

Spiegazioni di **Guido Piangatello** (=> **“L'AMORE POSITIVO come si può prevedere che sarà secondo il modello P”** su www.piangatello.it)
a se stesso, per ricordare quanto imparato e per insegnarlo alle persone che ama. **ATTENZIONE:** non garantisco la correttezza di ogni cosa
 che dirò nelle diapositive **perché io non sono un fotografo ma uno che sta studiando per capire come si usano questi strumenti per fare fotografie**

5 h ≅ 4h 22minuti = 248' = 140' +

108'

(mail guido@piangatello.it)

[Manuale Snapbridge online](#)

[Nikon.it – Centro download](#)

[Nikon Z5 su Ken Rockwell](#)

[Manuale Z5 online](#)

[Nikkor Z 24–200mm f4-6.3VR K.R.](#)

[Samyang 14mm f/2.8 su DXoMark](#)



Use di NIKON Z 50 (man Z50 online) e Z 5 (man Z5 online)

📄 Z50 Parametri del menù i	2	13
📄 Z5 Parametri del menù i	3	8
📄 Z50 Menù Riproduzione – ripr. foto – ripr. video	4	11
📄 Z5 Menù Riproduzione – Menù foto – Menù video	5	21
📄 Z5 Personalizzazioni e Configurazione (impostazioni)	6	32
📄 Z5 La mia configurazione U1 e U3	8	9
📄 Z50 La mia configurazione U1 e U2	10	9
📄 15 – 24 – 35 – 75 - 130 mm fanno tutti foto diverse	12	6
📄 Fotografare con l'iperfocale	13	15
📄 Fotografare con f1.8 ovvero con lo sfondo sfuocato	14	6
📄 Snapbridge 2.7.1 e aggiornamento firmware	15	6
📄 Z5 in modalità video	16	7
📄 Z50 in modalità video	17	6

Use di esposimetro, speedlight, monitor 7”

📄 Esposimetro Sekonic L-308S	18	15
📄 Le foto col flash	19	13
📄 Flash (speedlight) CLS ma non Wireless Nikon SB-900	20	18
📄 Flash TTL e Wireless Yongnuo YN968 II e TX 622N	21	13
📄 Usare il flash rispettando la luce ambiente	22	13
📄 Speedlight su beauty dish come luce principale	23	5
📄 Come luce di schiarita vince lo speedlight sul soffitto	24	5
📄 Uso degli speedlight in esterni per schiarire le ombre	25	9
📄 Lo schema a tre flash di Nikon non brilla ma va capito	26	6
📄 Beauty dish da 40 cm centrale	27	4
📄 Monitor Feelword T7	28	8
📄 Misurare i LUX col SekonicL-308S	29	
📄 Decimi di diaframma	30	
	31	



Per elaborare molte foto occorre organizzarsi in un flusso di lavoro che richiede di conoscere molto di Bridge, Camera raw e Photoshop, ma **per trattare poche foto poche volte all'anno basta: 1)** fare doppio clic sul raw in Bridge andando in Camera row dove si aggiusta la temperatura colore e l'esposizione dello scatto; **2)** si clicca su Apri (in Photoshop), si va in Immagini – Regolazioni – Valori tonali, e si massimizza la gamma tonale decidendo il tono più chiaro da salvare e quello più scuro, portando poi i tre colori tra 12 e 243, poi si è finito.

La più minimale delle post produzioni

📄 Navigare negli scatti con Bridge CC 2017	37	5
📄 Modifica dell'esposizione in Camera Raw	38	7
📄 Primo uso di Photoshop CC 2017	39	6
📄 Intervento sui valori tonali con Photoshop CC 2017	40	7

Per operazioni più complesse in Camera raw o in Photoshop => [Photoshop CC 2017](#)

Use di una NIKON D300

📄 Il mirino della D300	33	13
📄 Display superiore e dietro	34	14
📄 La D300 in modalità Live view	35	5
📄 D300: shoot A/B custom A/B	9	8

Use di una NIKON D5300

📄 D5300: i miei settaggi	11	14
📄 Profondità di campo	36	14
	32	



[Nikkor 10-24mm f3.5-4.5 G ED su DXoMARK](#)

[Nikkor 10-24mm su kenrockwell](#)



[Trigger Yongnuo YN-622C](#)
[Controller Yongnuo YN-622-TX](#)

[Manuale Yongnuo YN968 II](#)



[Nikkor Z 85mm f1.8 su Ken Rockwell](#)



[Monitor Feelword T7](#)

[Nikon D300 su Ken Rockwell](#)

[Nikon D5300 su Ken Rockwell](#)

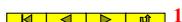
[AF Nikkor 85mm f1.8 D su DXoMARK](#)

[AF Nikkor su Ken Rockwell](#)

[Manuale Z50 online](#)

[Nikon Z50 su Ken Rockwell](#)

[Nikkor Z 50mm f1.8 su DXoMark](#)



Z50: Parametri del menù i (impostazioni)

Opzione	Descrizione
Auto	La fotocamera regola standard. Le cattura elementi come le foto immagini scattate.
Standard	Elaborazione standard delle situazioni.
Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegli per fotografie che verranno successivamente elaborate o ritoccate.



Auto	Mantieni il bianco (riduci i colori caldi) A₀
	Mantieni l'atmosfera generale A₁
	Mantieni i colori caldi dell'illuminazione A₂
Auto luce naturale	
Luce diretta	
Nuvoloso	
Ombra	
Incandescente	
Fluorescente	
Lampade ai vapori di sodio	
Fluorescente bianco caldo	
Bianco fluorescente	



NEF (RAW) + JPEG fine	Registra due copie di ciascuna foto: un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG. Durante la riproduzione viene visualizzata solo la copia JPEG, ma l'eliminazione della copia JPEG elimina anche l'immagine NEF (RAW). L'immagine NEF (RAW) può essere visualizzata solo utilizzando un computer.
NEF (RAW) + JPEG normale	
NEF (RAW) +	

Misurazione a matrice	La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione del tono, al colore, alla composizione e alla distanza per ottenere risultati vicini a quelli visti ad occhio nudo.
Misurazione ponderata centrale	La fotocamera misura l'intero fotogramma ma assegna il peso maggiore a un'area al centro del fotogramma, la cui dimensione può essere scelta utilizzando l'impostazione personalizzata b3 (area ponderata centrale). Questo è il classico misuratore per i ritratti ed è consigliato anche quando si utilizzano filtri con un fattore di esposizione (fattore di filtro) superiore a 1 x.
Misurazione spot	La fotocamera misura un cerchio di ≈ 3.5 mm (equivalente a circa il 2,5% del fotogramma) centrato sul punto AF corrente, consentendo di misurare soggetti fuori centro (se è attiva l'area AF auto, la fotocamera misurerà invece il punto AF centrale). La misurazione spot garantisce che il soggetto sia esposto correttamente, anche quando lo sfondo è molto più luminoso o più scuro.

Misurazione ponderata su alte luci	La fotocamera assegna il peso maggiore alle alte luci. Utilizzare questa opzione per ridurre la perdita di dettagli nelle alte luci, ad esempio quando si fotografano artisti sotto i riflettori sul palco.
Misurazione esopositometrica	
Misurazione matrix	
pond. centrale	
spot	

[Manuale Z50](#) [Tutorial Nikon Z50](#) [Le foto col flash](#)

Il menu Modalità foto i

Con le impostazioni predefinite, le seguenti voci vengono visualizzate nel menu i, per la modalità foto.

1 Fotogramma singolo
2 Continuo L (1/2/3/4 fps con G sec)
3 Continuo H (5 fps)
4 Continuo H (esteso) 11 fps
5 Autoscatto

6 Connessione wifi
7 D-Lighting attivo
8 Modalità di rilascio
9 VR ottico
10 Modalità area AF
11 Modalità messa a fuoco

12 Imposta Picture Control
13 bilanciamento del bianco
14 Qualità dell'immagine
15 Dimensione dell'immagine
16 Modalità flash
17 Misurazione

18 Cliccare qui per stabilire una connessione Wi-Fi con lo smartphone
19 Quando fare l'AF? Dove fare l'AF?

MENÙ DI RIPRESA FOTO

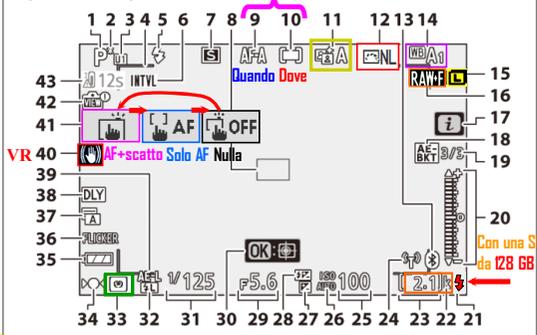
PHOTO SHOOTING MENU

- Reset photo shooting menu
- Storage folder
- File naming
- Choose image area
- Image quality
- Image size
- NEF (RAW) recording
- ISO sensitivity settings

L=20.7 MB M=11.6 MB S=5.2 MB
Registrazione NEF (RAW) 14-bit

Opzione	Disponibili in
Flash di riempimento Fill - flash	P, S, A, M
Riduzione degli occhi rossi	P, S, A, M
SLOW Sincronizzazione lenta	P, A
SLOW Sincronizzazione lenta + occhi rossi	P, A
REAR Sincronizzazione sulla seconda tendina	P, S, A, M
Auto	P, S, A, M, L, P, P, P, P, P
HIGH Auto + riduzione occhi rossi	P, S, A, M, L, P, P, P, P, P
Sincronizzazione lenta automatica	P, A
Sincronizzazione lenta automatica + occhi rossi	P, A
Flash off	P, S, A, M, L, P, P, P, P, P

Il monitor: modalità foto



20	Indicatore di esposizione Visualizzazione della compensazione dell'esposizione Indicatore di avanzamento del bracketing; Bracketing di esposizione
21	Indicatore di pronto lampo
22	"K" (appare quando la memoria rimane per più di 1000 esposizioni)
23	Numero di esposizioni rimanenti
24	Indicatore di connessione Wi-Fi Indicatore di connessione del telecomando
25	Sensibilità ISO
26	Indicatore di sensibilità ISO Indicatore di sensibilità ISO automatica
27	Indicatore di compensazione dell'esposizione
28	Indicatore di compensazione del flash
29	Apertura
30	Inseguimento del soggetto
31	Velocità otturatore
32	Indicatore blocco FV
33	Misurazione
34	Indicatore di messa a fuoco
35	Indicatore della batteria
36	Rilevamento dello sfarfallio
37	Tipo di otturatore Fotografia silenziosa
38	Modalità di ritardo dell'esposizione
39	Blocco esposizione automatica (AE)
40	Ottica con VR
41	Controllo tattile
42	Indicatore anteprima live view
43	Avviso di temperatura

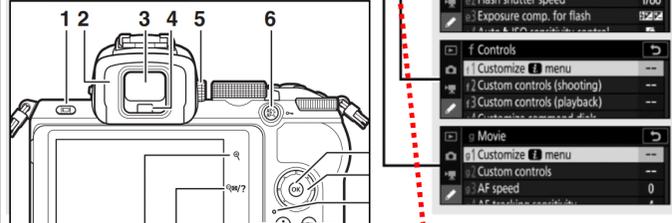
Gruppi di impostazioni personalizzate

1 Auto-area AF face/eye detection
2 Face and eye detection on
3 Auto-area AF face/eye detection
4 Focus point area
5 Eye detection is disabled during movie recording.

CUSTOM SETTING MENU

Reset custom settings

- Autofocus
- Metering/exposure
- Timers/AE lock
- Shooting/display
- Bracketing/flash
- Controls
- Movie



Modalità	Descrizione
Normal (VR abilitato)	Scegliere per una migliore riduzione delle vibrazioni ottiche quando si fotografano soggetti statici.
Sport	Scegli quando fotografi atleti e altri soggetti che si muovono rapidamente e in modo imprevedibile.
Off	Riduzione delle vibrazioni ottiche disattivata.

In modo **Normal** le ottiche VR Nikon rilevano automaticamente se il fotografo esegue un movimento di panning orizzontale e vengono controllate soltanto le vibrazioni sull'asse verticale. Il modo **Active** va utilizzato quando si fotografa da un veicolo in movimento o da un natante. In questo caso, la frequenza delle scosse a cui è soggetta la fotocamera è diversa da quella della ripresa a mano libera sul suolo. La funzione VR Active è studiata per compensare le forti vibrazioni a cui si è soggetti viaggiando in auto, su un'imbarcazione a motore, in treno, in aereo e persino a bordo di un elicottero. Contrariamente al modo Normal, il modo Active non distingue automaticamente il panning dalle scosse della fotocamera. Per seguire il movimento del soggetto con la tecnica del panning è preferibile servirsi del modo Normal.

Modo area AF **Dove**

punto singolo AF ad area din AF ad area estesa Small o Large

Area AF auto

AF automatico **Quando**

AF-S AF-A AF-C

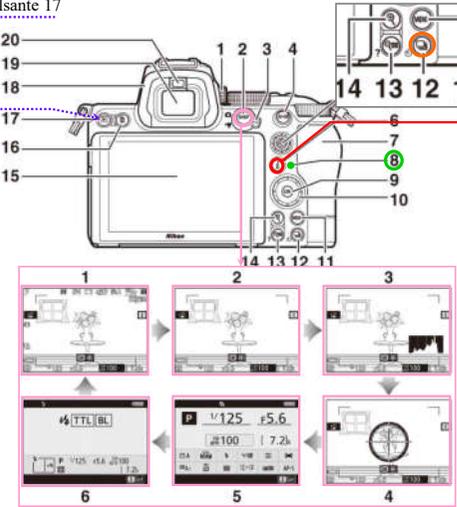
MF **Fuoco manuale**

Z5 - Parametri del menù i (impostazioni)

(8')

Manuale Z5

Quando la Z5 è alimentata da USB la fotocamera non va in standby, il che è una bella comodità per lavorare sui menù, ma non funziona la riproduzione delle foto sulla fotocamera tramite il pulsante 17



Il menu Modalità foto i

Con le impostazioni predefinite, le seguenti voci vengono visualizzate nel menù i per la modalità foto.

Opzione selezionata per [USB power delivery]	telecamera	Fonte di alimentazione esterna utilizzata per
[Abilita]	On 1	Erogazione di potenza Ricarica 2
[Disabilita]	Off	Ricarica 2

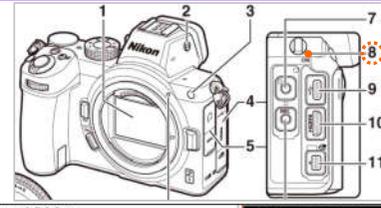
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Fotogramma singolo	Contínuo L	A scelta 1/2/3/4 fps	Contínuo H	4.5 fps	Autoscatto	Connessione wifi	1700 foto	Info sulla scheda di memoria (?)	Modalità di rilascio	VR ottico	Modalità area AF

Cliccare qui per stabilire una connessione Wi-Fi con lo smartphone
 Quando fare 'AF'?
 Dove fare 'AF'?
 Per la Z5
 L = 24.1 MB
 M = 13.6 MB
 S = 6 MB
 2800 foto con
 1 = 128 GB e
 2 = 64 GB

L'alimentazione per le operazioni della fotocamera è indicata come "erogazione di potenza", mentre il termine "ricarica" viene utilizzato quando l'alimentazione viene fornita solo per caricare la batteria della fotocamera. Di seguito sono riportate le condizioni in cui viene utilizzata l'alimentazione fornita da dispositivi esterni per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

Opzione selezionata per [USB power delivery]	telecamera	Fonte di alimentazione esterna utilizzata per
[Abilita]	On 1	Erogazione di potenza Ricarica 2
[Disabilita]	Off	Ricarica 2

1 Include i casi in cui l'interruttore di alimentazione è in posizione "OFF" ma è in corso il caricamento Bluetooth o la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.
 2 Le batterie EN-EL15c e EN-EL15b inserite nella fotocamera si caricano quando la fotocamera è collegata a un adattatore CA / caricabatteria opzionale o tramite USB a un computer.



Questa X dice che quel tempo di scatto è la velocità di sincronismo flash scelta su e1

MENU PERSONALIZZAZIONI
 Reset personalizzazioni
 Autofocus
 Misurazione/Esposizione
 Time/Blocco AE
 Ripresa/Display
 Bracketing/Fish
 Controlli
 Finito

Il pulsante i (modalità monitor)
 Premere il pulsante i per scorrere il display come segue:
 1 Commutazione automatica della visualizzazione: la fotocamera passa automaticamente dalla visualizzazione del mirino a quella del monitor e viceversa in base alle informazioni del sensore scattare.
 2 Solo mirino: il monitor rimane vuoto. Il mirino viene utilizzato per lo scatto, i menù e la riproduzione.
 3 Solo monitor: il monitor viene utilizzato per la ripresa, i menù e la riproduzione. Il display del mirino rimane vuoto anche se si mette l'occhio sul mirino.
 4 Priorità al mirino: la fotocamera funziona in modo simile alle fotocamere SLR digitali esistenti.
 5 Durante la modalità foto, posizionando l'occhio sul mirino si accende il mirino; il monitor rimane spento dopo aver diretto lo sguardo.
 6 Durante la modalità mirino o la riproduzione o durante la visualizzazione del menù, la fotocamera passa automaticamente dal mirino al monitor e viceversa in base alle informazioni del sensore scattare.

U1, U2 e U3 (modalità impostazioni utente)

Le impostazioni usate di frequente possono essere assegnate alle posizioni di impostazione dell'utente da U1 a U3 e successivamente richiamate semplicemente rotolando la ghiera di selezione modo.

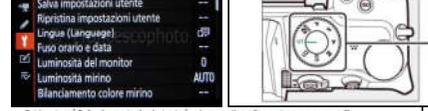
II Salva impostazioni utente

1 Regola le impostazioni.

- Le impostazioni che possono essere salvate includono:
- opzioni del menù di ripresa foto,
 - opzioni del menù di ripresa di filmati,
 - impostazioni personalizzate e
 - modo di ripresa, tempo di posa (modi S e M), diaframma (modi A e M), programma flessibile (modo P), compensazione dell'esposizione e compensazione del flash.

2 Evidenziare [Salva impostazioni utente] nel menù di configurazione.

3 Scatta foto utilizzando le impostazioni salvate.



4 Evidenziare [Salva impostazioni utente] nel menù di configurazione e premere [OK].

5 Evidenziare [Salva su U1] / [Salva su U2] / [Salva su U3] e premi [OK].

6 Salva le impostazioni utente.

Evidenziare [Salva impostazioni] utilizzando [OK] e premere [OK] per assegnare le impostazioni correnti alla posizione selezionata.

Il monitor, modalità foto

I seguenti indicatori vengono visualizzati nel mirino in modalità foto.

Z50: Menù riproduzione – ripr. foto – ripr. filmato

(11)

Impostazioni predefinite del menu di ripresa foto

Opzione	Predefinito
Ripristina il menu di ripresa foto	Rispondendo "si" si ritorna alle predefinite
Cartella di archiviazione	NEF (RAW) + JPEG fine
Rinominare	NZ_50
Seleziona la cartella per numero	100
Denominazione dei file	DSC
Scegli l'area dell'immagine	1:1 16:9 DX
Qualità dell'immagine	JPEG normale
Dimensione dell'immagine	(0300 12.3 Mp) - 11.6 Mp Media Grande 20.7 Mpixel
Registrazione NEF (RAW)	14 bit
Impostazioni della sensibilità ISO	da 100 a 51200 x 2 (non possibile 50 ISO come sulla Z5)
Sensibilità ISO	SCN, EFCT (escluso B); Auto P, S, A, M: 100
Controllo automatico della sensibilità ISO	ON
Massima sensibilità	51200 (3 volte sopra a 6400)
Massima sensibilità con $\$$	Come senza flash
Tempo di posa mini Auto	$\frac{1}{4}$ di scatto \geq valore dipendente dai mm dell'ottica
bilanciamento del bianco	WB/A
Auto	
A ₀	Mantieni il bianco (riduci i colori caldi)
A ₁	Mantieni l'atmosfera generale
A ₂	Mantieni i colori caldi dell'illuminazione

Manuale online

=> Menù i

Il monitor, modalità foto

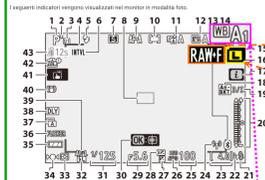


Foto dei menù



MENU RIPRODUZIONE

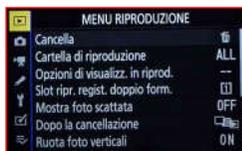
- Elimina
- Cartella di riproduzione ALL
- Opzioni di visualizz. in riprod.
- Mostra foto scattata OFF
- Dopo la cancellazione
- Ruota foto verticali ON
- Slide show
- Classificazione

Impostazioni predefinite del menu di riproduzione

Opzione	Predefinito
Cancella	Selezionato Seleziona la data ALL Tutti --
Cartella di riproduzione	Attuale (Nome della cartella) ALL
Opzioni di visualizzazione della riproduzione	
Punto focale	<input checked="" type="checkbox"/>
Informazioni sull'esposizione	<input type="checkbox"/>
Alte luci	<input checked="" type="checkbox"/>
Istogramma RGB	<input type="checkbox"/>
Dati di scatto	<input type="checkbox"/>
Panoramica	<input checked="" type="checkbox"/>
Nessuno (solo immagine)	<input type="checkbox"/>
Mostra foto scattata	ON
Dopo la cancellazione	<input checked="" type="checkbox"/>
Ruota foto verticali	ON
Slide show	
Tipo di immagine	Immagini fisse e filmati
Intervallo di fotogrammi	2 s
Classificazione	--

Z5: Menù riproduzione - ripresa foto - ripresa filmato

(21)



Manuale Z5

Z50 - Menù riproduzione ripresa foto



Scegli area immagine	FX (36 x 24)
Qualità dell'immagine	JPEG normale
Dimensione dell'immagine	24.1 MB (media 13.6 MB)
Registrazione NEF (RAW)	
Compressione NEF (RAW)	Senza perdita o compr. maggiore
Profondità di bit NEF (RAW)	14-bit (default) o 12-bit
Impostazioni della sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	Da 100:2 (50) a 51.200x2 ISO
Controllo automatico della sensibilità ISO	ON
Massima sensibilità	51200
Massima sensibilità con ½	Come senza flash
Tempo di posa minimo	Auto
bilanciamento del bianco	Auto> Mantiene l'atmosfera generale

Auto	Mantiene il bianco (riduci i colori caldi) AUTO ₀
	Mantiene l'atmosfera generale AUTO ₁
	Mantiene i colori caldi dell'illuminazione AUTO ₂
* A Auto luce naturale	
* Sole diretto	flash, riduzione del rumore a lunga esposizione, riduzione dello sfarfallio e sensibilità ISO elevate (Hi 0,3 - Hi 1,0).
☁ Nuvoloso	

Imposta Picture Control	Auto
Gestisci Picture Control	--
Spazio colore	sRGB (default) => Adobe RGB
D-Lighting attivo	OFF
NR su esposizioni lunghe	OFF
NR su ISO elevati	NORM
Controllo vignettatura	☐ NORMALE - c'è anche H (alto) e L (basso)
Compensazione della diffrazione	ON
Controllo automatico della distorsione	Non disponibile x 24-200 ma ON x 85mmf1.8
Scatto con riduzione dello sfarfallio	Serve con luci fluorescenti ma può creare problemi
Misurazione	Matrix [M] Ponderata centrale [C] Spot [S] * x alte luci (spettacoli)
Controllo flash	Con Nikon SB-5000 SB-500, SB-400, SB-300 si controlla il livello del flash

Modalità di controllo flash	su YN968N II ⚡TTL (default) o ⚡M
Opzioni flash wireless	Se il 968 è in remoto le scelte si faranno sul telecomando YN622N
Controllo flash remoto	
Modo flash	Full flash ⚡ Riduz. occhi rossi ⚡ Slow Sincro su tempi lenti
Col flash	☑ Slow ⚡ Rear (dietro, sincro 2 ^{da} tend)
Compensazione flash	00 Solo per i video
Modo messa a fuoco	Priorità alla messa a fuoco - Priorità allo scatto - Solo per i video
Modo area AF	AF-Singolo, AF-Continuo, AF-Full (a tempo pieno), MF
Area estesa piccola	Area estesa grande

Riduzione vibrazioni	Normal
Auto bracketing	No
AE Bracketing AE e flash	☑
Bracketing flash	☑
WB Bracketing bilanciamento bianco	☑
Bracketing D-Lighting attivo	☑
Esposizione multipla	OFF
HDR (high dynamic range)	OFF

Modalità HDR	<ul style="list-style-type: none"> [On (serie)]: consente di scattare una serie di fotografie HDR. Per terminare la fotografia HDR, selezionare di nuovo [Modalità HDR] e scegliere [Off]. [On (singola foto)]: consente di scattare una singola foto HDR. [Off]: termina la fotografia HDR.
Differenziale di esposizione	Scegli la differenza di esposizione tra i due scatti. Maggiore è il valore, maggiore è la gamma dinamica. Se è selezionato [Auto], la fotocamera regola automaticamente la differenza di esposizione per adattarla alla scena.
Uniformare	Scegli quanto smussare i confini tra le due immagini.
Salva singole immagini (NEF)	Scegli [Attivo] per salvare ciascuno dei singoli scatti utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).

Riprese intervallate	OFF
Ripresa time-lapse	OFF
Ripresa con cambio messa a fuoco	OFF
Fotografia silenziosa	OFF

4K 25p: 01h 53m
FHD 25p: 09h 20m
MP4 04h 53m 54s

Reset menù di ripresa filmato	--
Nome file	04h 47m 39s
Destinazione	1
Scegli area immagine	FX
Dimens./freq. fotogrammi	
4K	[3840 x 2160; 30p] ²
24-200mm => 8,6	[3840 x 2160; 25p] ²
40-340mm + GB/min	[3840 x 2160; 24p] ²
24 <= 4mm	[1920 x 1080; 60p] ¹
	[1920 x 1080; 30p]
	[1920 x 1080; 25p]
	[1920 x 1080; 24p]

fps standard per video internet o TV europea

Qualità filmato	Alta qualità (default) oppure Normale
Tipo file filmato	MOV (default) oppure MP4
Impostazione sensibilità ISO	--
Bilanciamento del bianco	AUTO ₁
Imposta Picture Control	A Auto
Gestisci Picture Control	--
D-Lighting attivo	OFF
NR su ISO elevati	NORM
Controllo vignettatura	☐ NORMALE - c'è anche H (alto) e L (basso)
Compensazione diffrazione	ON
Controllo distorsione auto	ON
Riduzione dello sfarfallio	AUTO
Misurazione esposimetrica	☑ Matrix
Modo messa a fuoco	AF-F
Modo area AF	[C] A punto singolo
Riduzione vibrazioni	☑ Come impostazioni foto
VR elettronico	OFF=>ON se possibile, perché non lo è in 4K
Sensibilità microfono	☑ meglio manuale tra 1 e 20
Attenuatore	OFF
Risposta in frequenza microfoni	☑ WIDE R. ampio ☑ VOICE R. vocale
Attenuazione vento	OFF
Volume cuffie	15
Time code	--

Opzione	Predefinito
Cancella	--
Cartella di riproduzione	Attuale
Opzioni di visualizzazione della riproduzione	
Punto focale	☑
Informazioni sull'esposizione	☐
Alte luci	☑
Istogramma RGB	☐
Dati di scatto	☐
Panoramica	☑
Nessuno (solo immagine)	☐
Slot ripr. regist. doppio form.	1
Mostra foto scattata	ON
Dopo la cancellazione	☑
Ruota foto verticali	ON
Copia foto	--
Slide show	
Tipo di immagine	Immagini fisse e filmati
Intervallo di fotogrammi	2 s
Classificazione	--

Impostazioni predefinite del menu di ripresa foto

Opzione	Predefinito
Reset menu di ripresa foto	--
Cartella di memorizzazione	
Rinomina	NZ_5
Selezione cartella per numero	101
Selezione cartella da elenco	
Nome file	DSC
Ruolo card nello slot 2	☑ Overflow → Slot 1 RAW Slot 2 JPEG

Z5: Menù Personalizzazioni, Impostazioni e Ritocco

Manuale Z5 - Z5 una piacevole sorpresa - Impo1 - 2 - 3

(32')

a Autofocus

a1 Selezione priorità AF-C

a2 Selezione priorità AF-S

a3 Focus Tracking + Lock-ON

a4 Ril. Volto/occhi su AF auto

a5 Punto AF usato

a6 Mem. punti con orientam.

a7 Attivazione AF SoloAF-DN OFF

a8 Limita selez. modo area AF

Area estesa piccola | Area estesa grande

a9 Inclusioni punti AF

a10 Opzioni punto AF

a11 AF con scarsa illuminazione

a12 Illuminatore AF incorporato

b Misurazione/Esposizione

b1 Step EV in esposizione

b2 Compensazione agevolata esposiz.

b3 Area ponderata centrale

b4 Regolaz. fine esposimetro

c Timer/Blocco AE

c1 Pulsante di scatto AE-L

c2 Autoscatto

c3 Ritardo spegnimento

d Ripresa/Display

d1 Vel. scatto modo seq. CL

d2 Limite scatto continuo

d3 Opzioni modo di scatto sincro

d4 Esposizione posticipata

d5 Tipo otturatore

d6 Numerazione sequenza file

d7 Applica impostazioni al live view

d8 Mostra reticolo

d9 Alte luci peaking

d10 Mostra tutto in mod.continua

e Bracketing/Flash

e1 Tempo sincro flash

e2 Tempo di posa flash

e3 Compens. Esposizione flash

e4 Controllo automatico ISO

e5 Lampi flash pilota

e6 Auto bracketing (modo M)

e7 Ordine bracketing

f Controlli

f1 Personalizza menù i

f2 Controlli personalizzati

f3 Pulsante OK

f4 Blocca tempo e diaframma

f5 Personalizzazione ghiera

f6 Press. pulsante uso ghiera

f7 Inverti indicatori

g Filmato

g1 Personalizza menù i

g2 Controlli personalizzati

g3 Pulsante OK

g4 Velocità di AF

g5 Sensibilità di inseguimento

g6 Visualizzazione alte luci

MENU IMPOSTAZIONI

Formattazione card di memoria

Salva impostazioni utente

Ripristina impostazioni utente

Lingua (Language)

Fuso orario e data

Luminosità del monitor

Bilanciamento colore monitor

Luminosità mirino

Bilanciamento colore mirino

Limita selezione modo monitor

Visualizzazione informazioni

Opzioni di regolazione fine AF

MENU DI RITOCCO

Elaborazione NEF (RAW)

Rifila

Ridimensiona

D-Lighting

Correzione occhi rossi

Raddrizzamento

Controllo distorsione

Distorsione prospettica

MIO MENU

Aggiungi voci

Rimuovi voci

Classifica voci

Scegli scheda

Dati obiettivo senza CPU	No.1	Numero obiettivo Lunghezza focale (mm) Apertura massima
Pulisci sensore immagine	--	Pulizia automatica su OFF = spegnimento
Foto di riferimento "Dust (polvere) off"	Avvia	Riconosciuta da Capture NX-D (o NX Studio)
Mappatura dei pixel	--	--
Commento foto	ON	Informazioni copyright
Informazioni copyright	ON	Autore
Opzioni segnale acustico	ON	Avanz. fotogr. ghiera second.
Comando touch	ON	--
HDMI	--	--
Risoluzione di output	AUTO	--
Avanzata	Range di output	AUTO o Range limitato (RGB 16 + 235) o Range completo (RGB 0 + 255)
Controllo registrazione esterna	OFF	ON
Dati sulla posizione (dallo smartphone)	Latitudine, Longitudine, altitudine, UTC	--
Opzioni telecomando (WR)	ON	Led ON e modalità ACCOCCIAMENTO
Funz. pulsante Fn telec. (WR)	Nessuna	--
Modalità aereo	OFF	ON disabilita Bluetooth e Wi-Fi
Connetti a smart device	OFF	--
Accoppiamento Bluetooth	OFF	ON
Inizia accoppiamento	--	--
Dispositivi accoppiati	--	--
Connessione Bluetooth	OFF	--
Selezione opzione invio Bluetooth	OFF	--
Connessione Wi-Fi	OFF	ON
Stabilisci connessione Wi-Fi	--	--
Impostazioni connessione Wi-Fi	--	--
Invia quando è spenta	ON	--
Collega al PC	OFF	--
Connessione Wi-Fi	OFF	--
Impostazioni di rete => Crea profilo	--	--
Ricerca rete Wi-Fi	--	o Connessione diretta al PC
Opzioni	--	--
Indirizzo MAC	--	--
Marchio di conformità	--	--
Info batteria	--	--
Alimentazione via cavo USB	ON	--
Risparmio energia	ON	--
Blocco scatto con slot vuoto	OK	LOCK
Salva/carica impostazioni menù	--	--
Ripristina tutte le impostazioni	--	--
Versione firmware	--	--

Wireless Transmitter Utility

Scegli hardware

LAN cablata (porta integrata/UT-1/WT-7)

LAN wireless (WT-5/WT-6/WT-7)

WT-4 (compreso l'UT-1 che funziona come un WT-4)

Wi-Fi incorporato della fotocamera

Carica file di impostazioni

Addebieta il Wi-Fi della fotocamera

È necessario passare al Wi-Fi per utilizzare questa funzione. Nota: potrebbe essere necessario del tempo per avviare il Wi-Fi se la fotocamera è spenta.

Avanzare OK

Collega al PC

Connessione Wi-Fi

Impostazioni di rete

Opzioni

Indirizzo MAC

Nessun dispos. a cui connettersi registrato. Agg. dispositivi per la connes. da "Impostazioni di rete".

Info batteria

Carica 45%

N. di scatti 0

Stato usura (0 - 4)

Versione firmware

1.02

1.00

Aggiornare?

Z5: Le mie configurazioni U1 e U3

Z5 (9')



Poi va do su M 1/60 f4
Rifaccio la stesse scelte e memoriz-zo in U3

MENU RIPRODUZIONE

- Cancello su M
- Cartella di riproduzione
- Opzioni di visualiz. in riprod.
- Slot ripr. regist. doppio form.
- Mostra foto scattata
- Dopo la cancellazione
- Ruota foto verticali

Cartella di riproduzione

ALL (mostra tutti gli scatti di tutte le cartelle)

Opzioni di visualizzazione in riproduzione

- Punto AF
- Info sull'esposizione
- Alte luci
- Istogramma RGB (3 istogrammi)
- Dati di ripresa
- Panoramica

Slot ripr. regist. doppio form. 1 Ok anche se i JPEG sono sulla 2

Mostra foto scattata (per 4 sec) OFF su Z5 (ON su Z50) => ON

Dopo la cancellazione (Mostra la foto successiva)

Ruota foto verticali ON

Copia foto (in un'altra cartella) --

Slide show -- (mostra le sequenze a distanza di 2 sec)

Classificazione -- (permette di mettere la stella)

MENU DI RIPRESA FOTO

- Reset menu di ripresa foto
- Cartella di memorizzazione
- Nome file
- Ruolo card nello slot 2
- Scegli area immagine
- Qualità dell'immagine
- Dimensione dell'immagine
- Registrazione NEF(RAW)
- Impostazione sensibilità ISO
- Bilanciamento del bianco
- Imposta Picture Control
- Gestisci Picture Control
- Spazio colore
- D-Lighting attivo
- NR su esposizioni lunghe

MENU DI RIPRESA FILMATO

- Reset menu di ripresa filmato
- Nome file
- Dimens./freq. fotogrammi
- Qualità filmato
- Tipo file filmato
- Impostazione sensibilità ISO
- Bilanciamento del bianco
- Imposta Picture Control
- Gestisci Picture Control
- D-Lighting attivo
- NR su ISO elevati
- Controllo vignettatura
- Compensazione diffrazione
- Controllo distorsione auto
- Riduzione dello sfarfallio
- Misurazione esopimetrica
- Modo messa a fuoco
- Modo area AF
- Riduzione vibrazioni
- VR elettronico
- Sensibilità microfono
- Attenuatore
- Risposta in frequenza microfoni

NR su ISO elevati NORM (intermedio tra ALTA e MODERATA)

Controllo vignettatura NORMALE - c'è anche H (alto) e L (basso)

Compensazione diffrazione ON

Controllo automatico distorsione Non disponibile x 24-200 ma ON x 85mmf.8

Scatto con riduzione sfarfallio OFF

Misurazione esopimetrica Matrix

Controllo flash (con Nikon SB-5000 SB-500, SB-400, SB-300) --

Modo flash Fill flash (schiarimento ombre)

Compensazione flash 0.0

Modo messa a fuoco AF-S (non rimette a fuoco se non si ripreme)

Modo area AF Auto (punto AF scelto dalla macchina)

Riduzione vibrazioni ON e di tipo Normal (non Sport)

Auto bracketing AE+ Bracketing AE e flash

Esposizione multipla OFF

HDR (high dynamic range) OFF

Riprese intervallate OFF

Ripresa time-lapse OFF

Ripresa con cambio messa a fuoco OFF

Fotografia silenziosa OFF

Reset menu di ripresa filmato --

Nome file DSC

Destinazione 1

Scegli area immagine FX 36 x 24 mm

Dimens./freq. fotogrammi 1080 1920x1080 60fps => 25fps

Qualità filmato HIGH

Tipo file filmato MOV

Impostazione sensibilità ISO -- In modo M è AUTO con max 25600

Bilanciamento del bianco AUTO₁

Imposta Picture Control A Auto

Gestisci Picture Control --

D-Lighting attivo OFF

NR su ISO elevati NORM (intermedio tra ALTA e MODERATA)

Controllo vignettatura NORMALE - c'è anche H (alto) e L (basso)

Compensazione diffrazione ON

Controllo distorsione auto Non disponibile x 24-200 ma ON x 85mmf.8

Riduzione dello sfarfallio AUTO = SI con scelta auto di f=50 o 60Hz

Misurazione esopimetrica Matrix

Modo messa a fuoco AF-F

Modo area AF Auto (punto AF scelto dalla macchina)

Riduzione vibrazioni ON e allineato all'impostazione foto

VR elettronico OFF => ON se possibile, perché non lo è in 4K

Sensibilità microfono Automatica

Attenuatore OFF = No riduzione autom. rumore di fondo

Risposta in frequenza microfoni WIDE Range of f ampio

Attenuazione vento OFF anche se ON non funziona sul micr. esterno

Volume cuffie 15

Time code -- OFF = non registrare il tempo a ogni foto

a1 Selezione priorità AF-C

a2 Selezione priorità AF-S

a3 Focus Tracking + Lock-ON AF

a4 Ril. Volto/occhi su AF auto

a5 Punto AF usato ALL

a6 Mem. punti con orientam. OFF

a7 Attivazione AF ON

a8 Limita selez. modo area AF --

a9 Inclusioni punti AF OFF

a10 Opzioni punto AF --

a11 AF con scarsa illuminazione ON

a12 Illuminatore AF incorporato ON (SI usa l'illuminatore ausiliario)

b1 Step EV in esposizione 1/3

b2 Compensazione agevolata esposiz. OFF

b3 Area ponderata centrale 12 mm di diametro Φ

b4 Regolaz. fine esposimetro -- con 0 su tutte e 4 le misurazioni

c1 Pulsante di scatto AE-L OFF (non lock-blocco Esposizione)

c2 Autoscatto -- 10s - 1 scatto - 0,5sec

c3 Ritardo spegnimento - RID "MY F4" "SB30"

d1 Vel. scatto CL 3

d2 Limite scatto continuo 100

d3 Opzioni modo di scatto sincro

d4 Esposizione posticipata OFF

d5 Tipo otturatore Auto

d6 Numerazione sequenza file ON continua numerazione progressiva

d7 Applica impostazioni al live view ON Mostra bilanc. bianco e compensazione

d8 Mostra reticolo OFF

d9 Alte luci peaking -- ON con Peak 2 (sens media) e colore Rosso

d10 Mostra tutto in mod.continua ON

e1 Tempo sincro flash 1/200* In FP fino a 1/8000* col 968YN

e2 Tempo di posa flash 1/60

e3 Compens. Esposizione flash Intera fotogramma e non solo sfondo

e4 Controllo automatico ISO Soggetto e sfondo

e5 Lampi flash pilota ON

e6 Auto bracketing (modo M) Cambia il tempo (e la potenza del flash)

e7 Ordine bracketing Normale MTR > Sotto > Sovra

f1 Personalizza menù i -- Nulla, mi tengo quello standard

f2 Controlli personalizzati -- Fn1 Zoom 200% e Fn2 BKT

f3 Pulsante OK -- RESET (riporta al centro il punto AF)

f4 Blocca tempo e diaframma -- Blocco tempo OFF bloc diafr. OFF

f5 Person. ghiera -- Rotin ND Inverti ND Menù OFF Avanz. Fot. 10

f6 Press. pulsante uso ghiera ON assegna provvisoria ghiera a altra funzione

f7 Inverti indicatori - 0 + Sottoesposiz a sx sovra a dx

g1 Personalizza menù i --

g2 Controlli personalizzati Fn1 WB e Fn2 AF/[+] modo messa a fuoco

g3 Pulsante OK -- RESET (riporta al centro il punto AF)

g4 Velocità di AF 0 Slower Faster

g5 Sensibilità di inseguimento 4

g6 Visualizzazione alte luci OFF

Formattazione card di memoria -- (disabilitata perché collegato a USB computer)

Salva impostazioni utente Modo A Salva in U1 o in U2 o in U3 **Modo M**

Ripristina impostazioni utente -- Ripristina U1 o U2 o U3

Lingua (Language) Italiano **Modo A + predefiniti**

Fuso orario e data Madrid, Paris, Berlin UTC+1 D/M/Y Ora legale ON

Luminosità del monitor 0 abbassabile fino a -5 o alzabile fino a +5

Bilanciamento colore monitor AB:0, GM:0

Luminosità mirino AUTO (o manuale da -5 a +5)

Bilanciamento colore mirino AB:0, GM:0

Limita selezione modo monitor 4 disponibili per default

Visualizzazione informazioni B Dati obiettivo senza CPU

Opzioni di regolazione fine AF OFF Numero obiettivo Lunghezza focale (mm) Apertura massima

Dati obiettivo senza CPU No.1 Pulizia automatica su OFF = spegnimento

Pulisci sensore immagine -- Pulizia automatica su OFF = spegnimento

Foto di r. "Dust (polvere) off" -- Avvia

Mappatura dei pixel

Commento foto OFF

Informazioni copyright OFF

Opzioni segnale acustico -- ON

Comando touch ON

Modo autoritratto Z50 ON

HDMI Modo autoritratto Z50 -- AUTO

Opzioni telecomando (WR) ML-L7 Led ON e modalità ACCOPPIAMENTO

Funz. pulsante Fn telec. (WR) Nessuna

Modalità aereo OFF

Connetti a smart device OFF

Accoppiamento Bluetooth OFF ON quando consento ON a Snapbridge di usarlo

7 Connessione Wi-Fi OFF ON a Snapbridge di usarlo

Collega al PC OFF

Marchio di conformità --

Info batteria --

Alimentazione via cavo USB ON

Risparmio energia ON

Blocco scatto con slot vuoto OK

Salva/carica impostazioni menù --

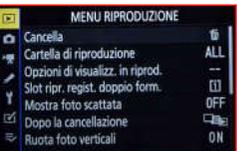
Ripristina tutte le impostazioni. --

Versione firmware 1.02 1.00

D300: SHOOT A/B CUSTOM A/B

(8')

Come fare la taratura autofocus con questo strumento per la calibrazione (4 €)

Cancella Foto selezionate

Cartella di riproduzione ALL (mostra tutti gli scatti di tutte le cartelle)

Nascondi immagine Poi bisogna selezionare l'immi da nascond.

Dati mostrati in play

Punto AF	<input checked="" type="checkbox"/>
Alte luci	<input checked="" type="checkbox"/>
Istogramma RGB (4 istogrammi)	<input type="checkbox"/>
Dati di scatto	<input type="checkbox"/>

Mostra foto scattata (finché non si preme a mezza corsa lo scatto) ON

Dopo la cancellazione (Mostra la foto successiva)

Ruota foto verticali ON

Slide show Da qui si AVVIA la presentazione

Impostazioni di stampa (DPOF) Scelta delle foto da stampare (se colleg. a stamp.)



Banco menù di ripresa (SHOOT) A (o B o C o D)

Reset menù di ripresa foto --

Cartella attiva	101
Nome file	DSC
Qualità dell'immagine	NORM => NEF(RAW) + JPEG Fine
Dimensione dell'immagine	L (12.2 Mpixel)
Compressione JPEG	<input checked="" type="checkbox"/> Peso costante => Qualità ottimale
Registrazione NEF(RAW)	--
Tipo	Compressione senza perdita
Profondità bit NEF (RAW)	12 bit => 14 bit
Bilanciamento del bianco	AUTO
Imposta Picture Control	<input checked="" type="checkbox"/> SD* (Standard)
Gestisci Picture Control	--
Spazio colore	sRGB => Adobe RGB
D-Lighting attivo	OFF
NR su esposizioni lunghe	OFF
NR su ISO elevati	NORM (intermedia tra ALTA e MODERATA)
Impostazione sensibilità ISO	<input type="checkbox"/>
Sensibilità ISO	200
Controllo automatico ISO	NO => NO A volte vorrei decidere io gli ISO

Spazio colore	sRGB => Adobe RGB
D-Lighting attivo	OFF
NR su esposizioni lunghe	OFF
NR su ISO elevati	NORM (intermedia tra ALTA e MODERATA)
Impostazione sensibilità ISO	<input type="checkbox"/>
Sensibilità ISO	200
Controllo automatico ISO	NO => SI con max 3200 e tmin=1/30 ma per toglierlo serve tornare qui
Visione live view	<input type="checkbox"/>
Modo visione live view	Mano libera (no cavalletto)
Modo di scatto	S = Modo di scatto singolo
Esposizione multipla	OFF
Esposizione multipla	OFF
Intervallometro	OFF

Banco menù di ripresa (SHOOT) B	
Reset menù di ripresa foto	--
Qualità dell'immagine	NORM => NEF(RAW) + JPEG Fine
Dimensione dell'immagine	L (12.2 Mpixel)
Compressione JPEG	<input checked="" type="checkbox"/> Peso costante => Qualità ottimale
Registrazione NEF(RAW)	--
Tipo	Compressione senza perdita
Profondità bit NEF (RAW)	12 bit => 14 bit
Bilanciamento del bianco	AUTO
Imposta Picture Control	<input checked="" type="checkbox"/> SD* (Standard)
Gestisci Picture Control	--
Spazio colore	sRGB => Adobe RGB
D-Lighting attivo	OFF
NR su esposizioni lunghe	OFF
NR su ISO elevati	NORM (intermedia tra ALTA e MODERATA)
Impostazione sensibilità ISO	<input type="checkbox"/>
Sensibilità ISO	200
Controllo automatico ISO	NO => NO A volte vorrei decidere io gli ISO

Banco menù personalizzazioni	A	MENU PERSONALIZZAZIONI
Reset menù personalizzazioni	--	Reset personalizzazioni
a1 Opzione di priorità AF-C	<input checked="" type="checkbox"/>	Autofocus
a2 Opzione di priorità AF-S	<input checked="" type="checkbox"/>	Misurazione/Esposizione
a3 Area AF dinamica	[9] => 21	Timer/Blocco AE
a4 Focus Tracking + Lock-ON	AF	Ripresa/Display
a5 Attivazione AF	ON (AF anche col puls di scatto e mezza corsa)	Bracketing/Flash
a6 Illuminazione punti AF	AUTO (mostra il punto AF quando è visibile)	Controlli
a7 Inclusione punti AF	OFF	Filmato
a8 Selezione punti AF	51 punti	
a9 AF con scarsa illuminazione	ON	MENU IMPOSTAZIONI
a10 AF-ON su MB-D10	AF-ON	Formattazione memory card
b1 Frazionamento ISO	1/3	Luminosità monitor LCD
b2 Step EV in esposizione	1/3	Pulisci sensore di immagine
b3 Step EV in compensazione	1/3	M-Up per pulizia sensore
b4 Compensazione agevolata esposiz.	OFF	Standard video
b5 Area ponderata centrale	(8) 8 mm di diametro Φ	HDMI
b6 Regolaz. fine esposimetro	-- con 0 su tutte e 4 le misurazioni	ORA INTERNAZIONALE
c1 Pulsante di scatto AE-L	OFF (non lock-blocco Esposizione)	Lingua (Linguage)
c2 Disattivazione esposimetro	6 sec dopo nessuna operazione	
c3 Ritardo autoscatto	10sec	Info batteria
c4 Autospiegamento monitor	20sec	Carica N. di scatti
d1 Segnale acustico	SI e High	Stato usura (0 - 4)
d2 Mostra reticolo mirino	OFF	
d3 Avvisi nel mirino	ON SI, mostra info di batteria scarica	
d4 Cadenza in seq.(Vel. Scatto) CL	3	
d5 Limite sequenza continua	100	
d6 Numerazione sequenza file	ON continua numerazione progressiva	
d7 Display info di ripresa	AUTO se usare sfondo bianco o nero	
d8 Illuminazione LCD	OFF accesa solo su richiesta	
d9 Esposizione posticipata	OFF	
d10 Tipo di batterie in MB-D10	LR6 cioè alcaline	
d11 Ordine batterie	Prima le batterie MB-D10	
e1 Tempo sincro flash	1/250 => 1/320* Con auto FP	
e2 Tempo di posa flash	1/60	
e3 Controllo flash incorporato	TTL	
e4 Lampi flash pilota	ON Lampo emesso pigiando profondità di campo	
e5 Opzioni bracketing (modo M)	AE => AE (solo t perché flash troppo lento)	
e6 Bracketing su esposiz. "M"	<input checked="" type="checkbox"/> Solo tempo t tempo e flash in funz di e6	
e7 Ordine bracketing	Normale MTR > Sotto > Sovra	
f1 Puls. centrale multiselettore	AF centrale o miniatura si/no in ripr.	
f2 Multiselettore	OFF (NO, non attiva gli esposimetri)	
f3 Info foto/paly	Info /PB Funzionam. standard	
f4 Funz puls Fn	-- => BKT (attiva il bracketing)	

f5 Funzione pulsante anteprima	Profondità di campo
f6 Funzione pulsant. AE-L/AF-L	OFF = blocco esposizione e messa a fuoco
f7 Personalizzazioni ghiera	OFF (va bene davanti f e dietro tempi)
f8 Press. pulsante uso ghiera	OFF ON assegnaz. provvisoria ghiera a altra funzione
f9 Scatto senza card?	OK => LOCK (blocca scatto senza card)
f10 Indicatori inversi	- 0 + Sottoesposiz a sx sovra a dx

Banco menù personalizzazioni B	
e5 Opzioni bracketing (modo M)	AE => AE (solo t perché flash troppo lento)
a3 Area AF dinamica	[9] => 21

Formattazione memory card	--
Luminosità del monitor	0 abbassabile fino a -3 o alzabile fino a +3
Pulisci sensore immagine	- Pulizia automatica su OFF = spegnimento
M-Up per pulizia sensore	-- Alza lo specchio consentendo l'accesso al sensore
Standard video	PAL (sull'uscita video verso un TV)
HDMI	AUTO risoluzione autom. su uscita HDMI vs monitor

Lingua (Langage)	Italiano
Fuso orario e data	Madrid, Paris, Berlin UTC+1 D/M/Y Ora legale ON
Commento foto	OFF
Auto rotazione foto	ON lo scatto contiene inform. sull'orientamento
USB	MTP/PTP protocollo usato sul collegam USB
Foto di r. "Dust (polvere) off"	-- Avvia
Info batteria	--
Trasmettitore wireless WT-4	--
Autenticazione foto	ON
Informazioni copyright	ON
Salva/carica impostazioni	--

GPS	Abilita uno spegnimento che può imped. la registraz. dei dati GPS di una unità GPS
Dati obiettivo senza CPU	No.1 Oggi non ho nulla da settare in mm e fmin
Taratura area AF	Si può ritare l'autofocus di 12 obbiettivi
Versione firmware	A 1.11 B 1.11 del 21/5/2013

Per centrare il campo nitido su 0 col mio 85mm f1.8 ho dovuto mettere su -7 in una scala che arriva a -20 (valori negativi xché su 0 metteva a fuoco dietro lo 0)

Z50 Le mie configurazioni U1 e U2 (9)

Z5: U1-U3
Z50 Z50.pdf



Poi va-
do su M
1/60
f4
Rifaccio
le stesse
scelte e
memoriz-
zo in U2

Cancella Foto selezionate

Cartella di riproduzione ALL (mostra tutti gli scatti di tutte le cartelle)

Opzioni di visualizzazione in riproduzione

Punto AF	<input checked="" type="checkbox"/>
Info sull'esposizione	<input type="checkbox"/>
Alte luci	<input checked="" type="checkbox"/>
Istogramma RGB (3 istogrammi)	<input type="checkbox"/>
Dati di ripresa	<input type="checkbox"/>
Panoramica	<input checked="" type="checkbox"/>

Slot ripr. regist. doppio form.

Mostra foto scattata (per 4 sec) ON (OFF su Z5)

Dopo la cancellazione (Mostra la foto successiva)

Ruota foto verticali ON

Copia foto (in un'altra cartella)

Slide show -- (mostra le sequenze a distanza di 2 sec)

Classificazione -- (permette di mettere le stelle)



Reset menu di ripresa foto --

Cartella di memorizzazione NZ_50 (NCZ_5 per la Z5)

Nome file DSC

Ruolo card nello slot 2

Scegli area immagine DX (24x16) (FX 36x24 per la Z5)

Qualità dell'immagine 3 NORM=> NEF(RAW) +JPEG Fine

Dimensione dell'immagine 4 L 20.7 Mpixel (24.2 Mpx per Z5)

Registrazione NEF(RAW) -- (compress. senza perdita e 14 bit)

Impostazione sensibilità ISO -- AUTO max 51200 min AUTO (dipende dai mm)

Bilanciamento del bianco 2 AUTO₁

Imposta Picture Control 1 A Auto

Gestisci Picture Control --

Spazio colore sRGB => Adobe RGB

D-Lighting attivo 8 OFF

NR su esposizioni lunghe OFF

NR su ISO elevati	NORM (intermedio tra ALTA e MODERATA)
Controllo vignettatura	<input type="checkbox"/> NORMALE - c'è anche H (alto) e L (basso)
Compensazione diffrazione	ON
Controllo automatico distorsione	ON x Z 50 mm f1.8 S
Scatto con riduzione sfarfallio	OFF
Misurazione esposimetrica	<input checked="" type="checkbox"/> Matrix
Controllo flash incorporato	TTL
Modo flash	<input checked="" type="checkbox"/> Fill flash (schiarimento ombre)
Compensazione flash	0.0
Modo di scatto	9 S o CL a 3fps o CH a 5fps o CH* a 11fps o autoscatto 10 S
Modo di messa a fuoco	12 AF-A (Auto: S se fermi e C se in movimento)
Modo area AF	11 Auto (punto AF scelto dalla macchina)
Riduzione vibrazioni	10
Auto bracketing	AE Bracketing flash non disponibile
Esposizione multipla	OFF
HDR (high dynamic range)	OFF
Riprese intervallate	OFF
Ripresa time-lapse	OFF
Fotografia silenziosa	OFF

Reset menu di ripresa filmato	--
Nome file	DSC
Scegli area immagine	
Dimens./freq. fotogrammi	1920x1080 60fps => 25fps
Qualità filmato	NORM => HIGH
Tipo file filmato	MOV
Impostazione sensibilità ISO	-- In modo M è AUTO con max 25600
Bilanciamento del bianco	AUTO ₁
Imposta Picture Control	A Auto
Gestisci Picture Control	--
D-Lighting attivo	OFF
NR su ISO elevati	NORM (intermedio tra ALTA e MODERATA)
Controllo vignettatura	<input type="checkbox"/> NORMALE - c'è anche H (alto) e L (basso)
Compensazione diffrazione	ON
Controllo distorsione auto	ON x Z 50 mm f1.8 S
Riduzione dello sfarfallio	AUTO = SI con scelta auto di f=50 o 60Hz
Misurazione esposimetrica	<input checked="" type="checkbox"/> Matrix
Modo di scatto	Fotogramma singolo (non Continuo)
Modo messa a fuoco	AF-F
Modo area AF	<input checked="" type="checkbox"/> Auto (punto AF scelto dalla macchina)
Riduzione vibrazioni	
VR elettronico	OFF => ON
Sensibilità microfono	<input checked="" type="checkbox"/> Automatica
Attenuatore	OFF = No riduzione autom. rumore di fondo
Risposta in frequenza microfoni	WIDE Range of f ampio

Attenuazione vento	OFF anche se ON non funziona sul micr. esterno
Volume cuffie	
Time code	

Reset personalizzazioni	
a1 Selezione priorità AF-C	
Selezione priorità AF-S	
Focus Tracking + Lock-ON	
a2 Ril. Volto/occhi su AF auto	
a3 Punto AF usato	ALL
Mem. punti con orientam.	
a4 Attivazione AF	ON
Limita selez. modo area AF	
a5 Inclusioni punti AF	OFF
a6 Opzioni punto AF	--
a7 AF con scarsa illuminazione	ON
a8 Illuminatore AF incorporato	ON (SI usa l'illuminatore ausiliario)
b1 Step EV in esposizione	1/3
b2 Compensazione agevolata espos.	OFF
b3 Area ponderata centrale	8 mm di diametro Φ
b4 Regolaz. fine esposimetro	-- con 0 su tutte e 4 le misurazioni
c1 Pulsante di scatto AE-L	OFF (non lock-blocco Esposizione)
c2 Autoscatto	-- 10s - 1 scatto - 0,5sec
c3 Ritardato spegnimento - RID "MYFA" "Sb30"	
e1 Vel. scatto CL	3
d2 Limite scatto continuo	100
d3 Esposizione posticipata	OFF
d4 Tipo otturatore	Auto
d5 Limita area immagine	DX (24x16)
d6 Numerazione sequenza file	ON continua numerazione progressiva
d7 Applica impostazioni al live view	ON Mostra bilanc. bianco e compensazione
d8 Mostra reticolo	OFF
d9 Alte luci peaking	-- ON con Peak 2 (sens media) e colore Rosso
d10 Mostra tutto in mod.continua	ON
e1 Tempo sincro flash	1/200* In FP fino a 1/8000* col 968YN
e2 Tempo di posa flash	1/60
e3 Compens. Esposizione flash	<input checked="" type="checkbox"/> Intera fotogramma e non solo sfondo
e4 Controllo automatico ISO	<input checked="" type="checkbox"/> Soggetto e sfondo
Lampi flash pilota	
Auto bracketing (modo M)	
e5 Ordine bracketing	<input checked="" type="checkbox"/> Normale MTR > Sotto > Sovra
f1 Personalizza menù i	-- Nulla, mi tengo quello standard
f2 Controlli pers. RIPRESA	-- Fn1 Zoom 200% e Fn2 BKT
f3 Controlli pers. RIPRODUZ	AE-L Proteggi e OK Zoom 100%
Blocca tempo e diaframma	
	-- Rotinv NO Inverti NO Menù OFF Avanz. Fot. 10



Formattazione card di memoria	-- (disabilitata perché collegato a USB computer)
Salva impostazioni utente	Modo A Salva in U1 o in U2 Modulo M
Ripristina impostazioni utente	-- Ripristina U1 o U2
Lingua (Language)	Italiano
Fuso orario e data	Madrid, Paris, Berlin UTC+1 D/M/Y Ora legale DN
Luminosità del monitor	0 abbassabile fino a -5 o alzabile fino a +5
Bilanciamento colore monitor	
Luminosità mirino	AUTO (o manuale da -5 a +5)
Bilanciamento colore mirino	AB:0, GM:0
Limita selezione modo monitor	4 disponibili per default
Visualizzazione informazioni	B
Opzioni di regolazione fine AF	OFF
Dati obiettivo senza CPU	
Pulisci sensore immagine	
Foto di r. "Dust (polvere) off"	-- Avvia
Mappatura dei pixel	
Commento foto	OFF
Informazioni copyright	OFF
Opzioni segnale acustico	-- ON Volume 2 Tono L
Comando touch	ON
Modo autoritratto Z50	ON
HDMI	-- AUTO
Opzioni telecomando (ML-17)	OFF
Funz. pulsante Fn telec. (WR)	
Modalità aereo	OFF
Connetti a smart device	OFF
Accoppiamento Bluetooth	OFF ON quando consento
Connessione Wi-Fi	OFF ON a Snapbridge di usarlo
Collega al PC	OFF
Marchio di conformità	--
Info batteria	
Alimentazione via cavo USB	
Risparmio energia	ON
Blocco scatto con slot vuoto	LOCK
Salva/carica impostazioni menù	
Ripristina tutte le impostazioni	--
Versione firmware	

f5 Press. pulsante uso ghiera	ON assegna provvisoria ghiera a altra funzione
f6 Inverti indicatori	- 0 + Sottoesposiz a sx sovra a dx
g1 Personalizza menù i	--
g2 Controlli personalizzati	Fn1 WB e Fn2 AF/[+] modo messa a fuoco
Pulsante OK	
g3 Velocità di AF	0
g4 Sensibilità di inseguimento	4
g5 Visualizzazione alte luci	OFF

Formattazione card di memoria	-- (disabilitata perché collegato a USB computer)
Salva impostazioni utente	Modo A Salva in U1 o in U2 Modulo M
Ripristina impostazioni utente	-- Ripristina U1 o U2
Lingua (Language)	Italiano
Fuso orario e data	Madrid, Paris, Berlin UTC+1 D/M/Y Ora legale DN
Luminosità del monitor	0 abbassabile fino a -5 o alzabile fino a +5
Bilanciamento colore monitor	
Luminosità mirino	AUTO (o manuale da -5 a +5)
Bilanciamento colore mirino	AB:0, GM:0
Limita selezione modo monitor	4 disponibili per default
Visualizzazione informazioni	B
Opzioni di regolazione fine AF	OFF
Dati obiettivo senza CPU	
Pulisci sensore immagine	
Foto di r. "Dust (polvere) off"	-- Avvia
Mappatura dei pixel	
Commento foto	OFF
Informazioni copyright	OFF
Opzioni segnale acustico	-- ON Volume 2 Tono L
Comando touch	ON
Modo autoritratto Z50	ON
HDMI	-- AUTO
Opzioni telecomando (ML-17)	OFF
Funz. pulsante Fn telec. (WR)	
Modalità aereo	OFF
Connetti a smart device	OFF
Accoppiamento Bluetooth	OFF ON quando consento
Connessione Wi-Fi	OFF ON a Snapbridge di usarlo
Collega al PC	OFF
Marchio di conformità	--
Info batteria	
Alimentazione via cavo USB	
Risparmio energia	ON
Blocco scatto con slot vuoto	LOCK
Salva/carica impostazioni menù	
Ripristina tutte le impostazioni	--
Versione firmware	

10 f4 Person. ghiera

D5300: i miei settaggi



Cartella di riproduzione	D5300
Opzioni di visualizzazione in riproduzione	
Punto AF	Non disponibile
Info sull'esposizione	
Alte luci	<input checked="" type="checkbox"/>
Istogramma RGB (3 istogrammi)	<input type="checkbox"/>
Dati di ripresa	<input type="checkbox"/>
Panoramica	<input checked="" type="checkbox"/>
Mostra foto scattata	ON (OFF su Z5)
Dopo la cancellazione	
Ruota foto verticali	ON
Copia foto (in un'altra cartella)	
Slide show	Avviato mostra per 2 sec le foto della cartella
Ordine di stampa (DPOF)	Assegna un numero che è l'ordine di stampa
Classificazione	★ (permette di mettere stelle alle foto)

MENU DI RIPRESA	MENU RIPRODUZIONE
Reset menu di ripresa	---
Cartella di memorizzazione	D5300
Nome file	
Ruolo card nello slot 2	
Scegli area immagine	
Qualità dell'immagine	3 NORM=> NEF(RAW) +JPEG Fine
Dimensione dell'immagine	4 L 24 Mpixel (24.2 Mpx per Z5)
Registrazione NEF(RAW)	12-bit => 14-bit
Bilanciamento del bianco	2 AUTO
Imposta Picture Control	1 SD
Gestisci Picture Control	---
Controllo distorsione	OFF => SI
Spazio colore	sRGB => Adobe RGB
D-Lighting attivo	8 A (Auto)

Reset menù di ripresa	---
Cartella di memorizzazione	D5300 (altr)
Nome file	
Ruolo card nello slot 2	
Scegli area immagine	
Qualità dell'immagine	3 NORM=> NEF(RAW) +JPEG Fine
Dimensione dell'immagine	4 L 24 Mpixel (24.2 Mpx per Z5)
Registrazione NEF(RAW)	12-bit => 14-bit
Bilanciamento del bianco	2 AUTO
Imposta Picture Control	1 SD
Gestisci Picture Control	---
Controllo distorsione	OFF => SI
Spazio colore	sRGB => Adobe RGB
D-Lighting attivo	8 A (Auto)

HDR (high dynamic range)	OFF
NR su esposizioni lunghe	OFF
NR su ISO elevati	NORM (intermedio tra ALTA e MODERATA)
Impostazione sensibilità ISO	OFF => AUTO max 12800 min AUTO (dip. dai mm)
Modo di scatto	S o L a 3fps o H a 4fps con RAW 14bit o autoscatto 10s
Controllo vignettatura	
Compensazione diffrazione	
Scatto con riduzione sfarfallio	AUTO in Config.
Misurazione esposimetrica	6
Controllo flash incorporato	TTL in el
Modo flash	
Compensazione flash	
Modo di messa a fuoco	Quando
Modo area AF	dove
Riduzione vibrazioni	
Auto bracketing	AE (il BR flash non è disponibile) in e2
Esposizione multipla	OFF 1 3 5 7 9 11
Riprese intervallate	OFF
Ripresa time-lapse	
Fotografia silenziosa	Scatto silenzioso 2 4 6 8 10 12
Impostazioni filmato	---
Dimens./freq. fotogrammi	1920x1080 50fps => 1080i 25fps
Qualità filmato	NORM => HIGH 3/2/1 tacca+lampeggio
Tipo file filmato	
Impostazione sensibilità ISO	
Bilanciamento del bianco	
Imposta Picture Control	
Gestisci Picture Control	
D-Lighting attivo	
NR su ISO elevati	
Controllo vignettatura	
Compensazione diffrazione	
Controllo distorsione auto	
Riduzione dello sfarfallio	
Misurazione esposimetrica	
Modo di scatto	
Modo messa a fuoco	
Modo area AF	
Riduzione vibrazioni	
VR elettronico	
Sensibilità microfono	Automatica
Attenuazione vento	OFF = No riduzione autom. rumore di fondo
Impostazioni filmato manuali	OFF

Volume cuffie	
Time code	
Reset personalizzazioni	---
a1 Selezione priorità AF-C	
Selezione priorità AF-S	
Focus Tracking + Lock-ON	
Ril. Volto/occhi su AF auto	
a2 Numero di punti AF	AF39 => AF11
a3 Illuminatore AF incorporato	ON (SI usa l'illuminatore ausiliario)
a4 Telemetro graduato	ON <= OFF
Attivazione AF	
Limita selez. modo area AF	
Inclusione punti AF	
Opzioni punto AF	
AF con scarsa illuminazione	
b1 Step EV in esposizione	1/3
Compensazione agevolata esposiz.	
Area ponderata centrale	
Regolaz. fine esposimetro	
c1 Pulsante di scatto AE-L	OFF (non lock-blocco Esposizione)
c2 Ritardo spegnimento	NORM => Riprad f Scatto 4" Live view 30' Standby 20"
c3 Autoscatto	1 - 10s - 1 scatto
e4 Tempo attesa telec ML-L3	1 m
d1 Segnale acustico	ON Low
d2 Mostra reticolo nel mirino	OFF
d3 Display ISO	OFF No ISO nel mirino ON ISO mir.
d4 Numerazione sequenza file	OFF ON continua numer. progressiva
d5 Esposizione posticipata	OFF
Applica impostazioni al live view	
d6 Stampa data	ON Aggiungi data e ora a scatto
Alte luci peaking	
Tipo otturatore	
Tempo sincro flash	Non scegliibile, ma fissato a 1/200
Tempo di posa flash	
Compens. Esposizione flash	
Controllo automatico ISO	
e1 Controllo flash incorporato	TTL
e2 Opzioni auto bracketing	AE
Ordine bracketing	
Personalizza menù i	
f1 Funzione pulsante Fn	ISO
f2 Funz. pulsante AE-L/AF-L	Blocco AE/AF come dice il nome Lock
f3 Rotazione inversa ghiera	NO lascia a dx aumento e a sx dimin.
f4 Blocco su slot vuoto	LOCK Non scatta senza scheda

Press. pulsante uso ghiera	
f5 Inverti indicatori	- 0 + Sottoesposiz a sx sovra a dx
Personalizza menù i	
Controlli personalizzati	
Pulsante OK	
Velocità di AF	
Sensibilità di inseguimento	
Visualizzazione alte luci	
Formattazione card di memoria	--- (disabilitata perché collegato a USB computer)
Salva impostazioni utente	
Ripristina impostazioni utente	
Luminosità del monitor	0 abbassabile fino a -5 o alzabile fino a +5
Formato di visualizzazione info	Sfondo scuro, azzurro o chiaro
Display info automatico	ON Le info appaiono col puls. a mezzacorsa
Pulisci sensore immagine	--- Pulizia automatica su OFF = spegnimento
M-Up per pulizia sensore	--- Venire qui x fare Avvia specchio su
Foto di r. "Dust (polvere) off"	--- Avvia
Riduzione dello sfarfallio	AUTO
Fuso orario e data	Madrid, Paris, Berlin UTC+1 D/M/Y Ora legale ON
Lingua (Langage)	Italiano
Rotazione auto immagine	ON
Commento foto	OFF
Dati posizione	---
Registra dati posizione	OFF ON
Opzioni GPS	Timer di standby OFF Imposta orologio da satellite ON
Crea registro	OFF Posso registrare la posizione a intervalli prestabiliti fino a esaurire lo spazio a disposizione
Elenco registri	---
Standard video	PAL
HDMI	--- AUTO
Comando a distanza	---
Wi-Fi app WMU	ON <= OFF
Marchio di conformità	---
Versione firmware	Z50: 2/3/20121 2.03 18/6/2019 1.01 Z, 50mm f1.8 S
Blocco scatto con slot vuoto	f4 <= LOCK
Opzioni segnale acustico	d1 <= ON Volume Low
Info batteria	
Opzioni di regolazione fine AF	
Dati obiettivo senza CPU	
Informazioni copyright	
Comando touch	
Alimentazione via cavo USB	
Salva/carica impostazioni menù	
Ripristina tutte le impostazioni	
Mappatura dei pixel	

15 - 24 - 35 - 75 - 130mm fan foto diverse

24mm

DOFSimulator online

10mm e 15mm f9 (f8+1/3) f13.8

S. a 101cm (1,01m)

Model: Woman 2 (1.60m)

Molto ambiente e molto soggetto

27mm eq 27mm f 10 eqv f 10 S. a 230cm (2,3m)

12mm eq 18mm f 5.6 eqv f 8.6

S. a 230cm (2,3m)

Molto ambiente e poco soggetto

15mm e 23mm f 5.6 eqv f 8.6

S. 370cm (3,7m)

Molto ambiente e poco soggetto

S. a 230cm (2,4m)

23mm eq 35mm f 5.6 eqv f 8.6

S. a 230cm (2,3m)

50mm eq 77mm f 1.8 eqv f 2.8

Queste 5 focali: 15, 24, 35mm (tutte comprese nel mio 10-24mm Nikkor), 75 e 130mm risultano tutte necessarie perché ognuna di essa restituisce una foto molto diversa dalle altre 4 foto

Sogg. a 2m invece che a 5m come col 129mm

50 mm eqv 77mm f 1.8 eqv f 2.8

La sfuocatura del 77mm può essere aumentata avvicinandosi al soggetto (facendo "lo zoom con le gambe"), ma passando da 5 a 2 metri l'obbiettivo di aumentare la sfuocatura è raggiunto non quella di mettere meno albero nella foto, perché l'angolo di campo maggiore prevale sullo stare il 12% più vicini all'albero

29° - 1200 mm
29° - 600 mm
40° - 400 mm
48° - 300 mm
58° - 200 mm
68° - 125 mm
77° - 105 mm
88° - 70 mm
98° - 50 mm
108° - 35 mm
118° - 28 mm
128° - 24 mm
138° - 17 mm
148° - 14 mm

Poco ambiente e molto soggetto (tutto il contrario rispetto al 18/23mm)

S. a 500 cm (5 m)

85 mm eq 129mm f 2.8 eqv f 4.3

La dimensione dell'albero ci dice che il 129mm ingrandisce di più (se la ragazza è rimasta uguale al 77mm è solo perché 5m di distanza è oltre il doppio dei precedenti 2,3m) con 2 effetti: 1) c'entra meno ambiente (meno albero) nell'inquadratura; 2) esso è assai più sfuocato.

Fotografare con l'iperfocale

(15° dei quali 6° x la parte creativa)

DOF Simulator online - Alberto Cabas Vidani sulle foto con grandangoli



Qui in primo piano c'è un prato fiorito

Per avere piacere a stare su questo prato fiorito o in questa stanza con letto bisogna che sia presente una donna e anche che sia orientata all'amore positivo, altrimenti questa presenza femminile è meglio perderla che trovarla



Qui in primo piano c'è un letto

In tutti e tre questi esempi manca una donna e se non c'è una donna allora non c'è una donna bella. Il che è una storia, sì, ma non a lieto fine



Qui in primo piano ci sono le nuvole che minacciano pioggia



Notare che l'assenza di un soggetto in primo piano si può superare mettendo nella foto il terreno/pavimento o il cielo/soffitto o entrambi e che per inquadrare la parte bassa è meglio abbassare la camera

Configuration

- Interface: Basic, **Advanced**, Imperial
- Distance units: Meter
- Model: Woman 2 (1.60m)
- Background: Trees
- Orientation: Portrait, Landscape
- Sensor size: Camera model: Video 16.9
- Make: Nikon, Model: D5300, Crop: 1.53x, Lens: DANE tech.
- Distance: 10 mm (eq. 15mm)
- f/0 (eq. 113.8)
- Model (focus): 100 cm = 1.00m
- Background scaling: on

Simulation

- Bokeh: 7 blades diaphragm
- Resolution percepita su Nikon D5300 di 11 Mpix sec DXoMark
- Indicatore del piano focale
- Total: 65.93m (50.4cm ~ 66.44m)
- Circle of confusion: 0.0151mm (12Mpix)
- In front of subject: 49.6cm (0.8%)
- Behind subject: 85.4cm (99.2%)
- Hyperfocal distance: 1.01m (>0.50m)
- Circle of confusion: 0.0156mm (6Mpix)
- In front of subject: 58.2cm
- Behind subject: -
- Hyperfocal distance: 0.71m (>0.36m)
- Indicatore di messa a fuoco
- focus peaking



Nel Focus Stacking si fondono scatti diversi
Focus Stacking - come ottenerlo con PHOTOSHOP

1) Telemetro come reflex = pallino nel mirino, come LV = rettangolo verde
 2) Il fuoco diventa manuale girando la messa a fuoco, ma nessun telemetro elettronico segn. la messa a fuoco OK

Nikon 10 24
 Samyang 14mm f2.8
 1m 0.5m
 13

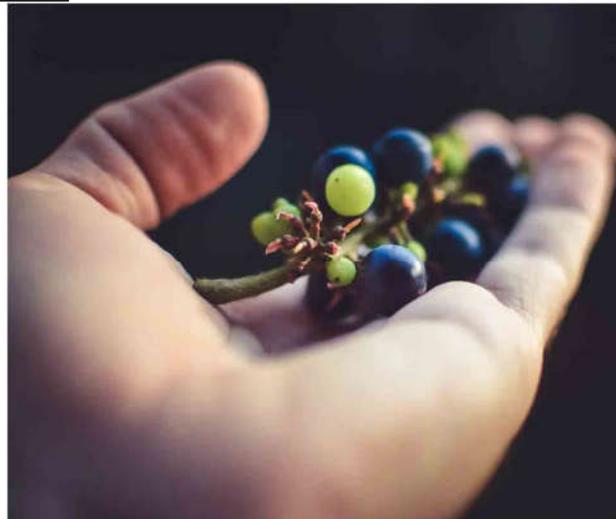


Per la nitidezza: 1) Scattare con la macchina sul cavalletto; 2) senza toccare la macchina (con Snapbridge); 3) bloccare lo specchio in alto; 4) disattivare la stabilizzazione perché con la macchina sul cavalletto essa non aumenta ma riduce la nitidezza; 5) tenere bassa la sensibilità ISO; 6) usare obiettivi di qualità (meglio se a focale fissa); 7) scoprire e usare il diaframma ottimale (f11 per il Samyang 14mm); 8) usare il RAW e ottimizzare in post-produzione



Fotografare con f1.8 ovvero con lo sfondo sfuocato

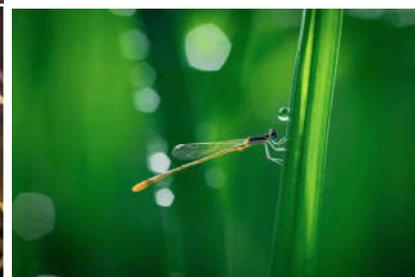
(6) Foto con bokeh (parola giapponese che significa *sfuocato*) DOFSimulator online



Z5, 85 mm f1.8
Soggetto a 2 m
Campo nitido 2,6 cm



Z5, 85 mm f 2.8
Soggetto a 2 m
Campo nitido 4,1 cm



Z5, 85 mm f 6.3
Soggetto a 2 m
Campo nitido 9,2 cm



Z5, 200 mm f 6.3
Soggetto a 4,5 m
Campo nitido 8,4 cm

Snapbridge 2.7.1 e aggiornamento firmware

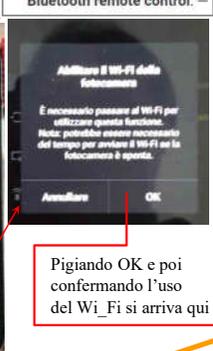
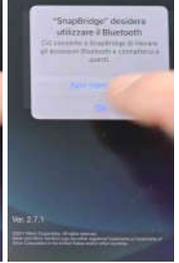
(6)

Manuale Snapbridge online - Video usato per le immagini

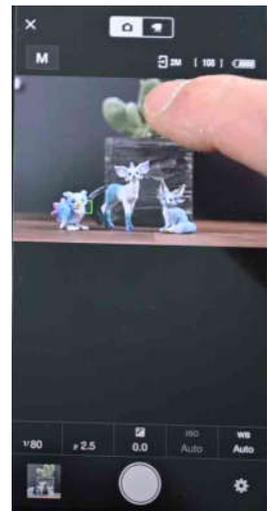
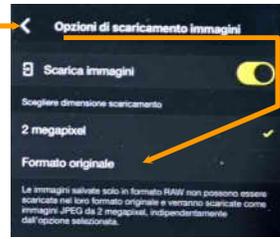
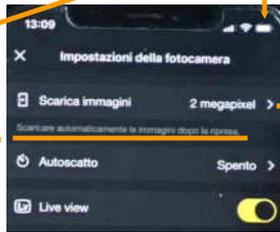


=> [Aggiornamento firmware tramite Snapbridge](#)

Per un aggiornamento senza Snapbridge della fotocamera (C) o della lente (LN) partire da [nikon.it - Centro download](#), e poi seguire le istruzioni fornite nella stessa pagina dove si fa il download dei nuovi firmware



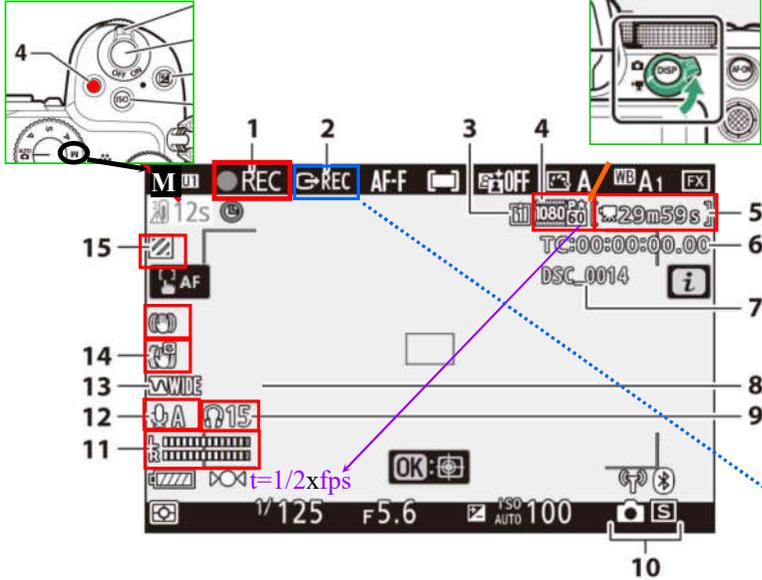
Pigiando OK e poi confermando l'uso del Wi-Fi si arriva qui



Z5 in modalità video

Manuale Z5

(7)



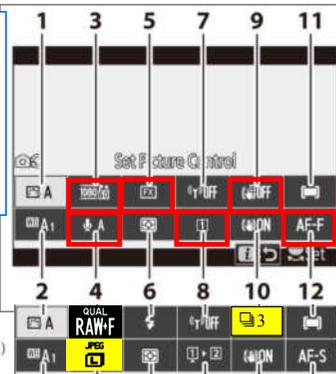
- 1 Indicatore di registrazione (ripresa di filmati (modalità)
Indicatore "Nessun film" (icona)
- 2 Controllo della registrazione esterna (registratori)
- 3 Destinazione (destinazione)
- 4 Dimensione del fotogramma e frequenza / qualità dell'immagine (dimensione del fotogramma e frequenza / qualità dell'immagine)
- 5 Tempo rimanente (ripresa di filmati (modalità))
- 6 Timecode (Timecode)
- 7 Nome file (denominazione file)
- 8 Riduzione del rumore del vento (riduzione del rumore del vento)

- 9 Volume delle cuffie (volume delle cuffie)
- 10 Modalità di rilascio (fotografie; filmati)
- 11 Livello sonoro (sensibilità del microfono)
- 12 Sensibilità del microfono (sensibilità del microfono)
- 13 Risposta in frequenza (risposta in frequenza)
- 14 Indicatore VR elettronico (VR elettronico)
- 15 Visualizzazione alte luci (g6: Visualizzazione alte luci)

DJI RS 2 Pro Combo (900 € su Amazon) (=> Quello che c'è da sapere - L'evoluzione del RONIN S è semplicemente INCREDIBILE!)



La fotocamera può registrare video direttamente sui registratori HDMI collegati. Utilizzare la voce (HDMI) nel menu di configurazione per regolare le impostazioni per l'uscita HDMI. Alcuni registratori avvieranno e intertemperano la registrazione in risposta ai controlli della fotocamera.



- 1 Imposta controllo immagine (Imposta controllo immagine)
- 2 Bilanciamento del bianco (bilanciamento del bianco)
- 3 Dimensione del fotogramma e frequenza / qualità dell'immagine (dimensione del fotogramma e frequenza / qualità dell'immagine)
- 4 Sensibilità del microfono (sensibilità del microfono)
- 5 Scegli area immagine (Scegli area immagine)
- 6 Misurazione (misurazione)
- 7 Connessione Wi-Fi (connessione Wi-Fi)
- 8 Destinazione (destinazione)
- 9 VR elettronico (VR elettronico)
- 10 Riduzione delle vibrazioni (Riduzione delle vibrazioni)
- 11 Modo area AF (Modo area AF)
- 12 Modalità di messa a fuoco (modalità di messa a fuoco)



Rode VideoMicro 48 € su Amazon



DJI Ronin-SC Pro Combo (338 €)

[Steadycam Neewer super economica](#) (73 €)

2,1 Kg per reflex fino a 3 Kg

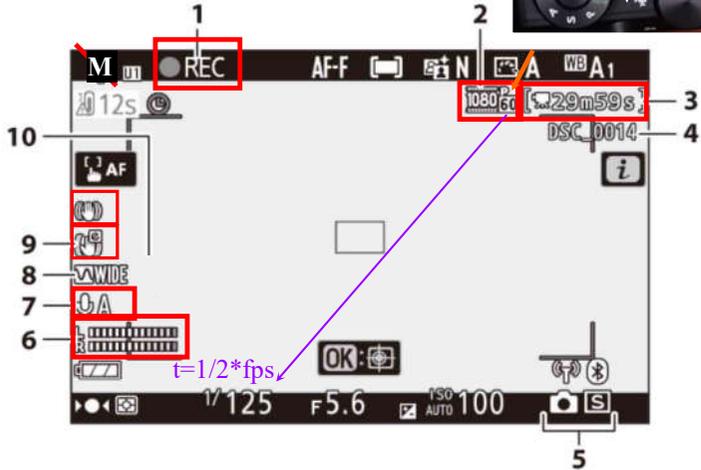
Calibrare [Flycam - Glideman](#) da 560€ - [Neewer](#) - [Stab. vari](#)



Z50 in modalità video

(6')

[Manuale Z50 online](#)



1 Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun film"

2 Dimensione del fotogramma e velocità /
qualità dell'immagine

3 Tempo rimanente

4 Nome del file

5 Modalità di rilascio (fotografia)

6 Livello audio

7 Sensibilità del microfono

8 Risposta in frequenza

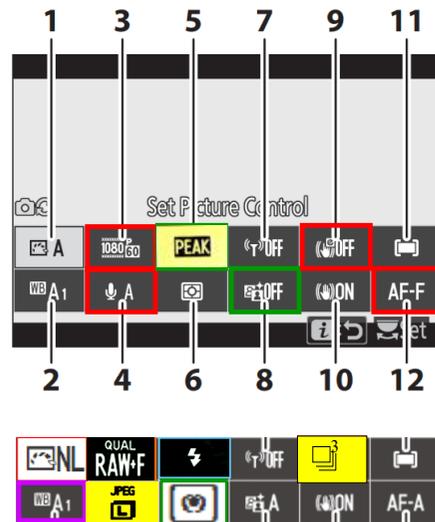
9 Indicatore VR elettronico

10 Riduzione del rumore del vento

DJI RS 2 Pro Combo (900 € su Amazon) (=> [Quello che c'è da sapere - L'evoluzione del RONIN S è semplicemente INCREDIBILE!](#))



Rode VideoMic Pro Rycote ([180 € su Amazon](#))



1 Imposta Picture Control

2 bilanciamento del bianco

3 Dimensione fotogrammi e frequenza /
qualità dell'immagine

4 Sensibilità del microfono

5 Riduzione del rumore del vento

6 Misurazione

7 Connessione wifi

8 D-Lighting attivo

9 VR elettronico

10 VR ottico

11 Modo area AF

12 Modalità di messa a fuoco



DJI Ronin-SC Pro Combo ([338 €](#))

[Steadycam](#)

Neeer
super
economica
(73 €)

2,1 Kg per
reflex fino a
3 Kg



Calibrare [Flycam - Glideman da 560€](#) - [Neeer - Stab_vari](#)

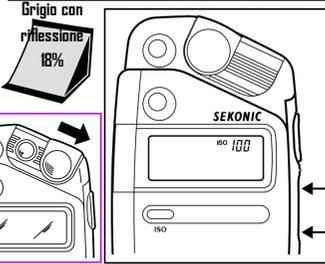
Esposimetro Sekonic L-308S

Sekonic 1 - S2 - S3 - S4 Per i video

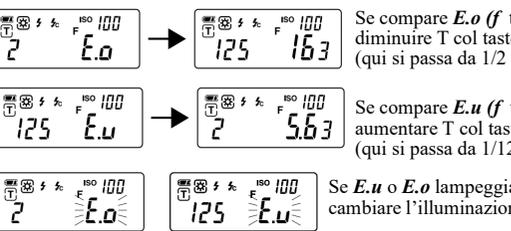
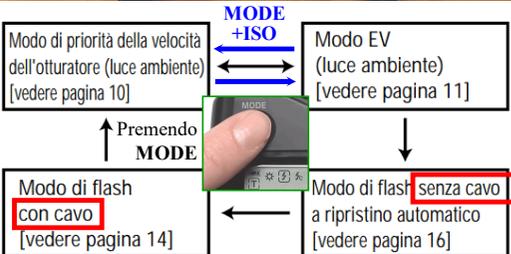
(15')

Posizione cupolina per lettura luce incidente

per luce riflessa



GOSSEN Sixtomat 2 electronic



I tempi variano a passi di un terzo della variazione che porta a raddoppiarli o a dimezzarli se in questo settaggio si è scelto CS = 0,3

Premendo insieme Power e Mode si va nell'impostazione del passo di cambiamento del tempo impostato, a passi di 1 stop o di 0,5 stop o di 0,3 stop e il cambiamento si fa pigiando su Mode

Tabella dei valori calcolati per i decimi di diaframma

Mentre la luce diminuisce di un fattore 1.414 il diaframma aumenta di un fattore = $\sqrt{1.414} = 1.19$ (aumento di mezzo f)

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.4	1.41	1.46	1.52	1.57	1.62	1.68	1.74	1.80	1.87	1.93
2	2.90	2.07	2.14	2.22	2.30	2.38	2.46	2.55	2.64	2.73
4	4.90	4.14	4.29	4.44	4.59	4.76	4.92	5.11	5.28	5.46
5.6	5.66	5.86	6.06	6.28	6.50	6.73	6.96	7.21	7.46	7.73
8	8.00	8.28	8.57	8.88	9.19	9.51	9.85	10.20	10.56	10.93
11	11.31	11.71	12.13	12.55	13.00	13.45	13.93	14.42	14.93	15.46
16	16.00	16.56	17.15	17.75	18.38	19.03	19.70	20.39	21.11	21.86
22	22.63									

Mentre la luce diminuisce di un fattore 2 il diaframma aumenta di un fattore = $\sqrt{2} = 1.414$ (aumento di 1 f)

Valori usati come + 1/3 Valori usati come + 2/3

Caratteristiche Sekonic L-308S

Tipo: Esposimetro digitale per luce ambiente e luce flash

Metodo di ricezione luce: Luce incidente e luce riflessa

Setolo di ricezione luce: Luce incidente: Diffusore emisferico, Diffusore piatto
Luce riflessa: Obiettivo (angolo di ricezione luce di 40°)

Elemento di ricezione luce: Fotodiiodo al silicio

Modi di misurazione: Luce ambiente: Misurazione a priorità dell'otturatore
Misurazione EV

Luce flash: Con cavo di sincronizzazione
Senza cavo di sincronizzazione

Gamma di misurazione (ISO 100): Luce ambiente: Da 0 EV a 19.9 EV
Luce flash: Da F 1.4 a F 90.9

Accuratezza di ripetizione: ± 0.1 EV o meno

Costante di calibrazione: Misurazione della luce incidente: C = 340 (diffusore emisferico), C = 250 (diffusore piatto)

Misurazione della luce riflessa: K = 12.5

Gamma di visualizzazione: Sensibilità della pellicola: Da ISO 3 a ISO 8000 (scatto di 1/3)

Velocità dell'otturatore: Luce ambiente: Da 60 secondi a 1/8000 di secondo (in scatti di 1, 1/2 o 1/3)
8, 12, 16, 18, 24, 25, 30, 32, 64, 128 (angolo dell'otturatore: 180 gradi)

Velocità cine (f/s): 8, 12, 16, 18, 24, 25, 30, 32, 64, 128 (angolo dell'otturatore: 180 gradi)

Luce flash: Da 1 secondo a 1/500 di secondo (in scatti di 1, 1/2 o 1/3) e 1/75, 1/80, 1/90 e 1/100 di secondo

Valore dell'apertura: Da F 0.5 a F 90.9 (in scatti di 1, 1/2 o 1/3)

EV (valore dell'esposizione): Da -5 EV a 26.2 EV (in scatti di 1/10)

Indicazioni al di fuori della gamma: Indicazioni di avvertenza Ev (sottoesposizione) e Ev (sovrapposizione)

Altre funzioni: Indicazione di controllo stato della pila con icona di stato a 3 livelli
Spegnimento automatico (4 minuti circa dopo l'ultima operazione)
Funzione di impostazione personalizzata
Una pila formato AA da 1.5 volt (alcalina, al manganese o al litio)

Pila: Gamma della temperatura di impiego: Da 0°C a +40°C

Gamma della temperatura di deposito: Da -20°C a +60°C

Dimensioni: Circa 63 mm (L) x 110 mm (A) x 22 mm (P)

Peso: Circa 95 g (inclusa la pila)

Accessori in dotazione: Custodia morbida, cinghia, diffusore piatto, custodia morbida per il diffusore piatto, tappo per il terminale di sincronizzazione, pila formato AA da 1.5 volt

Apertura del diaframma (f) (t) Tempi di apertura dell'otturatore

EV = AV + TV Con sensibilità di 100 ISO

f AV	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
TV	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0	5.6	8.0	11	16	22	32
0 1s	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 1/2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2 1/4	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3 1/8	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
4 1/4	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
5 1/30	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
6 1/60	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
7 1/125	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
8 1/250	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
9 1/500	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
10 1/1000	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



Con il diffusore piatto diventa un luxometro, ovvero un misuratore di illuminamento (quanti lumen a metro² arrivano)

Valori di differenza di misurazione EV

1	2 : 1
1.5	3 : 1
2	4 : 1
3	8 : 1
4	16 : 1
5	32 : 1

Gli EV a 100 iso si chiamano anche Valori Luce (LV)

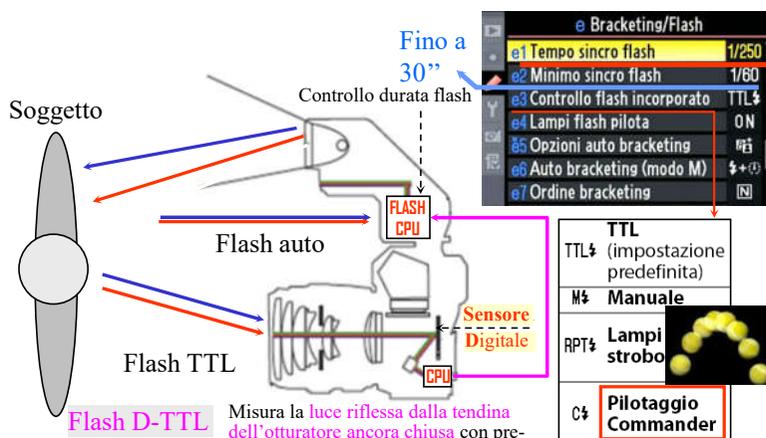
lux = 2,5 x 2^(EV a 100 iso)

(Per esempio con EV = 10 si ha 2¹⁰ = 1024 e moltiplicandolo per 2,5 si ottiene 2560 LUX)

Tenendo premuto il tasto laterale, la misura viene continuamente ripetuta e questo può servire per vedere se in punti diversi arriva la stessa luce o meno

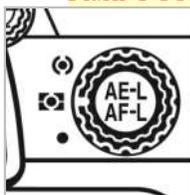
Le foto col flash

(13')



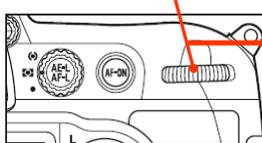
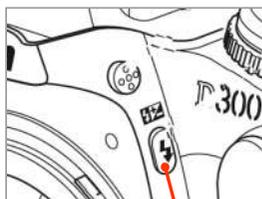
Flash D-TTL Misura la luce riflessa dalla tendina dell'otturatore ancora chiusa con pre-lampi a bassa potenza (D-TTL) o con

Flash I-TTL pre-lampi più potenti e più brevi (I-TTL)



● **Fill-Flash** con bilanciamento I-TTL (misura prima la luce del pre-flash, poi quella ambientale, cercando la sintesi migliore delle 2 letture) (con obiett. G/D tiene conto anche della distanza e il bilanciamento diventa a 3D dimensioni/3 misurazioni)

● **Flash I-TTL standard** (misura la luce dei pre-flash ma non misura quella ambientale)



SLOW = LENTO

REAR = DIETRO

Sincro sulla 1^o tendina t in cui è acceso il flash

t tra 1/60 e 1/250 (X) (1/320 col flash incorporato in modalità FP)

Flash con riduzione occhi rossi

Ritardo allo scatto di 1 sec

Con poca luce ambiente (slow)

le pupille sono molto aperte e ha senso attivare la riduzione occhi rossi.

SLOW

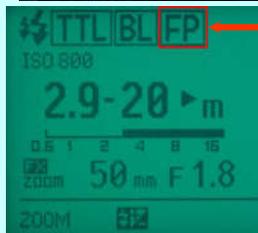
SLOW

SLOW

REAR

Sincro sulla 2^o tendina

=> Usa pure t lunghi (> 1/60) perché la macchina è sul cavalletto



t + breve riduce l'esposizione qui ma non qui



Anche ad X=1/250 il sole illumina più del flash. Se la luce flash si riducesse di 2 stop in FP, si può tornare al vecchio rapporto tra sole e flash diminuendo di 2 stop anche il tempo (da 1/250 a 1/1000) ora però posso usare 1/2000 o 1/4000 o 1/8000 dimezzando ogni volta l'effetto del sole mentre resta lo stesso quello del flash

Supportano l'FP i flash Nikon SB-900, SB-800, SB-600, SBR200. Su tali flash si può usare col flash ogni tempo (anche 1/8000 di secondo!)

La FP riduce la luce prodotta dal flash perché la stessa energia prima usata per un lampo ora è usata per molti lampi t in cui è acceso il flash con **Auto FP**



L'FP settato a menù è usato davvero se: 1) sono in M o in S e scelgo io t minori di 1/320; 2) sono in P o A e la macchina ha scelto da sola t < 1/320

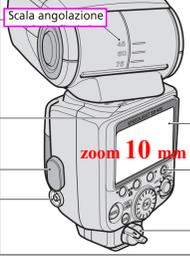
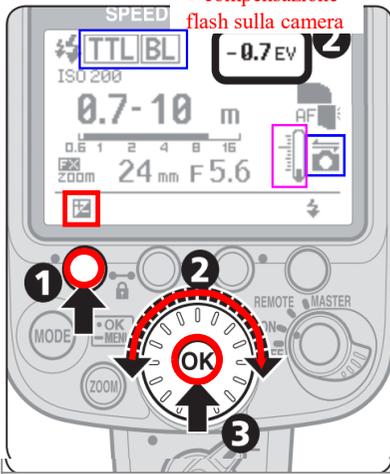
Flash Nikon SB-900 (18)

YN968N

Corso uso flash Piras

FLASH D300 - Enzo 2020

+ compensazione flash sulla camera -0.7 EV



Funzioni impostate nella fotocamera

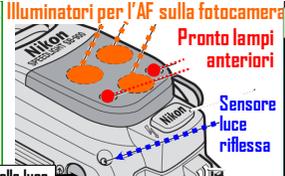
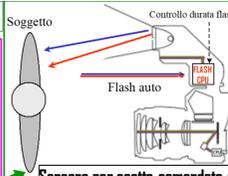
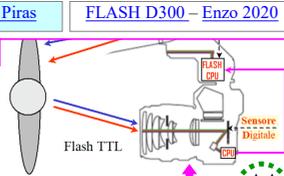
FP Sincro FP automatico a tempi rapidi (☞ D-55)
 L'SB-900 attiva automaticamente tempi di posa più brevi di quelli della fotocamera.

Blocco EV (☞ D-55)
 Dal momento che è possibile bloccare il livello di esposizione flash del soggetto, l'utente può modificare la composizione della fotografia mantenendo costante la luminosità del soggetto.

Sincro flash su tempi lenti (☞ D-55)
 Il flash è controllato con un tempo di posa lungo per ottenere l'esposizione corretta sia del soggetto principale, sia dello sfondo in condizioni di luce debole.

Modo flash di riduzione effetto occhi rossi/sincro su tempi lenti di riduzione effetto occhi rossi (☞ D-56)
 Si riduce l'effetto occhi rossi del soggetto che compare nelle fotografie.

Sincro sulla seconda tendina (☞ D)
 Sincro sulla seconda tendina consente di creare soggetto in movimento appare dietro al soggetto flash si accende appena prima che inizia a chi



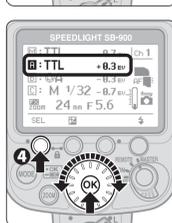
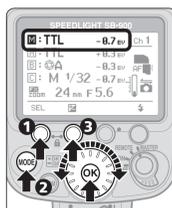
Enzo Alessandra e la Nikon usata come commander



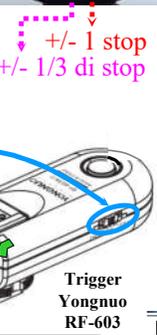
Yongnuo YN 560 II



1. Impostazione del modo flash, dei valori di compensazione del livello di emissione flash e del numero di canale sul flash principale



1. Premere il pulsante Funzione 1 sul flash principale per evidenziare "M".
2. Premere il pulsante [MODE], quindi ruotare il selettore per scegliere il modo flash desiderato e premere il pulsante [OK].
3. Premere il pulsante Funzione 2, quindi ruotare il selettore per scegliere il valore di compensazione del livello di emissione flash desiderato e premere il pulsante [OK].
4. Premere il pulsante Funzione 1 per evidenziare il gruppo [A], quindi premere il pulsante [OK].
5. Ripetere le procedure 2 e 3 riportate in precedenza per impostare il modo flash e i valori di compensazione del livello di emissione flash delle unità flash remote del gruppo A.
6. Analogamente al gruppo A, impostare il modo flash e i valori di compensazione del livello di emissione flash delle unità flash remote dei gruppi B e C.
7. Premere il pulsante Funzione 2, quindi ruotare il selettore per impostare un numero di canale e premere il pulsante [OK].



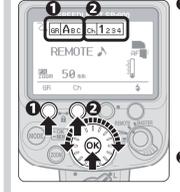
Trigger Yongnuo RF-603

Usare il flash rispettando la luce ambiente



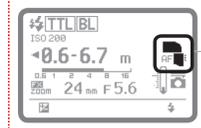
Enzo Alessandra sul TTL

2. Impostazione di un gruppo e di un numero di canale sulle unità flash remote

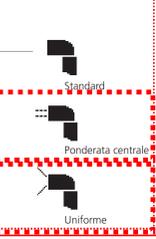


1. Premere il pulsante Funzione 1, quindi ruotare il selettore per scegliere un nome di gruppo desiderato e premere il pulsante [OK].
2. Premere il pulsante Funzione 2, quindi ruotare il selettore per scegliere il numero di canale desiderato e premere il pulsante [OK].

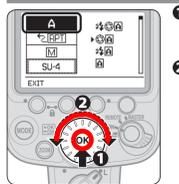
Lo schema di illuminazione selezionato pannello LCD.



Luca ambiente sempre significativa se la rispettiamo



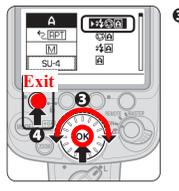
Impostazione Personalizzata



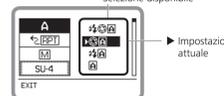
1. Premere il pulsante [OK] per circa un secondo per visualizzare l'Impostazione Personalizzata.
2. Ruotare il selettore per scegliere le funzioni personalizzate da impostare e premere il pulsante [OK].



Le voci che non possono essere modificate o impostate sono indicate da un riquadro.



3. Ruotare il selettore per evidenziare l'impostazione scelta, quindi premere il pulsante [OK].



4. Premere il pulsante Funzione 1 [EXIT] per ritornare alla visualizzazione normale.

Perché D300 + 127mm e Z50 + 52mm per i ritratti 1:1.1

Flash Yongnuo YN968N II e TX 622N

Nikon SB-900 - YN560 - YN968 - Controller 560 - video1 - Come master - YN968 & YN622 - Bis - M Andrei

(13')

Informazioni di mercato
 Brand: Yongnuo
 Manufacturer: ShenZehn YongNuo Photographic Equipment Co. Ltd
 Distributore ufficiale in Italia: NO
 Nome commerciale: YN968N II
 Tipo Dispositivo: Flash a slitta (dedicato per Nikon)
 Data di lancio sul mercato: Aprile 2018
 Modelli Gemelli (re-branding): NO
 Aggiornamento del seguente modello: Yongnuo YN968N

Dimensioni e peso
 Dimensioni: 78(L) x 214(A) x 60.5(P) mm
 Peso: 445 g (batterie escluse)

Alimentazione
 Batterie: 4 x AA (Alcaline oppure NiMH ricaricabili)
 Tempo di ricarica MINIMO: 3 sec (con batterie Alcaline)
 Tempo di ricarica MASSIMO: N.D.
 Numero di lampi: 100-1500 (con batterie Alcaline)
 Attacco per alimentatore esterno: SI
 Risparmio energetico: SI

PARABOLA FLASH
 NUMERO GUIDA / GN - Guide Number (ISO100): 60 (@ 200mm)
 MOVIMENTO VERTICALE: Verso l'alto: 150°; Verso il basso: 7°
 MOVIMENTO ORIZZONTALE: 360°
 Funzione Zoom: SI
 Auto-zoom: SI
 Copertura lunghezza focale: 20 mm - 200 mm
 Copertura con diffusore grandangolare: 14 mm
 Pannello riflettente: SI
 Pannello Diffusore Grandangolare: SI
 Flash Secondario (Sub-flash): NO
 Luce Led per video-riprese: SI
 DISPLAY
 Tipo Display: LCD
 Rotazione display: NO
 Retroilluminazione: SI
Per minimizzare occhi rossi e per usare insieme flash e monitor 71

SINCRONIZZAZIONE
 Durata del lampo: 1/200s-1/20000s
 HSS - High Speed Sync / Sincronizzazione ad alta velocità: SI
 Sincronizzazione flash sulla prima tendina (front-curtain sync): NO
 Sincronizzazione flash sulla seconda tendina (rear-curtain sync): SI
 Modalità Slow-sync per Nikon: NO

MODALITÀ WIRELESS*
 Wireless Ottico: SI (modalità basiche S1, S2 + modalità SN-Slave Nikon)
 Compatibilità Nikon AWL (Advanced Wireless Lighting) / CLS (Creative Lighting System): SI
 Wireless a Radiofrequenza: SI, 2.4 GHz, TTL (Master, Slave)
 Sistemi di trasmissione Radio incorporati nel flash: YN622 (Master) / YN560 (Slave)
 Gruppi: A,B,C (modalità radio YN622) / A,B,C,D,E,F (modalità radio YN560)
 Canali: 7 (modalità radio YN622) / 16 (modalità radio YN560)

MODALITÀ FLASH
 Modalità di controllo dell'esposizione:
 • TTL i-TTL/Nikon.
 • M, Esposizione manuale con selezione della potenza emessa (8 livelli)
 • Multi, Modalità Multi (Strobe) con settaggi personalizzabili
 • S1, S2

ALTRE FUNZIONI E CARATTERISTICHE
 Servo illuminatore AF: SI
 Potenza flash in modo Manuale: SI, 1/1 - 1/128
 Step manuali: Incrementi di 1/3
 Impostazioni stroboscopiche / potenza: SI
 Blocco FE/FV: SI
 Compensazione dell'esposizione flash: SI, da -3.0 a +3.0 EV, con incrementi di 1/3EV
 Bracketing dell'esposizione del flash: SI
 Possibilità di aggiornamento firmware autonomamente: SI
Porte e connessioni:
 • Connettore per alimentazione esterna
 • Porta USB
 • Piedino multi-polare i-TTL
 • Terminale Sincro X universale
Compatibilità:
 Nikon: Reflex digitali Nikon con sistema i-TTL e slitta ISO

Il flash dura di più se si evita l'uso eccessivo dell'output con il massimo energia. Quando va in protezione per surriscaldamento aspettare almeno 10 minuti.

Questo led verde si accende quando il flash è collegato via wireless a un trigger acceso sulla fotocamera accesa, per cui è pronto a fare il lampo quando si scatta la foto

Col modo TRIGGER si sceglie tra 7 possibilità col selettore rotante. La 1 è WIRELESS OFF. La 2 è MASTER (flash sulla camera che è comandato dalla camera e comanda P o FEC di altri flash). Nella scelta 3 e anche nella 4 il 968 è asservito (SLAVE = schiavo) a un comando wireless proveniente da un altro 968 o da un trigger 622 o da un trig. 560. Nelle scelte 5, 6 e 7 il flash è uno SLAVE OTTICO (ovvero comandato attraverso la luce). Nel modo CN riconosce i segnali ottici di Canon e di Nikon; nel modo S1 è più sensibile e in quello S2 è meno sensibile per cui ignora i lampi che hanno altri scopi)

Il tasto MODO flash non fa nulla nel modo trigger 622SLAVE, perché il solo modo disponibile è il TTL. Nel modo trigger 560Slave, permette di scegliere tra flash manuale e flash in modo Multilampo (o stroboscopico)

80 € e 425 g ma:
 - al litio 5200 mAh
 - 2000 lampi a piena potenza
 - t carica 1 sec

Pulsante per scegliere uno dei 7 canali disponibili

Luce infrarossa per la messa a fuoco (se la macchina è su scatto singolo)

Pulsante per scegliere uno dei 3 gruppi possibili

Trigger che conserva il TTL

Press [ZOOM] button and rotate select dial to switch trigger mode.

Nel TTL la potenza è decisa dalla camera e questo numero è il FEC (Flash Exposure Compensation) da -3 a +3: 0.3, 0.7, -1, -1.3.

1. WIRELESS OFF / MASTER

2. MASTER (Radio wireless master mode) / Master YN622 MODE

3. YN968N (II) / YN622N (II) / YN622N-TX i-TTL

4. Radio wireless slave mode / Slave YN560 MODE(SLAVE)

5. C/N SLAVE / SC/SN SLAVE MODE

6. S1 MODE / 7. S2 MODE

YNS60-TX (II) NON TTL

RFB03 (II) RFB05

Manual flash
 M: Manual flash
 Zoom: 20mm
 1/128 +0.3

Multi(stroboscopic) flash
 MULTI: Multi flash
 Number of flashes: 50
 Flash frequency: 16Hz
 1/128

BD da 15cm x catch light (riflesso della luce negli occhi) migliore di quella del pannello bianco col flash inclinato di 45° verso l'alto

Il flash puntato sul soggetto si usa solo negli esterni mentre negli interni si usa per illuminare il soffitto (possibilmente come schiarita della luce principale fornita da un flash sul beauty dish da 40 cm montato sul cavalletto e il più possibile vicino al soggetto)

TTL flash
 TTL: TTL auto flash
 Zoom: 20mm
 A 90° Verso l'alto (rimbalzo) Surriscaldato

Manual flash
 Manual flash
 Zoom: 20mm
 A 90° Verso l'alto (rimbalzo) Surriscaldato

Multi(stroboscopic) flash
 MULTI: Multi flash
 Number of flashes: 50
 Flash frequency: 16Hz

LCD
 High speed sync
 Rear curtain Sync
 ZOOM
 Flash parameter area

AF-ILL
 Channel
 AF assist beam emitter

01 SS AU (0.1, 1.1...)

Sincro ad alta velocità (modo FP)

Breve x AF, lunga per Setting del Super Sync

01 SS AU (0.1, 1.1...)

Piedino di bloccaggio

21

Usare il flash rispettando la luce ambiente (13)

Corso uso flash Piras

Poiché la luce ambiente è continua, il suo peso può essere controllato col tempo di scatto, mentre per dosare la luce flash si deve per forza usare il diaframma.



LUCE AMBIENTE

Tempi di Otturazione

LUCE FLASH

Potenza o Diaframma

BILANCIARE LUCE AMBIENTE E LUCE FLASH

Flash in MANUALE

Flash in TTL



150 €

Yongnuo YN 560 II

M(Manuale) S1(Slave1) S2(Slave2) (ignora i prelampi) Multilampo M S1 S2 Multi

Alta sensibilità



24 ÷ 105 mm

In carica
Pronto Prova
Pro-lungata
Risparmio

SB900 NG 34 a 35mm
YN560-2 39 => 200Ws

Potenza (1/1 ÷ 1/128) +1/3 +1 stop

-7stop

Yongnuo S2



Scelte mie

ISO : 800

f : 5,6

T : 1/160



f : 5,6
ISO : 800



Nikon

Senza usare il sincro lento ma alzando gli ISO se la camera non può stare sul cavalletto e la luce ambiente è modesta



Comp. -0.7 EV



Sekonic L-308S



Speedlight su beauty dish come luce principale

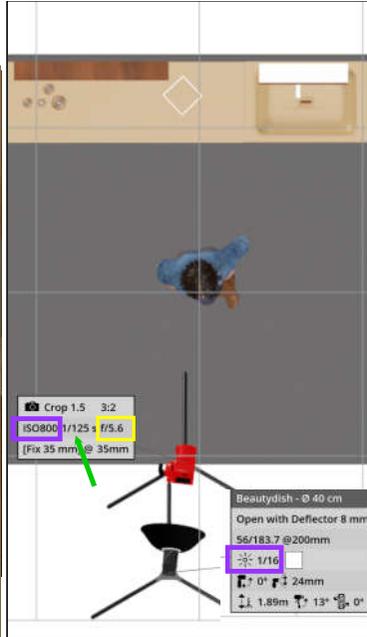
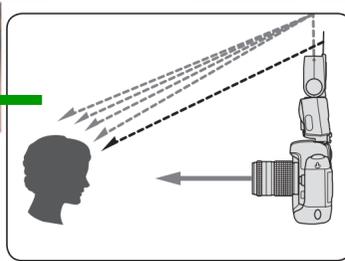
Guida illustrata Nikon all'uso dell'SB-900

(5')

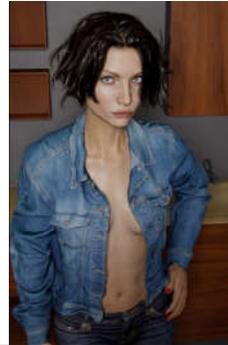




Senza scheda riflettore incorporato



Zoom 24 mm (no diffusore grandangolare)
Flash a filo dell'ingresso, cupola lontana

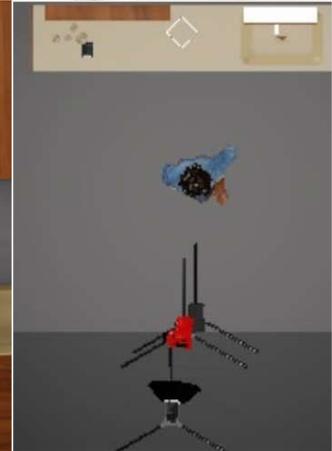


Come luce di schiarita vince lo speedlight sul soffitto

(5)

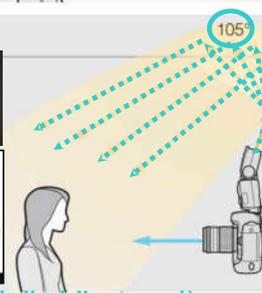
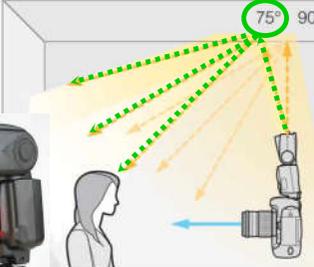
Guida illustrata Nikon all'uso dell'SB-900

Un buon speedlight è potente come un 200 Ws da studio e questo lo rende capace di illuminare abbastanza il soffitto, rendendolo in qualche misura un cielo che illumina tutto nella stanza e anche con morbidezza

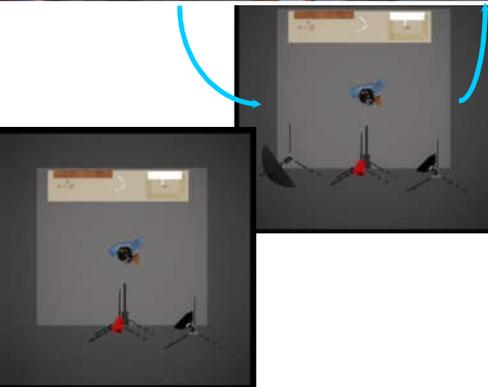


In esterni. Più luce, ma di minor qualità

come detto in "speedlight in esterni per schiarire" il cobra va puntato sul soggetto



Luce più diffusa (quindi migliore) ma più scarsa, per cui bisogna alzare di 2 stop rispetto alla principale, rallentando la ricarica



Uso degli speedlight in esterni di giorno per schiarire le ombre

Dove acquistare il corso Masterclass sulla fotografia di Stefano Venneri

(9) Compensazione di **-1 EV** => Meno luce di 1 stop e qui non basta

Col diffusore grandangolare la parabola si imposta a 14 mm e lo schiarimento è **½ stop meno**

Usare il flash rispettando la luce ambiente



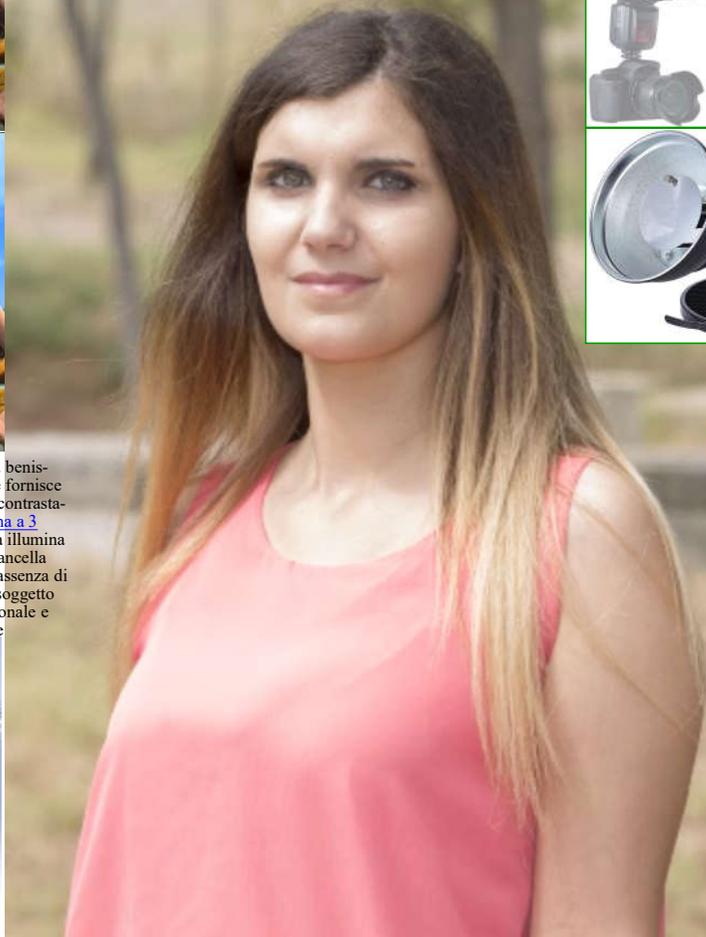
Col flash su slitta e riflettore



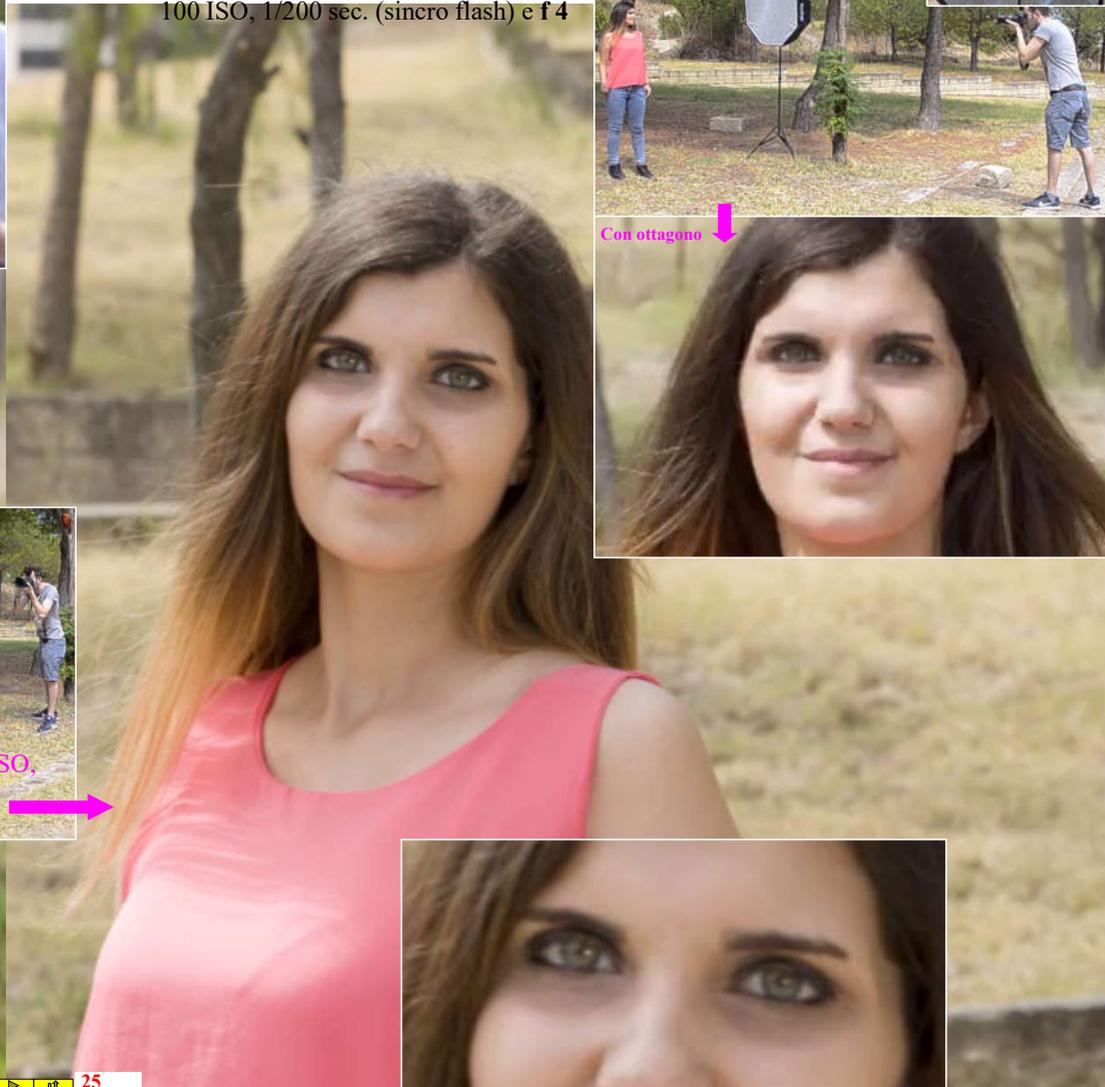
26 €



Il flash illumina benissimo gli occhi e fornisce anche una luce contrastata (=> [Lo schema a 3 flash Nikon](#)) ma illumina troppo perché cancella ogni ombra e l'assenza di ombre rende il soggetto poco tridimensionale e molto innaturale



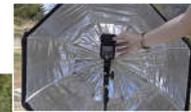
Flash a 1/2, 100 ISO, 1/200 sec. e f5.6



Flash a 1/8 (=1/16 se lampo diretto) 100 ISO, 1/200 sec. (sincro flash) e f 4



Con ottagono



Lo schema a 3 flash Nikon non brilla ma va capito

(6)

Guida illustrata Nikon all'uso dell'SB-900

Speedlight
56/183.7 @200mm
1/2
0° 24mm
1.20m -3° 0°

Speedlight
56/183.7 @200mm
1/1
90° 17mm
0.91m 3° 0°

Speedlight
56/183.7 @200mm
1/32 -0.7
0° 50mm
9m 2° 0°

Speedlight
56/183.7 @200mm
1/16
0° 24mm
1.89m 13° 0°

Camera
Crop 1.5 3:2
ISO25 1/125 s f/2.8
[Fix 85 mm] @ 85mm

26 €

Cancellazione delle ombre portata al 99%

Cancellazione del 90% delle ombre

Illuminazione contrastata (ma, purtroppo, senza riflessi negli occhi significativi)

Per correggere le ombre quando il beauty dish non è centrale torna utile una cosa imparata in questo studio sui tre flash, ovvero la capacità del flash sparato sul soffitto o sulla parete nel togliere le ombre, solo che tale flash di schiarita può stare sulla fotocamera e quindi cambiare posto automaticamente, perché tale posizione privilegiata non è occupata da un flash diretto chiamato a fornire luce contrastata.

Beautydish - Ø 40 cm
Open with Deflector 8 mm
56/183.7 @200mm
1/16
0° 24mm
1.89m 13° 0°

Camera
Crop 1.5 3:2
ISO200 1/125 s f/1.8
[Fix 85 mm] @ 85mm

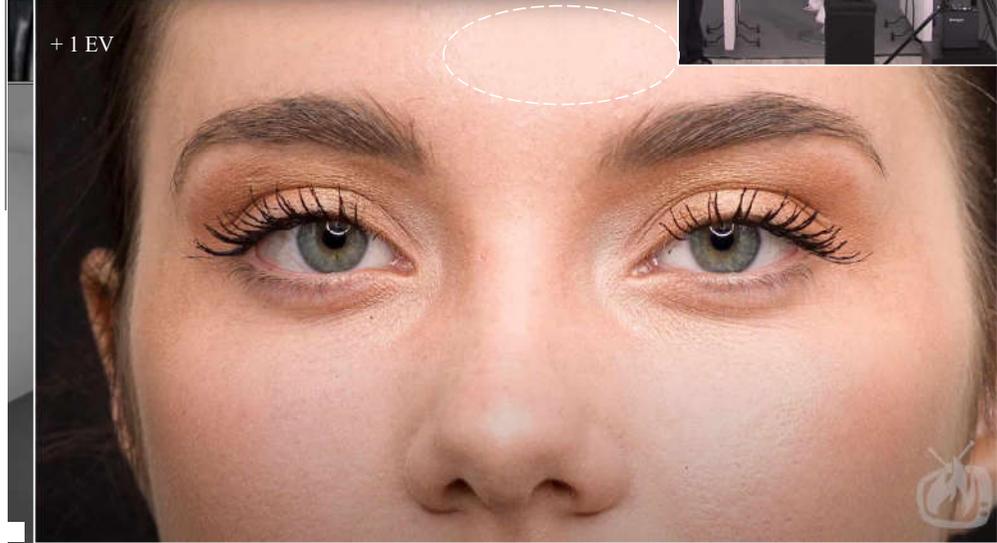
Il beauty dish fornisce una luce contrastata senza creare ombre se è centrale

Perché sia sempre centrale bisogna portarsi dietro lo stativo che lo sorregge così come ci si porta dietro la camera

Beauty dish da 40 cm centrale

(4')

Apromastore [BD1](#) - [BD2](#) - [BD3](#) -
Griglia anti-sfondo -



Monitor Feelworld T7

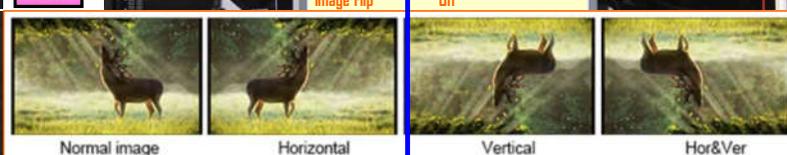
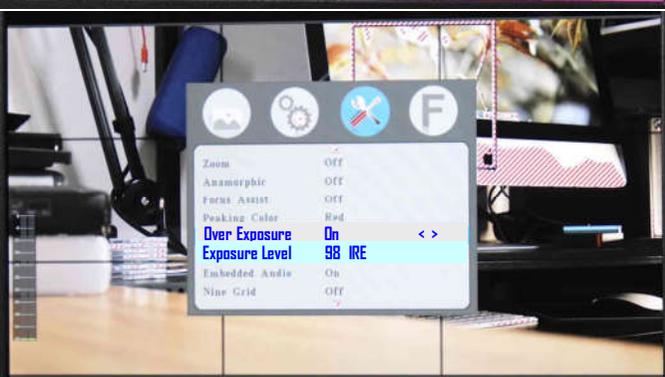
(8')

[Pagina della casa - Gli effetti - Video da cui importavo](#) (1.16) -

False Colors on/off Focus Assist on/off



Se va in crisi la messa a fuoco automatica o l'obbiettivo non la consente, questi **contorni rossi** sono un grande aiuto.



Aspect Ratio Auto.



Anamorphic Off 1.3X 2X 2.0X MAG User



Navigation icons and the number 28.



Notare che questo monitor è da **7 pollici (17,8cm)** di diagonale solo in riproduzione foto scattata, mentre è da **5,4 pollici (13,7cm)** in ripresa foto, **1,7 volte di meno** facendo i quadrati perché si parla di area., ma **2,7 volte di più del 3,14 pollici (8cm)** della Z5. Inoltre la quasi 3 volte maggiore superficie è sgombra da quasi tutte le informazioni supplementari, che un poco disturbano la vista nel monitor della Z5.

Pigiando sul tasto Menù si entra nel Menù Pigiandoci ancora si esce



Agire sui menù è scomodo, ma non serve di farlo spesso perché nel 99% dei casi mi basta vedere l'inquadratura più in grande, vedere i bianchi bruciati e i

neri bruciati coi falsi colori, funzione assegnata a F1 e vedere il campo nitido col focus assist, funzione assegnata al tasto F2

Un difetto di questo monitor è che per spegnerlo davvero bisogna tagliare la batteria, perché spegnendolo con la batteria al suo posto resta accesa una assurda luce rossa, che assorbe poca potenza ma dopo una settimana deteriora la carica della batteria

D'altro canto un 7" in riproduzione e 5 pollici abbondanti in ripresa coi falsi colori e il focus assist a 1.50 € non è cosa comune ed è il benvenuto in un corredo fotografico, perché oltre a permettere di vedere più grande il risultato finale dello scatto, permette di vedere anche a chi è alle sue prime fotografie le sfuocature quando usa un 85mm f1.8 e le prospettive inusuali quando usa un 14mm

Poiché quest'oggetto pesa 922g, comprensivo di uno snodo serio e di una scarpa che consente il bloccaggio su una slitta calda Nikon, è normale che si desideri attaccarlo e staccarlo velocemente. Purtroppo il blocco Yongnuo alla fuoriuscita dalla Nikon una volta funziona e due volte no, per cui è bene assicurarsi che il perno del bloccaggio sia veramente entrato nel foro che ha il compito di impedirne l'uscita

Tabella per misurare i lux col Sekonic



Gli EV a 100 iso si chiamano anche Valori Luce (LV)

$lux = 2,5 \times 2^{\text{EV a 100 iso}}$

Esposizione a 100 ISO **1/30 a f 2.8**

Sul mio tavolo di cucina, con due 18W 2000 lumen ci sono **8,1 EV** = 686 lux
 con due 18W + neon + generale ci sono **8,9 EV** = 1.194 lux

Sul mio tavolo di cameretta col neon a 20 cm ci sono **8,6 EV** = 970 lux
 (solo sala operatoria vuole più luce) col neon a 4 dita ci sono **11,5 EV** = 7.241 lux

Sulla mia scrivania, con due 18W 2000 lumen ci sono **5,5 EV** = 113 lux
 Con quattro 18W 2000 lumen ci sono **6,2 EV** = 184 lux
 Sotto alla luce di lettura ci sono **8,1 EV** = 686 lux

Candela (cd) = lumen /steradiante

Steradiante = Area della sfera / raggio²
 (così come il radiante è lunghezza circonferenza / r per cui un angolo di 360 gradi è di 2π radianti, così l'angolo solido di tutta la sfera vale 4π, dato che la superficie della sfera di raggio r vale 4πr)

La candela è un numero 10,76391 volte minore del lux

footcandles (fc) = lux / 10,76391

2.0 EV => 10 lux = 0,93 cd

7.0 EV => 320 lux = 30 cd

12 EV => 10.000 lux = 950 cd

Valori di illuminamento in Lux
 (da tecnosolare.it)

Zone di conversazione o passaggio	50 - 150
Zona di lettura	200 - 500
Zona di scrittura	300 - 750
Zona dei pasti	100 - 200
Cucina	200 - 500
Bagno	50 - 150
Specchio bagno	200 - 500
Camere	50 - 150
Armadi	200 - 500
Letti	200 - 500
Stiratura	500 - 1000
Cucitura e rammendo	500 - 1000
Uffici generici con Videoterminali	300 - 750
Uffici direzionali	500 - 1000
Locali per disegnatori e progettisti	500 - 1000
sale riunioni e conferenze	300 - 750
Aule scolastiche	300 - 750
Laboratori scolastici	500 - 1000
Aree in cui si svolgono lavori di alta precisione	1000 - 2000
Aree in cui si svolgono lavori di meccanica fine	750 - 1500
Aree in cui si svolgono lavori di ispezione e prova dei materiali	500 - 1000
Lavorazione su macchine utensili	300 - 750
Lavorazioni grossolane	200 - 500
Aree in cui si svolgono lavorazioni occasionali	100 - 200
Aree di deposito e transito	50 - 150
Aree di circolazione di negozi	150 - 300
Aree di esposizione merci di attività commerciali	300 - 750
Vetrine commerciali	500 - 1000
Camere di degenza	50 - 150
Studi medici	200 - 500
Studi medici - area di visita medica	500 - 1000
Illuminazione notturna di cosie di ospedali	5 - 10
Sala operatoria - illuminazione generale	500 - 1000
Asala operatoria - illuminazione localizzata	10000 - 100000
Campi di calcio, pallacanestro, pallavolo, tennis, ecc	750
Strade urbane	25
Strade urbane priferiche	10
Strade industriali	5
Sentieri e vialetti	10
Attraversamenti pedonali	25
Scalinate	40
Piste ciclabili	5 - 10
Sottopassaggi pedonali	40 - 100
Parcheggi e autosilos	10
Stazioni di metropolitane e treni	120
Scale mobili	100 - 200
Archivi	150 - 300
Magazzini	100 - 200
Centrali tecnologiche	50 - 150

EV 0,0 2,5 LUX

0,1	2,7	4,1	43	8,1	686	12,1	10.975	16,1	175.599
0,2	2,9	4,2	46	8,2	735	12,2	11.763	16,2	188.203
0,3	3,1	4,3	49	8,3	788	12,3	12.607	16,3	201.711
0,4	3,3	4,4	53	8,4	844	12,4	13.512	16,4	216.188
0,5	3,5	4,5	57	8,5	905	12,5	14.482	16,5	231.705
0,6	3,8	4,6	61	8,6	970	12,6	15.521	16,6	248.335
0,7	4,1	4,7	65	8,7	1.040	12,7	16.635	16,7	266.159
0,8	4,4	4,8	70	8,8	1.114	12,8	17.829	16,8	285.262
0,9	4,7	4,9	75	8,9	1.194	12,9	19.109	16,9	305.736
1,0	5,0	5,0	80	9	1.280	13	20.480	17	327.680
1,1	5,4	5,1	86	9,1	1.372	13,1	21.950	17,1	351.199
1,2	5,7	5,2	92	9,2	1.470	13,2	23.525	17,2	376.405
1,3	6,2	5,3	98	9,3	1.576	13,3	25.214	17,3	403.421
1,4	6,6	5,4	106	9,4	1.689	13,4	27.024	17,4	432.376
1,5	7,1	5,5	113	9,5	1.810	13,5	28.963	17,5	463.410
1,6	7,6	5,6	121	9,6	1.940	13,6	31.042	17,6	496.670
1,7	8,1	5,7	130	9,7	2.079	13,7	33.270	17,7	532.318
1,8	8,7	5,8	139	9,8	2.229	13,8	35.658	17,8	570.524
1,9	9,3	5,9	149	9,9	2.389	13,9	38.217	17,9	611.473
2,0	10,0	6,0	160	10	2.560	14	40.960	18	655.360
2,1	10,7	6,1	171	10,1	2.744	14,1	43.900	18,1	702.397
2,2	11,5	6,2	184	10,2	2.941	14,2	47.051	18,2	752.811
2,3	12,3	6,3	197	10,3	3.152	14,3	50.428	18,3	806.843
2,4	13,2	6,4	211	10,4	3.378	14,4	54.047	18,4	864.753
2,5	14,1	6,5	226	10,5	3.620	14,5	57.926	18,5	926.819
2,6	15,2	6,6	243	10,6	3.880	14,6	62.084	18,6	993.340
2,7	16,2	6,7	260	10,7	4.159	14,7	66.540	18,7	1.064.635
2,8	17,4	6,8	279	10,8	4.457	14,8	71.316	18,8	1.141.048
2,9	18,7	6,9	299	10,9	4.777	14,9	76.434	18,9	1.222.945
3,0	20,0	7,0	320	11	5.120	15	81.920	19	1.310.720
3,1	21,4	7,1	343	11,1	5.487	15,1	87.800	19,1	1.404.795
3,2	23,0	7,2	368	11,2	5.881	15,2	94.101	19,2	1.505.622
3,3	24,6	7,3	394	11,3	6.303	15,3	100.855	19,3	1.613.686
3,4	26,4	7,4	422	11,4	6.756	15,4	108.094	19,4	1.729.505
3,5	28,3	7,5	453	11,5	7.241	15,5	115.852	19,5	1.853.638
3,6	30,3	7,6	485	11,6	7.760	15,6	124.168	19,6	1.986.680
3,7	32,5	7,7	520	11,7	8.317	15,7	133.079	19,7	2.129.271
3,8	34,8	7,8	557	11,8	8.914	15,8	142.631	19,8	2.282.096
3,9	37,3	7,9	597	11,9	9.554	15,9	152.868	19,9	2.445.890

Tabella dei valori calcolati per i decimi di diaframma

Mentre la luce diminuisce di un fattore 1,414
 il diaframma aumenta di un fattore $= \sqrt{1,414} = 1,19$
 (aumento di mezzo f)

$\times \sqrt{\sqrt{2}} = 1,19$

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1.00	1.03	1.07	1.11	1.15	1.19	1.23	1.27	1.32	1.37
1.4	1.41	1.46	1.52	1.57	1.62	1.68	1.74	1.80	1.87	1.93
2	2.00	2.07	2.14	2.22	2.30	2.38	2.46	2.55	2.64	2.73
2.8	2.83	2.93	3.03	3.14	3.25	3.36	3.48	3.60	3.73	3.86
4	4.00	4.14	4.29	4.44	4.59	4.76	4.92	5.10	5.28	5.46
5.6	5.66	5.86	6.06	6.28	6.50	6.73	6.96	7.21	7.46	7.73
8	8.00	8.28	8.57	8.88	9.19	9.51	9.85	10.20	10.56	10.93
11	11.31	11.71	12.13	12.55	13.00	13.45	13.93	14.42	14.93	15.46
16	16.00	16.56	17.15	17.75	18.38	19.03	19.70	20.39	21.11	21.86
22	22.63									

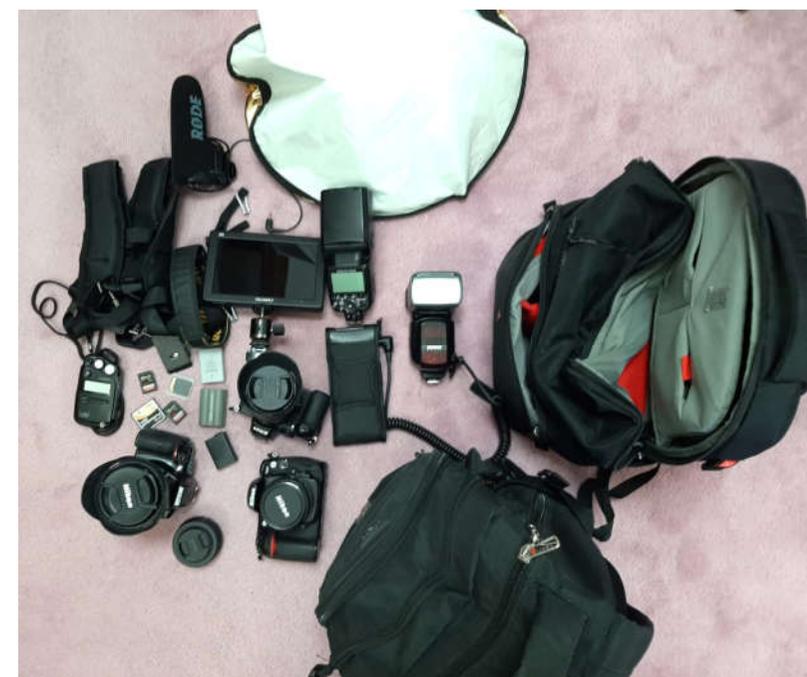
Mentre la luce diminuisce di un fattore 2
 il diaframma aumenta di un fattore $= \sqrt{2} = 1,414$
 (aumento di 1 f)

Valori usati come + 1/3

Valori usati come + 2/3



8,4 Kg Zaino principale con 3 fotocamere e due flash + 1,4 Kg Beauty dish +3,3 Kg cavalletto Manfrotto + 6,8 Kg secondo zaino con tutto il resto = 20 Kg in 4 pezzi (ma quelli necessari sono 8,4+1,4 BD +1 stativo BD = 10,8 Kg in 3 pezzi)

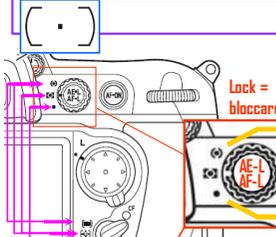
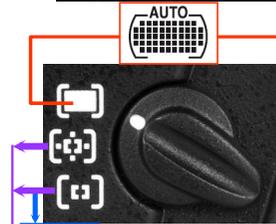


Il mirino D300 (13')

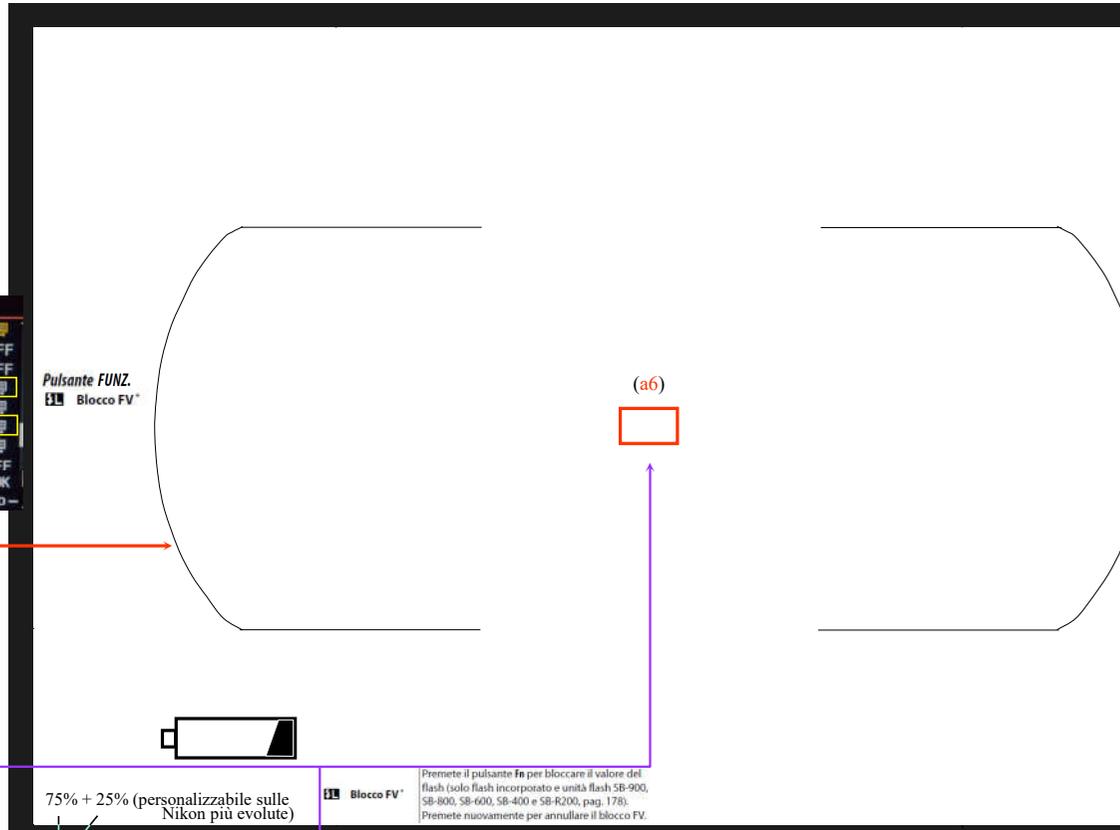
Min. 5:16 di questa [videolezione di fotografia di TOTALphoshop](#)



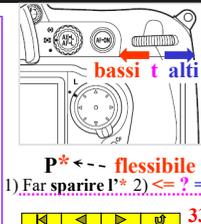
La lettura dell'esposizione spot serve in un controluce, ovvero quando lo sfondo è molto più chiaro o molto più scuro del soggetto che ci interessa, qui un cigno cenerino del quale vogliamo mostrare al meglio i colori delle piume evitando sia la sottoesposizione che si avrebbe con l'esposizione matrix se lo sfondo fosse molto luminoso sia la sovraesposizione che si avrebbe se lo sfondo fosse più scuro come è in questo caso



Il tipo di esposizione è visibile solo nel mirino (ma anche sulla ghiera AE-L)



9 punti (impostazione predefinita)	[3x3 grid icon]
21 punti	[3x7 grid icon]
51 punti	[9x7 grid icon]
51 punti (Inseguim. 3D)	[9x7 grid icon with 3D]



Questo istogramma che mostra il rapporto segnale rumore a diversi ISO per la Nikon D300 consiglia di non superare gli 800 ISO se non indispensabile e anche di scendere a 100 ISO se la luce abbonda (come succede ad esempio in studio), ma a 1600 ISO il comportamento del sensore è ancora accettabile

Sia la D300 che la D7500 hanno **15 sensori a croce** (più precisi perché le coppie sono due), che sono i 3 x 5 sensori al centro, per cui con l'AF a **9 punti è sicuro** e con l'AF a **21 punti è molto probabile** che a scegliere il fuoco sia un sensore a croce e quindi preciso

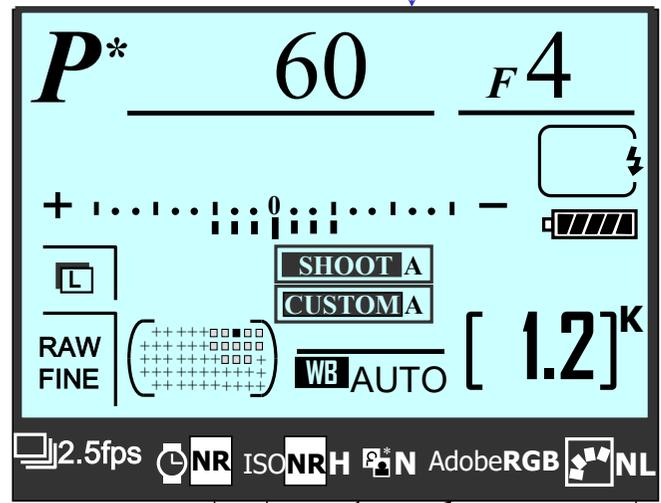
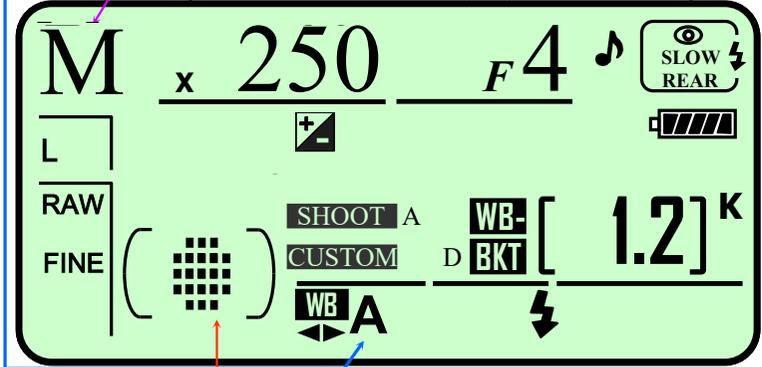
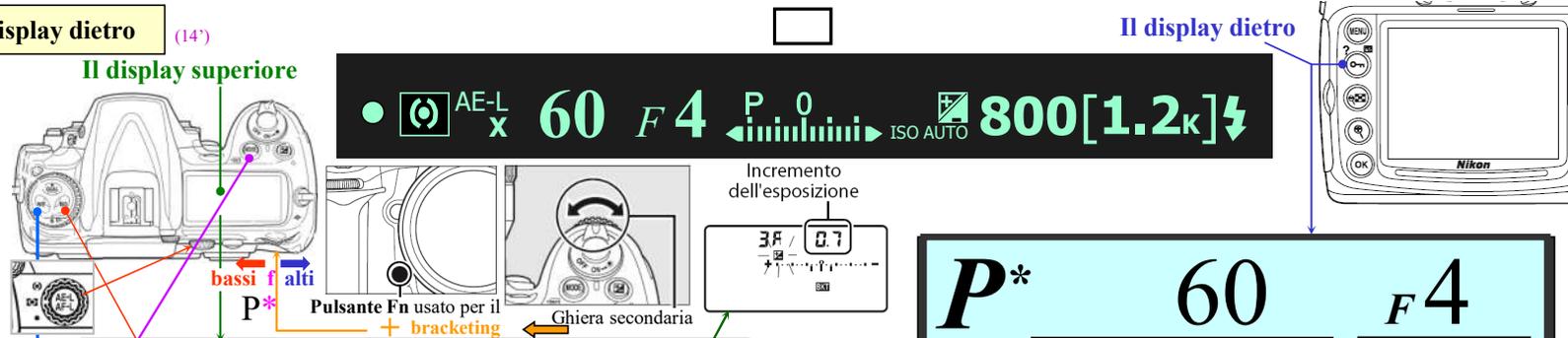
Se oltre che avvicinarsi o allontanarsi il soggetto può andare anche a destra o a sinistra allora serve il **tracking 3D a 51 punti** (secondo [questo articolo](#)) e pazienza se caschiamo sotto a un sensore non a croce

La **capacità del buffer** è di **14 scatti** con memorizzazione di una **RAW a 14bit** e di un **JPG Fine a risoluzione Large**

Per i ritratti è importante usare focali fisse luminose, come f1.8, e in tal caso l'automatismo P viene messo da parte a favore dell'**automatismo a priorità dei diaframma**, che è indicato con **A** (l'automatismo per eccellenza)

Dopo aver pigiato a mezza corsa il pulsante di scatto, per far sapere alla macchina che si intende intervenire su tale parametro

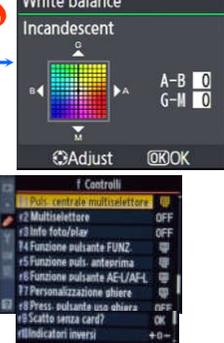
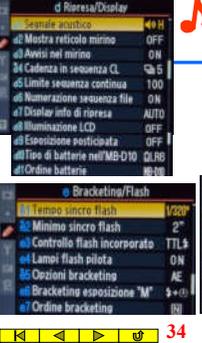
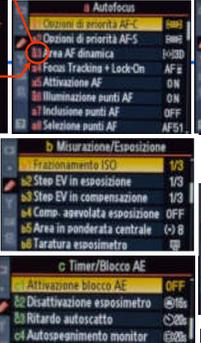
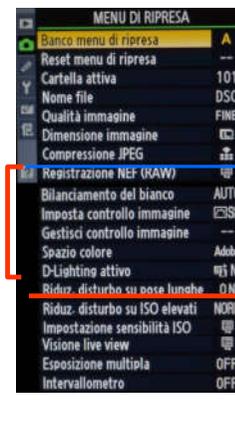
Il display superiore e il display dietro (14')



RAW: 12/14 bit senza compr./compr. senza perdita/compresso
 Compressione: **Fine** (1:4), Normale (1:8), Base (1:16)
 Risoluzione: **Larga** (12.2 Mp), Media (8 Mp), Small (3 Mp)
 SHOOT A = Banco A
 CUSTOM D = Personalizzazioni D

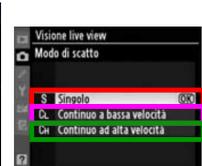
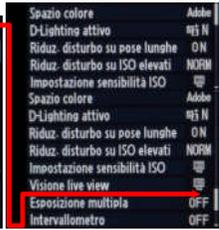
Solo RAW a 14bit 2.5fps
 RAW 12bit + Fine L 6 fps
 TIFF 6 fps

Controllo immagine SD/NL/VI/MC
 Num colori > di sRGB
D-lighting attivo a livello H/N/L
 Riduz rumore (H/N/L) su ISO ≥ 800
 Riduzione rumore (Noise) su t > 8 s



La D300 in modalità Live view

(5) Durante il Live View il modo di scatto può essere **singolo**, ma anche **continuo a bassa velocità** oppure **continuo ad alta velocità**



Non si può usare la D300 in Live view per più di un'ora perché il sensore si surriscalda e interviene una protezione che conta a rovescio gli ultimi 30 secondi prima che vada in protezione, ma è meglio fare pause ogni 30 minuti.

Dopo aver scelto "Mano libera" (ovvero messa a fuoco a rilevazione di fase come quando è fuori dal Live view) succede che quando si mette a fuoco (col pulsante AF-ON a meno che non si debba catturare qualcosa, nel qual

caso si userà il pulsante di scatto a mezza corsa) bisogna guardare nel mirino e mettere a fuoco dove desiderato fino a sentire il suono della messa a fuoco singola.

Se gli scatti sono andati a buon fine, essi appariranno sul 7'', per cui se si continua a vedere le indicazioni del mirino invece di un RGB lampeggiante della visione che mostra le eventuali luci bruciate, allora lo scatto non c'è stato.

Nella modalità cavalletto c'è un rettangolo di messa a fuoco che diventa e resta verde se la messa a fuoco è riuscita e nel frattempo continuiamo a vedere la scena, ma è lenta, incerta, e poco usabile

Allo scatto la D300 esce automaticamente dal Live view e per tornare a vedere nel 7'' cosa si sta inquadrando bisogna premere a fondo il pulsante di scatto, come se si volesse fare una foto



Se poi guardare nel 7'' diventa un'abitudine alla quale non voglio rinunciare quando uso la D300, posso tenere sulle due macchine uno sgancio rapido e passarlo rapidamente da una all'altra

• **Mano libera (☞)** Con messa a fuoco a rilevazione di fase, veloce e precisa ma interrompe il Live View ogni volta che si mette a fuoco

• **Cavalletto (☞)** Con messa a fuoco a contrasto di fase che è precisa ma lenta (dato che il massimo contrasto sull'area dove si vuol mettere a fuoco viene trovato via software con tentativi che producono oscillazioni avanti e indietro).



A contrasto di fase l'unico modo di mettere a fuoco è premendo il pulsante AF-ON

A rilevazione di fase si può usare sia il pulsante AF-ON sia il pulsante di scatto a mezza corsa, ma visto che il rumore fatto con la messa a fuoco è lo stesso fatto durante lo scatto, meglio usare AF-ON, così si sa che si è messo a fuoco e basta

Quindi il pulsante AF-ON è il modo di mettere a fuoco quando si è in Live View

Utilizzate un obiettivo AF-S. Altri obiettivi o moltiplicatori di focale non consentono di ottenere i risultati desiderati.

Il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

Utilizzate un obiettivo AF-S. Altri obiettivi o moltiplicatori di focale non consentono di ottenere i risultati desiderati.

Se si preme il pulsante di scatto del cavo di scatto (acquistabile separatamente; vedere pag. 369) a metà corsa per più di un secondo nel modo Cavalletto, verrà attivato l'autofocus a contrasto di fase. Se si preme il pulsante di scatto del cavo di scatto fino in fondo senza mettere a fuoco, la messa a fuoco non viene regolata prima di scattare la foto.

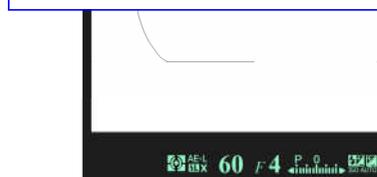
✓ **Messa a fuoco mediante l'autofocus a contrasto di fase**
L'autofocus a contrasto di fase impiega più tempo rispetto a quello normale (a rilevazione di fase). Nelle situazioni elencate di seguito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus a contrasto di fase:

- La fotocamera non è montata su un cavalletto
- Il soggetto contiene linee parallele al lato lungo del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti, e illuminato da luce spot, da un'insegna al neon o da un altro tipo di luce che ne modifica la luminosità
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, una fila di finestre di un grattacielo)
- Il soggetto si muove

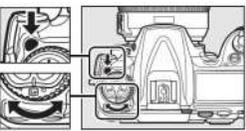
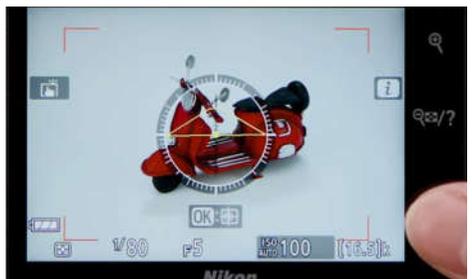
Il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

Utilizzate un obiettivo AF-S. Altri obiettivi o moltiplicatori di focale non consentono di ottenere i risultati desiderati.

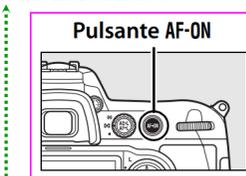
✓ **Cavi di scatto**
Se si preme il pulsante di scatto del cavo di scatto (acquistabile separatamente; vedere pag. 369) a metà corsa per più di un secondo nel modo Cavalletto, verrà attivato l'autofocus a contrasto di fase. Se si preme il pulsante di scatto del cavo di scatto fino in fondo senza mettere a fuoco, la messa a fuoco non viene regolata prima di scattare la foto.



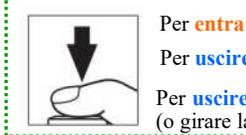
Lasciando il live View alla Z50, che nasce per usare questa modalità, risolvendo non so come ma comunque molto bene i problemi dei due tipi di messa a fuoco, arrivando a una messa a fuoco ibrida che prende il meglio da entrambi i sistemi



Ghiera modo di scatto



Pulsante AF-ON



Per entrare in Live View bisogna premere a fondo il pulsante di scatto, come se si volesse scattare una foto.

Per uscire da Live View scattando una foto premere di nuovo a fondo il pulsante di scatto.

Per uscire da Live View senza scattare una foto, pigiare su Menù (o girare la Ghiera modo di scatto)

Ma non è solo la messa a fuoco a contrasto di fase ad essere parecchio deludente, perché anche la messa fuoco a rilevazione di fase è problematica, in Live View:

- 1) intanto perché interrompe la vista dell'immagine;
- 2) e poi perché richiede l'abbassamento dello specchio risultando sia lenta sia confondibile come rumore fatto con uno scatto

Ingrandisce fino a 3 volte



Pulsante

Profondità di campo

(11')

10-24mm

DOFSimulator online

10mm e 15mm

f9 (f8+1/3) f13.8

DOF ∞

∞ - 50.6 cm

Davanti 50.4 cm

Dietro ∞

Hyperfocal 1.01m

S. a 101cm (1,01m)

Usare il 15 mm se ci si può avvicinare fino ad 1 metro dalla ragazza

Model: Woman 2 (1.60m)

Col 18mm a 101 cm

Mettendo a fuoco anche molto poco prima della distanza iperfocale (a 230 cm con H = 233 cm) la zona nitida si ferma a 140 m => per arrivare a infinito bisogna mettere a fuoco oltre H, tipo a 250 o 300 cm

12mmeq 18mm

f 5.6 eqv f 8.6

Diafr. 7 lamelle

Circ. c. 0.0111mm

Risoluz. 12Mpix

DOF 139.06 m

140.22m - 1.16m

Dav 1.14m (0.8%)

D 137.92m (99.2%)

Hyperfocal 2.33m

S. a 230cm (2,3m)

Col 15mm a 230 cm

Col 23mm a 230 cm

Campo nitido (DOF)

Usare il 18 mm se dobbiamo restare a oltre 2 m da lei, perché il 18mm la rende meno piccola di come farebbe il 15 mm (avvicinaci verso il ritratto ambientato che non rende piccolo nessuno)

15mm e 23mm

f 5.6 eqv f 8.6

7 lamelle

0.0111mm

12Mpix

DOF ∞

∞ - 1.84 m

Da 1.86m

Diet. ∞

H. 3.63m

S. 370cm (3,7m)

Col 18mm a 370 cm

Col 35mm a 370 cm

50mm 370 cm

quando si usa il 23 mm si sta cercando di mostrare sia il soggetto sia lo sfondo facendo quello che si chiama ritratto ambientato, ma per non enfatizzare troppo il soggetto in primo piano (come facevano il 15 ma anche il 18mm) non basta usare il 23mm ma serve anche allontanare il soggetto che qui passa da 230cm a 370cm

23mm 230 cm

Se poi lo sbilanciamento a favore del soggetto è gradito, allora un soggetto a 2 metri può essere ripreso col 35mm, riempiendo il fotogramma come il soggetto a 1 metro ripreso col 15mm ma allontanando molto meno lo sfondo

DOF 1.32m 3.14 m - 1.82 m

Dav 48.4 cm (37%) D 83.5cm (63%)

S. a 230cm (2,4m)

23mmeq 35mm

f 5.6 eqv f 8.6

Hyperfocal 8.55m

50mm eq 77mm

f 1.8 eqv f 2.8

Diafr. 9 lamelle

Circ. c. 0.0091 m

Risoluz. 18Mpix

S. a 2500cm (25m)

DOF 8.35m

29.86 - 21.5m

Hyperfocal 153.39

DOF 5.1cm 2.03m - 1.97m

Davanti 2.5 cm (49.4%)

Dietro 2.6 cm (50.62%)

Hyperfocal 153.39 m

50 mm eqv 77mm

f 1.8 eqv f 2.8

S. a 200cm (2m)

S. a 500 cm (5m)

85 mmeq 129mm f 2.8 eqv f 4.3

DOF 24.5 cm 5.13 m - 4.88 m Dav 12.0 cm (49%) D 12.6 cm (51.2%)

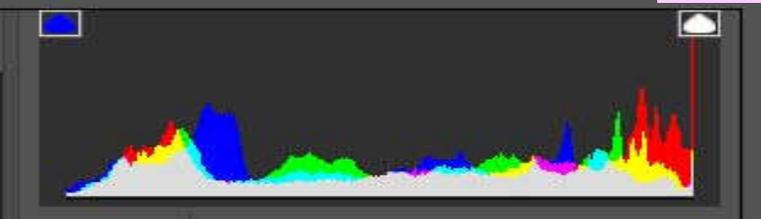
Hyperfocal 200.44 m

Modifica dell'esposizione in Camera Raw

Da [Crazy Ring Editing e Fotografia – feb 2014](#)
(7) [\(Ema PHOTOGRAPHY – giugno 2016\)](#)

Su ognuno di questi 6 cursori (slider) la contemporanea pressione di **ALT** permette di vedere quali bianchi vado a bruciare quando vado a destra e quali neri vado a bruciare quando vado a sinistra

Sul raw noi miglioriamo lo scatto, su Ps miglioriamo la foto

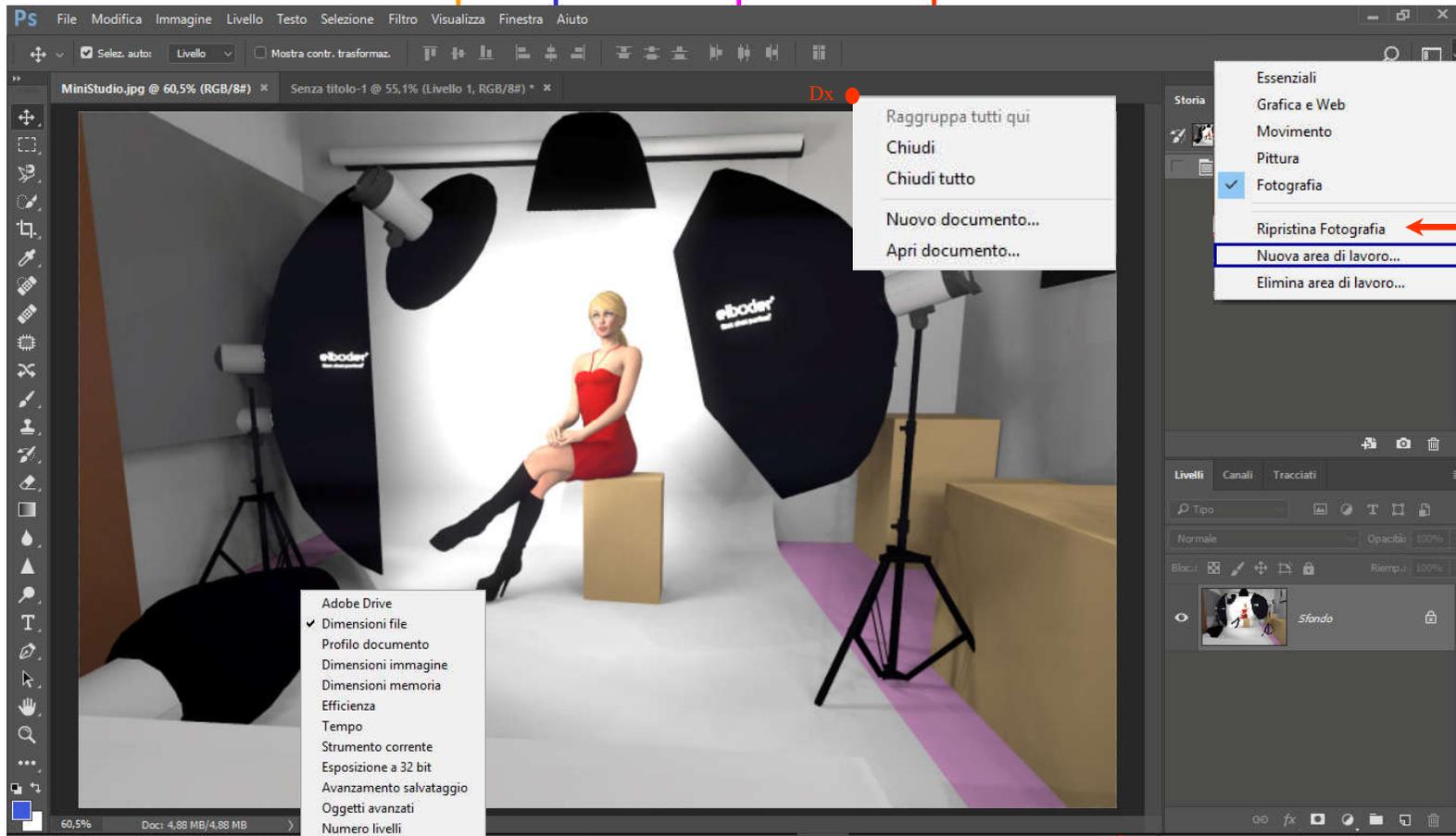


L'allarme (a Sx) o ALT premuto (a Dx) dicono le stesse cose (quando un'area arriva a bruciarsi) in modi diversi e durante una regolazione devo non bruciare nessuna area che mi interessa

Primo uso di Photoshop CC 2017

(6)

Ci sono 3 modalità schermo: normale - intero con menù - intero
attivabili in sequenza con **f**



TAB massimizza l'area di lavoro togliendo sia gli strumenti a Sx sia i pannelli a Dx, ma anche facendoli tornare

MAIUSC-TAB toglie la parte ingombrante (i pannelli) lasciando gli strumenti

CTRL-TAB nella vista a schermo intero fa scorrere le finestre aperte

Intervento sui valori tonali con Photoshop CC 2017

(7)



CTRL-L

Valori tonali

Predefinito: Personale

Canale: Blu

Valori tonali in input: 39, 1,00, 255

Valori tonali in output: 0, 250

Info

R	:		C	:	
G	:		M	:	
B	:		Y	:	
8 bit			8 bit		
X	:		L	:	
Y	:		A	:	
#1 R: 48/ 44/ 43/			#2 R: 255/ 255/ 255/		
G: 44/ 43/			G: 255/ 255/ 255/		
B: 43/			B: 255/ 255/ 255/		

Doc: 1,22 MB/1,22 MB

Fate clic sull'immagine per scegliere un nuovo colore di sfondo. Usate Maiusc, Alt e Ctrl per ulteriori opzioni.

Resto 255

255

Nero (0,0,0) e Bianco (255, 255, 255)

Una stampante tipografica si mangia il 5% per cui se gli chiedo come Nero un 12, 12, 12 e un bianco 242, 242, essa me li dà. Altrimenti falsa i B e i N che gli chiedo.

Una a getto di inchiostro buona può arrivare a un 5, 5, 250, 250, 250

Se Maiusc non funziona, bisogna passare a Contagocce Campionatore

Istogramma

Canale: Colori

Origine: Immagine intera

Media: 152,32
Dev std: 70,64
Mediana: 132
Pixel: 106400

Valore tonale: 1,25
Quantità: 1
Percentile: 1
Livello cache: 2

Livelli

Tracciati

Canali

Canale: Rosso

1 = valore medio

1 => 1,25

Livelli in output: 0, 246

Con la soddisfazione di aver realizzato in poche decine di secondi:
 - una foto con tutti i toni disponibili (obiettivo dichiarato del Sistema zonale, un modo di fare fotografie proposto sul finire degli anni 30 del secolo scorso da Ansel Adams)
 - dedicati alle informazioni che mi interessano (lasciando che siano bruciati sia i bianchi che i neri non di mio interesse)

