da bere): – Tu sei un fottuto casino.

Celeste: – Resterò sola per sempre.

Beth: - Ohh, Tesoro. Non resterai sola per sempre. Restaci il tempo di smaltire la sbornia.

C.: – Ok. Rimango qui allora. Non ti metterò in imbarazzo.

B.: - Ok.

Dopo vediamo Celeste galleggiare in piscina con aria strafatta, che attira gli sguardi di tutti.



Celeste: — Ciao Riley. Ti chiamo per parlarti a proposito dell'errore, nel tuo logo. Mi dispiace tanto tanto, e volevo farti sapere che me ne sto occupando. Per favore, richiamami.

Dopo poggia il telefono, ma senza chiudere la telefonata.

Beth: – Pensi che il vestito che indosso adesso sia più guscio d'uovo o petalo di rosa? Se è petalo di rosa ok, ma guscio di uovo sarebbe troppo bianco per due giorni di fila.

C.:- Stai bene.

B.: – Tesoro, mi serve il tuo aiuto perché ho solo un'ora. E tu me lo devi, perché mi hai fatto incazzare, ieri.

C.: – Riley Banks che ne sa di me?

B.: - Niente. è una troietta.

C.: – Sì è una troietta. Sa usare il suo corpo...

B.: – Lo usa male.

C.: - Ha un discreto talento.

B.: – Neanche.

C.: - 5 anni e calerà il sipario su quella faccia.

B.: - Non arriverà a 4.

C.: - Come si permette di sentenziare su di me? É una stupida pi...

Celeste si ferma di botto vedendo che stava parlando sopra il telefono, che prende e scaglia lontano.

B.: - Che c'è?

C.: - Non ho riattaccato. E' ancora in linea

Il cellulare di Celeste squilla.

C. (al telefono, facendo finta di nulla): - Ciao Riley. Come va?



# 20 - Riley tradita

Riley apre la porta della sua casa a Celeste.

Celeste: – Ciao. Senti... questa casa è strepitosa... Il fatto è che ho problemi nella mia vita privata, così quando tu hai detto quella cosa sul disprezzo senza conoscere...

Riley (piangendo): – Perché non chiudi la bocca per un minuto? Ho appena scoperto che... sono stata tradita dal mio ragazzo.

C.: – Oh... Oddio, mi dispiace tanto. Io non sapevo neanche che avessi un ragazzo.

R.: – Si, infatti non lo sapeva nessuno. Non volevamo che si sapesse per non danneggiare la sua immagine. Lui è un fottuto stronzo...



Riley: - ... e la mia carriera è rovinata perché tu hai deciso di mettere un pene nel mio logo. Grazie tante.

Celeste: - Lo so. Mi dispiace. Mi dispiace davvero.

Celeste le dice "vieni qui", poi va da lei e la abbraccia, dicendole "va tutto bene, va tutto bene"

R. (con voce piangente): – Si, sono così triste... E stanca.

C.: – Lo so.

R.: - Resterò sola per sempre come te.

C.: - Ok. E' ovvio che non sai quello che dici, adesso.

Poi Riley si addormenta e quando si sveglia trova Celeste che guarda la TV e piange.

R.: – Stai piangendo per lo sport?

C.: – É che... E' che mi ricorda una persona.





Celeste: - Non sono gay.

R.: – Si, si, lo so. Intendevo un ragazzo.

C.: - Sì.

R.: – Lui ti manca?

C.: – Sì, tanto.

R.: - Sono tutti degli stronzi.

C.: - All'incirca.

R.: - Queste cose non migliorano? Neanche quando invecchi?

C.: – No. Ma invecchi.

R.: - Ci abbracciamo ancora?

C.: -Si.



Celeste dice a Beth che non farà tardi e che è all'aeroporto, ma sta ritirando il vestito e c'è fila. Celeste: – Senta signore. Mi scusi se la disturbo, ma mi farebbe passare avanti? Sono la damigella d'onore a un matrimonio.

C. (a quello dopo): - Salve, mi scusi tanto se la disturbo. Come dicevo al signore dietro di lei devo ritirare un vestito.

Poi vediamo Celeste in aereo, in treno e alla fine in auto.



Beth e Tucker si sposano, con Celeste e Jesse che fanno i testimoni.

Tre ragazze fanno un discorso agli sposi, poi chiamano a parlare Celeste, definita "la migliore amica al mondo di Beth".

Celeste: – Grazie ragazze. Siete state... non esistono parole per descriverlo. Ehm, come metti incinta una suora? Te la scopi.

Si sente una risata.

C.: - Grazie reverendo. Molto gentile.





Modello P (modello del cervello per Psicologi) e Terra2 Antonio R. Damasio A. di Wernicke Area di Broca L'ERRORE prete razional DI CARTESIO Corteccia davant Marcatore somatico di Damasio Circuito "come se" di Damasio Unità funzio-Unità funzionale di uscita nale di ingresso ( o cervello (o cervello dietro) davanti) Antonio R. Damasio, 1994 (Adelphi 1995)

Quindi quello che Celeste consiglia agli amici è di non arrivare al divorzio per un disprezzo gratuito, ma solo se il disprezzo è vero

Qui Celeste sembra vicinissima al capire che è stata lei che ha rovinato tutto, ma non può aiutare i suoi amici a non ripetere i suoi errori perché il suo problema è stata l'impostazione negativa del suo sistema emozionale corticale, ma:

averlo fatto. Auguri.

- 1) Se non ha letto il mio libro lei ben difficilmente avrà un'idea di cosa sia questo sistema emozionale corticale;
- 2) Se non ha letto il mio libro, lei ben difficilmente avrà un'idea anche di quali motivi ci siano dietro alla scelta di preferire le emozioni spiacevoli a quelle piacevoli nelle relazioni dove il sistema emozionale ha un orientamento negativo

Una cosa fondamentale da capire è che lei ha disprezzato Jesse per interesse a disprezzare tutti gli uomini e in particolare quello che dormiva con lei e non perché lo trovasse davvero disprezzabile.

Addirittura si può dire che il disprezzo di una persona negativa è al 90% un apprezzamento (se riconosciamo un poco di valore alla cosa presa a pretesto per un disprezzo che non ci sarebbe assolutamente stato in una relazione positiva, qui al non eccessivo impegno di Jesse per un lavoro remunerato), perché c'è un evidente interesse a dare valore alla persona alla quale poi si nega valore per intestare a se stessi il suo valore.

Un noto esempio di questo sono gli studenti che disprezzano i professori per sentirsi importanti quanto i professori e anche di più nel disprezzarli (impunemente perché la negatività a scuola non si può denunciare senza denunciare pure quella a casa), perché loro sanno benissimo il valore della scuola e dell'insegnamento, negandolo solo per sentirsi importanti anche loro. Un altro esempio sono gli arabi che vanno a disprezzare non è uno staterello qualsiasi ma quegli USA, al quale riconoscono valore scegliendo di negare valore proprio a esso.

Celeste apprezza molto Jesse e si vede, dal primo all'ultimo minuto del film, e questo giustifica il suo dispiacere a lasciarlo andare. Nei piani della persona negativa c'è infatti che il disprezzato resti e per questo si ha cura di non disprezzare chi può ritirarsi da quella relazione.

Celeste doveva fermarsi prima, interrompendo quella sceneggiata necessaria a se stessa per dimostrare di credere alle sue accuse, dopo di che la separazione non portava al divorzio ma ad un rimettersi insieme con Jesse che accettava di avere colpe che non aveva.

Qui Celeste piange perché invece la separazione ha portato al divorzio. Purtroppo per le persone negative, il divorzio ha aperto la strada alla fuga dalla relazione di coppia, rendendo rischioso il disprezzo grauito.

Si da valore al prodotto e si punta ottenerlo, riuscendoci imr pito (minuti) IMPORTANTE il segno lo deter minano le emo-zioni di origine altrui.
azione + finisce sempre
con prodotto e soddisf)
obiettivi di media diffic.
7- Si da obiettivi impossibili o banali Facile Difficil

Orientamento emoziona Orientamento emozionale negativo positivo Una relazione (1+)i scambio se una persona e il piacere altrui Chi non 🕠 🕟 Blocca il fare scelta invasive (= che determinano

il segno renden-do ininfluente

l'esterno) sono dette neoemozi





Veronica dice qualcosa a Jesse e lui si alza, evidentemente per andare a dire qualcosa a Celeste.

Jesse: – Forse non è il momento migliore per parlarne, ma ad un certo punto dovremo affrontare le mosse di danza di Tucker.

Celeste (guardando Tucker ballare): – Wow! É davvero speciale.

J.: – Il tuo discorso è stato.. Bello. ... (poi dopo un lungo silenzio) Grazie.

C.: – Era vero.

J.: – Lo so.

C. (mostrando una piccola pannocchia di granturco): – Sai cosa altro è bello?

J.: - Oh no.

C.: -Oh sì.

J.: - Vogliamo osare?

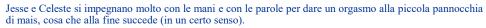
C.: – Vogliamo.

J.: – Qui, davanti a tutti quanti?

C.: – Certo.

J. (cominciando ad accarezzare la pannocchia): - Ok, piccola. Solo una volta.





Veronica: – Ehi, di cosa ridete?

J.: - Niente...

C.: – E' soltanto un nostro giochino. Si tratta di prendere una cosa e fingere che sia un pene. E poi... noi... (qui si interrompono, ridendo)

V.: – Io non capisco.

C.: – E' una stupidaggine.

J.: – E' una stupidaggine.

V. (a Jesse): – Stanno per servire la cena. Vieni a sederti?

J.: -Si, si.

V. (a Celeste): – Allora ci vediamo dopo, Celeste.

C.: -Si.

Mentre va via Jesse continua a guardare Celeste, che smette di ridere e mangia nervosamente il piccolo mais



Durante i balli Celeste se ne sta in disparte. Nelle stessa serata prende un aereo per tornare via





Riley (dopo aver visto il video del discorso di Celeste): - Mi sembra il discorso più imbarazzante che esista. Come farai a guardare ancora i tuoi amici in faccia.

Celeste: - Sai, invece sono stranamente più felice. Penso sia stato meglio averlo fatto.

R.: - Ouesta canzone è uno sballo.

C.: - I gay sanno come divertirsi.

R.: - Che vuoi dire?

C.: - Questo è un locale gay.

R.: - E' la serata di inaugurazione. Non si sa ancora cosa sarà.

C.: - Riley, hai dato un'occhiata ai clienti?

R. (indicando uno e poi andando da lui): - Con quello ci sono uscita

Ragazzo gay: - Scusami. Puoi dire alla tua amica Riley che noi la aaaadoriamooooo? È così carino.

C.: – Certo. Appena si ferma glielo dico, ok? Vi siete accorti che il suo logo è un...

Ragazzo: - Un cazzo nel culo? Sì. Tutti i nostri amici ne sono entusiasti. Sta per diventare una icona gay. (Poi in coro con altri) è pazzesco

Celeste (al telefono con Scott): - I teenager non segono più Riley. ma i gay si. Tu sei gay. Pensa da gay. Il 10% degli americani è gay. Lei è un'icona gay, è grandioso. Sarà come Lady Gaga il prossimo anno. Un target enorme.

Scott: - Wow. Potresti davvero averci tolto il cazzo dal culo.

C. (urlando): – E l'abbiamo messo nel culo degli altri.

Una famiglia di giapponesi la guarda con imbarazzo e lei dice "salve".

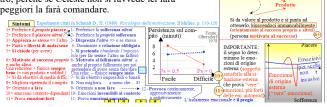
Dopo Paul vince a Scarabeo con Celeste (ma lei non è d'accordo su come ha calcolato i punti) e Jesse è con Veronica ad una visita di controllo.

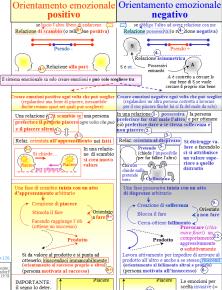
L'espressione "mettere qualcosa nel didietro degli altri" descrive molto correttamente a cosa servono le sofferenze che la Celeste negativa con Jesse ha regalato a se stessa, perché esse servono a creare sofferenze al partner.

Ora Celeste ha smesso di creare sofferenze a se stessa perché sta divorziando da Jesse e quindi non ci sarà più chi si impone nella relazione e chi si deve sottomettere.

Ma lei ricomincerà col suo prossimo partner (con Paul), invitato nell'ultima scena a venire "per essere battuto a Scarabeo" ma anche in qualcos altro, perché se Celeste non si ravvede lei farà del male a se stessa per fare del male a Paul, smettendo quando lui accetterà ogni sue pretesa. Col risultato che lei comanda e lui, per evitare guai peggiori la farà comandare.

Ma nel comando ottenuto in questo modo entrambi stanno male, per cui Celeste quando è negativa non è descrivibile dicendo che è furba ma che è "str...", che è la parola corrente per dire persona negativa. Solo che essendo non definita, chiunque può dare dell'str... a chiunque altro e di regola sono le persone negative che chiamano str... quelle positive





l'esterno) sono





Paul canta:

#Tesoro io...#

# Non so spiegarmi... #

Celeste: - Molto delicato.

# Dove abbiamo perso la nostra strada. #

Paul: - Aiutami.

Celeste canta insieme a Paul.

#Ragazza mi fa diventare matto. #

# E so di aver bisogno di un'altra oppurtunità. #

# Per dimostrare il mio amore per te. #

# E se ritornassi #

# te lo garantisco #

# non ti lascerò mai più. #

Ora canta solo Paul

# Possiamo tornare ai giorni #

# in cui il nostro amore era fortissimo. #

P. - Va bene, insieme.

C.: - Non posso farlo questo. Mi dispiace.



Paul: - Non capisco. Dici sul serio? Perchè?

Celeste: – Io... devo restare un po' da sola. Sto divorziando.

P.: - Celeste, lo so che stai divorziando.

C.: – Si, ma io credo di doverlo affrontare da sola.

P.: - Già. Forse è meglio così. Non sei pronto fina a quando non sei pronto. È una... stronzata yoga. Ma tu mi piaci. Quindi quando sarai pronta, se sarai pronta, telefonami. Ok?

Celeste annuisce

Sposare una donna che ha divorziato è sposare una donna certificata come negativa, e non è una cosa che augurerei ad un figlio o a un amico.

A Paul sta bene Celeste anche se è negativa e lei alla fine del film gli telefonerà, per batterlo a scarabeo come dirà lei stessa, ma anche per batterlo in qualcos'altro, ci aggiungo io.

Purtroppo per tutti, perché stiamo parlando di amore negativo e con questo amore non c'è uno che ci guadagna e uno che ci rimette, ma ci rimettono tutti.

Se questo rimetterci tutti vi sta bene, non c'è bisogno che facciate nulla, perché voi abitate già sulla terra dove l'amore è negativo.

Se non vi sta bene, invece, è ora che vi procuriate e vi ascoltiate il file sull'amore positivo



Guido Piangatello (www.piangatello.it - guido@piangatello.it)

## L'AMORE POSITIVO

Come si può prevedere che sarà

secondo il modello P (modello del cervello per Psie

In un libro che potete leggere o ascoltare (ascoltando diapositive PowerPoint con audio che dicono una frase ad ogni clic) e che vi porta su Terra2 (una terra del futuro dove l'amore sarà una relazione emozionalmente positiva)



Perché Celeste e Jesse firmano le carte del divorzio restando molto allegri e sorridenti?



Avvocatessa: - Firmi qui e qui.

Celeste: - Qui?

A.: - Ecco, anche qui e qui.

C. (a Jesse che si aggiusta la cravatta): – Carina la cravatta. Jesse: - Ah. Grazie.

C.: – È stata prodotta utilizzando fagioli mungo biologici?

J.: - No. Sai, l'ho trovata rovistando dentro a un cassonetto.

Celeste scoppia a ridere, Jesse la segue nella risata e gli avvocati li guardano meravigliati.



Divorziare non è affatto triste per Jesse che ha una Veronica e un figlio ad aspettarlo, ma non lo è neppure per Celeste che ad aspettarla ha un Paul con un bel lavoro, una bella auto e un appartamento in un bel quartiere.

Il divorzio come momento felice sarà ovviamente la regola su una terra2 dove i matrimoni sono a termine per scelta e non perché i due hanno litigato e/o si sono rimproverati qualcosa a vicenda.

E sarà un divorzio felice, quello su terra2, esattamente per lo stesso motivo per cui è felice quello tra Jesse e Celeste (cioè perché entrambi hanno qualcuno ad aspettarli), con la non piccola differenza che questa buona situazione qui si verifica per caso, per fortuna, mentre su terra2 è il frutto di un lavoro fatto per molti degli anni in cui i due sono stati sposati.

L'aspetto più interessante del matrimonio positivo a termine è che preparare il prossimo matrimonio riporta il sole, il piacere, la felicità e l'amore dentro al matrimonio.... che a me non pare poco!



## Matrimonio a termine e sua compatibilità con l'amore temporaneo

Secondo il modello P, la principale differenza tra l'amore negativo di terra1 e l'amore positivo di terra2 sarà il matrimonio a termine. Ma cosa significa "matrimonio a termine"? E cosa cambia rispetto al "matrimonio per sempre", che ufficialmente è per tutta la vita, ma nel 2015 in 1000 matrimoni ci sono stati 297 divorzi e 340 separazioni, per cui 2 matrimoni su 3 risultano terminati.

ANNI	Durata del matrimonio (anni)							
	0-4	5-9	10-14	15-19	20-24	25 e oltre	Totale (%)	Totale (v.a.)
1995	24,4	24	16,8	13,1	10,5	11,3	100	52.323
2000	20,4	23,8	19,6	13,2	9,7	13,2	100	71.969
2005	18,7	21,9	20,1	14,6	9,7	14,8	100	82.291
2008	17,2	21,3	18,4	16,1	10,3	16,7	100	84.165
2009	18,5	22	17,7	15,7	9,9	16,2	100	85.945
2010	17,7	21	17,5	16,2	10,5	17,1	100	88.191
2011	15,9	19,6	18	16,7	11,2	18,7	100	88.797
2012	14,2	18,6	17,3	17,1	11,9	21,0	100	88.288
2013	13,4	19,4	18,2	15,7	12,5	20,8	100	88.886
2014	13,3	19,6	18,5	15,9	12,4	20,3	100	89.303
2015	12,1	19,6	17,2	15,1	12,4	23,5	100	91.706
			$\overline{}$		$\overline{}$			

637.1 272.6 272.1 268,1 273,7 <sup>286</sup>2, <sup>296</sup>,9 307,1 310,7 310,6 314,0 319,5 (dati tratti da questo report istat)

DURATA. Il 35,9 % dei matrimoni che finiscono lo fanno dopo 20 anni Poiché un matrimonio che dura 20 anni permette di crescere i figli, il matrimonio a termine con durata di 20 anni sarà quello normale su terra2 se è in

Il 31,7 % finiscono entro 9 anni. Anche questi matrimoni brevi, a 5 o 10 anni, sono frequenti su terra2, risultando molti adatti a relazioni con oltre 20 anni di differenza di età, nella quali un giovane sta aspettando di trovare un partner della sua età con cui fare figli, ma invece di soli amori occasionali lo aspetta importando le conoscenze di chi ha molti anni di più e i suoi figli.

ETÀ DI SEPARAZIONE. La separazione avviene nel 2015 più spesso per le mogli tra i 40 e i 44 anni, e più spesso tra i mariti tra i 45 e i 49 anni.

L'art. 143 del codice civile (Diritti e doveri reciproci dei coniugi) dice che dal matrimonio deriva l'obbligo reciproco alla fedeltà, all'assistenza morale e materiale, alla collaborazione nell'interesse della famiglia e alla coabitazione

Tali obblighi valgono fino a che vale il matrimonio e questo resterà vero anche nei matrimoni a termine previsti dall'amore positivo, perché un "matrimonio a termine" non è diverso da un matrimonio per sempre sul piano legale, mentre è molto diverso sul come si vive insieme

Per capire cosa cambierà, nulla è più importante del capire da dove viene il matrimonio a termine e dove va. Il matrimonio a termine è una necessita nel terzo millennio perché l'amore costruisce una struttura di connessione condivisa. Tale struttura contiene le risposte da dare alle situazioni che si prevede di incontrare, ma il mondo a cambiamento veloce di oggi le rende risposte obsolete già 20 anni dopo.





Quello che nel matrimonio a termine a 20 anni viene sostituito 20 anni dopo non è il partner, ma la struttura condivisa con lui. Il simbolo del matrimonio a termine è la fede d'oro con 2 punti sopra, che sono il 2 di terra2, la terra dei matr. a ter. Un es .: di quanto sia importante capire che a termine non è il coniuge ma la struttura cerebrale è nel film THE LOVERS, il quale finisce con un marito e una moglie 60-enni con un figlio 25-enne che vanno a vivere con nuovi partner. Prima di lasciarsi, però, tra marito e moglie torna l'amore (# Dev'essere amore # Amore, amore # Niente di più # Niente di meno # canta lui a lei) e l'attrazione ("Scusa" telefona lui a lei "non riesco a smettere di pensare a te. Pensi che possiamo trovare un po' di tempo oggi?"). Se quello che il nuovo amore voleva sostituire fosse stato l'ex-conjuge, non avrebbe avuto senso che questi diventasse il nuovo amante. La verità per il modello P è che il nuovo amore costruisce una nuova struttura cerebrale. destinata a sostituire la struttura condivisa da marito e moglie. Questa nuova struttura costruita da chi fa il ruolo maschile può essere condivisa con una nuova donna, ma anche con la moglie se piace anche ad essa di fare quello che è scritto in tale struttura. Per creare una nuova struttura è meglio confrontarsi con nuove persone che col partner col quale si condivide la struttura da mandare in pensione. Uno volta creata, però, essa può essere condivisa con chiunque la apprezzi, compresa la ex.





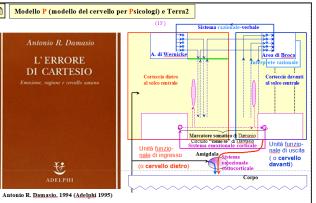


#### 24 – Post divorzio

Jesse (appena usciti fuori): - Beh, siamo divorziati.

Celeste: - Già. Ce l'abbiamo fatta.

J. (dopo aver dato il cinque a Celeste che glielo aveva chiesto): – Un osso duro il divorzio, Hai da fare adesso?





Celeste non doveva avere da fare, perché a notte inoltrata li vediamo tornare a casa da un concerto

Celeste: - ...e parlano in cantonese. Non riesci a capire chi di loro sta muovendo la bocca.

Jesse: - Oh, mio Dio. Non riuscirei a concentrarmi.

C.: - Non ci riusciresti. Non è sexy, ma esilarante. (Poi fermandosi e guardando indietro a se la Disney Hall) è bellissima.

J.: – Credevo non ti piacesse.

C.: – Non l'avevo vista di notte.

Diapositiva in cui cantano in auto

Poverina, se non l'aveva vista di notte non era mica colpa sua! :-)) Ma Jesse lo aveva visto di giorno e di notte, all'alba e al tramonto. Come è che lei non si era accorta che gli piacesse prima del momento in cui lo incontra al bar e gli chiede una 2º possibilità di stare insieme? Mi sa che questa spiegazione (questo "non avevo avuto occasione di vederne i lati belli") non spieghi proprio nulla.

Invece la spiegazione che parte dai due possibili orientamenti del sistema emozionale corticale (un sistema di cui probabilmente non avevate mai sentito parlare prima di ascoltare i miei discorsi, anche se il libro di Damasio che propone il concetto di "marcatore somatico" e il circuito "come se" è uscito negli USA nel 1994 e in Italia nel 1995, comunque era già nella mia medaglia che io ho fatto fare ad un orafo di Firenze nel 1993, durante il mio primo anno alla facoltà di Psicologia di Firenze, ma se lo chiamiamo "il cuore di cui si parla in amore" allora capirete che non è un sistema che conta poco nelle questioni di amore), ovvero l'orientamento emozionale positivo e l'orientamento emozionale negativo,

pito (minuti) Facile Difficil IMPORTANTE il segno lo deter minano le emo-zioni di origine

Si da valore al prodotto e si punta

Prientamento emoziona

positivo

il piacere altrui

D-R

Orientamento emozionale

negativo

scelta invasive ( che determinano il segno renden-do ininfluente l'esterno) sono dette neoemozi

è un poco difficile da credere quando afferma che il soggetto orientato negativamente in quella relazione preferisce la sofferenza al piacere per sua libera scelta perché questo gli consente di imporsi nella relazione, ma dopo spiega con facilità il mancato apprezzamento di Jesse agli occhi di Celeste, che non è stata una svista ma un modo di impostare la relazione con quell'uomo ma anche e soprattutto con tutti gli uomini. Celeste non è però la sola donna ad essere negativa nella relazioni con gli uomini, orientandole al disprezzo e al conflitto invece che all'apprezzamento e alla collaborazione, perché con mia grande meraviglia ho dovuto prendere atto che oggi tutte le donne sono negative nella relazione di coppia, al punto che il solo amore conosciuto è quello possessivo delle relazioni negative.

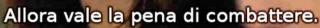
L'amore positivo può esistere, però, perché le relazioni positive sul lavoro non solo esistono ma sono la maggioranza, altrimenti le imprese falliscono.

Si tratta solo di cominciare un nuovo modo di stare in due e dopo, tempo 20 anni, tutte le coppie saranno positive









Guido Piangatello (www.piangatello.it - guido@pia L'AMORE POSITIVO

Come si può prevedere che sarà secondo il modello P (modello del cervello per Psic

In un libro che potete leggere o ascoltare (ascoltando diapositive PowerPoint

con audio che dicono una frase ad ogni clic) e che vi porta su Terra (una terra del futuro dove l'amore sarà una relazione emozionalmente positiva)

Jesse si siede su una panchina di fronte alla Disnev Hall e Celeste lo segue Celeste: - Ehi. Non è morto nessuno, abbiamo solo divorziato.

Jesse: - Lo so, è che... stavo pensando che... hai ragione tu. Non so se sarò in grado.

Sez.6– L'amore temporaneo tra un genitore e un figlio nel 1º anno di vita Sez. 1 - 1º contatto col modello P e perché è necessario x l'amore positivo El Upside Down x capire i 3 cicli e in partic, stato nascente e incubazione L'amore positivo che rende la vita felice Sez. 3 - Il matrimonio a termine che caratterizza l'amore positivo L'amore temporaneo tra un genitore e un figlio nel 1º anno di vita Su terra2 sarà normale far 3 matrimoni e 1 con 25 anni di differenza Matrimonio a termine e sua compatibilità con l'amore temporaneo Es. su Mi chiamo Sam: l'amore nella relazione tra Sam e la figlia Lucy Se sposassi x 5 anni una con 25 anni di meno, inviterei la madre THE LOVERS: a termine non è il partner ma la struttura condivisa Sez. 7 – L'amore positivo aumenta di molto la positività sul lavoro Riesci a pensare che il ruolo femminile è scegliere cosa approvare? 5 to 7; l'amore temporaneo ammesso dentro al matrimonio positivo L'autismo interessa l'amore+ xché un autistico è obbligato a esser positivo Modello P (modello del cervello per Psicologi) e Terra2 Amici di letto il sesso senza impegno è amore temporaneo con sesso 1 Con l'amore sempre consentito si farà di niù sul lavoro Il punto chiave del modello P 7 | D Introduz. al sistema emozionale Girl on a bicycle: su terra2 amare altre è matrimonio compatibile Limtless+Crazy in love parlare + lingue riduce le risorse ma l'inversione. SWOP: farci sesso no, non è affatto matrimonio compatibile Comando emozionale e orientamento al piacere o alla sofferenza Es. su Limitless: è l'abitare su terra2 che sostituisce l'NZT alla fine del film E3. su Separati innamorati massima positività di 1 coppia negativa ma fondamentale e cambiamento a scatto senza tradimento Sez.8-Aspetti avanzati: il cervello dietro è il mondo x il cervello davanti E4. su La frode: Massima positività n. 2 e la trappola possessiva Ghost-fantasma la persona che amate vive nel vostro cervello dietro E5 Wimbledon come far durare tutta la vita la magia dei primi giorni E2 su **Un amore di famiglia** per capire l'amore temporaneo Hereafter: l'aldilà del cervello e il non voler vedere di terral Sez. 2 - Modello P e spiegazione dell'amore per sempre e temporaneo E2b su Ogni giorno x capire l'amore temporaneo sul piano cerebrale Ferro 3: il matrimonio a 4, il problema del corpo e l'incubazione E7 Valerie d. di una ninfomane: amare l'amore temporaneo senza capirlo Il cervello come sistema per sognare controllato dai sensi 13 Es. su Another earth: non si può rimanere su terra2 senza capirla Il cervello come sistema per sognare con un c. dietro e un c.davanti 1 Sez. 4 –Il matrimonio a 5/10 anni nelle relazioni con 20 anni di differenza Es, su 2night; il sesso è negli occhi di chi guarda Le 5 generazioni e la grande utilità del matrimonio a termine breve Funzionamento a ciclo chiuso Normale e fase Normale Sez 9 - L'amore felice esiste ma se lo volete dovete venire su Terra2 Funzionamento a ciclo chiuso in incubazione 20 anni di meno matrimonio che incoraggia l'amore <sup>5</sup> Es. su **Felipe e Letizia - dovere e piacere**: la relazione posit. è alla pari Funzionamento a ciclo chiuso in Stato Nascente e fase di SN 40 sono i nuovi 20 il 27-enne è ok ma con un nuovo tipo di fedeltà 1 Es, su Ricordami ancora: innamorarsi ogni giorno è possibile e bello Newness: necessaria per l'amore è l'intimità fisica e non il sesso L'amore crea una struttura cerebrale condivisa usando l'intimità Matrimonio con l'ex rimettersi insieme è il "per sempre" di terra2 Lo stato nascente che porta ad una laurea e l'amore temporaneo Liberal arts: un 35-enne e una 19-enne possono mettersi insieme? E? su Stuck in love (amore ingarbugliato): rimettersi con l'ex di terra1 Prime: una 37-enne che vuole un figlio deve cercarsi un coetaneo Quante nuove buone idee si producono in un anno nel 2014? Dopo 20 anni serve nuovo titolo di studio, lavoro e matrimonio niace tuo nadre osceni non sono i loro haci ma considerarli sesso Comunicazione non verbale ad alta velocità e intimità 8 Eserc. su Liberal arts: cosa si possono dare con 16 anni di differenza Pasqualina Pezzola, la "Montesanta". Un mistero del '900 9 Eserc su 20 anni di meno per capire lo stare sposati tra 20 e 30 anni Stato da innamorati e intimità Sez. 5 – Sposarsi a 25 a 45 e a 55 anni cambierà molto l'essere teenager Dall'ossessione per il sesso all'ossessione per l'orgasmo I 2 principali motivi per cui i teenager di terra2 saranno diversi Il significato simbolico dell'orgasmo Starbuk: 533 figli: età media di lei al 10 matrimonio 22 anni?! Un'amicizia non modifica il cervello Se permetti non parlarmi di bambini: da padre a fratello grande E0 su EVA: la prima donna di terra2 e 4 affermazioni sul cervello Ghost academy: 24 ore dopo la scuola negativa sarà morta x sempre

Celeste: - Tu la ami? Jesse fa cenno di si. C.: – Allora combatti per lei.

J. (dopo molti cenni di assenso con la testa): - Ok.

A Celeste spunta una lacrima, dopo di che lei si alza dicendo "ora so

perché piangi sempre, le stronzate sono emozionanti" Benvenuti sulla terra dove amare qualcuno è combattere, prima contro gli altri per "avere" lei e poi contro di lei,

che si alzerà ogni giorno con la precisa missione di mostrarti i tuoi difetti, per resistere all'unica voglia che si ha dopo i primi tempi: la voglia di fuggire via, più lontano possibile da lei Quello che Jesse sta per fare è un matrimonio che nasce morto, ai fini del piacere che se ne può ricavare, e la don-

na che ha appena finito di uccidere il precedente matrimonio sul piano del piacere (per cui piange lacrime di coccodrillo) e la più titolata per dirgli di stare tranquillo... tanto finirà male in ogni caso e qualunque cosa faccia lui.

Ma cosa significa "finire male"? Cosa c'è stato di male nel matrimonio 1 di Jesse e ci sarà inevitabilmente anche nel matrimonio 2 se lui e Veronica non passano all'amore positivo?

Purtroppo all'amore positivo non ci possono passare copiando qualcuno, perché nessuno al momento ha vissuto un matrimonio positivo.

L'unica strada dis nibile oggi per *i pionieri* dell'amore positivo è ascoltare le 10 ore di teoria del libro "L'AMORE POSITIVO", poi verificare quello che hanno capito ascoltando le esercitazioni (che prima o poi saranno altre 10 ore di audio), finire con gli esercizi svolti e finalmente sono pronti per realizzare le buone pratiche del matrimonio positivo, che sono essenzialmente due:

1) matrimonio a termine (ma nulla vieta poi di risposare di nuovo la stessa persona);

2) e amori temporanei, tanti, belli, ricchi e 100% raccontati al coniuge, condividendo con lui il piacere ricavato.

Tutto qua (ma non è poco, credetemi).

Oppure Jesse farà il bis di quanto successo con Celeste, che non è stato drammatico (perché in molti altri casi va peggio e in alcuni casi anche molto peggio) ma almeno il 90% del piacere possibile è rimasto lo stesso bruciato sull'altare del disprezzo di una relazione negativa. Ma se mettiamo in conto quella fonte inesauribile del piacere più squisito (il piacere di amare) che sono gli amori temporanei, ammessi solo nel matrimonio positivo, allora il piacere perso da Celeste e Jesse è stato almeno il 99% e forse il 99,9%. Insomma, il piacere loro lo hanno visto col cannocchiale, a rovescio. Se "mal comune mezzo gaudio" fate come loro. Se no, provate l'amore positivo



Come si può prevedere che sarà odello P (modello del cervello per P

In un libro che potete leggere o ascoltare (ascoltando diapositive PowerPoint con audio che dicono una frase ad ogni clic) e che vi porta su Terra2 (una

C.: - Hai il diritto di essere felice. E io voglio che tu lo sia. Sempre.

J.: - Anche tu. Ti amo, Celeste

Jesse la bacia sulle labbra e poi si allontana, senza sentire Celeste dire: - Ti amo, Jesse.

terra del futuro dove l'amore sarà una relazione emozionalmente positiva Sez. 1 - 1º contatto col modello P e perché è necessario x l'amore positivo El Upside Down x capire i 3 cicli e in partic, stato nascente e incubazione Sez.6- L'amore temporaneo tra un genitore e un figlio nel 1º anno di vita L'amore positivo che rende la vita felice Sez. 3 - Il matrimonio a termine che caratterizza l'amore positivo L'amore temporaneo tra un genitore e un figlio nel 1º anno di vita Su terra? sarà normale far 3 matrimoni e 1 con 25 anni di differenza Matrimonio a termine e sua compatibilità con l'amore temporaneo Es. su Mi chiamo Sam: l'amore nella relazione tra Sam e la figlia Lucy Se sposassi x 5 anni una con 25 anni di meno, inviterei la madre... THE LOVERS: a termine non è il partner ma la struttura condivisa Sez. 7 – L'amore positivo aumenta di molto la positività sul lavoro 5 to 7; l'amore temporaneo ammesso dentro al matrimonio positivo 9 Riesci a pensare che il ruolo femminile è scegliere cosa approvare? L'autismo interessa l'amore+ xché un autistico è obbligato a esser positivo Modello P (modello del cervello per Psicologi) e Terra2 di letto il sesso senza impegno è amore temporaneo con sesso 15 Con l'amore sempre consentito si farà di più sul lavoro l punto chiave del modello P | 7 | | Introduz, al sistema emozionale Girl on a bicycle: su terra2 amare altre è matrimonio compatibile Limtless+Crazy in love parlare + lingue riduce le risorse ma l'inversione SWOP: farci sesso no, non è affatto matrimonio compatibile Comando emozionale e orientamento al piacere o alla sofferenza Es. su Limitless: è l'abitare su terra2 che sostituisce l'NZT alla fine del film E3 su Separati innamorati massima positività di 1 coppia negativa ma fondamentale e cambiamento a scatto senza tradimento Sez 8-Aspetti avanzati: il cervello dietro è il mondo x il cervello davanti NOVO: dimenticare dopo pochi minuti | 12 | b :l'amore senza sesso 1 E4. su La frode: Massima positività n. 2 e la trappola possessiva Ghost-fantasma la persona che amate vive nel vostro cervello dietro E2 su Un amore di famiglia per capire l'amore temporaneo Hereafter: l'aldilà del cervello e il non voler vedere di terral E5 Wimbledon come far durare tutta la vita la magia dei primi giorni Ferro 3: il matrimonio a 4, il problema del corpo e l'incubazione E2b su Ogni giorno x capire l'amore temporaneo sul piano cerebrale Sez. 2 - Modello P e spiegazione dell'amore per sempre e temporaneo E7 Valerie d. di una ninfomane: amare l'amore temporaneo senza capirlo Il cervello come sistema ner soonare controllato dai sensi 13 Es. su Another earth: non si può rimanere su terra2 senza capirla l cervello come sistema per sognare con un c. dietro e un c.davanti Sez. 4 –Il matrimonio a 5/10 anni nelle relazioni con 20 anni di differenza Es. su 2night: il sesso è negli occhi di chi guarda Le 5 generazioni e la grande utilità del matrimonio a termine breve Funzionamento a ciclo chiuso Normale e fase Normale Sez. 9 - L'amore felice esiste ma se lo volete dovete venire su Terra2 20 anni di meno matrimonio che incoraggia l'amore Funzionamento a ciclo chiuso in incubazione Es. su Felipe e Letizia - dovere e piacere: la relazione posit. è alla pari Funzionamento a ciclo chiuso in Stato Nascente e fase di SN 40 sono i nuovi 20 il 27-enne è ok ma con un nuovo tipo di fedeltà 11 16 Es. su Ricordami ancora: innamorarsi ogni giorno è possibile e bello Newness: necessaria per l'amore è l'intimità fisica e non il sesso amore crea una struttura cerebrale condivisa usando l'intimità Matrimonio con l'ex rimettersi insieme è il "per sempre" di terra2 1 Lo stato nascente che porta ad una laurea e l'amore temporaneo Liberal arts: un 35-enne e una 19-enne possono mettersi insieme? E? su Stuck in love (amore ingarbugliato): rimettersi con l'ex di terra1 Prime: una 37-enne che vuole un figlio deve cercarsi un coetaneo Quante move buone idee si producono in un anno nel 2014? Dopo 20 anni serve nuovo titolo di studio, lavoro e matrimonio mi piace tuo padre osceni non sono i loro baci ma considerarli sesso 1 Comunicazione non verbale ad alta velocità e intimità Eserc, su Liberal arts: cosa si possono dare con 16 anni di differenza Pasqualina Pezzola, la "Montesanta". Un mistero del '900 9 Eserc. su 20 anni di meno per capire lo stare sposati tra 20 e 30 anni Stato da innamorati e intimità Sez. 5 – Sposarsi a 25 a 45 e a 55 anni cambierà molto l'essere teenager Dall'ossessione per il sesso all'ossessione per l'orgasmo I 2 principali motivi per cui i teenager di terra2 saranno diversi Il significato simbolico dell'orgasmo Starbuk: 533 figli: età media di lei al 10 matrimonio 22 anni?! Un'amicizia non modifica il cervello Se permetti non parlarmi di bambini: da padre a fratello grande E0 su EVA: la prima donna di terra2 e 4 affermazioni sul cervello Ghost academy: 24 ore dopo la scuola negativa sarà morta x sempre

Celeste: – Si, è meglio.

J.: – E' meglio vero?

C.: - Si.

J.: - Non vorrei che ti aggredisse qualcuno della filarmonica

C. (prima di avviarsi seguita da lui): – Hai ragione

Questa è una esercitazione che aveva lo scopo di mostrare un matrimonio negativo ricco di momenti belli ma evidentemente ancora più ricco di momenti brutti se alla fine i due divorziano senza aver neppure cominciato il progetto iniziale di fare dei figli insieme

Ma la parte utile è vedere come sarebbe dovuto essere il matrimonio tra Jesse e Celeste per essere positivo e quindi realizzare i suoi obiettivi e produrre costantemente molto più piacere che sofferenza.

ATTENZIONE: non bisogna credere che il fallimento che ha portato al divorzio sia stato causato da persone non scelte bene, per cui se ora Jesse sostituisce la moglie non giusta per lui (Celeste) con la moglie giusta per lui (Veronica) tutto andrà bene anche se le regole di vita con Veronica saranno le stesse che c'erano con Celeste (ovvero anche se pure il nuovo matrimonio è negativo)

Chiarito che l'esito del novo matrimonio di Jesse sarà diverso solo se lui e Veronica applicheranno le regole del matrimonio positivo invece che quelle del matrimonio negativo, ci chiediamo ovviamente quali sono le differenze. le novità e perché mai da esse è lecito aspettarsi un esito non solo migliore ma radicalmente e costantemente felice.

Per una risposta completa ed esaustiva bisogna che scarichiate il file con la teoria dell'amore positivo e che ascoltiate le sue 9 ore e 5 minuti di audio

Oualcosa delle novità si intravede già qui: se il matrimonio con Veronica sarà positivo, esso consentirà a Jesse di continuare a dire "ti amo" a Celeste con parole, con baci e con azioni che aiutano Celeste ad essere felice, dando ovviamente la priorità a Veronica in caso di conflitti.

Però se non ci mettono l'intimità fisica (come han fatto durante il film) allora è facile conciliarlo col matrimonio. ma non produce una quantità rilevante di piacere.

Per metterci l'intimità fisica senza cadere nel sesso e senza creare alcun problema al matrimonio, anzi rafforzandolo e rendendolo molto più felice, è però necessario sapere come funziona l'amore temporaneo.

Almeno per i primi che faranno questa cosa, perché gli altri si limiteranno a copiare comportamenti di successo senza chiedersi affatto perché sono di successo

Anche la relazione con Paul sarà negativa e finirà col divorzio, perché per un lieto fine serve l'amore positivo di terra2



Celeste telefona.

Segreteria di Paul. - Ciao. Avete chiamato Paul. Lasciate un messaggio.

Celeste: - Ciao. Probabilmente sei a yoga e stai dando il tuo biglietto a una ragazza. Ma se lei ti dovesse dare buca... credo di essere pronta... a batterti a scarabeo. Ciao

La nuova relazione di Celeste sarà anch'essa negativa, perché questo significa "essere pronta a batterti", in quanto la relazione negativa è quella conflittuale ed asimmetrica (ci sarà sempre un vincitore e un perdente, anche se possono fare a turno nelle due posizioni).

Per una relazione positiva serve: 1) che la terra sia diventata terra2, altrimenti donne e uomini si faranno sempre la guerra;
2) aver letto e capito il mio libro sull'amore positivo (altrimenti non sapranno nulla sull'amore e non potranno certo ne capire ne usare bene il matrimonio a termine e l'amore temporaneo)

Qui Celeste non rimprovera l'uomo per la sua poca gentilezza nei suoi confronti, che indica negatività dell'uomo, perché se era positivo con lei avrebbe avuto piacere a lasciargli il posto anche se lui era arrivato prima.

Questo vuol dire forse che Celeste è diventata positiva con gli uomini, o meglio che non li vede più come nemici, essendo dispiaciuta se loro sono contenti?

Come ho appena detto parlando del battere Paul a scarabeo, Celeste vede sempre gli uomini come nemici da sconfiggere e non come amici da amare.

Questo si vede anche con l'uomo del cane, dal fatto che lei non è contenta della contentezza di lui. E' solo che si astiene dal litigarci. Lui è un nemico col quale lei preferisce non litigare, ma resta un nemico.

Cinquemila anni di uomini immaginati sempre come nemici dalle donne non si cancellano con un colpo di spugna, ma si cancellano trasferendosi tutti su terra2, sapendo come funziona il cervello nelle relazioni positive e cosa è l'amore per il cervello.

Tutte cose che al momento Celeste non sa per nulla.

Il fatto che lei stia andando verso un'altra relazione negativa giustifica l'espressione seria finale (lei non s'aspetta piaceri e fa bene perché in un matrimonio negativo essi non sono i benvenuti) e il sentirsi sola (perché in una relazione negativa non si collabora ma ci si fa la guerra, dalla mattina alla sera e dalla sera alla mattina)



Celeste prende una bottiglia d'acqua, ma quando sta per arrivare alla cassa un uomo la precede.

Celeste (seria): - Mi scusi, signore.

Uomo: - Si.

C.: - Non importa.

U.: - Scusi se le sono passato avanti, ma il mio cane è nell'auto e ha sete, quindi... grazie.

C. (sorridendo perché lui si è scusato): - Prego.

Poi l'uomo va via e lei lo saluta, mostrandogli così che non è più dispiaciuta



L'ultima inquadratura ci mostra Celeste sola e seria, come se dal futuro con Paul non s'aspettasse ne compagnia ne allegria

Riprodursi è altrettanto importante del vivere, essendo inutile vivere se non ci sopravvive ciò che s'è fatto d'importante. Sta di fatto che gran parte del nostro comportamento sociale può essere compreso nei termini della nostra tendenza istintiva a riprodurci"

**SELEZIONE** del partner sessuale e riproduttivo

"forse il fatto più saliente è

che le donne sono più selettive degli uomini". Qualche numero: <sup>3</sup>/<sub>4</sub> degli studenti universitari accettava il "vuoi venire a letto con me?" di una sconosciuta attraente: nessuna studentessa accettava.



La spiegazione data è che la riproduzione è molto più dispendiosa per le donne che per gli uomini.

3) spiega

perché gli uomini diventano altrettanto selettivi delle donne quando il sesso diventa costoso anche per loro (ad es. quando scelgono una compagna a lungo termine)

Quando c'è ATTRAZIONE? Le persone con cui siamo disposti a fare sesso son poche e quelle con cui siamo disposti ad avere figli ancora meno. mentre è straordinariamente elevato il numero delle persone con le quali non siamo disposti a fare né l'una né l'altra. Davanti ad una nuova conoscenza, come decidiamo dove classificarla? Se non ci attrae, non siamo disposti a farci nulla.

FATTORI SITUAZIONALI il principale dei quali è la prossimità fisica delle persone ovvero il loro abitare vicino

Prima che voi cominciate ad escludere potenziali compagni di vita, la geografia ha già escluso per voi il 99,99% della popolazione mondiale.

- Quasi il 50% mise il vicino della porta accanto tra i suoi 3 amici più intimi.
- Non è solo la facilità di frequentarsi ma anche una forte motivazione a farsi piacere i vicini (interazioni più piacevoli se vi piacciono)
- \* Effetto di mera esposizione: preferire persone o oggetti ai quali si è stati esposti con più frequenza.
- \* I soggetti preferivano forme, volti e oggetti che avevano appena visto a quelli nuovi, anche se l'avevano visti per troppo poco tempo per diventarne coscienti





- Ci piace pensare che l'attrazione derivi dalle qualità delle persone coinvolte, ma la ricerca dimostra che è spesso il risultato di incidenti geografici che mettono le persone nello stesso luogo allo stesso momento.

I luoghi e i momenti che rendono gli altri più attraenti sono quelli che per qualche motivo aumentano l'attivazione del corpo. Una erronea interpretazione può infatti attribuire tale attivazione alla persona presente, considerandola più attraente di quanto è realmente. mente considerata eccitazione provocata da lei.



Tutto erronea attribuzione? No: Il proibito è at-

- traente; - il rischio porta a sopravvalutare
- i pensieri tendono a fare l'opposto
- Si, ma solo se mi prometti di non dirlo a nessuno'

FATTORI FISICI "Sapete per esperienza che l'aspetto [fisico] di una persona influenza la vostra attrazione nei suoi confronti, ma la ricerca ci dice che questa influenza è più forte di quanto si sospetti"

- Assegnati a caso i partner per una festa da ballo tra matricole e rilevato a metà ballo quanto li ritenessero attraenti e desiderassero rivederli, si misurarono molti degli attributi, dai loro atteggiamenti alla loro personalità, ma trovando che l'aspetto fisico era il solo attributo che influenzava l'attrazione.
- "L'altezza in un uomo e il peso in una donna erano tra i migliori fattori predittivi di auante risposte un annuncio personale avrebbe ricevuto".
- "Da un altro studio è emerso che l'avvenenza física era il solo fattore predittivo della scelta online di un partner con cui uscire, sia da parte delle donne che degli uomini".
- "Le persone belle hanno più amici, più persone dell'altro sesso con cui uscire, una maggiore attività sessuale e più occasioni di divertimento di quanto ne abbia il resto di noi, e nel corso della vita possono pure aspettarsi di guadagnare il 10% in più."
- "Essere belli paga. Ma in che cosa consiste esattamente la BELLEZZA?

"Quelli di noi che sono meno che perfetti amano pensare che la bellezza sia nell'occhio di chi guarda", invece sta in chi abbiamo di fronte. Un uomo attraente è un triangolo invertito (spalle larghe con vita e fianchi stretti) una donna attraente è una clessidra (spalle e fianchi larghi, con una vita che sia il 70% dei fianchi). Piacciono volti/corpi con una buona simmetria bilaterale. Piacciono i volti femminili immaturi (occhi grandi, sopracciglie alte e mento piccolo) e maschili maturi.

Essere attratti da un'altra persona comporta ben di più che segnali fisici di fertilità o di disponibilita di risorse

Gli attributi fisi possono attirare l'attenzione ma poi andiamo

rapidamente oltre



Secondo la prospettiva evoluzionistica

uzione e alla cura parentale (=> all'immortalità dei nostri geni).

FATTORI PSICOLOGICI Per il protrarsi dell'interesse reciproco contano le qualità interiori delle persone: "la personalità, i punti di vista, gli atteggiamenti, le convinzioni, i valori, le ambizioni e le capacità" Sulle preferenze delle persone non si discute, anche perché sono le nostre diversità a

renderci unici, ma "l'intelligenza, il senso dell'umorismo, la sensibilità e l'ambizione occupano un posto privilegiato nella lista di quasi tutti"

"Benché possiamo essere attratti dalla persona con la mente più pronta e il OI più alto, dalla ricerca emerge che tipicamente interagiamo con le persone la cui posizione rispetto a queste dimensioni è all'incirca simile alla nostra. Sposiamo persone simili a noi per livello di istruzione, retroterra religioso, appartenenza etnica, status socioeconomico e personalità." Di tutte le variabili studiate "il genere pare essere la sola per la quale la maggioranza delle persone mostra costante preferenza per la dissimilarità" la similarità è tanto attraente?

- (1) Perché è più facile concordare;
- (2) Perché ci fa essere sicuri che le nostre scelte siano corrette







nel libro di psicologia generale di Schacter

Riprodursi è altrettanto importante del vivere, essendo inutile vivere se non ci sopravvive ciò che s'è fatto d'importante. "Sta di fatto che gran parte del nostro comportamento sociale può essere compreso nei termini della nostra tendenza istintiva a riprodurci" (per gli umani tramandare le proprie scoperte vale almeno 1000 e forse 1 milione di volte + che tramandar i propri geni

SELEZIONE del partner sessuale e riproduttivo (1 su 1000 realmente, ma simbolicamente sempre): "forse il fatto più saliente è che le donne sono più selettive degli uomini". Qualche numero: <sup>3</sup>/<sub>4</sub> degli studenti universitari accettava il "vuoi venire a letto con me?" di una sconosciuta attraente; nessuna studentessa accettava. [Ciò s'accorda con l'ipot. che ruolo maschile sia proporre e ruolo femminile sia decidere, base del sesso umano non riproduttivo ma approvatorio]

La spiegazione data è che la riproduzione è molto più dispendiosa per le donne che per gli uomini. Essa: 1) aiuta a capire xché il ruolo da dirigente sia and alle donne; 2) permette di prevedere che una cultura che glorifica gli uomini promiscui definendoli playboy e disprezza le donne promiscue definendole sgualdrine, aumentando il costo del sesso, aumenta la selettività femminile [!]; 3) spiega perché gli uomini diventano altrettanto selettivi delle donne quando il sesso diventa costoso anche per loro (ad es. quando scelgono una compagna a lungo termine) [il che riconferma i ruoli perché...]

Quando c'è ATTRAZIONE? Le persone con cui siamo disposti a fare sesso son poche e quelle con cui siamo disposti ad avere figli ancora meno. mentre è straordinariamente elevato il numero delle persone con le quali non siamo disposti a fare né l'una né l'altra. Davanti ad una nuova conoscenza, come decidiamo dove classificarla? Se non ci attrae, non siamo disposti a farci nulla.

FATTORI SITUAZIONALI il principale dei quali è la prossimità fisica delle persone ovvero il loro abitare vicino

Prima che voi cominciate ad escludere potenziali compagni di vita, la geografia ha già escluso per voi il 99,99% della popolazione mondiale.

- Quasi il 50% mise il vicino della porta accanto tra i suoi 3 amici più intimi.

- Non è solo la facilità di frequentarsi ma anche una forte motivazione a farsi

piacere i vicini (interazioni più piacevoli se vi piacciono)

\* Effetto di mera esposizione: preferire persone o oggetti ai quali si è stati esposti con più frequenza.

\* I soggetti preferivano forme, volti e oggetti che avevano appena visto a quelli nuovi, anche se l'avevano visti per troppo poco tempo per diventarne coscienti





- Ci piace pensare che l'attrazione derivi dalle qualità delle persone coinvolte, ma la ricerca dimostra che è spesso il risultato di incidenti geografici che mettono le persone nello stesso luogo allo stesso momento.

I luoghi e i momenti che rendono gli altri più attraenti sono quelli che per qualche motivo aumentano l'attivazione del corpo. Una erronea interpretazione può infatti attribuire tale attivazione alla persona presente, considerandola più attraente di quanto è realmente. Es.: Uomini intervistati a metà di un ponte stretto sospeso su un abisso da una donna telefonavano in % molto maggiore rispetto a quelli intervistati alla fine del ponte. Parte dell'eccitazione dovuta al pericolo veniva erroneamente considerata eccitazione provocata da lei.



FATTORI FISICI "Sapete per esperienza che l'aspetto [fisico] di una persona influenza la vostra attrazione nei suoi confronti, ma la ricerca ci dice che questa influenza è più forte di quanto si sospetti" - Assegnati a caso i partner per una festa da ballo tra matricole e rilevato a metà ballo *quanto li ritenessero* attraenti e desiderassero rivederli, si misurarono molti degli attributi, dai loro atteggiamenti alla loro personalità, ma trovando che l'aspetto fisico era il solo attributo che influenzava l'attrazione.

- "L'altezza in un uomo e il peso in una donna erano tra i migliori fattori predittivi di auante risposte un annuncio personale avrebbe ricevuto".

"Da un altro studio è emerso che l'avvenenza fisica era il solo fattore predittivo della scelta online di un partner con cui uscire, sia da parte delle donne che degli uomini".

'Le persone belle hanno più amici, più persone dell'altro sesso con cui uscire, una maggiore attività sessuale e più occasioni di divertimento di quanto ne abbia il resto di noi, e nel corso della vita possono pure aspettarsi di guadagnare il 10% in più."

Essere belli paga. Ma in che cosa consiste esattamente la BELLEZZA? ┰

La bellezza è nell'occhio di chi "Quelli di noi che sono meno che perfetti di due persone diverse ha approvato come promettente e che il fare sesso mette in uso, spinta nella memoria permanente dal piacere provato da entrambi nello stesso momento)

A cosa servono le emozioni Unità funzionale d'uscita Essere attratti da un'altra persona comporta ben di più che segnali fisici di fertilità o di disponibilità di risorse Gli attributi fisi possono attirare l'attenzione ma

Facilità di arrivare alla coincidenza Rischio = 1 / Facilità = Amore Amore (piacere) = 1 / Facilità Il rischio è eccitante perché + Rischio => + Amore Utilità = Differ. tra nuova e vecchia struttura

deve rimanere SEGRETA più le persone si trovano attraenti. Tutto erronea attri-

buzione? No: - Il proibito è at-

traente; ?! - il rischio porta a sopravvalutare i pensieri tendo-

no a fare l'opposto Si ma solo se mi

guarda ed è un riflesso della amano pensare che la bellezza sia nell'occhio di bellezza che ci aspettiamo dalla chi guarda", invece sta in chi abbiamo di fronte. nuova vita (quella basata sulla Un uomo attraente è un triangolo invertito nuova struttura che la coincidenza (spalle larghe con vita e fianchi stretti) una donna attraente è una clessidra (spalle e fianchi larghi, con una vita che sia il 70% dei fianchi). Piacciono volti/corpi con una buona simmetria bilaterale. Piacciono i volti femminili immaturi (occhi grandi, sopracciglie alte e mento piccolo) e maschili maturi.



Secondo la prospettiva evoluzionistica

(=> all'immortalità dei nostri geni).

FATTORI PSICOLOGICI Per il protrarsi dell'interesse reciproco contano le qualità interiori delle persone: "la personalità, i punti di vista, gli atteggiamenti, le convinzioni, i valori, le ambizioni e le capacità" Sulle preferenze delle persone non si discute, anche perché sono le nostre diversità a renderci unici, ma "l'intelligenza, il senso dell'umorismo, la sensibilità e l'ambizione occupano un posto privilegiato nella lista di quasi tutti"

Facilità + Utilità = costante = 5 Facilità di arrivare alla coincidenza  $\mathbf{\hat{a}} = 4.5 \times 0.5 = 0.5 \times 4.5 = 2.25$ 4x1 = 1x4 = 43x2 = 2x3 = 62 3 4 Utilità Attrazione (a) = Facilità x Utilità + A - R =Facilità x Utilità

poi andiamo

rapidamente oltre

fondamentale sulla bontà di una nuova idea nostre scelte siano corrette

"Benché possiamo essere attratti dalla persona con la mente più pronta e il OI più alto, dalla ricerca emerge che tipicamente interagiamo con le persone la cui posizione rispetto a queste dimensioni è all'incirca simile alla nostra. Sposiamo persone simili a noi per livello di istruzione, retroterra religioso, appartenenza etnica, status socioeconomico e personalità." Di tutte le variabili studiate "il genere pare essere la sola per la quale la maggioranza delle persone mostra costante preferenza per la dissimilarità" Perché la similarità è tanto attraente?

(1) Perché è più facile concordare; la "selezione a coincidenza" è il test (2) Perché ci fa essere sicuri che le



C'è chi desidera la vicinanza altrui di + (estroverso) o di - (introverso)? Si, secondo Johnson 1999, che ha trovato negli introversi (?) un'attivazione maggiore del SNC (?) rispetto agli estroversi, ipotizzando che gli introversi evitino l'interazione sociale per evitare un'attivazione eccessiva e gli estroversi la cerchino per arrivare al livello di attivazione desiderato No, non è differenza di quantità ma di distribuzione il fatto che (Hofstede 1980) + una cultura è individualista + le relaz sono numerose/variate. In culture collettiviste ci sono – relazioni ma sono + approfondite/durature

Determinanti psicologiche: si desidera SEMPRE la vicinanza altrui?

Teoria di regolazione della privacy (Altman, 1975): 1) in certi momenti si desidera molto contatto e in altri molta privacy (principio dialettico); 2) adeguiamo prontamente il livello di contatto reale al livello di contatto desiderato in quel momento (principio di ottimizzazione)

Modello sociale di affiliazione (O'Connor 1996): il bisogno di affiliazione non cambia in modo rilevante perché vale anche per il contatto con gli altri quel che vale per il corpo, cioè esistenza di un livello ottimale al quale si cerca di stare più vicino possibile e più stabilmente possibile (principio di omeostasi, comp dal gr homoios 'simile' e stasis' 'stabilità', tend. alla stab)

#### PROBLEMI NELL'AFFILIAZIONE

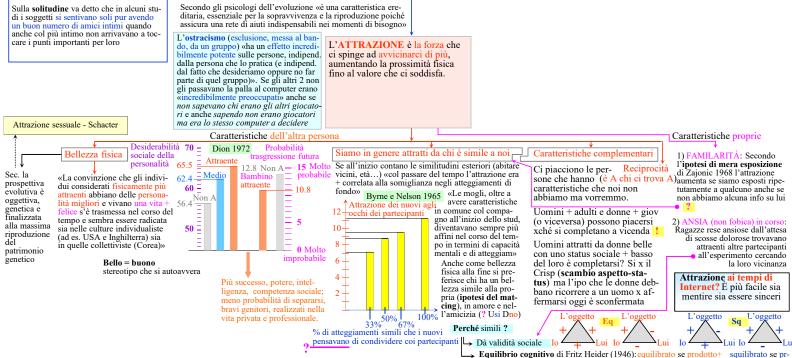
Far parte di un gruppo ci fa sentire approvati dagli altri e ci fa funzionare al meglio, ma chiedere di far parte di un gruppo espone al rifiuto e l'incertezza dell'esito crea ansia. Se non è passeggera ma diventa cronica, facendoci comportare male perché ansiosi e ansiosi perché comportandoci male veniamo rifiutati, diventa un'ansia sociale fobica: vediamo cattivi giudizi altrui ovunque e li otteniamo perché li sollecitiamo ipotizzandoli.

Larson et al. 1982: gli adolescenti passano circa il 75% del tempo con altri e tale socievolezza appare proficua.

Gunnar 2000: la crescita in orfanotrofio senza contatti sociali e fisici condizionava negativamente la capacità del cervello e del sistema ormonale di affrontare lo stress.

Le ricerche mostrano che l'affiliazione ha effetti positivi, ma non dicono perché Il desiderio di AFFILIAZIONE (di diventare come un figlio per altre persone) esprime il desiderio di avere vicini altri umani con regolarità.

Perché desideriamo questa vicinanza, a volte fino al contatto? Quale è la funzione essenziale dell'altro?



■ ■ **U** ■ 69

# Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) a quanto detto sull'affiliazione dal Crisp-Turner

No, sec il mod P, perché si può essere diversi in relazioni diverse

Ci sono gli autistici di Khanner, ma sono diversi sul socializzare e non sul socializzare di + o di -

Gli autistici hanno percezioni sensoriali amplificate, ma è il loro non socializzare che amplifica i sensi e non viceversa come ipotizzato da Johnson

C'è chi desidera la vicinanza altrui di + (estroverso) o di – (introverso)? i, secondo Johnson 1999, che ha trovato negli introversi (?) un'attivazione maggiore del SNC (?) rispetto agli estroversi, ipotizzando che gli introversi evitino l'interazione sociale per evitare un'attivazione eccessiva e gli estroversi la cerchino per arrivare al livello di attivazione desiderato No, non è differenza di quantità ma di distribuzione il fatto che (Hofstede 1980) + una cultura è individualista + le relaz sono numerose/variate. In culture collettiviste ci sono – relazioni ma sono + approfondite/durature

Determinanti psicologiche: si desidera SEMPRE la vicinanza altrui?

Teoria di regolazione della privacy (Altman, 1975): 1) in certi momenti sidera molto contatto e in altri molta privacy (principio dialettico); « 2) adeguiamo prontamente il livello di contatto reale al livello di contatto desiderato in quel momento (principio di ottimizzazione)

Modello sociale di affiliazione (O'Connor 1996): il bisogno di affiliazione non cambia in modo rilevante perché vale anche per il contatto con gli altri quel che vale per il corpo, cioè esistenza di un livello ottimale al quale si cerca di stare più vicino possibile e più stabilmente possibile (principio di omeostasi, comp dal gr homoios 'simile' e stasis 'stabilità', tend, alla stab)

> Le reazioni chimiche hanno condizioni fisiche che le favoriscono o sfavoriscono, ma il collegare un neurone in un modo o nell'altro si equivalgono chimicamente Se in 100 anni il patrimonio culturale cambia quanto quello genetico in 100 milioni di

> > (per cui oggi non è testabile). 1b) Accordarsi

anni, è ragionevole ipotizzare che l'importanza del

tere i propri geni sia 1 milionesimo

dell'importanza di trasmettere le proprie scoper

e, cosa impossibile senza accordo per l'infinita libertà.

L'aiuto fondamentale è di testa

ma quello materiale

L'utilità migliaia di volte più importante è quella che gli altri animali non hanno (per cui

porta alla

specializ-

escludiamo l'aiuto reciproco materiale e la riproduzione. L'uomo è diverso perché,

potendo creare nuove culture con nuovi valori, è infinitamente libero. 1a) L'infinità

#### PROBLEMI NELL'AFFILIAZIONE

Far parte di un gruppo ci fa sentire approvati dagli altri e ci fa funzionare al meglio, ma chiedere di far parte di un gruppo espone al rifiuto e l'incertezza dell'esito crea ansia. Se non è passeggera ma diventa cronica, facendoci comportare male perché ansiosi e ansiosi perché comportandoci male veniamo rifiutati, diventa un'ansia sociale fobica: vediamo cattivi giudizi altrui ovunque e li otteniamo perché li sollecitiamo ipotizzandoli.

Sulla solitudine va detto che in alcuni studi i soggetti si sentivano soli pur avendo un buon numero di amici intimi quando anche col più intimo non arrivavano a toccare i punti importanti per loro

[quelli sui quali chiedevano approvazione]

Larson et al. 1982: gli adolescenti passano circa il 75% del tempo con altri e tale socievolezza appare proficua

Gunnar 2000: la crescita in orfanotrofio senza contatti sociali e fisici condizionava negativamente la canacità del cervello e del sistema ormonale di affrontare lo stress.

Le ricerche mostrano che l'affiliazione ha effetti positivi, ma non dicono perché

Secondo gli psicologi dell'evoluzione «è una caratteristica ere-1) cerebrale ditaria, essenziale per la sopravvivenza e la riproduzione poiché assicura una rete di aiuti indispensabili nei momenti di bisogno» 2) materiale

L'ostracismo (esclusione, messa al bando, da un gruppo) «ha un effetto incredibilmente potente sulle persone, indipend.

L'ATTRAZIONE è la forza cle ispinge ad avvicinarci di più, dalla persona che lo pratica (e indipend. dal fatto che desideriamo oppure no far parte di quel gruppo)». Se gli altri 2 non gli passavano la palla al computer erano «incredibilmente preoccupati» anche se non sapevano chi erano gli altri giocatori e anche sapendo non erano giocatori

Il desiderio di AFFILIAZIONE (di diventare come un figlio per altre persone) esprime il desiderio di avere vicini altri umani con regolarità.

libertà umana rende

con lui lo rende

nimportanza:

Perché desideriamo questa vicinanza, a volte fino al contatto?

Ouale è la funzione ssenziale dell'altro?

L'ATTRAZIONE è la forza che aumentando la prossimità fisica fino al valore che ci soddisfa.

Se il valore desiderato è distanza zero (contatto fisico), allora quella è attrazione sessuale

50%

pensavano di condividere coi partecipanti | Dà validità sociale

33%

% di atteggiamenti simili che i nuovi

Ambiente Ciclo chiuso normal Il cervello è un sistema previsionale

avere caratteristiche

gno all'inizio dello stud.

diventavano sempre più

affini nel corso del tem-

mentali e di atteggiam»

po in termini di capacità

Anche come bellezza

fisica alla fine si pre-

ferisce chi ha un bel-

lezza simile alla pro-

pria (ipotesi del mat-

cing), in amore e nel-

Perché simili?

100% l'amicizia (? Usi Dno)

Corteccia

e il suo massimo indice di buon funzionamento (quello che procura il piacere primario) è la velocità di convergenza

Ciò che più promette velocità futura, per cui procura il piacere secondario che promette piacere primario, è l'accordarsi con altri su una struttura condivisa

 L'accordo più importante è quello con una persona dell'altro sesso Caratteristiche pro



Risposta periferica Relaz

Ci piacciono le per- Reciprocità sone che hanno (è A chi ci trova A)aumenta se siamo esposti ripecaratteristiche che noi non abbiamo ma vorremmo. Uomini + adulti e donne + giov

Caratteristiche complementari

(o viceversa) possono piacersi xché si completano a vicenda! Uomini attratti da donne belle con uno status sociale + basso del loro è completarsi? Si x il Crisp (scambio aspetto-status) ma l'ipo che le donne debbano ricorrere a un uomo x af-

fermarsi oggi è sconfermata

2) ANSIA (non fobica) in corso: Ragazze rese ansiose dall'attesa di scosse dolorose trovavano attraenti altre partecipanti all'esperimento cercando la loro vicinanza

1) FAMILARITÀ: Secondo

di Zajonic 1968 l'attrazione

l'ipotesi di mera esposizione

tutamente a qualcuno anche se

non abbiamo alcuna info su lui

Attrazione ai tempi di Internet? È più facile sia mentire sia essere sinceri e anche perder tempo :-((



**№ № № №** 70

umana

# Amore appassionato e amore solidale secondo il libro di Psicologia generale di Schacter

"Scegliere un compagno o una compagna attraente è l'inizio del processo riproduttivo, ma il vero lavoro consiste nel generare e allevare figli'

"Benché senza dubbio le ragioni di questo fenomeno siano molteplici, una di esse è che le coppie non hanno sempre una chiara comprensione di cosa sia l'amore. Di fatto una lingua che usa le stesse parole per descrivere le forme più profonde di intimità ("Amo Emily") e le forme più superficiali di soddisfazione ("Amo il ketchup") è destinata a confondere le persone. Gli psicologi cercano di aggirare questa confusione distinguendo due tipi fondamentali di amore:

L'amore appassionato (euforia, intimità e intensa attrazione sessuale) L'amore solidale (affetto, fiducia e attenzione per il benessere del partner) (esordio e crescita rapida, ma dura solo qualche mese) Intensità (cresce lentamente, ma potrebbe avere una durata illimitata)

"Tra gli esseri umani quel lavoro viene di solito svolto nel contesto di relazioni sentimentali a lungo termine, che comportano un impegno reciproco come il matrimonio". "Solo alcuni tipi di animali hanno rapporti di questo tipo, perché noi siamo in quel novero?

La risposta è che nasciamo troppo presto. Gli esseri umani hanno teste grandi per ospitare i loro grandi cervelli e di conseguenza un piccolo umano pienamente sviluppato non potrebbe passare attraverso il canale della nascita

"Stando così le cose, l'amore che proviamo nella fase iniziale non è lo stesso amore che proviamo più tardi"

Oltre alle coppie che si formano ci sono quelle che cessano di esistere e la domanda è: che cosa spinge una persona al divorzio?

L'amore può portare a sposarci, ma la mancanza di amore "non pare in grado di indurci a divorziare". Il piacere di star vicini può farci sposare, ma non si divorzia perché non si ha più piacere a star vicini: "La soddisfazione coniugale è solo debolmente correlata con la stabilità coniugale, il che equivale a dire che le relazioni vanno in frantumi o rimangono intatte per ragioni diverse dalla soddisfazione delle parti in causa"

Qualunque sia il

motivo, è un fatto che "gli adulti umani si riproducono quasi esclusivamente nel contesto di rapporti lunghi e impegnativi. Se non avete ancora avuto un rapporto stabile e impegnato, potete essere quasi certi che lo avrete. Circa il 90% degli americani si sposa e circa 1'80% di quelli che divorziano si sposa una seconda volta."

#### Come decidiamo chi sposare?

"La prospettiva evoluzionistica ci dice che alla base del matrimonio vi è il procreare e allevare dei figli, ma se vi siete come la maggior parte delle persone, pensate invece che alla base del matrimonio vi sia l'amore.

- Circa l'85% degli americani afferma che non si sposerebbe mai senza amore. - Un'ampia maggioranza sostiene che sarebbe disposta a sacrificare gli altri
- obiettivi dell'esistenza in cambio dell'amore.
- La maggior parte delle persone mette l'amore tra le due più importanti fonti

"Il fatto che l'amore sia il fondamento del matrimonio sembra così ovvio che si resta sorpresi quando si viene a sapere che questo cosiddetto fatto è un'invenzione abbastanza recente. Fu solo nel XVII secolo (nel 1600) che gli occidentali cominciarono a considerare che l'amore fosse una ragione per sposarsi." I matrimoni ci sono sempre stati in tutte le culture, solo non si facevano per amore ma per altri motivi (per tramandare la struttura attuale della società, per allearsi con un altro clan diventando parenti o per convenienza economica). Se vogliamo capire la funzione dell'amore. dobbiamo rispondere a questa domanda: perché fino a qualche secolo fa → l'amore non serviva mentre oggi è considerato tanto importante?





L'ipotesi dello scambio sociale è l'ipotesi che "le persone rimangono all'interno di una relazione solo fintanto che percepiscono un rapporto favorevole tra costi e benefici".

"Questa ipotesi è generalmente vera con tre importanti aggiunte:

- (1) "Un rapporto costi-benefici appare favorevole quando lo riteniamo il migliore che potremmo o dovremmo ottenere". In altri termini le persone comparano l'attuale rapporto costi-benefici col rapporto costo-benefici che "ritengono di meritare o di poter ottenere in un'altra relazione" e restano solo se non si aspettano di stare molto meglio in un'altra relazione.
- (2) "La maggior parte delle persone cerca l'equità, che è uno stato di cose in cui rapporto costi-benefici dei due partner è all'incirca uguale. I coniugi sono più scontenti quando non c'è equità e "questo è vero anche quando il proprio rapporto costi-benefici è più favorevole di quello del partner".
- (3) "Si può pensare alle relazioni come a degli investimenti nei quali si versano risorse come tempo, denaro e affetto; e la ricerca ci dice che una volta investite risorse significative nelle loro relazioni, le persone sono più disposte ad accettare un rapporto costi-benefici meno favorevole. Questa è una delle ragioni per cui è molto più probabile che si ponga fine a un matrimonio contratto da poco piuttosto che a uno di lunga

Chiarito che oggi è buon segno sposarsi per amore solidale bisogna rispondere a questa domanda: perché negli Matrimoni combi-Stati Uniti il 65% dei matrimoni finisce con una nati migliori. separazione permanente o con un divorzio? (In Opeggiori? alia - 2012 ci sono stati 58 divorzi ogni 100 matrimoni)

"Scegliere un compagno o una compagna attraente è l'inizio del processo riproduttivo, ma il vero lavoro consiste nel generare e allevare figli"[importanti allo 0,1% per dare un futuro ai geni dei Sui genitori e al 99,9% per dare un futuro alle scoperte dei loro heredes <=> sotto la sua potestas Amore in stato nascente per sempre genitori; ma oggi queste arrivano al futuro scrivendo libri; l'assistenza agli anziani è più a carico del SSN che dei figli, e questi hanno un valore più simbolico che reale => sempre meno figli].

"Tra gli esseri umani quel lavoro viene di solito svolto nel contesto di relazioni sentimentali a lungo termine, che comportano un impegno reciproco come il matrimonio". "Solo alcuni tipi di animali hanno rapporti di questo tipo, perché noi siamo in quel novero?

La risposta è che nasciamo troppo presto. Gli esseri umani hanno teste grandi per ospitare i loro grandi cervelli e di conseguenza un piccolo umano pienamente sviluppato non potrebbe passare attraverso il canale della nascita di sua madre" [Qui si nasconde ancora una volta che gli umani hanno un patrimonio culturale oltre che un patrimonio genetico, il quale non può essere trasmesso geneticamente anche perché il DNA non avrebbe la capacità fisica di contenerlo ma soprattutto perché cambia di molto da una generazione alla successiva, che è un ottimo motivo per apprenderlo dopo nati tenendo conto della situazione attuale per decidere cosa recepire e cosa no, operando ad ogni generazione un radicale riadattamento al presente]. Qualunque sia il motivo, è un fatto che "gli adulti umani si riproducono quasi esclusivamente nel contesto di rapporti lunghi e impegnativi. Se non avete ancora avuto un rapporto stabile e impegnato, potete essere quasi certi che lo avrete. Circa il 90% degli americani si sposa e circa 1'80% di quelli che divorziano si sposa una seconda volta."

#### Come decidiamo chi sposare?

"La prospettiva evoluzionistica ci dice che alla base del matrimonio vi è il procreare e allevare dei figli, ma se vi siete come la maggior parte delle persone, pensate invece che alla base del matrimonio vi sia l'amore

- Circa l'85% degli americani afferma che non si sposerebbe mai senza amore. - Un'ampia maggioranza sostiene che sarebbe disposta a sacrificare gli altri obiettivi dell'esistenza in cambio dell'amore.
- La maggior parte delle persone mette l'amore tra le due più importanti fonti

"Il fatto che l'amore sia il fondamento del matrimonio sembra così ovvio che si resta sorpresi quando si viene a sapere che questo cosiddetto fatto è un'invenzione abbastanza recente. Fu solo nel XVII secolo (nel 1600) che gli occidentali cominciarono a considerare che l'amore fosse una ragione pe sposarsi." I matrimoni ci sono sempre stati in tutte le culture, solo non si facevano per amore ma per altri motivi (per tramandare la struttura attuale della società, per allearsi con un altro clan diventando parenti o per convenienza economica). Se vogliamo capire la funzione dell'amore. dobbiamo rispondere a questa domanda: perché fino a qualche secolo fa → l'amore non serviva mentre oggi è considerato tanto importante?

Il libro non dà una risposta, ma il modello P del cervello si: l'amore è necessario per far convergere due strutture cerebrali diverse fino a creare una sola struttura cerebrale che sta bene a entrambe le persone. Se quello che avevano intenzione di fare le due persone era già uguale perché erano minimi i cambiamenti di vita da una generazione alla successiva, la coincidenza delle 2 strutture era già assicurata in partenza e l'amore non serviva. L'amore rende due persone diverse abbastanza uguali da poter vivere insieme e se uguali sono già l'amore non serve. Se invece la generazione successiva è molto diversa dalla precedente, allora l'amore serve. Oggi c'è bisogno di amore perché la società cambia rapidamente e ci sarà sempre più bisogno di amore]

Chiarito che oggi è buon segno sposarsi per amore stato nascente bisogna rispondere a questa domanda: perché negli Matrimoni combi-Stati Uniti il 65% dei matrimoni finisce con una nati migliori. separazione permanente o con un divorzio? (In Opeggiori? alia - 2012 ci sono stati 58 divorzi ogni 100 matrimoni)



"Benché senza dubbio le ragioni di questo fenomeno siano molteplici, una di esse è che le coppie non hanno sempre una chiara comprensione di cosa sia l'amore. Di fatto una lingua che usa le stesse parole per descrivere le forme più profonde di intimità ("Amo Emily") e le forme più superficiali di soddisfazione ("Amo il ketchup") è destinata a confondere le persone. Gli psicologi cercano di aggirare questa confusione distinguendo due tipi fondamentali di amore:

'amore appassionato (euforia, intimità e intensa attrazione sessuale) L'amore solidale (affetto, fiducia e attenzione per il benessere del partner) (esordio e crescita rapida, ma dura solo qualche mese) Intensità (cresce lentamente, ma potrebbe avere una durata illimitata) Amore in **stato normale** (l'altro è di fatto una parte di me)

Amore normale non-possessivo (si all'am. temporaneo) o positivo

Amore normale possessivo (no amore temporaneo) o negativo

Amore in stato nascente temporaneo (durata ore)

-10







Il modello P del cervello:

- (1) chiama amore stato nascente il processo cerebrale che prima crea e poi mette in uso per la prima volta una nuova struttura di connessione condivisa da due o più persone;
- (2) chiama amore in senso stretto l'amore con intimità quello senza intimità (ad es. l'amore necess, x laurearsi)

"Stando così le cose, l'amore che proviamo nella fase iniziale non è lo stesso amore che proviamo più tardi"

Oltre alle coppie che si formano ci sono quelle che cessano di esistere e la domanda è: che cosa spinge una persona al divorzio?

L'amore può portare a sposarci, ma la mancanza di amore "non pare in grado di indurci a divorziare". Il piacere di star vicini può farci sposare, ma non si divorzia perché non si ha più piacere a star vicini: "La soddisfazione coniugale è solo debolmente correlata con la stabilità coniugale, il che equivale a dire che le relazioni vanno in frantumi o rimangono intatte per ragioni diverse dalla soddisfazione delle parti in causa"

[Questa 'mancanza di simmetria' è facile da spiegare se pensiamo che l'amore e il piacere approvano memorizzano una nuova struttura cerebrale, che in futuro non potrà essere cancellata ma solo accantonata; per accantonarla bisogna mettere in uso una nuova struttura alternativa ad essa, il che non si fa essendo insoddisfatti della vecchia struttura ma molto soddisfatti di una nuova struttura e anche soddisfatti in due]

"Le relazioni offrono vantaggi, come amore [solidale], sesso e sicurezza finanziaria, ma impongono anche dei costi, come maggiori responsabilità, maggiori conflitti e perdita della libertà".

Che offrono vantaggi è vero (anche se tra di essi io non metterei il sesso...)

I costi, però, ci sono solo nei matrimoni negativi, perché nelle relazioni positive è un piacere fare qualcosa per chi ha piacere a fare per te; perché ci possono essere opinioni diverse ma non diventano mai conflitti; perché non si perde ma si acquista libertà, visto che non si vieta di amare altre persone (solo di farci sesso) e l'amore esterno è incoraggiato. I matrimoni positivi non finiscono mai prematuramente ma sempre e solo quando, portato a termine il progetto comune, si è liberi di cominciarne un altro con quella stessa persona o con un'altra. Questo è esplicitato molto chiaramente quando ci si mette insieme, con la conseguenza fondamentale che mentre si è dentro ad una relazione ci si prepara alla successiva. Le interruzioni a mezza strada ci sono solo nei matrimoni negativi e il seguito di questa pagina vale solo per essi (ma visto che oggi sono tutti negativi vi conviene di ascoltarla)]

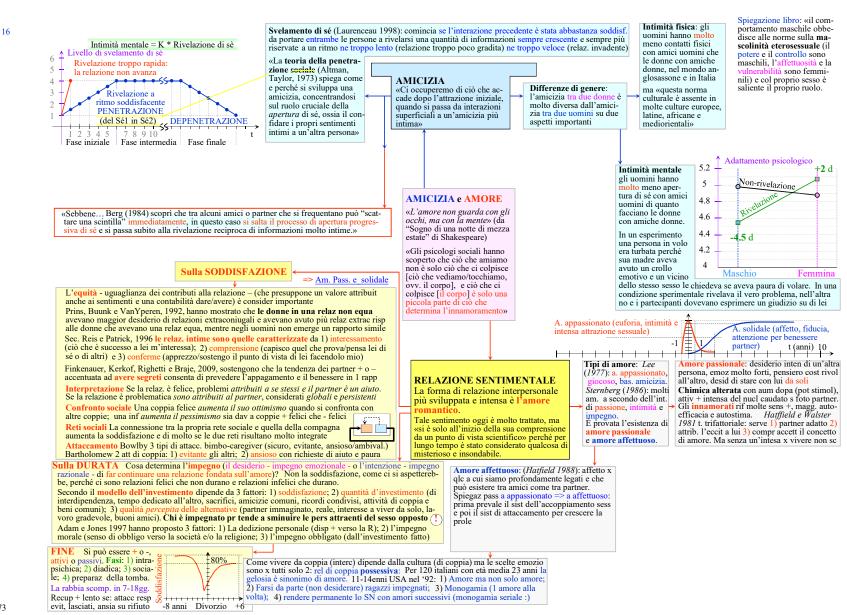
L'ipotesi dello scambio sociale è l'ipotesi che "le persone rimangono all'interno di una relazione solo fintanto che percepiscono un rapporto favorevole tra costi e benefici".

Ouesto è falso, perché i costi non si sopportano per via dei benefici ma perché nessuno può vivere senza approvazione sociale; la società non approva i single, per cui si sopportano i costi solo se non c'è un'altra approvazione da sostituire a quella attuale che appaia meno costosa. È infatti il libro continua così:]

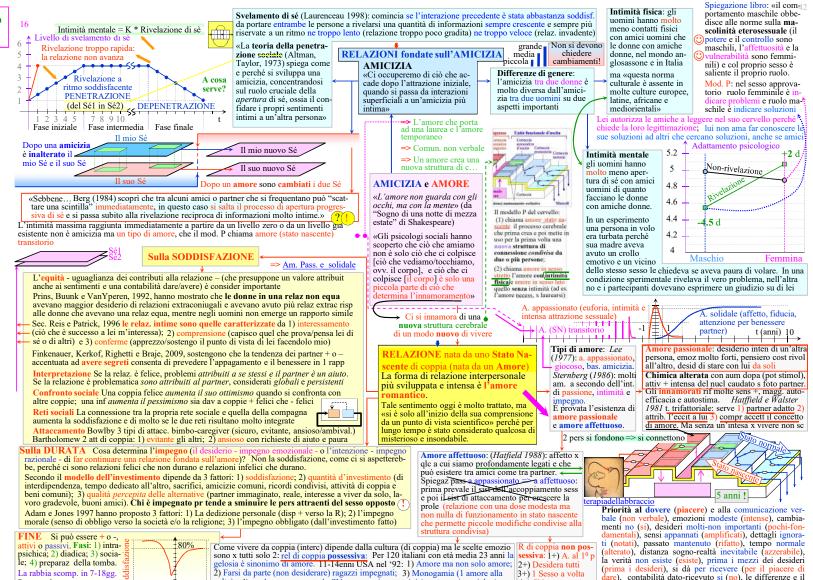
- "Questa ipotesi è generalmente vera con tre importanti aggiunte:
- (1) "Un rapporto costi-benefici appare favorevole quando lo riteniamo il migliore che notremmo o dovremmo ottenere". In altri termini le persone comparano l'attuale rapporto costi-benefici col rapporto costo-benefici che "ritengono di meritare o di poter ottenere in un'altra relazione" e restano solo se non si aspettano di stare molto meglio in un'altra relazione.
- (2) "La maggior parte delle persone cerca l'equità, che è uno stato di cose in cui rapporto costi-benefici dei due partner è all'incirca uguale. I coniugi sono più scontenti quando non c'è equità e "questo è vero anche quando il proprio rapporto costi-benefici è più favorevole di quello del partner"
- (3) "Si può pensare alle relazioni come a degli investimenti nei quali si versano risorse come tempo, denaro e affetto; e la ricerca ci dice che una volta investite risorse significative nelle loro relazioni, le persone sono più disposte ad accettare un rapporto costi-benefici meno favorevole. Questa è una delle ragioni per cui è molto più probabile che si ponga fine a un matrimonio contratto da poco piuttosto che a uno di lunga



# Amicizia e amore secondo il libro di Psicologia sociale Crisp-Turner



Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) a quanto detto su amicizia e amore dal Crisp-Turner



volta); 4) rendere permanente lo SN con amori successivi (monogamia seriale :)

4+) SN perm con a.

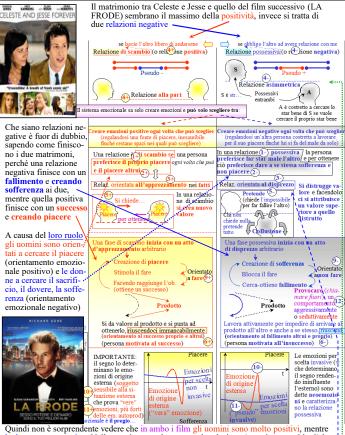
temporan successivi

poter sono importanti (non contano)

Recup + lento se: attacc resp

evit, lasciati, ansia su rifiuto -8 anni Divorzio +6

## SEPARATI INNAMORATI (USA 2012): relazione che sembra positiva invece è negativa



Quindi non è sorprendente vedere che in ambo i film gli uomini sono molto positivi, mentre le donne sono negative. Nella coppia come deve essere la relazione (negativa o positiva?) lo decide la donna, perché questo è il suo ruolo, e purtroppo per tutti a cominciare dalle donne le relazioni di coppia stabili vanno a destra: relazioni emozionalmente negative (o possessive).

Una relazione negativa è orientata al disprezzo e qui si capisce di cosa resta vittima il matrimonio di Celeste con Jesse: di lei che disprezza lui, ma non futto lui bensi solo il suo approccio al lavoro e al conto in banca. Il che è anche peggio che essere disprezzati in tutto, perché lui non può dividere le due parti, quella apprezzata e quella disprezzata da lei.

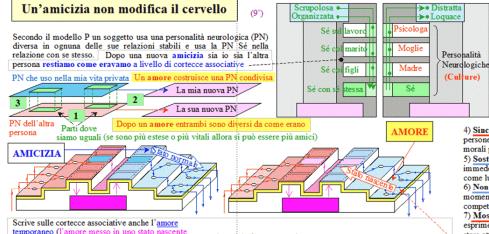
Nella relazione possessiva chi disprezza si mette più in alto del disprezzato e questo conviene molto alla moglie nullafacente del ricchissimo Robert Miller di LA FRODE.

Non ne avrebbe alcun bisogno Celeste, invece, ma disprezzare metà dell'umanità (quella maschile) è una droga al richiamo della quale pare che oggi sia molto difficile resistere.

È importante capire che il disprezzo della persona negativa è necessario per avere potere nella relazione ma non significa affatto, molto spesso, che si disprezza davvero l'altra persona. Anzi, <u>il disprezzo dentro ad una relazione negativa è in gran</u> parte un apprezzamento, ed è perché in realtà Celeste apprezza Jesse che lei alla alla fine è dispiaciuta del divorzio







Amore in Stato

Nascente per sempre

transitorio) con la sola differenza che le due persone scrivono cose diverse e non qualcosa di condiviso Il partner ideale di un amore tempora-

neo è un perfetto sconosciuto, perché possiamo immaginarlo (sognarlo) come più ci piace e l'amore temporaneo è sognare in due facendo due sogni diversi

Un amore temporaneo si può vivere anche con una persona amica, la quale per un poco viene sognata come amante ma alla fine del sogno si torna alla relazione precedente al sogno, ovvero all'amicizia.

Senza intimità fisica è amicizia perché si resta in stato normale quando si è insieme

(poi quando resta da sola una persona può fare tutti i sogni che vuole su quello che fa con l'altra persona, ma è incubazione e non stato nascente perché sono sogni fatti da sola)

L'amicizia è amica delle relazioni lunghe e in particolari di quelle con figli, che devono durare almeno vent'anni



Con intimità fisica è amore perché tale intimità attiva il funzionamento in stato nascente

more in stato normale

t (anni) 10

L'amore è amico del cambiamento e in un mondo che cambia sempre più velocemente è più di moda dell'amicizia

Per non dover scegliere tra due cose entrambe importanti come la stabilità nel tempo di una relazione e il fatto che prima o poi dovrà lasciare il posto a un'altra relazione, c'è l'amore temporaneo, che saputo usare al meglio non fa danni ne al matrimonio né all'amicizia.

Il fatto che in amore si cambia la propria PN e si fanno altri cambiamenti importanti (tipo cambiare casa, luogo di residenza, amici e magari anche lavoro) crea degli obblighi reciproci per gli anni necessari a realizzare il progetto comune (spesso fare e crescere dei figli, ma si può condividere anche altro).

Da una amicizia ci si può allontanare invece in qualunque momento, e anche tornare a viverla in qualunque momento, perché l'uguaglianza non è stata costruita, semplicemente si è preso atto che essa c'era. Questa è una debolezza dell'amicizia (perché su di essa non si può contare di sicuro, come succede in amore e anche nella parentela)...

ma ha il vantaggio fondamentale che protegge l'amicizia dalla negatività (che in amore oggi non è un rischio ma una certezza, nelle relazioni durature). Non avendo obblighi, un amico semplicem, non si fa più vivo se viene trattato male.

Un partner invece somiglia ad un genitore, che non potendo uscire dalla relazione anche se viene trattato male dall'altra persona, raddoppia i suoi sforzi chiedendo con tale supplemento di essere trattato bene invece che male in futuro. Dopo di che la negatività si rafforza, perché è risultata vantaggiosa.

- Le 17 regole dell'amicizia descritte alcuni anni fa dagli psicologi Argyle e Henderson, descritte e aggiornate dallo psicologo *Francesco Aquilar*:
- 1) Aiuto volontario in caso di bisogno: ciò significa essere attenti ai bisogni dell'altro e intervenire volontariamente per dare una mano, senza aspettare la richiesta esplicita, e senza farlo pesare;
- 2) Rispetto della privacy dell'amico: questo vuol dire non invadere la vita privata dell'altro, non presentarsi sistematicamente inaspettati a casa sua, non curiosare se non invitati nella sua esistenza:
- 3) Conservare per sé le confidenze ricevute: soprattutto in epoca di social network, invece, può capitare che il candidato amico trovi esposti su Internet i suoi segreti e le sue problematiche. Ovviamente si ritrarrà dall'amicizia;
- Sincerità e fiducia reciproca: bisogna stare attenti a questa regola, perché spesso le persone pretendono la sincerità dall'altro, ma si trovano delle pretestuose giustificazioni morali per non offrirla loro:
- 5) Sostituire l'amico come se fosse lui in sua assenza: questo vuol dire essere capaci di immedesimarsi nei suoi modi di vedere e fare lo sforzo di impegnarsi con attenzione ad agire come lui agirebbe (non come se fossimo noi ad agire);
- 6) Non criticare l'amico in pubblico: nemmeno per "farsi belli" davanti all'uditorio del momento, nemmeno se ci scappa proprio la battuta cattiva. Questo è un esempio di competenza emotiva e relazionale:
- 7) Mostrare supporto emotivo: il che vuol dire non solo volergli bene in privato, ma anche esprimere visibilmente la disposizione positiva nei suoi confronti. Anche per questo, occorre stare attenti al momento in cui mostrare questa solidarietà;
- 8) Guardarlo negli occhi durante la conversazione: anche questa è un'espressione di attenzione che va modulata dando a lui o a lei, però, la possibilità di abbassare lo sguardo se racconta cose di cui si vergogna o si imbarazza;
- 9) Sforzarsi di renderlo felice quando si sta in sua compagnia: ancora una volta attenzione e comprensione della mente altrui. Poiché siamo diversi, dobbiamo ricordarci come è ...fatto il nostro amico o la nostra amico. e tener presenti le sue preferenze (non solo le nostra)...
- 10) Non essere gelosi né critici nei confronti delle altre relazioni dell'altro: possiamo controllare l'espressione della gelosia, ma non direttamente l'emozione. Tuttavia dipende da noi tacere sulle critiche che ci verrebbe spontaneo fare, a meno di richieste precise;
- 11) Essere tolleranti nei confronti degli altri amici dell'amico/a: per quanto a volte alcune frequentazioni dell'amico/a possano sembrarci pericolose, occorre enorme delicatezza e rispetto nel far notare queste eventuali caratteristiche, e tolleranza nei confronti della libertà di azione dell'amico: mai conculcarla:
- 12) Condividere le notizie dei successi reciproci: molte persone, sbagliando, utilizzano l'amico solo come contenitore delle disgrazie. E si guardano bene sia dal comunicargli i propri successi (per paura dell'invidia, o per una errata paura di ferirlo) che dall'ascoltare con attenzione partecipata i successi dell'altro/a;
- 13) Chiedere le sue opinioni personali: non soltanto su quello che riguarda la nostra vita personale o la persona di cui siamo innamorati e in difficoltà, ma su tutte le questioni considerate rilevanti da noi e/o da lui/lei. Questa è compartecipazione cognitiva necessaria per lo sviluppo affettivo della relazione di amicizia.
- 14) Non sgridare l'amico o l'amica. Questo è un punto fondamentale. Alcuni, specie quelli educati sui principi della cosiddetta "pedagogia nera", sono convinti che se si ama una persona occorre sgridarla sistematicamente. Ironia e maieutica sono più efficaci nell' eventuale correzione!
- 15) Scherzare e giocare insieme: il che è il contrario di quelli che si trasmettono l'un l'altro la depressione lamentandosi reciprocamente perché il mondo non è come vorremmo che fosse. Anche in questo caso umorismo rispettoso e scherzi neutri, non sarcasmo (che è dannosissimo):
- 16) Cercare di ricambiare debiti, favori e complimenti. Attenzione, ancora una volta, all'altro e a quel che succede nella relazione e nella vita di entrambi. Debiti di gratitudine, di attenzione, di accudimento vanno ricambiati appena possibile, e per etica (non per "spirituale commercio");
- 17) Aprirsi sui propri sentimenti o problemi: l'amicizia è reciproca, l'apertura personale è reciproca. Non posso pretendere che l'altro/a si metta a nudo mentre io resto abbottonato fino in gola. Se è problematico per una persona aprirsi, almeno lo deve dichiarare, e sforzarsi gradualmente di superare questo limite, se vuole mantenere l'amicizia

